

Después del destello

dirigido por **Álex Ticona**



Organizan:



DIRECCIÓN
ACADÉMICA



DIRECCIÓN DE
PRODUCCIÓN



#PrácticasEscénicasENSAD



Para la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” es siempre un honor y un placer compartir con la comunidad en general los resultados de las Prácticas Escénicas Pre Profesionales de las carreras de Actuación y de Diseño Escenográfico.

En tanto, desde la ENSAD, pensamos el arte como un proceso creativo que parte de la observación de su contexto inmediato. Es decir que, nuestras y nuestros estudiantes están formados también como ciudadanas y ciudadanos que hacen uso de su pensamiento crítico junto a su capacidad de creatividad y su capacidad de innovación para generar nuevas poetizaciones que respondan a las necesidades socioculturales de nuestro país.

En ese sentido, venimos desarrollando prácticas escénicas contemporáneas en las que incorporamos, hibridamos y construimos poéticas escénicas que hacen uso de los nuevos medios digitales junto al trabajo corporal de representación y presentación escénica. Adicionalmente estos trabajos, a pesar de tener un docente guía que ha dirigido estas propuestas, han sido realizados con el trabajo en equipo de todas y todos los estudiantes, sus docentes y el equipo de la Dirección de Producción y Actividades Académicas.

Finalmente, esperamos que estos trabajos lleguen a la comunidad de cuya observación emergen para que podamos así pensar juntas y juntos en nosotras, en nosotros, en nuestras identidades, en la manera como construimos nuestras subjetividades, en aquello que queremos para nuestras sociedades, nuestras culturas y nuestro país y que de esta manera las artes escénicas recuperen su rol como la esfera pública influyente que debe ser.

LUCÍA LORA CUENTAS
Directora General ENSAD



La formación profesional de un actor es un tránsito interesantísimo, un continuo de construcción de aprendizajes que deben producir indefectiblemente competencias creativas, expresivas, investigativas y de apreciación artística.

En ese derrotero, la experiencia de las Prácticas Escénicas Pre Profesionales se perfila como la concreción fáctica de los saberes acumulados de los actores en formación, saberes que son puestos a prueba a través de su participación efectiva como artistas creadores, como generadores de arte y por ende como autopropulsores de un proceso de legitimación de su identidad profesional como artistas escénicos teatrales altamente vinculados al contexto propio y por extensión natural de la esencia artística a los contextos diversos que la humanidad en su conjunto construye.

En este 2023, podremos apreciar las capacidades logradas por nuestros estudiantes a través de trabajos fuertemente atravesados por los nuevos medios, desarrollados en el crisol de sus intereses y esfuerzos de conjunto, con la impronta que han de poseer los actores de esta modernidad que se mueve con la insólita rapidez de la incertidumbre.

La ENSAD se enorgullece de presentar esta versión de las prácticas escénicas pre profesionales y se compromete como entidad icónica de la teatralidad en el país, a continuar en la constante mejora de los servicios de formación profesional artística que ofrece a todas las personas que sienten el llamado del arte en sus espíritus.

CESAR SALAS

Jefe de la Carrera de Actuación



**DISEÑO
ESCENOGRAFICO**

Las prácticas escénicas son el espacio en el que los futuros profesionales del diseño escenográfico muestran sus competencias artísticas y habilidades blandas al ser parte de un equipo de trabajo.

Este 2023, desde la carrera de Diseño Escenográfico, se ha trabajado en conjunto con uno de los montajes de los estudiantes de actuación, articulando con el Taller de Prácticas Preprofesionales para la proyección del diseño escenográfico y con los estudiantes de Iluminación para la Escena II, quienes asumen el diseño de iluminación y durante cada función, el manejo de equipos técnicos para permitir que el espectáculo avance al 100%. Este entorno creativo los sitúa dentro de una simulación de trabajo real, ofreciendo oportunidades y desafíos que complementan su formación profesional. Disfrutan de cada propuesta, todas están cargadas de energía y dedicación.

ESTEFANY FARIAS

Jefe de la Carrera de diseño Escenográfico

Después del destello

dirigido por Álex Ticona

DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 02 DE DICIEMBRE

TEATRO ROMA - ENSAD

MARTES A SÁBADO A LAS 7:00 p. m.

Duración de la obra: 1 hora 15 minutos | Apta para mayores de 15 años

CICLO:

VIII - A-2

SINOPSIS:

Después del destello, es un espectáculo que nace como una creación complicitiva, entre los estudiantes (actores), el jefe de práctica (asistente) y el profesor responsable (director) buscando poner en tensión conceptos como interior/exterior, cuerpo físico/cuerpo texto, ficción/realidad. La narración se centra en desarrollar la historia de un soldado herido en guerra; una guerra interna, social, común, personal, onírica y macabra; una guerra sin tregua ni retorno, sumergiéndonos en conflictos con nosotros mismos donde existen ángeles, demonios, fantasmas, serafines y querubines que revolotean en nuestra cabeza. La escena se enfoca en buscar que la conmoción resuene en el público al ser un soldado cuya finalidad principal no es solo contar su historia, sino sobrevivir, oír, sentir: un héroe vencido con dignidad que al final se desvanece discretamente para dar paso a sus postales de luchas interminables. Este destello sirve como detonante hacia un tratamiento poético y vertiginoso de una constante guerra que vivimos los seres humanos.



SOBRE EL DIRECTOR:



Álex Ticona

Nacido en Lima-Perú, dedicado al teatro de nivel profesional desde 1989. En el año 90 funda INCISO SEXTO, con el cual gana el primer y segundo puesto en el II Concurso Nacional de Coreografías en la modalidad de Danza-Teatro; en el 91 participa del grupo de teatro RAICES con los cuales viaja a Ecuador.

Desde el año 91 hasta el 95 se forma en el GRUPO CULTURAL YUYACHKANI, recibiendo como parte de su formación clases personalizadas de cuerpo, voz, malabares, música, zancos, teatro, etc.; en el 94 viaja con ellos al Festival Internacional de Manizales en Colombia.

Durante el 96 al 98 actor/pedagogo del grupo de teatro LA TARUMBA estrenando con ellos KALIMANDO espectáculo de teatro-circo.

En el mismo año funda y dirige la TROPA DEL ECLIPSE hasta la actualidad y con la cual ha participado en distintos festivales nacionales e internacionales como: el Festival Latinoamericano de Manizales, Festival Internacional de Teatro Iberoamericano en República Dominicana, Festival Iberoamericano de teatro de bogotá, entre otros; son hasta la actualidad más de 70 festivales nacionales e internacionales.

Cabe resaltar sus 30 años de experiencia pedagógica dirigida a niños, jóvenes y adultos dentro y fuera del país en los campos de teatro, circo, payaso, comedia del arte, malabares, trapecio, cuerda floja, máscaras, zancos, etc.,

Con la tropa ha dirigido más de 15 espectáculos y en el 2013 fue invitado por el Teatro Experimental de Fontibón de Bogotá para dirigir Canovaccio, un espectáculo de comedia del arte tradicional, que se estrenó en abril del 2014, y se realiza hasta la fecha. En el 2022 es invitado como maestro al laboratorio nacional de circo organizado por el Ministerio de Cultura de Colombia y el Circo de la Rúa.

PALABRAS DEL DIRECTOR:

Cuando dio inicio el proceso, en abril de este año, no sabíamos quién era quién o en qué terminaría todo. Es ahí donde recurro a la palabra SINTONÍA originando varias opciones muy importantes para el proceso: pensamientos, formación, musicalidad, técnicas.

Creo en el actor dúctil, en esa persona que toma como opción estudiar actuación en una escuela como proceso de formación integral, que tiene la posibilidad de tener conocimiento, no de una, sino de varias técnicas y opciones de formación en las que no solo intervenga en maneras sino también en formas, tanto en texto como también en corporalidades. Tenía la oportunidad de generar tesis sobre varias hipótesis que se trabajan, en encontrar cuerpos para seguir esculpiendo e invirtiendo tiempo y técnicas para un crecimiento mutuo. He dirigido espectáculos de teatro, circo, comedia del arte, teatro de payasos, comedia física, danza teatro, ballet performances, teatro de máscaras, entre otros, todos bajo el concepto de que cada experiencia y técnica aprendida suma a la otra, donde los actores, bailarines, cirqueros, payasos y acróbatas, tengan herramientas y se sientan en capacidad de asumir cualquier reto de un espectáculo, siendo difícil pero no imposible.

Después del destello se convierte en una tesis que se crea a raíz de toda esa sintonía complicitiva, entre estudiantes, jefe de práctica y docente responsable, en el cual asumo el reto de un proceso de formación, creando actores dúctiles para desarrollar todo el proceso juntos

FICHA ARTÍSTICA

Director:

Álex Ticona

Jefe de prácticas:

Jiro De La Vega

Estudiantes:

Rou Aguirre

Ernesto Ayala

Christian Calderón

Milagros Casaño

Lesly Chuquival

Christopher Cruzado

Manuela Díaz

Sebastian Fernández

Rocio Mancilla

Deborah Najjar

Adriana Polack

Beatriz Galo

Alejandro Tagle

Tais Villanueva

EL DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

ESTÁ A CARGO DEL ESTUDIANTE DE CUARTO AÑO
DE LA CARRERA DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO

Marco A.D.N. (Marco Antonio Díaz Naveda)

Docente asesora de prácticas preprofesionales:

Rosa María Espinoza García

LA OPERACIÓN TÉCNICA DE ILUMINACIÓN

ESTÁ A CARGO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER AÑO
DE LA CARRERA DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO

Alessandra Huazo Ñaupari

Bill Henry Mamani Soto

Docente asesora de Diseño de Iluminación:

Claudia María Salcedo Sialer

DISEÑO DE MAQUILLAJE Y CARACTERIZACIÓN

Yovanna Champi



SOBRE LA PUESTA EN ESCENA:

Es un espectáculo que cuenta la historia de una persona, como cualquiera de nosotros, en esa lucha interminable con nuestros ángeles o demonios. No contamos algo, sino que vivimos un tránsito, un sueño. Escuchamos, oímos, gritamos, sentimos. Un héroe herido en guerra, su guerra, o quizá la nuestra, que al final se desvanece en un paradigma de teatralidades o realidades para seguir observando sus luchas interminables. En este espectáculo nos valemos de la performance y la teatralidad pura, cómica y absurda para crear imágenes poéticas y que enmascaran sueños, estupor y fantasmas caminando sin rumbo, indagando en su interioridad y dándonos cuenta que familias se pudren en relaciones grotescas en el interior de una sociedad ya putrefacta. Todo esto nos lleva a que “Después del destello” sea una manera de materializar batallas, se ganen o se pierdan, para tener la posibilidad de contarlas.

En el eco del destello, mi esencia se reflejará, en el rincón del tiempo, mi ser perdurará...

Álex Ticona
Director del montaje

FICHA TÉCNICA ENSAD

Luminotécnicos:

Rey Vives / Juan Rosillo

Vestuarista:

Gabriela Espinoza

Diseño gráfico:

Alan Canales / Oscar García

Fotografía:

Oscar García / Paolo Lomparte / Karla Reluz

Prensa:

Kitty Bejarano

Jefa técnica de Producción Artística y Actividades Académicas:

Jessica Neyra

Asistencia de Producción Artística y Actividades Académicas:

Edgardo Vizcarra / Alexis Caballero

Asistente Administrativo de Producción Artística y Actividades Académicas:

Violeta Arcila

Coordinador de Producción Artística y Actividades Académicas:

David Yancé

Dirección de Producción Artística y Actividades Académicas:

Fantasía Guevara Perez

Dirección General ENSAD:

Lucía Lora Cuentas

Producción General:

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
