

Cadáver Exquisito

dirigido por **José Ruiz Subauste**

Organizan:



DIRECCIÓN
ACADÉMICA



DIRECCIÓN DE
PRODUCCIÓN



#PrácticasEscénicasENSAD



Para la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” es siempre un honor y un placer compartir con la comunidad en general los resultados de las Prácticas Escénicas Pre Profesionales de las carreras de Actuación y de Diseño Escenográfico.

En tanto, desde la ENSAD, pensamos el arte como un proceso creativo que parte de la observación de su contexto inmediato. Es decir que, nuestras y nuestros estudiantes están formados también como ciudadanas y ciudadanos que hacen uso de su pensamiento crítico junto a su capacidad de creatividad y su capacidad de innovación para generar nuevas poetizaciones que respondan a las necesidades socioculturales de nuestro país.

En ese sentido, venimos desarrollando prácticas escénicas contemporáneas en las que incorporamos, hibridamos y construimos poéticas escénicas que hacen uso de los nuevos medios digitales junto al trabajo corporal de representación y presentación escénica. Adicionalmente estos trabajos, a pesar de tener un docente guía que ha dirigido estas propuestas, han sido realizados con el trabajo en equipo de todas y todos los estudiantes, sus docentes y el equipo de la Dirección de Producción y Actividades Académicas.

Finalmente, esperamos que estos trabajos lleguen a la comunidad de cuya observación emergen para que podamos así pensar juntas y juntos en nosotras, en nosotros, en nuestras identidades, en la manera como construimos nuestras subjetividades, en aquello que queremos para nuestras sociedades, nuestras culturas y nuestro país y que de esta manera las artes escénicas recuperen su rol como la esfera pública influyente que debe ser.

LUCÍA LORA CUENTAS
Directora General ENSAD



La formación profesional de un actor es un tránsito interesantísimo, un continuo de construcción de aprendizajes que deben producir indefectiblemente competencias creativas, expresivas, investigativas y de apreciación artística.

En ese derrotero, la experiencia de las Prácticas Escénicas Pre Profesionales se perfila como la concreción fáctica de los saberes acumulados de los actores en formación, saberes que son puestos a prueba a través de su participación efectiva como artistas creadores, como generadores de arte y por ende como autopropulsores de un proceso de legitimación de su identidad profesional como artistas escénicos teatrales altamente vinculados al contexto propio y por extensión natural de la esencia artística a los contextos diversos que la humanidad en su conjunto construye.

En este 2023, podremos apreciar las capacidades logradas por nuestros estudiantes a través de trabajos fuertemente atravesados por los nuevos medios, desarrollados en el crisol de sus intereses y esfuerzos de conjunto, con la impronta que han de poseer los actores de esta modernidad que se mueve con la insólita rapidez de la incertidumbre.

La ENSAD se enorgullece de presentar esta versión de las prácticas escénicas pre profesionales y se compromete como entidad icónica de la teatralidad en el país, a continuar en la constante mejora de los servicios de formación profesional artística que ofrece a todas las personas que sienten el llamado del arte en sus espíritus.

CESAR SALAS

Jefe de la Carrera de Actuación



**DISEÑO
ESCENOGRAFICO**

Las prácticas escénicas son el espacio en el que los futuros profesionales del diseño escenográfico muestran sus competencias artísticas y habilidades blandas al ser parte de un equipo de trabajo.

Este 2023, desde la carrera de Diseño Escenográfico, se ha trabajado en conjunto con uno de los montajes de los estudiantes de actuación, articulando con el Taller de Prácticas Preprofesionales para la proyección del diseño escenográfico y con los estudiantes de Iluminación para la Escena II, quienes asumen el diseño de iluminación y durante cada función, el manejo de equipos técnicos para permitir que el espectáculo avance al 100%. Este entorno creativo los sitúa dentro de una simulación de trabajo real, ofreciendo oportunidades y desafíos que complementan su formación profesional. Disfruten de cada propuesta, todas están cargadas de energía y dedicación.

ESTEFANY FARIAS

Jefe de la Carrera de diseño Escenográfico

Cadáver exquisito

dirigido por José Ruiz Subauste

DEL 14 DE NOVIEMBRE AL 18 DE NOVIEMBRE

TEATRO ROMA - ENSAD

MARTES A SÁBADO A LAS 6:00 p. m.

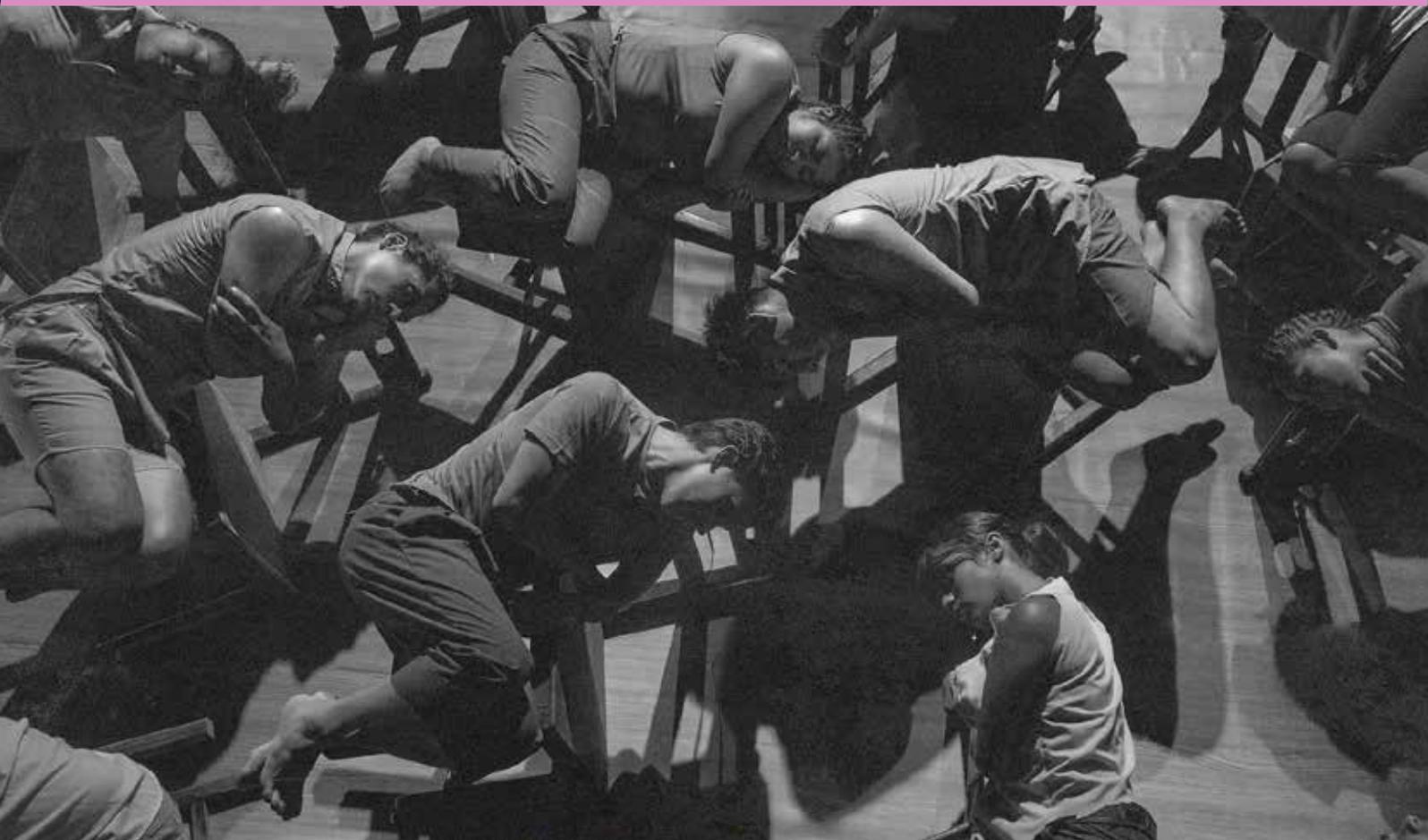
Duración de la obra: 1 hora 5 minutos | Apta para mayores de 15 años

CICLO:

VIII - B

SINOPSIS:

“Cadáver Exquisito” es una creación escénica contemporánea que propone un diálogo interdisciplinario: Teatro de Cuerpo, Danza Escénica y Creación Audiovisual. Esta creación toma como puntos de partida tres textos dramáticos contemporáneos: “Tebas Land” de Sergio Blanco, “El Dragón de Oro” de Ronald Schimmelpfennig y “Cacúmenes” de Alejandro Alva con la finalidad de articular una narrativa escénica no convencional que reflexione sobre: la finalidad de la vida, las relaciones familiares disfuncionales, la alteridad, la xenofobia, la violencia de género, la locura y el parricidio.



SOBRE EL DIRECTOR:



José Ruiz Subauste

Actor, bailarín, coreógrafo y director, un artista multidisciplinario con tendencias eclécticas. Bachiller de Educación y Magíster en Artes Escénicas por la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP. Realizó sus estudios de teatro a nivel profesional en la AIA Cuatrotablas. Actualmente es maestro en las Especialidades de Danza, Teatro y Creación y Producción Escénica de la Pontificia Universidad Católica del Perú y docente en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD.

Su formación como bailarín la inició en Lima en la escuela Danza Lima y en Terpsicore Escuela de Danza. Realizó estudios de especialización en danza contemporánea en De Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK-SNDD- Ámsterdam), fue becado en Danza Universitaria (UCR-Costa Rica). Ha sido galardonado por el Kennedy Center for the Performing Arts (NYC-Washington DC) en el año 2009 con la beca para bailarines de danza moderna y en el año 2010 ha sido premiado con la residencia artística OMI Dance Collective (NY).

Ha realizado trabajos como maestro, director, bailarín y coreógrafo e intérprete en Perú, Francia, Holanda, Costa Rica, Ecuador, Nueva York, Washington DC., México DF., Buenos Aires, Argentina y Tel Aviv, Israel.

PALABRAS DEL DIRECTOR:

Por segundo año consecutivo tengo la oportunidad y el reto de dirigir un montaje escénico para los estudiantes del VIII ciclo de la carrera de formación actoral de nuestra escuela. Hacer que cada creación parta de la intuición y la escucha de las necesidades del grupo humano siempre ha sido uno de mis mayores puntos de atención para poder permitir que se dé el espacio de diálogo. La obra se ha compuesto en colaboración con los y las estudiantes, en algunos casos sugerí los textos que interpretarían, en otros casos han podido decidir qué escenas y que textos en particular les interesan para alzar su voz sobre temas actuales y de suma importancia para nuestra sociedad.

FICHA ARTÍSTICA

Director:

José Ruiz Subauste

Jefe de prácticas:

Giacomo Ossio

Estudiantes:

Paolo Lomparte

Angela Rojas

Samuel Valdivia

Jhonnatan Bohórquez

Diego Campos

Claudia Calle

Valeria Fumagalli

Greicy Coronado

Araceli Reyes

Montserrat Granados

Luis Saavedra

Yajaira Tantaleán

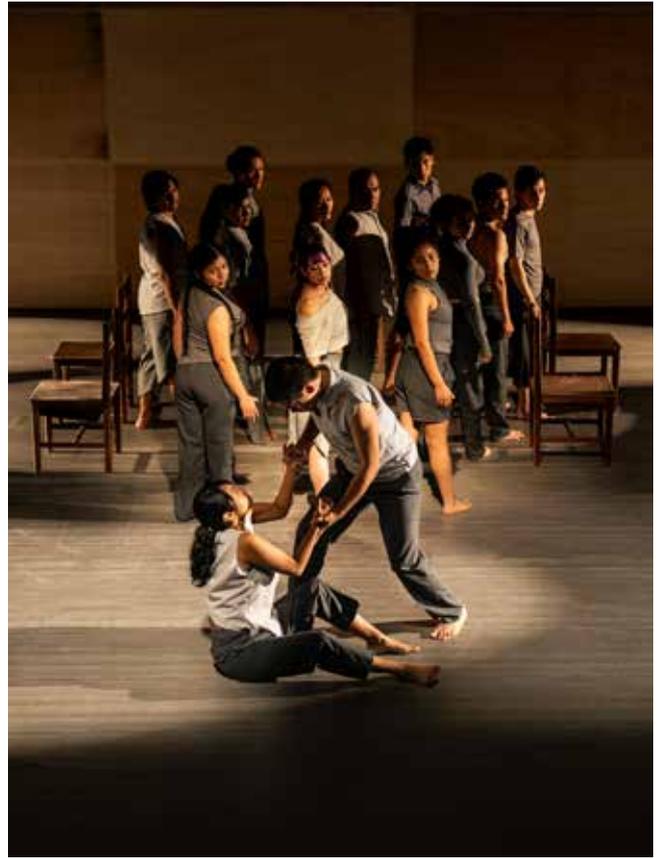
Nick Delgado

Arturo Suni

DISEÑO SONORO Y VISUAL

Mauricio Moquillaza

Sebastián Suárez



SOBRE LA PUESTA EN ESCENA:

La puesta en escena está inspirada en el Surrealismo, entendiéndolo como un movimiento artístico que propone cambiar la vida, la sociedad y el arte por medio de una revolución basada en la expresión automática del pensamiento o del subconsciente. De ahí el nombre de la puesta en escena, “Cadáver Exquisito” ya que este juego de mesa era practicado por los surrealistas y propone una composición basada en el azar, en la colaboración artística para lograr sacar de una imagen, más imágenes.

José Ruiz Subauste
Director del montaje

FICHA TÉCNICA ENSAD

Diseño de iluminación

Jessica Neyra

Luminotécnicos:

Rey Vives / Juan Rosillo

Vestuarista:

Gabriela Espinoza / Jessica Neyra

Diseño gráfico:

Alan Canales / Oscar García

Fotografía:

Oscar García / Paolo Lomparte / Karla Reluz

Prensa:

Kitty Bejarano

Jefa técnica de Producción Artística y Actividades Académicas:

Jessica Neyra

Asistencia de Producción Artística y Actividades Académicas:

Edgardo Vizcarra / Alexis Caballero

Asistente Administrativo de Producción Artística y Actividades Académicas:

Violeta Arcila

Coordinador de Producción Artística y Actividades Académicas:

David Yancé

Dirección de Producción Artística y Actividades Académicas:

Fantasía Guevara Perez

Dirección General ENSAD:

Lucía Lora Cuentas

Producción General:

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
