

# Nosotros, hijos de la guerra

dirigido por Raúl Del Águila



Organizan:



DIRECCIÓN  
ACADÉMICA



DIRECCIÓN DE  
PRODUCCIÓN



#PrácticasEscénicasENSAD



---

Para la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” es siempre un honor y un placer compartir con la comunidad en general los resultados de las Prácticas Escénicas Pre Profesionales de las carreras de Actuación y de Diseño Escenográfico.

En tanto, desde la ENSAD, pensamos el arte como un proceso creativo que parte de la observación de su contexto inmediato. Es decir que, nuestras y nuestros estudiantes están formados también como ciudadanas y ciudadanos que hacen uso de su pensamiento crítico junto a su capacidad de creatividad y su capacidad de innovación para generar nuevas poetizaciones que respondan a las necesidades socioculturales de nuestro país.

En ese sentido, venimos desarrollando prácticas escénicas contemporáneas en las que incorporamos, hibridamos y construimos poéticas escénicas que hacen uso de los nuevos medios digitales junto al trabajo corporal de representación y presentación escénica. Adicionalmente estos trabajos, a pesar de tener un docente guía que ha dirigido estas propuestas, han sido realizados con el trabajo en equipo de todas y todos los estudiantes, sus docentes y el equipo de la Dirección de Producción y Actividades Académicas.

Finalmente, esperamos que estos trabajos lleguen a la comunidad de cuya observación emergen para que podamos así pensar juntas y juntos en nosotras, en nosotros, en nuestras identidades, en la manera como construimos nuestras subjetividades, en aquello que queremos para nuestras sociedades, nuestras culturas y nuestro país y que de esta manera las artes escénicas recuperen su rol como la esfera pública influyente que debe ser.

**LUCÍA LORA CUENTAS**  
Directora General ENSAD



La formación profesional de un actor es un tránsito interesantísimo, un continuo de construcción de aprendizajes que deben producir indefectiblemente competencias creativas, expresivas, investigativas y de apreciación artística.

En ese derrotero, la experiencia de las Prácticas Escénicas Pre Profesionales se perfila como la concreción fáctica de los saberes acumulados de los actores en formación, saberes que son puestos a prueba a través de su participación efectiva como artistas creadores, como generadores de arte y por ende como autopropulsores de un proceso de legitimación de su identidad profesional como artistas escénicos teatrales altamente vinculados al contexto propio y por extensión natural de la esencia artística a los contextos diversos que la humanidad en su conjunto construye.

En este 2023, podremos apreciar las capacidades logradas por nuestros estudiantes a través de trabajos fuertemente atravesados por los nuevos medios, desarrollados en el crisol de sus intereses y esfuerzos de conjunto, con la impronta que han de poseer los actores de esta modernidad que se mueve con la insólita rapidez de la incertidumbre.

La ENSAD se enorgullece de presentar esta versión de las prácticas escénicas pre profesionales y se compromete como entidad icónica de la teatralidad en el país, a continuar en la constante mejora de los servicios de formación profesional artística que ofrece a todas las personas que sienten el llamado del arte en sus espíritus.

**CESAR SALAS**

**Jefe de la Carrera de Actuación**



**DISEÑO  
ESCENOGRAFICO**

---

Las prácticas escénicas son el espacio en el que los futuros profesionales del diseño escenográfico muestran sus competencias artísticas y habilidades blandas al ser parte de un equipo de trabajo.

Este 2023, desde la carrera de Diseño Escenográfico, se ha trabajado en conjunto con uno de los montajes de los estudiantes de actuación, articulando con el Taller de Prácticas Preprofesionales para la proyección del diseño escenográfico y con los estudiantes de Iluminación para la Escena II, quienes asumen el diseño de iluminación y durante cada función, el manejo de equipos técnicos para permitir que el espectáculo avance al 100%. Este entorno creativo los sitúa dentro de una simulación de trabajo real, ofreciendo oportunidades y desafíos que complementan su formación profesional. Disfruten de cada propuesta, todas están cargadas de energía y dedicación.

**ESTEFANY FARIAS**

**Jefe de la Carrera de diseño Escenográfico**

# Nosotros, hijos de la guerra

*Versión libre de un texto de Eva Guillamón*

dirigido por Raúl Del Águila

**DEL 12 AL 16 DE DICIEMBRE**

**TEATRO ROMA - ENSAD**

**MARTES A SÁBADO A LAS 7:00 p. m.**

**Duración de la obra: 1 hora 15 minutos | Apta para mayores de 15 años**

**CICLO:**

VIII - A-1

---

## **SINOPSIS:**

Stanley Clark, capitán del ejército de EE.UU., combate en Irak. Alice, su mujer, lo espera en Nueva York. Condenados a comunicarse a través del videochat, intentan amoldar su rutina conyugal a la distancia y mantener su relación viva, pero les será muy difícil. Poco a poco, la añoranza, el afecto y el deseo darán paso a la desconfianza, la duda y el reclamo. La distancia física, además, empieza a revelar una distancia más insalvable, la moral. Para ella la guerra es un error y una atrocidad, para él es necesaria, es un deber, y sus consecuencias, aunque lamentables, inevitables. En ese contexto, Stanley se verá envuelto en atroces crímenes con los que la pareja tendrá que convivir para siempre: las torturas de Abu Grahیب. El drama de esta pareja se ve contextualizado con información periodística real de la época del conflicto.

---



## **SOBRE LA DRAMATURGA**

### **Eva Guillamón**

Eva Guillamón es una dramaturga, fotógrafa, documentalista, cantante y comunicadora española. Estudió Documentación en la Universidad Carlos III de Madrid, Artes Visuales en Madrid, París y Nueva York, y dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Entre su obra dramática destacan “De la guerra”, obra premiada en la VI Bienal Internacional de Dramaturgia Femenina de La Habana, Cuba; y Somos naturaleza, obra que además dirigió y estrenó en el Teatro Real de Madrid en el 2017. Entre sus trabajos interdisciplinarios destaca Perpetuum Mobile, una serie de tres performances creadas por la compositora Sonia Megías y estrenadas en el 2019 y 2020 en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid. En la actualidad, comparte sus actividades creativas con la docencia y coordinación del módulo de Arte Dramático en el Máster de Instrumento Solista en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska.

### **SOBRE EL DIRECTOR:**



**Raúl Del Águila** es creador audiovisual y director escénico. Es máster en Práctica Escénica y Cultura Visual y ha realizado numerosas residencias formativas y laboratorios de videomapping y New Art Media. Cuenta con una amplia experiencia docente, actividad que ha desarrollado en varias universidades del Perú y en importantes centros de formación en España.

Actualmente es director de KRACC, Centro de investigación y creación en arte y tecnología, y profesor de la carrera de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos en la Universidad Peruana en Ciencias Aplicadas (UPC). En el 2019, formó parte del equipo ganador del Concurso Nacional de Nuevos Medios Audiovisuales del Ministerio de Cultura del Perú con Petaca Project, proyecto del que fue director creativo. Ha participado en diversas propuestas escénicas y audiovisuales en Perú, Chile, Argentina, España, Portugal, Holanda y Egipto, experiencia que le ha permitido publicar artículos académicos sobre el lenguaje videoescénico. Fue director de la compañía de teatro audiovisual Simbiontes España, colectivo artístico con el que estrenó premiadas obras como Delirios (2006, Covilha - Portugal); Nosotros, hijos de la guerra (Madrid, 2009); Intimidad (Madrid, 2015), entre otras. En el 2008, recibió el primer premio Piezas Music 2008 de la Casa Encendida de Madrid por su videocreación La Marcha. Ha sido director residente en dos ocasiones en la Sala Cuarta Pared de Madrid con investigaciones sobre la integración de las artes escénicas y audiovisuales.

---

### **PALABRAS DEL DIRECTOR:**

“La distancia física que separa a los personajes es una metáfora de la distancia moral que los hace incompatibles y, de algún modo, sintetiza e intensifica las posturas ideológicas que se desencadenaron en todo el mundo durante la ilegal guerra en Irak”.

“Planteamos una puesta en escena que tenga en cuenta los principios del montaje audiovisual y que utilice los recursos de ese lenguaje, pero siempre luchando por no descuidar el potencial de la acción viva y directa que nos regala el teatro”

“Elegí remontar esta pieza porque permite familiarizar muy eficientemente al estudiante de actuación con el uso de diversos recursos audiovisuales como cámaras, proyectores y pantallas y, además, permite comprender diversos procedimientos de composición videoescénica a través de la manipulación del video en tiempo real”

# FICHA ARTÍSTICA

---

**Director:**

Raúl Del Águila

**Jefe de prácticas:**

Rod Díaz

**Estudiantes:**

Gabriela Del Pilar Bustos Torres  
Liz Maryor Cruzado Olivera  
Dennis Fabricio Gutarra Barrientos  
Luz Maria Elizabeth Jauregui Palomino  
Fabio Andre La Coteria Morales  
Frank Joel Montes Ossio  
Kenyi Omar Nizama Portuguez  
Valery Xiomara Rosillo Arana  
Viviana Sofía Tavera Aquije  
Julia Alexandra Vilchez Flores  
Jorge Palacios

**Técnico de video y sonido:**

Arny Ramirez

**Posproducción de video:**

Renato Jimeno

**Diseño gráfico:**

Paulo Yataco

**Letras de canciones:**

Noel Armas

**Animaciones 2D:**

Martín Aramburú

**Diseño Audiovisual:**

KRACC

---



---

### **SOBRE LA PUESTA EN ESCENA:**

En este montaje interactúan la tecnología audiovisual y las artes escénicas, con la intención de construir un lenguaje artístico híbrido entre el cine, el video y el teatro.

A través de la captura y manipulación de video en tiempo real o simplemente a través de sus sombras, los personajes se desdoblán en escena y pantalla, se confrontan con su propia imagen, interactúan con videoanimaciones 2D y 3D y con imágenes rescatadas de los informativos de televisión. La tecnología audiovisual utilizada permite redefinir y configurar el espacio escénico con la intención de crear una experiencia videoescénica inmersiva; siempre en busca de construir una propuesta intermedial coherente y sólida.

Se trata, además, de un proyecto escénico ecléctico, en el que confluyen el expresionismo visual, el teatro físico y textual, la ficción y la no ficción, y manifestaciones de la cultura popular como el beat box y el rap.

Esta puesta en escena actualizada en el 2023 tiene su origen en una investigación sobre la creación videoescénica realizada por la compañía Symbiontes Teatro (España) en el año 2009, que dio como resultado el montaje *Nosotros, hijos de la guerra*, estrenado en Madrid, con Susana Bartolomé, José Carrillo, Noel Armas y Juan Carlos Torres en los roles principales.

Se decidió realizar este montaje con los alumnos de VIII ciclo de la ENSAD porque permite una didáctica muy eficiente de la interacción entre el actor y los recursos audiovisuales, didáctica que ha sido recogida en textos académicos entre los que destacan *Poética del drama videoescénico*. La enunciación audiovisual en el teatro español actual y La observación participante como metodología de análisis de una obra videoescénica del Dr. Gustavo Montes, quien documentó la investigación y el montaje dirigido por Raúl del Águila en 2009 y 2011.

---

**Raúl Del Águila**  
Director del montaje



## FICHA TÉCNICA ENSAD

---

**Luminotécnicos:**

Rey Vives / Juan Rosillo

**Vestuarista:**

Gabriela Espinoza / Jessica Neyra

**Diseño gráfico:**

Alan Canales / Oscar García

**Fotografía:**

Oscar García / Paolo Lomparte

**Prensa:**

Kitty Bejarano

**Jefa técnica de Producción Artística y Actividades Académicas:**

Jessica Neyra

**Asistencia de Producción Artística y Actividades Académicas:**

Edgardo Vizcarra / Alexis Caballero

**Asistente Administrativo de Producción Artística y Actividades Académicas:**

Violeta Arcila

**Coordinador de Producción Artística y Actividades Académicas:**

David Yancé

**Dirección de Producción Artística y Actividades Académicas:**

Fantasía Guevara Perez

**Dirección General ENSAD:**

Lucía Lora Cuentas

**Producción General:**

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

---