

BASES DE LA CONVOCATORIA DE PONENCIAS DEL OCTAVO ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD (ETTIEN 2026)

“TERRITORIALIDAD Y CRÍTICA: PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO Y DESPLAZAMIENTOS EPISTEMOLÓGICOS EN LAS ARTES ESCÉNICAS”

(Lima, 26-30 de octubre)

I. Presentación

El ETTIEN (Encuentro Teórico Teatral Internacional Ensad) es un espacio de diálogo y reflexión entre artistas investigadoras/es y académicas/os del arte y la cultura del Perú y el mundo. Este encuentro académico internacional es organizado desde 2019 por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” (ENSAD), ahora Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE). El ETTIEN se centra en la teoría teatral contemporánea y su articulación con el contexto actual a través de conferencias magistrales, ponencias, talleres, presentaciones artísticas y exhibiciones de procesos de investigación-creación, cuyos puntos de discusión están relacionados con los ejes temáticos propuestos cada año.

La octava edición del ETTIEN tiene como título “Territorialidad y crítica: Producción de conocimiento y desplazamientos epistémicos en las artes escénicas” y pretende invitar a la reflexión sobre la producción de conocimiento no solo desde una mirada geopolítica, sino desde el entramado de memorias, prácticas y subjetividades que configuran los modos específicos de pensar y hacer. En ese sentido el ETTIEN propone repensar cómo analizamos, gestamos y/o producimos arte desde un entorno discursivo, histórico o junto a las transformaciones contemporáneas. Asimismo, se busca analizar y valorar de manera crítica, escenarios de pensamiento actuales junto a alternativas para un futuro en la industria cultural de las artes escénicas. Esto implica analizar los cambios que están atravesando las artes, junto a los desafíos y nuevas posibilidades que puede construir la producción de conocimiento en torno a las artes escénicas y su crítica.

II. Alcance

La presente convocatoria de ponencias para la octava edición del ETTIEN 2026 está dirigida a artistas investigadoras/es y académicas/os en el campo del arte y la cultura del Perú y el mundo, quienes —luego de una etapa de evaluación a cargo de un comité académico— podrán compartir sus investigaciones en el marco de este congreso. Asimismo, el ETTIEN estará abierto a artistas, estudiantes, investigadoras/es, docentes y público en general que quiera participar en las actividades.

III. Objetivos

El objetivo principal es generar un espacio de diálogo entre artistas-investigadoras/es y académicas/os del arte y la cultura del Perú y el mundo, para reflexionar sobre las actuales redefiniciones de las prácticas artísticas en nuestras sociedades latinoamericanas, en un marco educativo, político social, de procesos de creación y espacios de resistencia, con el fin de visibilizar, exponer y fortalecer, la producción del conocimiento del arte y la cultura.

Organiza:

Con la colaboración de:

IV. Ejes temáticos

El “VIII ETTIEN: Territorialidad y crítica: producción de conocimiento y desplazamientos epistémicos en las artes escénicas” se centrará en seis¹ ejes:

1. **Crítica de las artes escénicas: género discursivo, historia y transformaciones en la contemporaneidad**
2. **Crítica aplicada: gestión, curaduría, educación, políticas culturales, etc.**
3. **Políticas de valoración y argumentación en la crítica de las artes escénicas**
4. **Relaciones entre los desplazamientos epistémicos en las artes escénicas y el ejercicio de la crítica**
5. **Crítica de la crítica y futuridad como desafíos a la crítica en las artes escénicas**
6. **Alteridad y territorialidad como posibilidades de pensamiento de las artes escénicas y su crítica**

V. Etapas

1. Convocatoria de los resúmenes de ponencias
2. Recepción de resúmenes de ponencias a través del correo ettien@ensad.edu.pe
3. Evaluación y selección de ponencias a cargo del comité académico.
4. Comunicación mediante correo a las/los seleccionadas/os por parte de la Dirección de Investigación de la UNAE.
5. Organización, programación y desarrollo de las mesas de presentación de ponencias (virtuales y presenciales)

VI. De los postulantes

- Los y las postulantes, tanto individualmente o en coautoría, pueden presentarse con un máximo de un resumen de ponencia por eje.
- Los y las postulantes deberán enviar un resumen de su ponencia con una extensión de trescientas cincuenta (350) a quinientas (500) palabras.
- Podrán enviar resúmenes artistas investigadoras/es y académicas/os en el campo del arte y la cultura del Perú y el mundo. Al enviar el resumen de sus ponencias, los y las postulantes deberán mencionar su filiación institucional. En caso de no tener un vínculo actual, podrán indicar la institución donde fueron estudiantes o docentes, u optar por la denominación “investigador/a independiente”.

VII. De las postulaciones

- El resumen y las ponencias deben ser presentadas en español.
- El resumen debe tener un mínimo de trescientas cincuenta (350) palabras y un máximo de quinientas (500) palabras. Además, debe estar presentado en letra Arial en 12 puntos y con interlineado 1.5.

¹ Es posible plantear una ponencia en torno a un eje diferente siempre que sea coherente con el tema central.

- Los/las ponentes seleccionados/as deberán mandar las diapositivas o recursos visuales de su comunicación por lo menos diez (10) días antes.
- Cada ponente dispondrá de 20 minutos para exponer su trabajo.
- Al finalizar la ronda de ponencias, cada ponente contará con 10 minutos para responder las preguntas del público.
- La organización puede poner a disposición 2 luces *parleds* frontales (fijas), 1 micrófono inalámbrico, 1 pantalla de proyección y equipo de sonido para las conferencias performáticas o corpopresencias.
- El cierre de la convocatoria será el día 26 de julio del 2026.

VIII. De las modalidades de participación

- La participación puede realizarse de forma presencial o virtual
- Los ponentes pueden comunicar su ponencia de las siguientes formas:
 - Comunicación oral
 - Conferencia performática o corpopresencia

IX. Del comité académico

El comité académico está conformado por diez (10) integrantes, quienes han sido elegidas/os por su trayectoria en el ámbito de la investigación en arte.

El comité académico tiene como funciones evaluar y seleccionar, entre los resúmenes enviados. El comité académico tiene la potestad de declarar desierta la convocatoria. Las decisiones de este comité son inapelables.

X. Fecha de entrega de postulaciones

- Se recibirán postulaciones del 21 de mayo al 26 de julio de 2026.
- No se recibirán postulaciones fuera de la fecha programada.
- El envío de cartas de aceptación o rechazo es el 28 de agosto de 2026.

XI. Recepción de postulaciones

Los y las postulantes deberán enviar su postulación al correo ettien@ensad.edu.pe, tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

- Se debe incluir los nombres y apellidos completos y el nombre de ponencia.
- En el cuerpo del texto debe indicar el eje al que postula y su filiación institucional, académica o artística. En caso de no tener un vínculo institucional actual, podrá indicar la institución donde fue estudiante o docente.
- En el asunto del mensaje debe colocar “Postulación Ponencias ETTIEN 2026”.

XII. Comité organizador

El comité organizador del 8.º Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD - ETTIEN 2026 “Territorialidad y crítica: producción de conocimiento y desplazamientos epistémicos en las artes escénicas” está compuesto por:

Organiza:

Con la colaboración de:

- Lucía Lora Cuentas (Universidad Nacional de Arte Escénico, Perú)
- Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Yasmin Loayza Juárez (Universidad Nacional de Arte Escénico, Perú)
- José Avilés Flores Ortiz (Universidad Nacional de Arte Escénico, Perú)
- Jorge Armando Vergara Perez (Universidad Nacional de Arte Escénico, Perú)
- Gina María Monge Aguilar (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)
- Dayan Rozo Rojas (Universidad Pedagógica Nacional, Colombia)

XIII. Áreas responsables de la convocatoria

Dirección de Investigación de la Universidad Nacional de Arte Escénico

XIV. Comité Académico

El comité académico está compuesto por los siguientes integrantes:

- Luz Marina Rojas Merchán (Universidad Nacional de Arte Escénico, Perú)
- David Villena Reyes (Universidad Nacional de Arte Escénico, Perú)
- José Domingo Garzón (Universidad Pedagógica Nacional, Colombia)
- Narciso Telles Da Silva (Universidad Federal de Uberlandia, Brasil)
- Ana Julia Marko Kirchhausen (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú)
- Luiz Eduardo Rodríguez Gasperin (Universidade Estadual do Paraná, Brasil)
- Víctor Vich Flores (Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú)
- Leonardo José Sabieane Serrano (Universidad Nacional de Costa Rica, Costa Rica)
- María Fukelman (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
- Dayan Rozo Rojas (Universidad Pedagógica Nacional, Colombia)
- Yenny Agudejo Cristancho (Universidade Estadual de Campinas, Brasil)