

El Elenco Profesional ENSAD presenta:

PAÍS DEL MAÑANA

Dirigida por Ricardo Delgado

PRESENTACIÓN OFICIAL



ORGANIZADO POR:

 ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

 DIRECCIÓN DE
PRODUCCIÓN

EN COLABORACIÓN CON:

 International **IDEA**

El Elenco Profesional ENSAD presenta la creación colectiva:

“País del mañana”

Dirigida por Ricardo Delgado

21 y 22 de diciembre a las 7 p.m.

Teatro Roma ENSAD

Duración de la obra: 1 hora 30 minutos

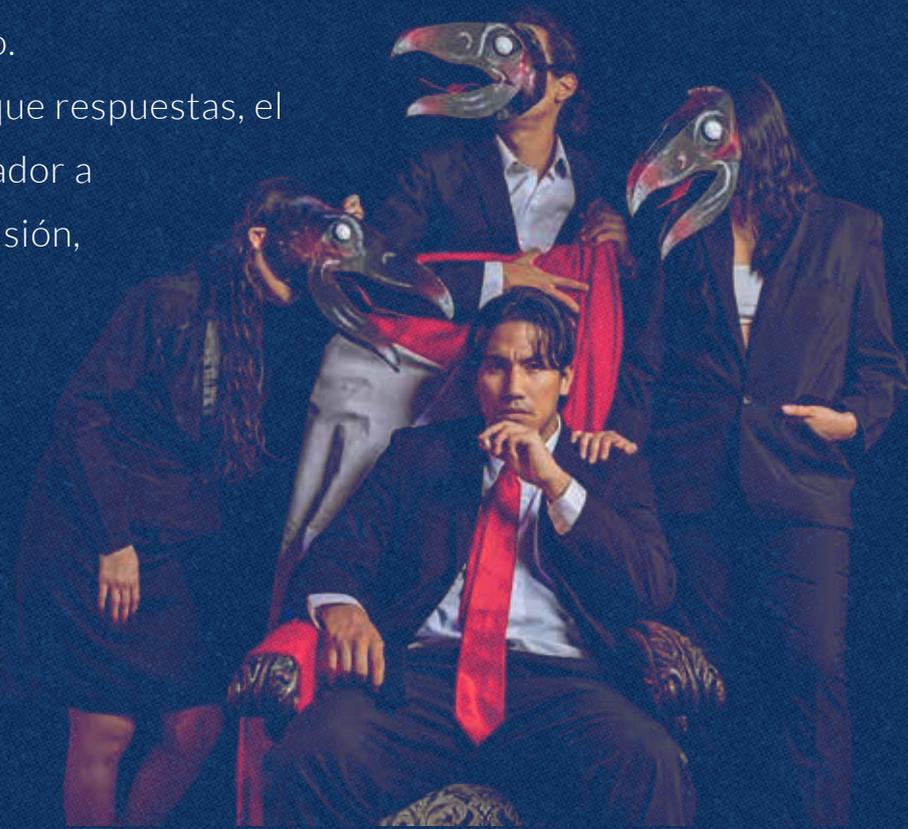
Apta para mayores de 15 años

SINOPSIS

Proyecto de creación e investigación colectiva, donde cuestionamos las estructuras sociopolíticas de nuestro entorno, resignificando siete cuadros de artistas plásticos y removiendo desde las raíces históricas de nuestra historia “republicana” la necesidad de resolver la pregunta: ¿cómo imaginamos un país del mañana?

“País del mañana” propone una experiencia escénica desde la mirada de los Wayras (doctorcitos), personajes danzantes cusqueños, que aparecen desde la república y que representan la “In Justicia”. Ellos y ellas son los protagonistas de esta obra, que a su vez representarán a actores, actrices y otros personajes quienes utilizarán el arte escénico como medio de diálogo para destacar situaciones que son históricas y vigentes, donde nos interpolan entre la clase política, los poderes del estado y el ciudadano de a pie, cuestionando la responsabilidad sobre la situación de esta nación o de muchas naciones en otras partes de Latinoamérica y el mundo.

Dejando más preguntas que respuestas, el proyecto invita al espectador a tomar parte de nuestra visión, así como a construir su propia visión del país.





SOBRE EL DIRECTOR

Ricardo Delgado

Artista e investigador escénico. Ha actuado y dirigido obras de teatro, performance, intervención en espacios públicos, instalación y danza tradicional. Ha actuado en Integro, Cuatro Tablas y Grupo Cultural Yuyachkani. Asimismo, ha sido productor artístico del “Conjunto Nacional del Folklore de Perú” durante ocho años. Actualmente, se desempeña como Director Artístico de “Angeldemonio Colectivo Escénico”. Durante su carrera, ha sido reconocido por los premios AIBAL (Asociación Iberoamericana de Artes y Letras) en las categorías, Mejor Diseño Escénico, Mejor Dramaturgia Peruana y Mejor Dirección Escénica. El Portal el “Oficio Crítico” en el 2021, lo reconoce como Mejor Director por la obra “Bicentenario” realizado con la Dirección de Producción de la ENSAD (Escuela Nacional de Arte Dramático). Recientemente dirigió la obra “Querubín” como invitado en la residencia del Laboratorio Ateneo de la ciudad de Medellín – Colombia, el 2023 estrenó la Obra “El Siervo” con su Colectivo y este mismo fue reconocido en Colombia como artista destacado por su trayectoria artística

PALABRAS DEL DIRECTOR

¿Qué es ser una actriz y actor testigo de nuestro tiempo? ¿Por qué crear desde lo colectivo? ¿Para qué reafirmar nuestras manifestaciones culturales, rituales, festivas y religiosas como teatralidades originarias? ¿Por qué es vital cuestionarnos como artistas para repensar en una creación contemporánea latinoamericana?

Es desde estas y otras preguntas que la ENSAD, como institución de formación y creación de artistas, nos da la responsabilidad de crear esta primera obra del Elenco Profesional conformado exclusivamente por actores y actrices egresados de su institución.

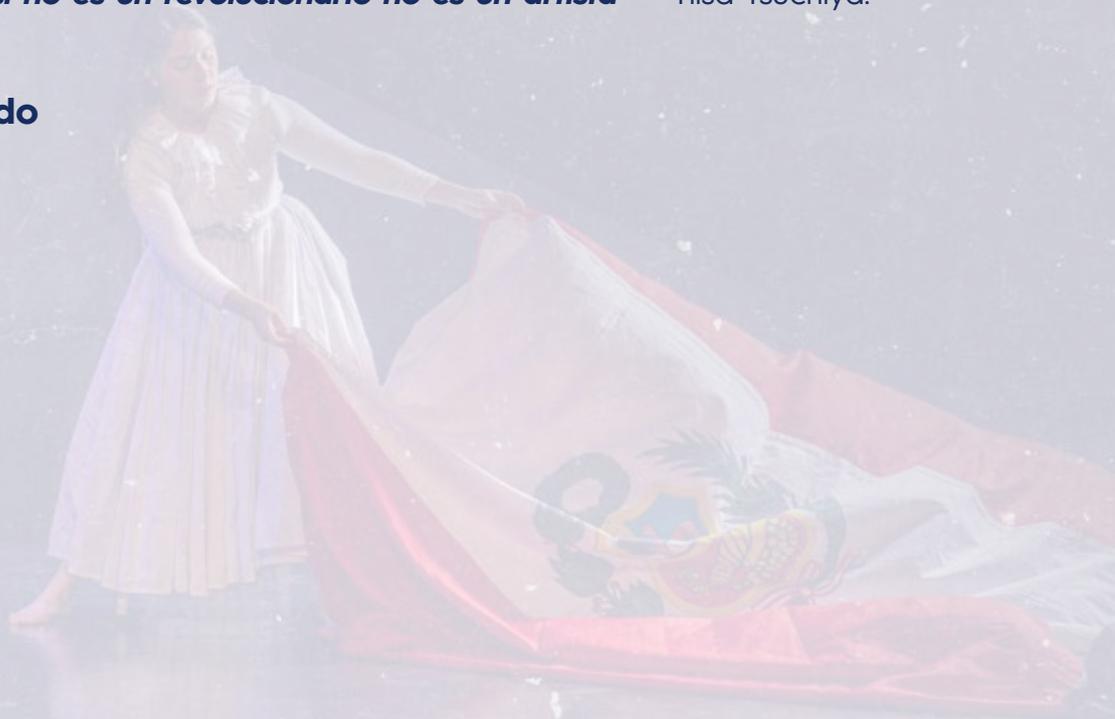
Para mí, como director, investigador y artista escénico a cargo de este elenco, no podría pensar en crear una obra que no nazca desde el contexto en el que nos encontramos. No me refiero exclusivamente a la situación política, social y humana que vivimos, sino también a crear preguntándonos en el momento que se encuentran las artes contemporáneas y, en especial, las artes escénicas en nuestro país y Latinoamérica. Desde hace ya varios años, muchas escuelas de arte hablan de una descolonización del cuerpo y la creación. Es por eso la importancia de crear desde lo colectivo, desde esta manifestación teatral latinoamericana que nace para revelarse del teatro hegemónico, donde los actores y actrices son artistas creadores que ponen el cuerpo y son responsables de lo que dicen y hacen en escena. Debemos entender que la creación colectiva no es ninguna técnica; crear en colectivo es pensar en la colectividad de la cual somos parte.

ALABRAS

Es desde ahí que nos preguntamos, ¿qué es ser un artista? e ir más allá y preguntarnos ¿qué es ser un artista latinoamericano?. En respuesta a ello, la investigación académica, la experiencia y las manifestaciones culturales se entretajan para dialogar en el campo de la experimentación y proponer una experiencia escénica como "País del mañana", que desde su creación nunca buscó satisfacer a un público objetivo ni tampoco al gremio de artistas, más bien busca generar preguntas desde su estética, su forma y contenido "eclecticista". Así, pone sobre la mesa una dramaturgia escénica basada en el cuerpo del actor y la actriz que danzan, que escriben en el espacio, dialogando con los elementos que instalan mientras generan sus cartografías escénicas. Esto genera símbolos, conceptos y diálogos poéticos que son reinterpretados desde la memoria e inteligencia emocional del espectador-participante en esta experiencia compartida, donde cada testigo del hecho escénico es un creador.

"Yo creo que un artista por naturaleza es un revolucionario y si no es un revolucionario no es un artista" – Tilsa Tsuchiya.

Ricardo Delgado



FICHA, ARTÍSTICA

ELENCO



Jazmín Labrín

Actriz de Teatro, cine y tv. Bachiller en Actuación en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Egresada del Taller de Formación Actoral de Roberto Ángeles y del II Estudio de Formación de la Compañía de Teatro Físico. Embajadora ENSAD, ganadora del premio a Mejor Actriz temporada 2014-ENSAD y Mejor Actriz en la categoría Teatro para Niños, del Oficio Crítico 2022. Forma parte del Elenco Profesional ENSAD y ha sido parte de diversos montajes desde el 2015. En Tv ha sido parte del programa “Aprendo en casa”, como conductora y actriz. Directora escénica del proyecto “A nuestras abuelas” y codirectora de la asociación cultural CreeSer Teatro para las infancias, donde se desempeña como gestora cultural y profesora de juegos teatrales y teatro para infancias.

Josué Cohello

Magíster en Artes escénicas, bachiller de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, ha participado en el filme "La Pena Máxima" de Michel Gómez, "Tatuajes en la memoria" de Luis Llosa, "No te mueras por mí" de Daniel Rheder y protagonista del cortometraje "La Caramala" de Warren Lévano.. Ha trabajado internacionalmente en Corea del Sur como miembro de la Compañía "Nottle Theatre Company" , donde realizado obras como 3:52 A.M (Hooyong Festival 2021), Yourbody dirigida por Youngoh Won. ¿Ay, amor qué haré yo con toda esta inmovilidad? Obra internacional FAE 2020 de Jesús Rubio, Jardín de oro por el aniversario 35 del grupo Integro en el Gran Teatro Nacional, dirigida por Oscar Naters, asistente de dirección de Antes/Después Gilbert Rouviere y Frenesí de Herbert Corimanya y como asistente de dirección de la obra "Antígonas y sus muertos" de Giovanni Oviedo.

Mehida Monzón

Actriz, Gestora Cultural y Docente en talleres de teatro para niños y niñas. Bachiller de la carrera de Actuación - mención Teatro de la ENSAD. Diplomada en "Mediación Cultural. Comunidad, Artes y Tecnologías" en CLACSO, Argentina. Ha actuado en diversos montajes profesionales de teatro como: "Achikée", "Villasucia", "La zorra vanidosa" e "Historia del círculo de tiza" dirigidas por Ismael Contreras; "Parásitos" dirigida por Jorge Villanueva; "Melissa, una constelación" dirigidas por Micaela Távara y "País del mañana" dirigida por Ricardo Delgado. Se desempeña como Gestora Cultural en creando diversas intervenciones en el espacio público trabajando temas como: violencia de género, derechos sexuales y memoria. Trabaja en proyectos comunitarios y educativos, mediante la incidencia artística, con diversas organizaciones como IDEA, Flora Tristán, Demus y FAC.

Rafael Mena

Actor investigador egresado de la ENSAD, tallerista en artes escénicas el Museo de Arte de Lima y gestor cultural en la Asociación cultural "Cuerpos y Alma". Como actor ha participado en diversos proyectos teatrales y audiovisuales, como también de festivales y encuentros artísticos nacionales e internacionales. Como tallerista ha colaborado con diversos puntos de cultura en diferentes regiones del país llevando capacitaciones y talleres a colectivos y asociaciones artísticas.

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Alba Castillo

Estudiante del 8vo ciclo de la carrera Educación Artística en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Bailarina de danza contemporánea en la academia SPOTLIGHT dirigida por Joel Astacio. Asistió como gestora cultural para la Cámara Peruana del Libro en la 27ª Feria Internacional del Libro. Participó como jefa de sala en obras como "Playlist de Cumpleaños" y "Misanthropo". Participó en montajes como "Mi Cuento Favorito" dirigido por la ENSAD.

SONIDO Y MUSICALIZACIÓN:

Michael Magán

REALIZACIÓN DE MÁSCARAS:

Pol Colino



FICHA TÉCNICA ENSAD

Luminotécnicos:

Rey Vives / Juan Rosillo

Vestuarista:

Gabriela Espinoza

Diseño gráfico:

Alan Canales / Oscar García

Fotografía:

Paulo Yataco / Oscar García

Prensa:

Kitty Bejarano

Jefa técnica de Producción Artística y Actividades Académicas:

Jessica Neyra

Asistencia de Producción Artística y Actividades Académicas:

Edgardo Vizcarra / Alexis Caballero

Asistente Administrativo de Producción Artística y Actividades Académicas:

Violeta Arcila

Coordinador de Producción Artística y Actividades Académicas:

David Yancé

Dirección de Producción Artística y Actividades Académicas:

Fantasía Guevara Perez

Dirección General ENSAD:

Lucía Lora Cuentas

Producción General:

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"