

FONDO EDITORIAL

ENSAD



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

WWW.ENSAD.EDU.PE

ÍNDICE

■ Estudios de Artes Escénicas

- Colección Artistas-investigadoras/es
- Pensamiento teatral y poéticas escénicas
- Actas de congresos
- Historia del teatro
- Investigación teatral en la ENSAD

■ Dramaturgia

- Grandes dramaturgos peruanos
- Dramaturgia peruana
- Dramaturgia joven

■ Publicaciones periódicas

- Revista Estudio Teatro. Investigación y creación
- Revista Diálogos. Apuntes teatrales



COLECCIÓN Artistas-investigadoras/es

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral. Tomo IV

Coordinadores editores:
Lucía Lora y Jorge Dubatti

2023, 670 pp.
ISBN: 978-612-49370-1-9

El presente tomo suma 37 escritos de artistas-investigadoras/es de 13 países. Se analizan procesos de creación, concepciones artísticas, formas de producción y circulación, el protagonismo de espectadores, entre otras áreas.

[DESCARGA LIBRE](#)



S/20

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo III

Coordinadores editores:
Lucía Lora y Jorge Dubatti

2022, 454 pp.
ISBN: 978-612-48419-2-7

Con un enfoque hacia la creación-investigación en temas diversos, este tomo reúne 22 trabajos de artistas-investigadoras/es de 15 países del globo. Además, entrevistas a Eugenio Barba, Jorge Eines y Sergio Blanco.

[DESCARGA LIBRE](#)



S/20

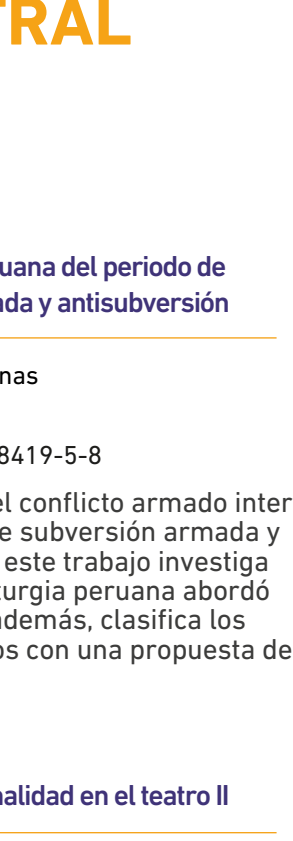
Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo II

Coordinadores editores:
Lucía Lora y Jorge Dubatti

2021, 624 pp.
ISBN: 978-612-48419-2-7

Este segundo tomo reúne imprescindibles aportes de artistas-investigadoras/es de ocho países de Latinoamérica, consolidándose como una de las más importantes contribuciones académicas a los estudios teatrales.

[DESCARGA LIBRE](#)



S/20

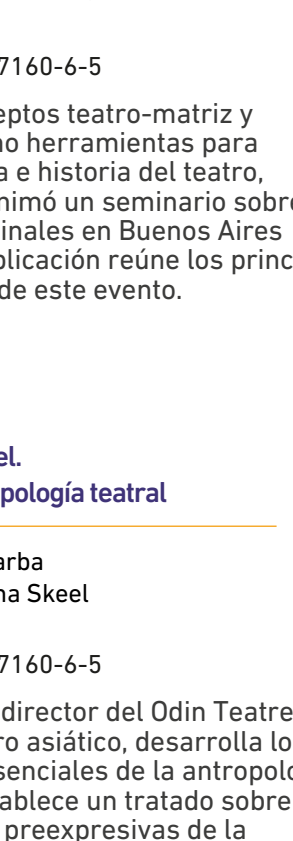
Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo I

Coordinador y editor:
Jorge Dubatti

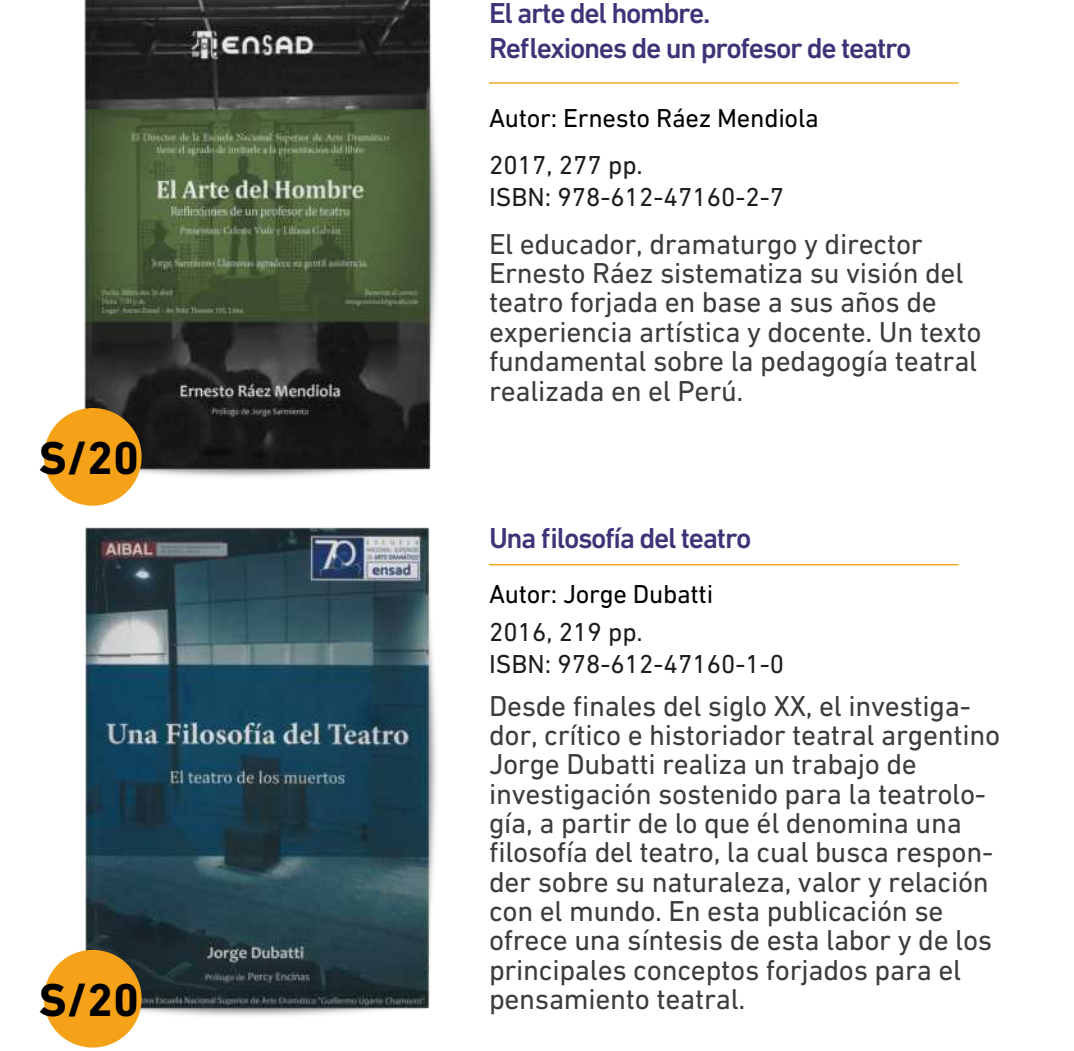
2020, 388 pp.
ISBN: 978-612-47890-3-3

Pensemos en Stanislavski, Artaud, Barba, aquella figura que produce conocimiento desde/para/por/con/hacia la praxis teatral. Este libro reúne catorce ensayos de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, México y Perú que profundizan en esta tarea reveladora.

[DESCARGA LIBRE](#)



S/20



PENSAMIENTO TEATRAL y poéticas escénicas



S/20

Entre fuegos:
dramaturgia peruana del periodo de subversión armada y antisubversión

Autor: Percy Encinas

2022, 172 pp.
ISBN: 978-612-48419-5-8

Renombrando el conflicto armado interno como periodo de subversión armada y antisubversión, este trabajo investiga cómo la dramaturgia peruana abordó dicho periodo; además, clasifica los teatros peruanos con una propuesta de tipificación.



S/20

Poéticas de liminalidad en el teatro II

Coordinador y editor: Jorge Dubatti

2019, 537 pp.
ISBN: 978-612-47890-1-4

En esta publicación se plantean nuevas consideraciones sobre la liminalidad en el teatro y se analizan algunas de sus expresiones: las fiestas populares y el carnaval, el teatro documental, los títeres corporales y el teatro de sombras, etc.



S/20

Poéticas de liminalidad en el teatro

Coordinador y editor: Jorge Dubatti

2017, 429 pp.
ISBN: 978-612-47160-6-5

Desde los conceptos teatro-matriz y liminalidad como herramientas para investigar teoría e historia del teatro, Jorge Dubatti animó un seminario sobre las poéticas liminales en Buenos Aires (2016). Esta publicación reúne los principales alcances de este evento.



S/20

La canoa de papel.
Tratado de antropología teatral

Autor: Eugenio Barba

Traducción de: Rina Skeel

2017, 429 pp.
ISBN: 978-612-47160-6-5

Eugenio Barba, director del Odin Teatret y experto en teatro asiático, desarrolla los fundamentos esenciales de la antropología teatral y establece un tratado sobre las condiciones preexpresivas de la actuación.



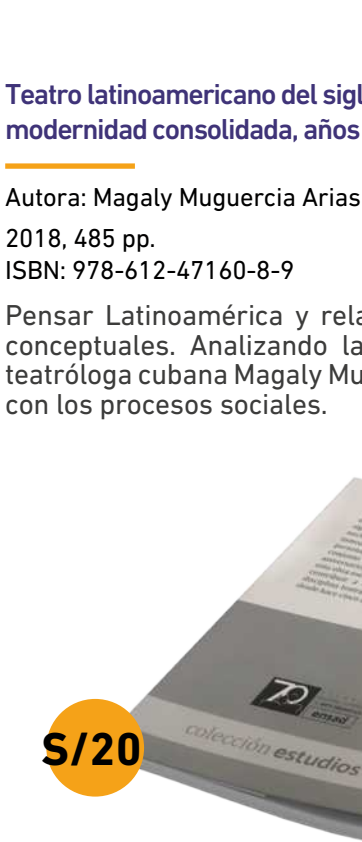
S/20

El arte del hombre.
Reflexiones de un profesor de teatro

Autor: Ernesto Ráez Mendiola

2017, 277 pp.
ISBN: 978-612-47160-2-7

El educador, dramaturgo y director del teatro forjada en base a sus años de experiencia artística y docente. Un texto fundamental sobre la pedagogía teatral realizada en el Perú.



S/20

Una filosofía del teatro

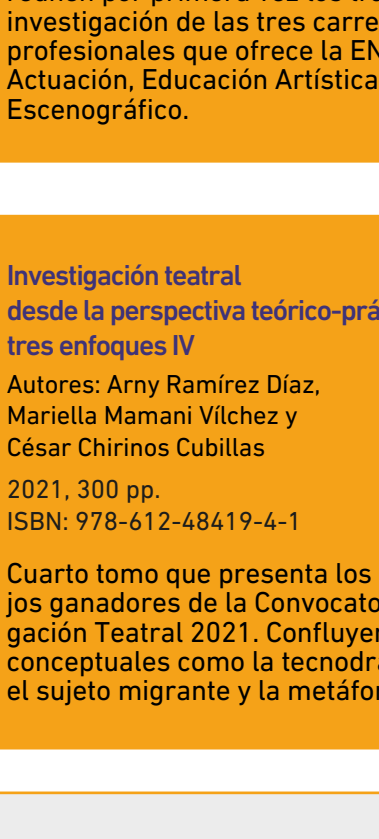
Autor: Jorge Dubatti

2016, 219 pp.
ISBN: 978-612-47160-1-0

Desde finales del siglo XX, el investigador, crítico e historiador teatral argentino Jorge Dubatti realiza un trabajo de investigación sostenido para la teatrología, a partir de lo que él denomina una filosofía del teatro, la cual busca responder sobre su naturaleza, valor y relación con el mundo. En esta publicación se ofrece una síntesis de esta labor y de los principales conceptos forjados para el pensamiento teatral.



ACTAS de congresos

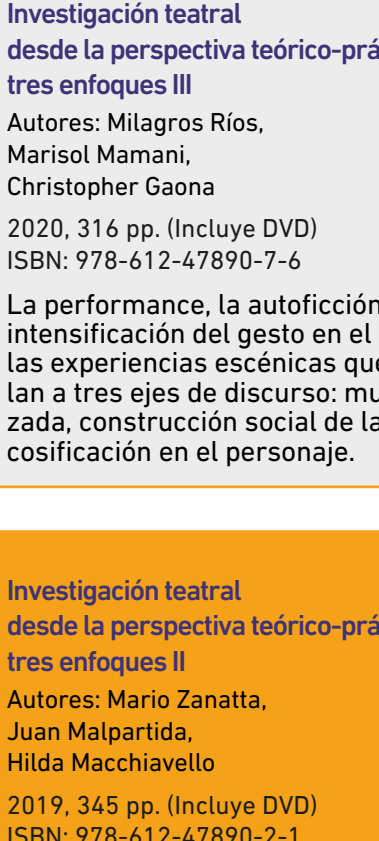


5.º Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD. ETIEN 2023
"Artes escénicas y producción de conocimiento en las sociedades latinoamericanas contemporáneas"

2023, 286 pp.
ISBN: 978-612-49370-4-0

Documento que reúne el conocimiento compartido en el 5.º ETIEN, entre el 09 y el 13 de octubre del 2023. Refleja la riqueza y la diversidad de las discusiones en torno a las artes escénicas en América Latina y otros territorios.

[DESCARGA LIBRE](#)

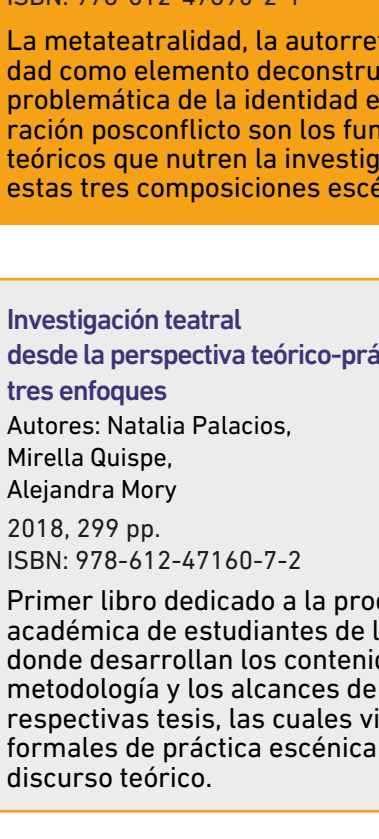


4.º Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD. ETIEN 2022
"Prácticas artísticas híbridas y esfera pública"

2022, 403 pp.
ISBN: 978-612-48419-9-6

Libro que compila las ponencias y conferencias magistrales del cuarto ETIEN. Este registro permitirá que la teoría teatral discutida y presentada del 17 al 22 de octubre de 2022 pueda ser revisada y referenciada nuevamente.

[DESCARGA LIBRE](#)



Memoria CINED 2020

Autores:
Daniela Cárdenas, Jorge Villacorta, Lucero Condori y Nathaly Gonzales, Luis Angel Bejarano Maluquish y otros

La presente memoria compila diversas ponencias desarrolladas en el CINED 2020, espacio interdisciplinario de reflexión que se enfocó en las problemáticas provocadas por el contexto de pandemia.

[PUBLICACIÓN DIGITAL](#)

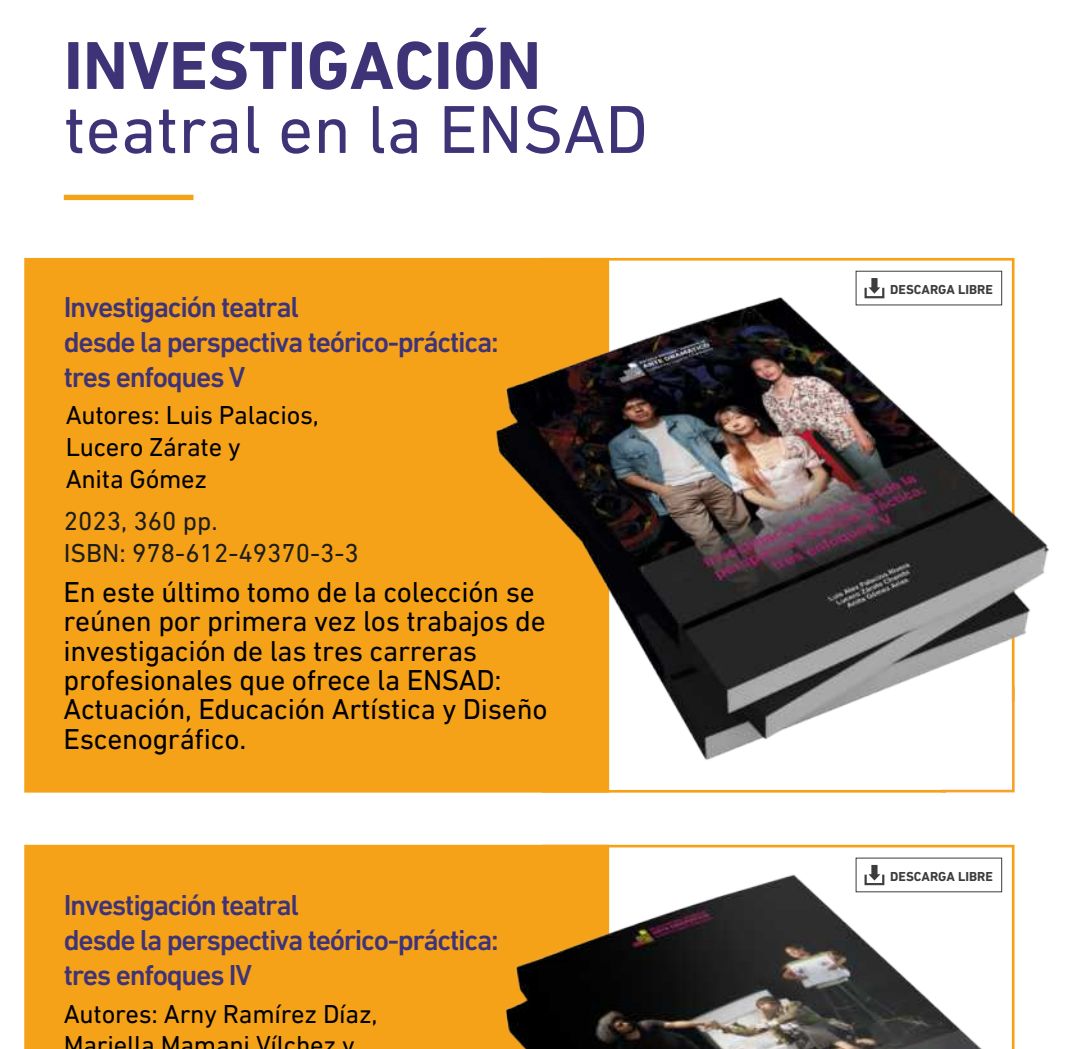


Puesta en escena y otros problemas de teatro

Autores:
Gail Bulman, Alfredo Bushby, Jorge Dubatti, Silvana García, Gustavo Geirola y otros

2017, 398 pp.
ISBN: 978-612-47160-3-4

Como producto del II Congreso Internacional de Estudios Teatrales, realizado en Lima por la Ensad con motivo de su 70º aniversario (2016), este libro contiene las principales conferencias magistrales y ponencias.

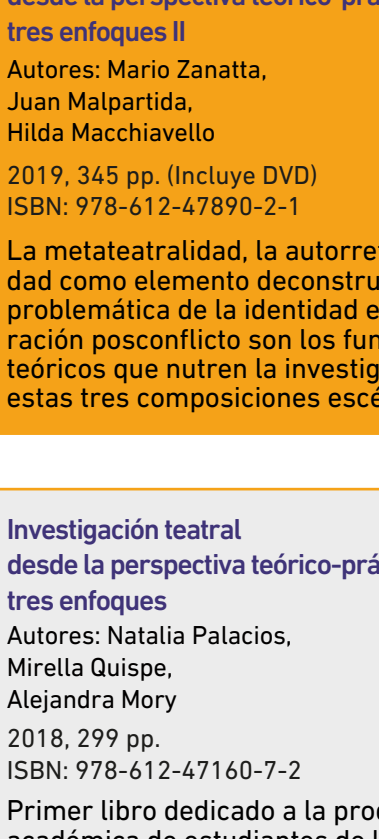


Teatro latinoamericano del siglo XX (1950-2000): modernidad consolidada, años de revolución y fin de siglo

Autora: Magaly Muguercía Arias

2018, 485 pp.
ISBN: 978-612-47160-8-9

Pensar Latinoamérica y relatar su historia, exige sus propios parámetros conceptuales. Analizando las tendencias de nuestras artes escénicas, la teatrológica cubana Magaly Muguercía hilvana los procesos estéticos del teatro con los procesos sociales.



Historia del Teatro Latinoamericano. Desde el período precolombino al siglo XX

Autora: Remberto Latorre Vásquez

2016, 500 pp.
ISBN: 978-612-47160-3-3

Obra esencial del investigador, dramaturgo y diseñador de escena chileno Remberto Latorre, que contiene una antología elemental de textos críticos y obras de teatro significativas de Latinoamérica, desde tiempos precolombinos hasta el siglo XX.



Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques I

Autores: Luis Palacios, Lucero Zárate y Anita Gómez

2023, 360 pp.
ISBN: 978-612-49370-3-3

En este último tomo de la colección se reúnen por primera vez los trabajos de investigación de las tres carreras profesionales que ofrece la ENSAD: Actuación, Educación Artística y Diseño Escenográfico.

[DESCARGA LIBRE](#)

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques II

Autores: Arny Ramírez Díaz, Mariella Mamani Vilcheez y César Chirinos Cubillas

2021, 300 pp.
ISBN: 978-612-48419-4-1

Cuarto tomo que presenta los tres trabajos ganadores de la Convocatoria Investigación Teatral 2021. Confluyen ejes conceptuales como la tecnodramaturgia, el sujeto migrante y la metáfora inversa.

[DESCARGA LIBRE](#)

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques III

Autores: Milagros Ríos, Mariella Mamani, Christopher Gaona

2020, 316 pp. (Incluye DVD)
ISBN: 978-612-47890-2-6

La performance, la autoficción y la intensificación del gesto en el actor son las experiencias escénicas que se articulan a tres ejes de discurso: mujer colonizada, construcción social de la culpa y cosificación en el personaje.

[DESCARGA LIBRE](#)

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques IV

Autores: Mario Zanatta, Juan Malpartida, Hilda Malchiavello

2019, 345 pp. (Incluye DVD)
ISBN: 978-612-47890-2-1

La metateatralidad, la autorreferencialidad como elemento de deconstrucción y la problemática de la identidad en la generación posconflicto son los fundamentos teóricos que nutren la investigación de estas tres composiciones escénicas.

[DESCARGA LIBRE](#)

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques V

Autores: Natalia Palacios, Mirella Quispe, Alejandra Mory

2018, 299 pp.
ISBN: 978-612-47160-2-2

Primer libro dedicado a la producción académica de estudiantes de la ENSAD, donde desarrollan los contenidos: la metodología y los alcances de sus respectivas tesis, las cuales vinculan ejes formales de práctica escénica a ejes de discurso teórico.

[DESCARGA LIBRE](#)

