

FONDO EDITORIAL

ENSAD



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

WWW.ENSAD.EDU.PE

ÍNDICE

■ Estudios de Artes Escénicas

- Colección Artistas-investigadoras/es
- Pensamiento teatral y poéticas escénicas
- Actas de congresos
- Historia del teatro
- Investigación teatral en la ENSAD

■ Dramaturgia

- Grandes dramaturgos peruanos
- Dramaturgia peruana
- Dramaturgia joven

■ Publicaciones periódicas

- Revista Estudio Teatro. Investigación y creación
- Revista Diálogos. Apuntes teatrales



ESTUDIOS DE ARTES ESCÉNICAS

COLECCIÓN Artistas-investigadoras/es

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Una filosofía de la praxis teatral. Tomo IV

Coordinadores editores:
Lucía Lora y Jorge Dubatti
2023, 670 pp.
ISBN: 978-612-49370-1-9

El presente tomo suma 37 escritos de artistas-investigadoras/es de 13 países. Se analizan procesos de creación, concepciones artísticas, formas de producción y circulación, el protagonismo de espectadores, entre otras áreas.

[DESCARGA LIBRE](#)



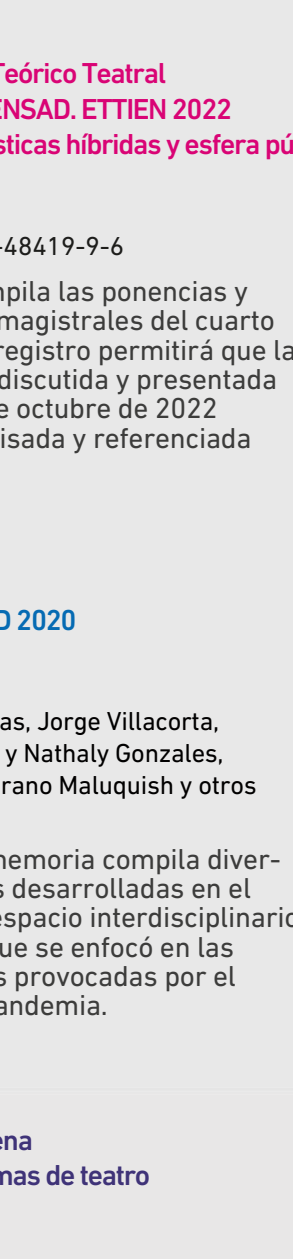
S/20

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo III

Coordinadores editores:
Lucía Lora y Jorge Dubatti
2022, 454 pp.
ISBN: 978-612-48419-2-7

Con un enfoque hacia la creación-investigación en temas diversos, este tomo reúne 22 trabajos de artistas-investigadoras/es de 15 países del globo. Además, entrevistas a Eugenio Barba, Jorge Eines y Sergio Blanco.

[DESCARGA LIBRE](#)



S/20

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo II

Coordinadores editores:
Lucía Lora y Jorge Dubatti
2021, 624 pp.
ISBN: 978-612-48419-2-7

Este segundo tomo reúne imprescindibles aportes de artistas-investigadoras/es de ocho países de Latinoamérica, consolidándose como una de las más importantes contribuciones académicas a los estudios teatrales.

[DESCARGA LIBRE](#)



S/20

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo I

Coordinador y editor:
Jorge Dubatti
2020, 388 pp.
ISBN: 978-612-47890-3-3

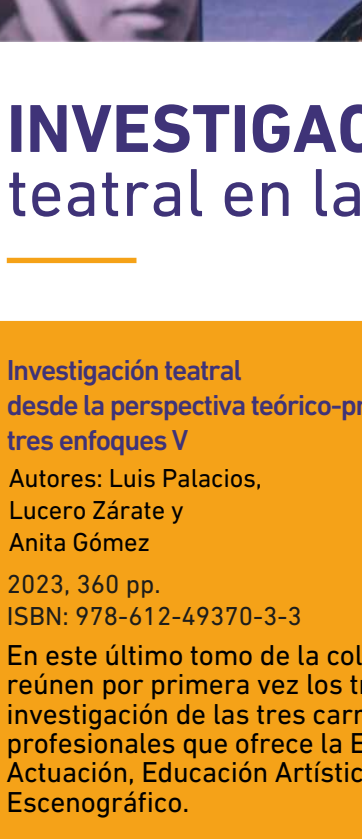
Pensemos en Stanislavski, Artaud, Barba, aquella figura que produce conocimiento desde/para/por/con/hacia la praxis teatral. Este libro reúne catorce ensayos de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, México y Perú que profundizan en esta tarea reveladora.

[DESCARGA LIBRE](#)



S/20

PENSAMIENTO TEATRAL y poéticas escénicas

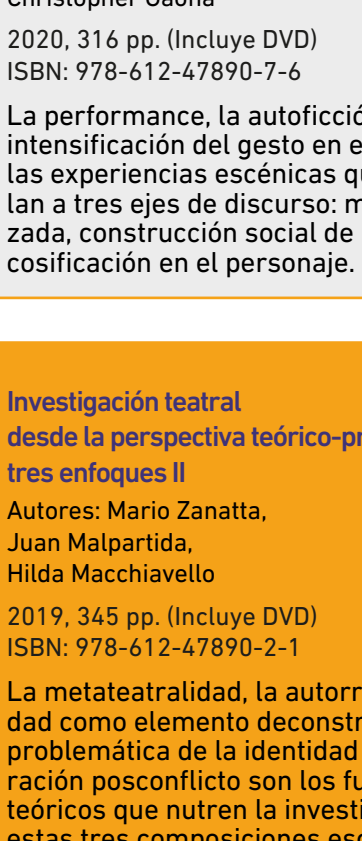


Entre fuegos:
dramaturgia peruana del periodo de subversión armada y antisubversión

Autor: Percy Encinas
2022, 172 pp.
ISBN: 978-612-48419-5-8

Renombrando el conflicto armado interno como periodo de subversión armada y antisubversión, este trabajo investiga cómo la dramaturgia peruana abordó dicho periodo; además, clasifica los teatros peruanos con una propuesta de tipificación.

S/20



Poéticas de liminalidad en el teatro II

Coordinador y editor: Jorge Dubatti
2019, 537 pp.
ISBN: 978-612-47890-1-4

En esta publicación se plantean nuevas consideraciones sobre la liminalidad en el teatro y se analizan algunas de sus expresiones: las fiestas populares y el carnaval, el teatro documental, los títeres corporales y el teatro de sombras, etc.

S/20



Poéticas de liminalidad en el teatro

Coordinador y editor: Jorge Dubatti
2017, 429 pp.
ISBN: 978-612-47160-6-5

Desde los conceptos teatro-matriz y liminalidad como herramientas para investigar teoría e historia del teatro, Jorge Dubatti animó un seminario sobre las poéticas liminales en Buenos Aires (2016). Esta publicación reúne los principales alcances de este evento.

S/20

La canoa de papel.
Tratado de antropología teatral

Autor: Eugenio Barba
Traducción de Rina Skeel
2017, 429 pp.
ISBN: 978-612-47160-6-5

Eugenio Barba, director del Odin Teatret y experto en teatro asiático, desarrolla los fundamentos esenciales de la antropología teatral y establece un tratado sobre las condiciones preexpresivas de la actuación.

S/20

El arte del hombre.
Reflexiones de un profesor de teatro

Autor: Ernesto Ráez Mendiola
2017, 277 pp.
ISBN: 978-612-47160-2-7

El educador, dramaturgo y director del teatro forjada en base a sus años de experiencia artística y docente. Un texto fundamental sobre la pedagogía teatral realizada en el Perú.

S/20

Una filosofía del teatro

Autor: Jorge Dubatti
2016, 219 pp.
ISBN: 978-612-47160-1-0

Desde finales del siglo XX, el investigador, crítico e historiador teatral argentino Jorge Dubatti realiza un trabajo de investigación sostenido para la teatrología, a partir de lo que él denomina una filosofía del teatro, la cual busca responder sobre su naturaleza, valor y relación con el mundo. En esta publicación se ofrece una síntesis de esta labor y de los principales conceptos forjados para el pensamiento teatral.

S/20

ACTAS de congresos

5.º Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD, ETIEN 2023
"Artes escénicas y producción de conocimiento en las sociedades latinoamericanas contemporáneas"

2023, 286 pp.
ISBN: 978-612-49370-4-0
Documento que reúne el conocimiento compartido en el 5.º ETIEN, entre el 09 y el 13 de octubre del 2023. Refleja la riqueza y la diversidad de las discusiones en torno a las artes escénicas en América Latina y otros territorios.

[DESCARGA LIBRE](#)

4.º Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD, ETIEN 2022
"Prácticas artísticas híbridas y esfera pública"

2022, 403 pp.
ISBN: 978-612-48419-9-6
Libro que compila las ponencias y conferencias magistrales del cuarto ETIEN. Este registro permitirá que la teoría teatral discutida y presentada del 17 al 22 de octubre de 2022 pueda ser revisada y referenciada nuevamente.

[DESCARGA LIBRE](#)

Memoria CINED 2020

Autores:
Daniela Cárdenas, Jorge Villacorta, Lucero Condori y Nathaly Gonzales, Luis Angel Bejarano Maluquish y otros
2021

La presente memoria compila diversas ponencias desarrolladas en el CINED 2020, espacio interdisciplinario de reflexión que se enfocó en las problemáticas provocadas por el contexto de pandemia.

[PUBLICACIÓN DIGITAL](#)

Puesta en escena y otros problemas de teatro

Autores:
Gail Bulman, Alfredo Bushby, Jorge Dubatti, Silvana García, Gustavo Geirola y otros
2017, 398 pp.
ISBN: 978-612-47160-3-4

Como producto del II Congreso Internacional de Estudios Teatrales, realizado en Lima por la Ensad con motivo de su 70º aniversario (2016), este libro contiene las principales conferencias magistrales y ponencias.

S/20

HISTORIA del teatro

Teatro latinoamericano del siglo XX (1950-2000): modernidad consolidada, años de revolución y fin de siglo

Autora: Magaly Muguercía Arias
2018, 485 pp.
ISBN: 978-612-47160-8-9

Pensar Latinoamérica y relatar su historia, exige sus propios parámetros conceptuales. Analizando las tendencias de nuestras artes escénicas, la teatrológica cubana Magaly Muguercía hilvana los procesos estéticos del teatro con los procesos sociales.

S/20

Historia del Teatro Latinoamericano. Desde el período precolombino al siglo XX

Autora: Remberto Latorre Vásquez
2016, 500 pp.
ISBN: 978-612-47160-3-3

Obra esencial del investigador, dramaturgo y diseñador de escena chileno Remberto Latorre, que contiene una antología elemental de textos críticos y obras de teatro significativas de Latinoamérica, desde tiempos precolombinos hasta el siglo XX.

S/20

INVESTIGACIÓN teatral en la ENSAD

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques I
Autores: Luis Palacios, Lucero Zárate y Anita Gómez
2023, 360 pp.
ISBN: 978-612-49370-3-3

En este último tomo de la colección se reúnen por primera vez los trabajos de investigación de las tres carreras profesionales que ofrece la ENSAD: Actuación, Educación Artística y Diseño Escenográfico.

S/20

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques II
Autores: Arny Ramírez Díaz, Mariella Mamani Vilcheez y César Chirinos Cubillas
2021, 300 pp.
ISBN: 978-612-48419-4-1

Cuarto tomo que presenta los tres trabajos ganadores de la Convocatoria Investigación Teatral 2021. Confluyen ejes conceptuales como la tecnodramaturgia, el sujeto migrante y la metáfora inversa.

S/20

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques III
Autores: Milagros Ríos, Mirrella Mamani, Christopher Gaona
2020, 316 pp. (Incluye DVD)
ISBN: 978-612-47890-2-6

La performance, la autoficción y la intensificación del gesto en el actor son las experiencias escénicas que se articulan a tres ejes de discurso: mujer colonizada, construcción social de la culpa y cosificación en el personaje.

S/20

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques IV
Autores: Mario Zanatta, Juan Malpartida, Hilda Malchiavello
2019, 345 pp. (Incluye DVD)
ISBN: 978-612-47890-2-1

La metateatralidad, la autorreferencialidad como elemento de deconstrucción y la problemática de la identidad en la generación posconflicto son los fundamentos teóricos que nutren la investigación de estas tres composiciones escénicas.

S/20

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques
Autores: Natalia Palacios, Mirrella Quispe, Alejandra Mory
2018, 299 pp.
ISBN: 978-612-47160-2-2

Primer libro dedicado a la producción académica de estudiantes de la ENSAD, donde desarrollan los contenidos: la metodología y los alcances de sus respectivas tesis, las cuales vinculan ejes formales de práctica escénica a ejes de discurso teórico.

S/20

