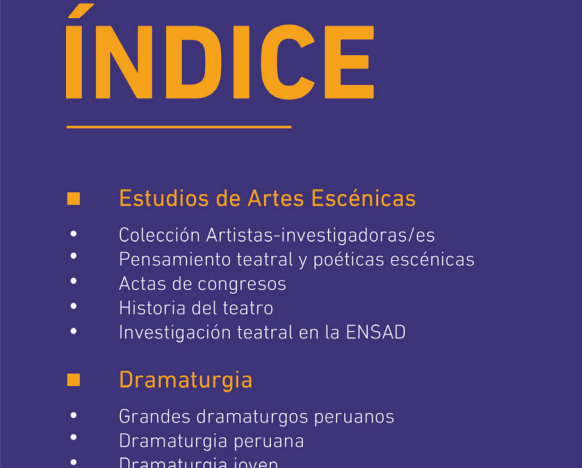


ENSAD



CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

WWW.ENSAD.EDU.PE

ÍNDICE

Estudios de Artes Escénicas

- Colección Artistas-investigadoras/es
Pensamiento teatral y poéticas escénicas
Actas de congresos
Historia del teatro
Investigación teatral en la ENSAD

Dramaturgia

- Grandes dramaturgos peruanos
Dramaturgia peruana
Dramaturgia joven

Publicaciones periódicas

- Revista Estudio Teatro. Investigación y creación
Revista Diálogos. Apuntes teatrales



ESTUDIOS DE ARTES ESCÉNICAS

COLECCIÓN Artistas-investigadoras/es

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo III

Coordinadores editores: Lucía Loray y Jorge Dubatti
2022, 454 pp.
ISBN: 978-612-48419-6-5

Con un enfoque hacia la creación-investigación en temas diversos, este tomo reúne 22 trabajos de artistas-investigadoras/es de 15 países del globo. Además, entrevistas a Eugenio Barba, Jorge Eines y Sergio Bianco.

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo I
Luzia Loray y Jorge Dubatti
2021, 624 pp.
ISBN: 978-612-48419-2-7

Este segundo tomo reúne impresionantes trabajos de artistas-investigadoras/es de ocho países de Latinoamérica, consolidándose como una de las más importantes contribuciones académicas a los estudios de artes escénicas.

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo II
Luzia Loray y Jorge Dubatti
2020, 388 pp.
ISBN: 978-612-48419-3-3

Pensamos en Stanislavski, Artzuday Barba, aquella figura que produce conocimiento teatral por su historia y la praxis teatral. Este libro reúne catorce ensayos de Estrella Luna, Colombia, Costa Rica y España, México y Perú que profundizan en esta tarea relevante.



PENSAMIENTO TEATRAL y poéticas escénicas

Entre fuegos: dramaturgia peruana del periodo de subversión armada y antisubversión
Autor: Percy Medina
2022, 172 pp.
ISBN: 978-612-48419-5-8

Renobrando el subterfugio armado interno como periodo de subversión armada y antisubversión, la historia del teatro peruano, como la dramaturgia peruana abordó dicho periodo; además, clasifica los teatros peruanos con una propuesta de tipificación.

Poéticas de liminalidad en el teatro II
Coordinador y editor: Jorge Dubatti
2019, 537 pp.
ISBN: 978-612-47899-1-4

En esta publicación se plantean nuevas consideraciones sobre la liminalidad en el teatro y se analizan algunas de sus expresiones: las fiestas populares y el carnaval, el teatro documental, los ritos corporales y el teatro de sombras, etc.

Poéticas de liminalidad en el teatro
Coordinador y editor: Jorge Dubatti
2017, 429 pp.
ISBN: 978-612-47160-6-5

Desde los conceptos teatro-matriz y liminalidad como herramientas para analizar la historia del teatro peruano, Jorge Dubatti animó un seminario sobre las poéticas liminales en Buenos Aires durante el Encuentro ETIEN 2016. Los principales alcances de este evento.

La canoa de papel
Autor: Eugenio Barba
Traducción de Rina Skeet
2017, 429 pp.
ISBN: 978-612-47160-6-5

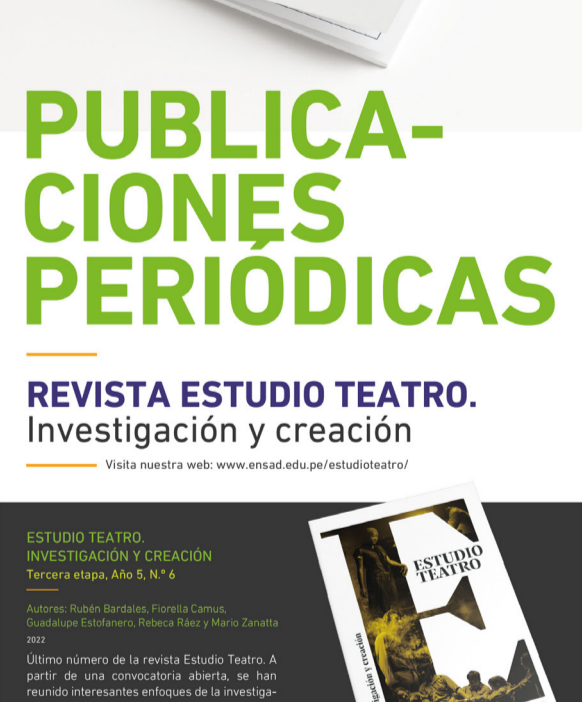
Eugenio Barba, director del Odin Teatret y Ernesto Ráez sistematiza su trabajo los fundamentos esenciales de la antropología teatral y establece un tratado sobre los teatros peruanos prehispanicos de la actuación.

El arte del hombre.
Autor: Ernesto Ráez Mendoza
2017, 277 pp.
ISBN: 978-612-47160-2-7

El educador, dramaturgo y director Ernesto Ráez sistematiza su trabajo del teatro forjado en base a sus años de experiencia artística y docente. Un texto fundamental sobre la pedagogía teatral realizada en el Perú.

Una filosofía del teatro
Autor: Jorge Dubatti
2019, 479 pp.
ISBN: 978-612-47160-1-0

Desde finales del siglo XX, el investigador crítico e historiador teatral argentino Jorge Dubatti realiza un trabajo de investigación teatral en la historia del teatro peruano, a partir de lo que él denomina una filosofía del teatro. La cual busca responder a la pregunta: ¿cómo se relaciona el teatro con el mundo. En esta publicación se ofrece una síntesis de estos foros y de los principales conceptos filosóficos de su pensamiento teatral.



ACTAS de congresos

4º Encuentro Teórico ETIEN 2022
Tercera etapa. Año 3, N.º 4
Publicación digital

4º Encuentro Teórico ETIEN 2022
Tercera etapa. Año 3, N.º 4
Publicación digital

4º Encuentro Teórico ETIEN 2022
Tercera etapa. Año 3, N.º 4
Publicación digital

4º Encuentro Teórico ETIEN 2022
Tercera etapa. Año 3, N.º 4
Publicación digital

4º Encuentro Teórico ETIEN 2022
Tercera etapa. Año 3, N.º 4
Publicación digital

4º Encuentro Teórico ETIEN 2022
Tercera etapa. Año 3, N.º 4
Publicación digital

4º Encuentro Teórico ETIEN 2022
Tercera etapa. Año 3, N.º 4
Publicación digital

4º Encuentro Teórico ETIEN 2022
Tercera etapa. Año 3, N.º 4
Publicación digital

4º Encuentro Teórico ETIEN 2022
Tercera etapa. Año 3, N.º 4
Publicación digital