

# HORARIO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE ACTUACIÓN 2023 - II

## TURNO TARDE - SEMIPRESENCIAL

CICLO	II - B		IV - B		VI - B		VIII - B	X - B		
	II "B1"	II "B2"	IV "B1"	IV "B2"	VI "B1"	VI "B2"				
<b>L</b> <b>U</b> <b>N</b> <b>E</b> <b>S</b>	1	2:15 - 3:00	Técnica Corp-oral II	Actuación II	Actuación II		Composición II			
	2	3:00 - 3:45	Laboratorio de Composición Escénica	P - AULA 4 - MIRAFLORES	P - AULA 03 - MIRAFLORES	P - AULA LABORATORIO - MIRAFLORES	Actuación IV	P - MEZZANINE - ROMA		
	3	3:45 - 4:30	P - AULA 02 - MIRAFLORES		T. LOPEZ	P. NUÑEZ	P - AULA 9 - CABAÑA		RUIZ SUBAUSTE	
	4	4:30 - 5:15	R. JULCA	L. YOYERA			R. RAEZ			
	5	5:15 - 6:00			La Voz en el Personaje			Taller de Teatro Contemporáneo	Práctica Preprofesional de Actuación IV	
	6	6:00 - 6:45		Laboratorio de Composición Escénica	P - AULA 4 - MIRAFLORES		Actuación IV	P - MEZZANINE - ROMA	P - AULA LABORATORIO - MIRAFLORES	
	7	6:45 - 7:30		P - AULA 02 - MIRAFLORES	P. NUÑEZ			P - ESCENARIO - ROMA	J. RUIZ SUBAUSTE	M. ESQUIVEL
	8	7:30 - 8:15		R. JULCA				R. CHAVEZ		
	9	8:15 - 9:00								
<b>M</b> <b>A</b> <b>R</b> <b>T</b> <b>E</b> <b>S</b>	1	2:15 - 3:00	Teatro Latinoamericano	Teatro del Siglo XX-I	Fundamentos de la Crítica Cultural			Psicología II V - Q10		
	2	3:00 - 3:45	V - Q10	V - Q10	V - Q10	El Cuerpo y los Viewpoints	Seminario de Deontología Teatral V - Q10	N. NAVARRO		
	3	3:45 - 4:30	R. RAEZ	M. ZANATTA	O. GALLEGOS	P - ESCENARIO - ROMA	C. SOTOMAYOR	Proyecto de Investigación Teatral II		
	4	4:30 - 5:15	Teatro Latinoamericano	TUTORÍA	Fundamentos de la Crítica Cultural	S. MARROQUIN	Laboratorio de Investigación Actoral II (Técnico)	V - Q10		
	5	5:15 - 6:00	V - Q10		V - Q10	La Voz Cantada	V - Q10			
	6	6:00 - 6:45	R. RAEZ		O. GALLEGOS	M. CORTES	M. ZANATTA	A. MORY		
	7	6:45 - 7:30	Literatura y Sociedad			P - ESCENARIO - ROMA				
	8	7:30 - 8:15	V - Q10							
	9	8:15 - 9:00	G. JAVIER							
<b>M</b> <b>I</b> <b>É</b> <b>R</b> <b>C</b> <b>O</b> <b>L</b> <b>E</b> <b>S</b>	1	2:15 - 3:00	Técnica Corp-oral II	Técnica Corp-oral II	Actuación II	La Actuación en el Audiovisual		Laboratorio de Investigación Actoral II (Práctico)	Proyecto de Investigación Teatral II	
	2	3:00 - 3:45	P - AULA 04 - MIRAFLORES	P - AULA 7 - CABAÑA	P - AULA 03 - MIRAFLORES	P - 02 - MIRAFLORES	La Voz Cantada	P - AULA LABORATORIO - MIRAFLORES	V - Q10	
	3	3:45 - 4:30	L. GARCÍA	L. YOYERA	T. LOPEZ	B. MARTINEZ	M. CORTES	T. CAUSILLAS		
	4	4:30 - 5:15					P - AULA 9 - CABAÑA		A. MORY	
	5	5:15 - 6:00			La Actuación en el Audiovisual	Actuación II	Actuación IV			
	6	6:00 - 6:45			P - 2 - MIRAFLORES	P - AULA 04 - MIRAFLORES	P - AULA 9 - CABAÑA	Actuación IV		
	7	6:45 - 7:30			B. MARTINEZ	P. NUÑEZ	R. RAEZ	P - ESCENARIO - ROMA		
	8	7:30 - 8:15						R. CHAVEZ		
	9	8:15 - 9:00								
<b>J</b> <b>U</b> <b>E</b> <b>V</b> <b>E</b> <b>S</b>	1	2:15 - 3:00	Cine Contemporáneo		La Voz en el Personaje			Práctica Preprofesional de Actuación II	Práctica de Dirección Escénica	
	2	3:00 - 3:45	V - Q10		P - AULA 9 - CABAÑA		Taller de Escritura Escénica I	P - MEZZANINE - ROMA	P - AULA LABORATORIO - MIRAFLORES	
	3	3:45 - 4:30	B. MARTINEZ		P. NUÑEZ		V - Q10	J. RUIZ SUBAUSTE	R. CHAVEZ	
	4	4:30 - 5:15	TUTORÍA	Cine Contemporáneo	El Cuerpo en el Personaje		L. CUBAS			
	5	5:15 - 6:00		V - Q10	P - AULA 9 - CABAÑA					
	6	6:00 - 6:45		B. MARTINEZ	S. MARROQUIN		Psicoanálisis y Sociedad			
	7	6:45 - 7:30	Metodología de la Investigación Académica				V - Q10			
	8	7:30 - 8:15	V - Q10				O. GALLEGOS			
	9	8:15 - 9:00	G. JAVIER							
<b>V</b> <b>I</b> <b>E</b> <b>R</b> <b>N</b> <b>E</b> <b>S</b>	1	2:15 - 3:00	Laboratorio de Composición Escénica	Actuación II	Actuación II	El Cuerpo y los Viewpoints	Práctica Preprofesional de Actuación II			
	2	3:00 - 3:45	P - AULA 02 - MIRAFLORES	P - AULA 03 - MIRAFLORES	P - AULA LABORATORIO - MIRAFLORES	P - 04 - MIRAFLORES	P - MEZZANINE - ROMA	Seminario de Técnicas Actorales II		
	3	3:45 - 4:30	J. VALLES	T. LÓPEZ	P. NUÑEZ	S. MARROQUIN	J. RUIZ SUBAUSTE	P - AULA 1 - MIRAFLORES		
	4	4:30 - 5:15	Laboratorio de Composición Escénica					R. RAEZ		
	5	5:15 - 6:00	P - AULA 02 - MIRAFLORES		El Cuerpo en el Personaje			Taller de Teatro Contemporáneo		
	6	6:00 - 6:45	J. VALLES		P - AULA 4 - MIRAFLORES	Actuación IV	Actuación IV	P - MEZZANINE - ROMA	Práctica Preprofesional IV	
	7	6:45 - 7:30			S. MARROQUIN	P - AULA 03 - MIRAFLORES	P - ESCENARIO - ROMA	J. RUIZ SUBAUSTE	P - AULA LABORATORIO - MIRAFLORES	
	8	7:30 - 8:15				R. RAEZ	R. CHAVEZ		M. ESQUIVEL	
	9	8:15 - 9:00								
<b>S</b> <b>Á</b> <b>B</b> <b>A</b> <b>D</b> <b>O</b>	1	2:15 - 3:00	Técnica Corp-oral II	Laboratorio de Composición Escénica	Teatro del Siglo XX-I	Teorías Contemporáneas del Arte	Fundamentos del Fulgor V - Q10			
	2	3:00 - 3:45	P - AULA 04 - MIRAFLORES	P - AULA 02 - MIRAFLORES	V - Q10	V - Q10	A. GOMEZ			
	3	3:45 - 4:30	L. GARCÍA	R. JULCA	M. ZANATTA	M. BARRAZA				
	4	4:30 - 5:15				Teatro del Renacimiento a la Modernidad				
	5	5:15 - 6:00	Laboratorio de Composición Escénica			V - Q10				
	6	6:00 - 6:45	P - AULA 02 - MIRAFLORES			M. ZANATTA				
	7	6:45 - 7:30	R. JULCA							
	8	7:30 - 8:15								
	9	8:15 - 9:00								

Nota:

V - Q10: CLASES VIRTUALES POR Q10

P: CLASES PRESENCIALES

Los horarios propuestos consideran horas sincrónicas y asincrónicas.

Cada docente precisará los horarios (sincrónico y asincrónico) a sus estudiantes al inicio de las clases.



ESCOLA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro