

# HORARIO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE ACTUACIÓN 2023 - II

## TURNO TARDE - SEMIPRESENCIAL

CICLO	II - B		IV - B		VI - B		VIII - B	X - B
	II "B1"	II "B2"	IV "B1"	IV "B2"	VI "B1"	VI "B2"		
LUNES	1 2:15 - 3:00		Técnica Corp-oral II	Actuación II	Actuación II			Composición II
	2 3:00 - 3:45	Laboratorio de Composición Escénica	P - AULA 4 - MIRAFLORES	P - AULA 03 - MIRAFLORES	P - AULA LABORATORIO - MIRAFLORES	Actuación IV		P - MEZZANINE - ROMA
	3 3:45 - 4:30	P - AULA 04 - MIRAFLORES		T. LOPEZ	P. NUÑEZ	P - AULA 9 - CABAÑA		RUIZ SUBAUSTE
	4 4:30 - 5:15	R. JULCA	L. YOYERA			R. RAEZ		
	5 5:15 - 6:00			La voz en el Personaje				Taller de Teatro Contemporáneo
	6 6:00 - 6:45		Laboratorio de Composición Escénica		P - AULA 4 - MIRAFLORES		Actuación IV	P - MEZZANINE - ROMA
	7 6:45 - 7:30		P - AULA 02 - MIRAFLORES		P. NUÑEZ		P - ESCENARIO - ROMA	J. RUIZ SUBAUSTE
	8 7:30 - 8:15		R. JULCA				R. CHAVEZ	
	9 8:15 - 9:00							
MARTES	1 2:15 - 3:00		Teatro Latinoamericano	Teatro del Siglo XX-I	Fundamentos de la Crítica Cultural			Psicología II V - Q10
	2 3:00 - 3:45		V - Q10	V - Q10	V - Q10	El Cuerpo y los Viewpoints	Seminario de Deontología Teatral V - Q10	N. NAVARRO
	3 3:45 - 4:30		R. RAEZ	M. ZANATTA	O. GALLEGOS	P - ESCENARIO - ROMA	C. SOTOMAYOR	Proyecto de Investigación Teatral II
	4 4:30 - 5:15	Teatro Latinoamericano	TUTORIA	Fundamentos de la Crítica Cultural		S. MARROQUIN	Laboratorio de Investigación Actoral II (Teórico)	V - Q10
	5 5:15 - 6:00	V - Q10		V - Q10		La voz cantada	V - Q10	
	6 6:00 - 6:45	R. RAEZ		O. GALLEGOS		M. CORTES	M. ZANATTA	A. MORY
	7 6:45 - 7:30	Literatura y Sociedad				P - ESCENARIO - ROMA		
	8 7:30 - 8:15	V - Q10						
	9 8:15 - 9:00	G. JAVIER						
MIÉRCOLES	1 2:15 - 3:00	Técnica Corp-oral II	Técnica Corp-oral II	Actuación II	La Actuación en el Audiovisual		Laboratorio de Investigación Actoral II (Práctico)	Proyecto de Investigación Teatral II
	2 3:00 - 3:45	P - AULA 04 - MIRAFLORES	P - AULA 7 - CABAÑA	P - AULA 03 - MIRAFLORES	P - 02 - MIRAFLORES	La voz cantada	P - AULA LABORATORIO - MIRAFLORES	V - Q10
	3 3:45 - 4:30	L. GARCÍA	L. YOYERA	T. LOPEZ	B. MARTINEZ	M. CORTES	T. CAUSILLAS	
	4 4:30 - 5:15					P - AULA 9 - CABAÑA		A. MORY
	5 5:15 - 6:00			La Actuación en el Audiovisual	Actuación II	Actuación IV		
	6 6:00 - 6:45			P - 2 - MIRAFLORES	P - AULA 4 - MIRAFLORES	P - AULA 9 - CABAÑA	Actuación IV	
	7 6:45 - 7:30			B. MARTINEZ	P. NUÑEZ	R. RAEZ	P - ESCENARIO - ROMA	
	8 7:30 - 8:15						R. CHAVEZ	
	9 8:15 - 9:00							
JUEVES	1 2:15 - 3:00	Cine Contemporáneo		La voz en el Personaje			Práctica Preprofesional de Actuación II	Práctica de Dirección Escénica
	2 3:00 - 3:45	V - Q10		P - AULA 9 - CABAÑA		Taller de Escritura Escénica I	P - MEZZANINE - ROMA	P - AULA LABORATORIO - MIRAFLORES
	3 3:45 - 4:30	B. MARTINEZ		P. NUÑEZ		V - Q10	J. RUIZ SUBAUSTE	R. CHAVEZ
	4 4:30 - 5:15	TUTORIA	Cine Contemporáneo	El cuerpo en el Personaje			L. CUBAS	
	5 5:15 - 6:00	V - Q10		P - AULA 9 - CABAÑA				
	6 6:00 - 6:45	B. MARTINEZ		S. MARROQUIN			Psicoanálisis y Sociedad	
	7 6:45 - 7:30	Metodología de la Investigación Académica					V - Q10	
	8 7:30 - 8:15	V - Q10					O. GALLEGOS	
	9 8:15 - 9:00	G. JAVIER						
VIERNES	1 2:15 - 3:00		Laboratorio de Composición Escénica	Actuación II	Actuación II	El cuerpo y los Viewpoints	Taller de Teatro Contemporáneo	
	2 3:00 - 3:45		P - AULA 02 - MIRAFLORES	P - AULA 03 - MIRAFLORES	P - AULA LABORATORIO - MIRAFLORES	P - 04 - MIRAFLORES	P - MEZZANINE - ROMA	Seminario de Técnicas Actorales II
	3 3:45 - 4:30		J. VALLES	T. LOPEZ	P. NUÑEZ	S. MARROQUIN	J. RUIZ SUBAUSTE	P - AULA 1 - MIRAFLORES
	4 4:30 - 5:15	Laboratorio de Composición Escénica						R. RAEZ
	5 5:15 - 6:00	P - AULA 02 - MIRAFLORES		El cuerpo en el Personaje				Práctica Preprofesional de Actuación II
	6 6:00 - 6:45	J. VALLES		P - AULA 4 - MIRAFLORES		Actuación IV	Actuación IV	P - MEZZANINE - ROMA
	7 6:45 - 7:30			S. MARROQUIN		P - LABORATORIO - MIRAFLORES	P - ESCENARIO - ROMA	J. RUIZ SUBAUSTE
	8 7:30 - 8:15					R. RAEZ	R. CHAVEZ	P - AULA LABORATORIO - MIRAFLORES
	9 8:15 - 9:00							M. ESQUIVEL
SÁBADO	1 2:15 - 3:00	Técnica Corp-oral II	Laboratorio de Composición Escénica		Teatro del Siglo XX-I	Teorías Contemporáneas del Arte	Fundamentos del Folklor V - Q10	
	2 3:00 - 3:45	P - AULA 4 - MIRAFLORES	P - AULA 03 - MIRAFLORES		V - Q10	V - Q10	A. GOMEZ	
	3 3:45 - 4:30	L. GARCÍA	R. JULCA		M. ZANATTA	M. BARRAZA		
	4 4:30 - 5:15					Teatro del Renacimiento a la Modernidad		
	5 5:15 - 6:00	Laboratorio de Composición Escénica				V - Q10		
	6 6:00 - 6:45	P - AULA 3 - MIRAFLORES				M. ZANATTA		
	7 6:45 - 7:30	R. JULCA						
	8 7:30 - 8:15							
	9 8:15 - 9:00							

Nota:  
V - Q10: CLASES VIRTUALES POR Q10  
P: CLASES PRESENCIALES  
Los horarios propuestos consideran horas sincrónicas y asincrónicas.  
**Cada docente precisará los horarios (sincrónico y asincrónico) a sus estudiantes al inicio de las clases.**



ESCOLA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO  
Guillermo Ugarte Chazcano