FONDO EDITORIAL

ENSAD

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES

WWW.ENSAD.EDU.PE

ÍNDICE

■ Estudios de Artes Escénicas

- Colección Artistas-investigadoras/es
- Pensamiento teatral y poéticas escénicas
- Actas de congresos
- Historia del teatro
- Investigación teatral en la ENSAD

■ Dramaturgia

- Grandes dramaturgos peruanos
- Dramaturgia peruana
- Dramaturgia joven

■ Publicaciones periódicas

- Revista Estudio Teatro. Investigación y creación
- Revista Diálogos. Apuntes teatrales

Mujeres; ciencia y conciencia:

Temáticas y dramáticas en la obra de Estela Luna

Un entusiasta y apurado repaso de las nueve obras para adultos conservadas de Estela Luna podría llevar a pensar que una de las líneas de acción predilectas de la autora es el enfrentamiento (a veces, sutil; a veces, abierto) entre los sexos. Esa misma aproximación (no por exultante menos válida) podría insinuar que la autora hace (casi siempre) una crítica directa o indirecta al método científico, a la tecnología que aquel método sustenta y a sus consecuencias. Sin que estas primeras impresiones sean erróneas, se verá cómo, si bien la autora redunda en una suerte de «guerra» (o «refriegas») entre hombres y mujeres, está muy lejos de caer en una simplista división por bandos entre «las buenas» y «los malos», y abre la esperanza (el anhelo) de un futuro con ambos «bandos» en justa armonía. Asimismo, la aparente denostación a la ciencia en las obras de Luna se revela más como un llamado a que esta esté al alcance de todos (hombres y mujeres, pobres y ricos), y a que sus prácticas sean más sensibles a las necesidades humanas (emocionales, físicas y sociales). En este sentido, la ciencia puede equipararse al conocimiento, a la educación o a la memoria.

La autora, en sus obras, exhibe su profundo e intenso conocimiento de la naturaleza humana, de sus limitaciones, sus taras y sus posibilidades, que la alejan de cualquier cómoda simplificación en arengas respecto de las reales injusticias. Porque, eso sí, las piezas de Luna son, todas ellas, un llamado a la conciencia sobre situaciones que deben revertirse.

Y en lo anterior reside el principal recurso dramático de la autora. Se puede afirmar que todas sus piezas apuntan a la toma de conciencia de una situación de opresión o marginación, y a la urgencia de un cambio.

Para ejemplificar las afirmaciones anteriores, se examinará en detalle dos obras de esta dramaturga, de modo que, a partir de este examen, se ilustre también cómo estos temas y recursos dramáticos se presentan en sus otras siete obras disponibles

Eva no estuvo aún en el paraíso (estrenada en 1971) y *El hueso del horizonte* (sin estrenar; escrita hacia inicios de los años noventa) fueron elegidas por sus diferencias entre sí: porque fueron escritas con cerca de veinte años de diferencia una de la otra (y pueden ilustrar una evolución en la autora), por la recepción que han tenido (la primera es, tal vez, la obra más mentada de Luna mientras que la segunda es prácticamente desconocida), así como por su disímil estructura.

El hueso del horizonte guarda una estructura dramática tradicional, con un principio, un medio y un fin claramente definidos; más aun, esta obra cumple con los originales preceptos de unidad de tiempo (el tiempo de la ficción es el tiempo del público), espacio (todo ocurre en un mismo lugar) y acción (las protagonistas tienen un objetivo bien definido). En contraste, *Eva no estuvo aún en el paraíso* es una coringa. En una coringa, encontramos una sucesión de escenas breves, distintas entre sí en su forma; pocos actores hacen los papeles de múltiples personajes, se pasa de una escena a otra sin aparente causalidad, hay significativa presencia de música y danza, así como de lecciones y admoniciones al público, todo con el fin de ir generando una sensación de unidad, una unidad que suele ser la exposición y denuncia de una situación de injusticia. Estela Luna fue de las primeras en asumir y adaptar, con características propias, esta estructura a la dramaturgia peruana.

Sobre *Eva no estuvo aún en el paraíso*

Entrevistas, cánticos, diálogos domésticos, parodias, conferencias, entre otros, integran el conjunto de escenas de esta coringa. No hay una línea de acción evidente entre las escenas, aun cuando la línea temática (la línea de denuncia) es siempre abierta y querellante: los dobles (e injustos) estándares que existen entre hombres y mujeres, particularmente en lo referente a la sexualidad y a las funciones en la sociedad. Asimismo, la cohesión de esta

ESTUDIOS DE ARTES ESCÉNICAS

COLECCIÓN
Artistas-investigadoras/es

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena.
Tomo III

Coordinadores editores:
Lucía Lora y Jorge Dubatti
2022, 454 pp.
ISBN: 978-612-48419-6-5

Con un enfoque hacia la creación-investigación en temas diversos, este tomo reúne 22 trabajos de artistas-investigadoras/es de 15 países del globo. Además, entrevistas a Eugenio Barba, Jorge Eines y Sergio Blanco.

DESCARGA LIBRE

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Guillermo Ugarte Chamorro
Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena
Una filosofía de la praxis teatral
TOMO III
Lucía Lora y Jorge Dubatti
Coordinadores y editores

S/40

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena.
Tomo II

Coordinadores editores:
Lucía Lora y Jorge Dubatti
2021, 624 pp.
ISBN: 978-612-48419-2-7

Este segundo tomo reúne imprescindibles aportes de artistas investigadoras/es de ocho países de Latinoamérica, consolidándose como una de las más importantes contribuciones académicas a los estudios teatrales.

DESCARGA LIBRE

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Guillermo Ugarte Chamorro
Artistas-investigadoras/es
y producción de conocimiento desde la escena
Una filosofía de la praxis teatral
TOMO II
Jorge Dubatti y Lucía Lora
Coordinadores y editores

S/40

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena.

Coordinador y editor:
Jorge Dubatti
2020, 388 pp.
ISBN: 978-612-47890-8-3

Pensemos en Stanislavski, Artaud, Barba, aquella figura que produce conocimiento desde/para/por/con/hacia la praxis teatral. Este libro reúne catorce ensayos de Argentina, Colombia, Costa Rica, España, México y Perú que profundizan en esta tarea reveladora.

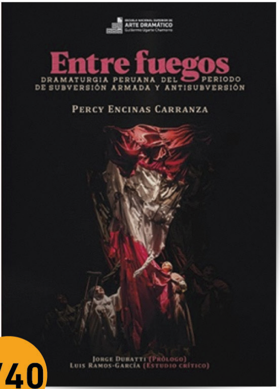
DESCARGA LIBRE

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático
Artistas-investigadoras/es
y producción
de conocimiento
desde la escena
Una filosofía de la praxis teatral
Jorge Dubatti
Coordinador y editor

S/40

Poéticas de liminalidad en el teatro II
Jorge Dubatti (Coord. y Editor)
Nacional Superior de Arte Dramático
Poéticas de liminalidad en el teatro

PENSAMIENTO TEATRAL
y poéticas escénicas


ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro
Entre fuegos
DRAMATURGIA PERUANA DEL PERIODO DE SUBVERSIÓN ARMADA Y ANTISUBVERSIÓN
PERCY ENCINAS CARRANZA
JORGE DUBATTI (PRÓLOGO)
LUIS RAMOS-GARCÍA (ESTUDIO CRÍTICO)

S/40

DESCARGA FRAGMENTO

Entre fuegos: dramaturgia peruana del periodo de subversión armada y antisubversión

Autor: Percy Encinas

2022, 172 pp.
ISBN: 978-612-48419-5-8

Renombrando el conflicto armado interno como periodo de subversión armada y antisubversión, este trabajo investiga cómo la dramaturgia peruana abordó dicho periodo; además, clasifica los teatros peruanos con una propuesta de tipificación.

ENSAD
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Poéticas de liminalidad en el teatro II
Jorge Dubatti (Coord. y Editor)
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

S/40

Poéticas de liminalidad en el teatro II

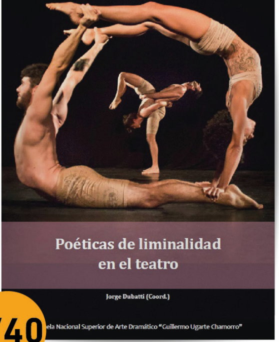
Coordinador y editor: Jorge Dubatti

2019, 537 pp.
ISBN: 978-612-47890-1-4

En esta publicación se plantean nuevas consideraciones sobre la liminalidad en el teatro y se analizan algunas de sus expresiones: las fiestas populares y el carnaval, el teatro documental, los títeres corporales y el teatro de sombras, etc.

ENSAD
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

Poéticas de liminalidad en el teatro


Poéticas de liminalidad en el teatro
Jorge Dubatti (Coord.)
ela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”

S/40

Coordinador y editor: Jorge Dubatti

2017, 429 pp.
ISBN: 978-612-47160-6-5

Desde los conceptos teatro-matriz y liminalidad como herramientas para investigar teoría e historia del teatro, Jorge Dubatti animó un seminario sobre las poéticas liminales en Buenos Aires (2016). Esta publicación reúne los principales alcances de este evento.

Eugenio Barba
La canoa de papel
Tratado de Antropología teatral
(Traducción de Rina Skeel)
ENSAD
ela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

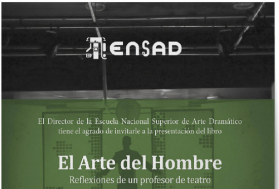
S/40

La canoa de papel.
Tratado de antropología teatral

Autor: Eugenio Barba
Traducción de Rina Skeel

2017, 429 pp.
ISBN: 978-612-47160-6-5

Desde los conceptos teatro-matriz y liminalidad como herramientas para investigar teoría e historia del teatro, Jorge Dubatti animó un seminario sobre las poéticas liminales en Buenos Aires (2016). Esta publicación reúne los principales alcances de este evento.


ENSAD
El Director de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático tiene el agrado de invitarle a la presentación del libro
El Arte del Hombre
Reflexiones de un profesor de teatro

El arte del hombre.
Reflexiones de un profesor de teatro

Autor: Ernesto Ráez Mendiola

2017, 277 pp.
ISBN: 978-612-47160-2-7

Presentan: Celeste Viale y Liliana Galván
Jorge Sarmiento Llamosas agradece su gentil asistencia.
Fecha: Miércoles 26 abril
Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Anexo Ensad - Av. Petit Thouars 195, Lima
Reservas al correo: imagenensad@gmail.com
Ernesto Ráez Mendiola
Prólogo de Jorge Sarmiento

S/40

El educador, dramaturgo y director Ernesto Ráez sistematiza su visión del teatro forjada en base a sus años de experiencia artística y docente. Un texto fundamental sobre la pedagogía teatral realizada en el Perú.

AIBAL
70
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático
ensad
Una Filosofía del Teatro
El teatro de los muertos
Jorge Dubatti
Prólogo de Percy Encinas
ora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

S/40

Una filosofía del teatro

Autor: Jorge Dubatti

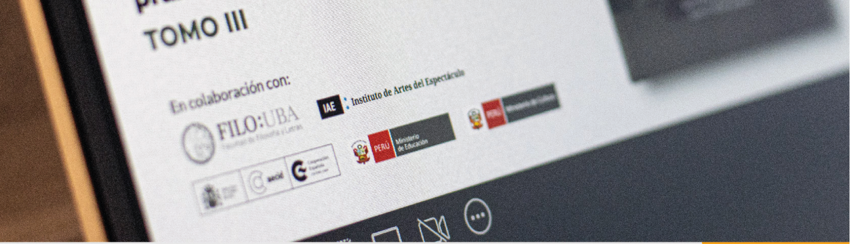
2016, 219 pp.

ISBN: 978-612-47160-1-0

Desde finales del siglo XX, el investigador, crítico e historiador teatral argentino Jorge Dubatti realiza un trabajo de investigación sostenido para la teatrología, a partir de lo que él denomina una filosofía del teatro, la cual busca responder sobre su naturaleza, valor y relación con el mundo. En esta publicación se ofrece una síntesis de esta labor y de los principales conceptos forjados para el pensamiento teatral.

4° ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD
DEL 17 AL 22 DE OCTUBRE

Presentación del libro
Artistas investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena
Una filosofía de la praxis teatral


TOMO III
En colaboración con:
FILO:UBA
IAE Instituto de Artes del Espectáculo
PERÚ Ministerio de Educación

ACTAS
de congresos

4° ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD
Del 17 al 22 de octubre
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS HÍBRIDAS Y ESFERA PÚBLICA

4.° Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD. ETTIEN 2022 “Prácticas artísticas híbridas y esfera pública”

2022, 403 pp.

Libro que compila las ponencias y conferencias magistrales del cuarto ETTIEN. Este registro permitirá que la teoría teatral discutida y presentada del 17 al 22 de octubre de 2022 pueda ser revisada y referenciada nuevamente.

DESCARGA LIBRE

Memoria CINED 2020

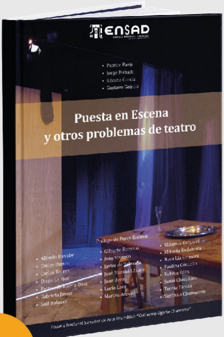
CIN ED
2do Congreso Interuniversitario de estudiantes, egresados, egresadas y docentes de Arte
"El arte en el contexto de crisis"

Autores:
Daniela Cárdenas, Jorge Villacorta,
Lucero Condori y Nathaly Gonzales,
Luis Ángel Bejarano Maluquish y otros

2021

La presente memoria compila diversas ponencias desarrolladas en el CINED 2020, espacio interdisciplinario de reflexión que se enfocó en las problemáticas provocadas por el contexto de pandemia.

PUBLICACIÓN DIGITAL


ENSAD
Patrice Pavis
Jorge Dubatti
Silvana García
Gustavo Geirola
Puesta en Escena
y otros problemas de teatro
Prólogo de Percy Encinas
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

S/40

Puesta en escena y otros problemas de teatro

Autores:
Gail Bulman, Alfredo Bushby,
Jorge Dubatti, Silvana García,
Gustavo Geirola y otros

2017, 398 pp.
ISBN: 978-612-47160-3-4

Como producto del II Congreso Internacional de Estudios Teatrales, realizado en Lima por la Ensad con motivo de su 70° aniversario (2016), este libro contiene las principales conferencias magistrales y ponencias.

ATRO PERUANO
CIÓN BICENTENARIO
TOMO I
Teatro peruano
COLECCIÓ
BICENT

HISTORIA
del teatro

Teatro latinoamericano del siglo XX (1950-2000): modernidad consolidada, años de revolución y fin de siglo
Magaly Muguercia Arias
ENSAD
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
Colección Estudios
Ediciones ENSAD

S/40

Teatro latinoamericano del siglo XX (1950-2000): modernidad consolidada, años de revolución y fin de siglo

Autora: Magaly Muguercia Arias

2018, 485 pp.

ISBN: 978-612-47160-8-9

Pensar Latinoamérica y relatar su historia, exige sus propios parámetros conceptuales. Analizando las tendencias de nuestras artes escénicas, la teatróloga cubana Magaly Muguercia hilvana los procesos estéticos del teatro con los procesos sociales.

S/40

Historia del Teatro Latinoamericano
Desde el periodo precolombino al siglo XX
Selección de textos críticos y obras significativas
Remberto Latorre Vásquez
Unidad Ejecutora Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
ensad
colección estudios
Ediciones ensad

Historia del Teatro Latinoamericano. Desde el periodo precolombino al siglo XX

Autora: Remberto Latorre Vásquez

2016, 500 pp.
ISBN: 978-612-47160-0-3

Obra esencial del investigador, dramaturgo y diseñador de escena chileno Remberto Latorre, que contiene una antología elemental de textos críticos y obras de teatro significativas de Latinoamérica, desde tiempos precolombinos hasta el siglo XX.

S/40

Diccionario Teatral Del Perú
Manuel Moncloa y Covarrubias
Jorge Sarmiento Llamosas
Director General ENSAD
ensad

oncloa y Covarrubias
(Cloamón)

Diccionario Teatral del Perú

Autor: Manuel Moncloa y Covarrubias

2016, 204 pp.

Escrito por el dramaturgo, crítico e historiador Manuel Moncloa y Covarrubias en 1905, este material de consulta nos ofrece un acercamiento al teatro que se desarrollaba en el Perú y alrededores a inicios del siglo XX.

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro
Artistas-investigadoras/es
y producción de conocimiento desde la escena
DRAMA
TURGIA
ven II

INVESTIGACIÓN
teatral en la ENSAD

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques IV

Autores: Arny Ramírez Díaz,
Mariella Mamani Vílchez y
César Chirinos Cubillas

2021, 300 pp.
ISBN: 978-612-48419-4-1

Cuarto tomo que presenta los tres trabajos ganadores de la Convocatoria Investigación Teatral 2021. Confluyen ejes conceptuales como la tecnodramaturgia, el sujeto migrante y la metáfora inversa.

DESCARGA LIBRE

ARTE DRAMÁTICO
Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques. IV
Arny Ramírez Díaz
César Augusto Chirinos Cubillas
Mariella Mamani Vílchez

S/40

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques III

Autores: Milagros Ríos,
Marisol Mamani,
Christopher Gaona

2020, 316 pp. (Incluye DVD)
ISBN: 978-612-47890-7-6

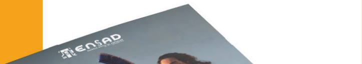
La performance, la autoficción y la intensificación del gesto en el actor son las experiencias escénicas que se articulan a tres ejes de discurso: mujer colonizada, construcción social de la culpa y cosificación en el personaje.

DESCARGA LIBRE

ENSAD
Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques. III
Milagros Ríos
Marisol Mamani
Christopher Gaona
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

S/40

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica:



tres enfoques II

Autores: Mario Zanatta,
Juan Malpartida,
Hilda Macchiavello

2019, 345 pp. (Incluye DVD)
ISBN: 978-612-47890-2-1

La metateatralidad, la autorreferencialidad como elemento deconstructor y la problemática de la identidad en la generación posconflicto son los fundamentos teóricos que nutren la investigación de estas tres composiciones escénicas.

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques II
Mario Zanatta
Juan Malpartida
Hilda Macchiavello
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

S/40

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques

Autores: Arny Ramírez Díaz,
Mariella Mamani Vílchez y
César Chirinos Cubillas

2018, 299 pp.
ISBN: 978-612-47160-7-2

Primer libro dedicado a la producción académica de estudiantes de la Ensad, donde desarrollan los contenidos, la metodología y los alcances de sus respectivas tesis, las cuales vinculan ejes formales de práctica escénica a ejes de discurso teórico.

ENSAD
Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques
Natalia Palacios
Mirella Quispe
Alejandra Mory
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

S/40

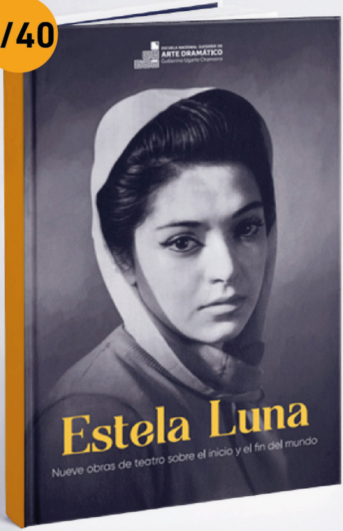
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

Estela Luna
Nueve obras de teatro sobre el inicio y el fin del mundo
Estela Luna Nueve obras de teatro sobre el inicio y el fin del mundo

DRAMA-
TURGIA

GRANDES
Dramaturgos peruanos

S/40


Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro
Estela Luna
Nueve obras de teatro sobre el inicio y el fin del mundo

Estela Luna: nueve obras de teatro sobre el inicio y el fin del mundo

Autora:
Estela Luna
2020, 328 pp.
ISBN: 978-612-48419-0-3

Homenaje que reúne la obra de una de las más importantes dramaturgas peruanas, con textos inéditos y un acercamiento visual a su archivo personal: manuscritos, fotografías, apuntes periodísticos y afiches de sus estrenos.

DESCARGA FRAGMENTO

S/50

ENSAD
CONTRA EL TIEMPO
Doce obras de teatro de César De María
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

Contra el tiempo: doce obras de teatro de César De María

Autor:
César De María
2019, 697 pp.
ISBN: 978-612-47890-6-9

Las obras más representativas del dramaturgo César De María, reunidas bajo el prisma de la marginalidad de sus personajes y su lucha contra la muerte y el tiempo. ¡A ver, un aplauso!, Laberinto de monstruos, Superpopper, etc.

DRAMATURGIA
Peruana

S/40

COLECCIÓN BICENTENARIO COLECCIÓN BICENTENARIO COLECCIÓN BICENTENARIO

TEATRO PERUANO.
Colección Bicentenario. Tomo III

Autores: Ana Correa, Cuatrotablas, Diego La Hoz, Sofía Ochoa, Alexander Pacheco, Sara Paredes, Gonzalo Rodríguez Risco, Ronal Salinas, María Laura Vélez, Celeste Viale, Paola Vicente, Sebastián Eddowes y Mario Zanatta

2020, 656 pp.
ISBN: 978-612-48419-1-0

Doce obras que a la luz de 200 años de independencia se reúnen con el lema de la libertad y nos confrontan a los retos que aún mantenemos como nación.

DESCARGA FRAGMENTO

S/40

COLECCIÓN BICENTENARIO COLECCIÓN BICENTENARIO COLECCIÓN BICENTENARIO
ensad
Teatro peruano
COLECCIÓN BICENTENARIO
Tomo II
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

TEATRO PERUANO. Colección Bicentenario. Tomo II

Autores: Sara Joffré, María Teresa Zúñiga,
César Vega, Eduardo Adrianzén

2019, 316 pp.
ISBN: 978-612-47890-5-2

Cuatro obras que abordan el periodo de la conquista española y la vida colonial en nuestro país, a partir del protagonismo histórico de sus personajes. Un paso más en el entendimiento de nuestro pasado reciente y de lo que heredamos como peruanos.

S/40

COLECCIÓN BICENTENARIO COLECCIÓN BICENTENARIO COLECCIÓN BICENTENARIO
ensad
TEATRO PERUANO
COLECCIÓN BICENTENARIO
TOMO I
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

TEATRO PERUANO. Colección Bicentenario. Tomo I

Autores: César Vallejo, Bernardo Roca Rey, Juan Ríos,
Nicanor Jara, Pío Campos, María Teresa Zúñiga,
Rómulo Tello, Alberto Carhuaya, Juan Pablo Arias
y Vidal Ochoa

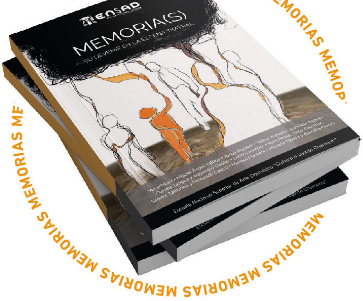
2018, 402 pp.
ISBN: 978-612-47160-9-6

Esta primera entrega de la Colección Bicentenario compila siete obras que se centran en los tiempos prehispánicos y hacen énfasis en la identidad andina peruana, ofreciendo una mirada significativa de este periodo.

S/40

MEMORIAS MEMORIAS

MEMORIA(S). Su devenir en la escena teatral


ENSAD
MEMORIA(S)
SU DEVENIR EN LA ESCENA TEATRAL
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
MEMORIAS MEMORIAS MEMORIAS MEMORIAS MEMORIAS

Autores: Yuyachkani, Miguel Ángel Vallejo, Jorge Bazalar, Telmo Arévalo, Gabriela Yepes, Alejandro Clavier, Claudia Tangoa, Lucero Medina, Nani Pease, Tirso Causillas, Sammy Zamalloa, Fernando Castro, Marisol Mamani, Micaela Távara y Alondra Flores

2019, 476 pp.
ISBN: 978-612-47890-4-5

Diez obras de dramaturgia inspiradas en la memoria de la nación peruana. A través de perspectivas estilísticas variadas, las piezas nos ofrecen un panorama de nuestra diversidad cultural.

MEMORIA(S)
SU DEVENIR EN LA ESCENA TEATRAL
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Guillermo Ugarte Chamorro
artistas-investigadoras/es
conocimiento desde la escena
DRAMA_ TURGIA Joven II
Fito Valles
sofía de la praxis teat
TOMO II
Lora y Jorge Dub
Coordinadores y edito

Omar
Velásquez Atoche
Maykol Lam
Gonzalez Tapia
Eddy Marco
Martínez Ramírez
Cristian Edú
Gutiérrez Perea
Estela Luna
Nueve obras de teatro sobre el inicio y el fin del mundo
éticas
liminalida
el teatro
Jorge Dubatti (Coord. y E
Escuela Nacional Superior de Arte Dram

DRAMATURGIA
Joven

DRAMATURGIA Joven IV

Autores: Nuria Mayor Bardales,
Rosapaola Peralta, Arny Ramírez,
Rai Carlos Torpoco

2022, 107 pp.

Esta cuarta entrega de la colección Dramaturgia joven compila las obras ganadoras del Concurso de Dramaturgia ENSAD 2022. Cuatro piezas teatrales que nos acercan a temáticas como el aborto, el servicio de salud, las tensiones humanas y el amor en contextos de guerra.

ARTE DRAMÁTICO
DRAMA_
TURGIA
Joven IV
Nuria Alessandra Mayor Bardales
Rosapaola Peralta Rodríguez
Arny Ramírez Díaz
Rai Carlos Torpoco Taboada

DESCARGA LIBRE

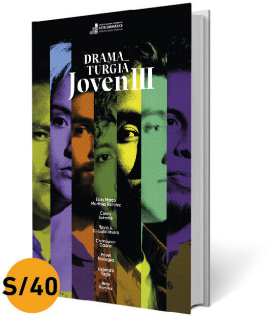
DRAMATURGIA Joven III

Autores: Conny Betzabé, Christopher Gaona, Flavio Giribaldi Rivera, Eddy Martínez Ramírez, Pável Paniagua, Arny Ramírez y Alejandro Tagle

2022, 248 pp. Edición física
ISBN: 978-612-48419-7-2

Las siete obras ganadoras del Concurso de Dramaturgia Ensad 2021 proponen escenarios poéticos, futuros distópicos y referencias a hechos actuales cargados de violencia y desconcierto; sin embargo, no suprimen el humor ni la ternura.

DESCARGA LIBRE


DRAMA_
TURGIA
Joven III
Eddy Marco Martínez Ramírez
Conny Betzabé
Flavio A. Giribaldi Rivera
Christopher Gaona
Pável Paniagua
Alejandro Tagle
Arny Ramírez
S/40

DRAMATURGIA Joven II

Autores: Fito Valles, Omar Velásquez Atoche, Maykol González, Eddy Martínez, Edú Gutiérrez

2020, 192 pp.
ISBN: 978-612-47890-9-0

Resultado editorial del 2do. Concurso de Dramaturgia ENSAD, realizado en el contexto de confinamiento y crisis global a causa de la pandemia, aspecto que inevitablemente se refleja en estas cinco obras de teatro.

DESCARGA LIBRE

ARTE DRAMÁTICO
DRAMA_
TURGIA
Joven II
Fito Valles
Omar Velásquez Atoche
Maykol Lam González Tapia
Eddy Marco Martínez Ramírez
Cristian Edú Gutiérrez Perea
S/40

DRAMATURGIA Joven

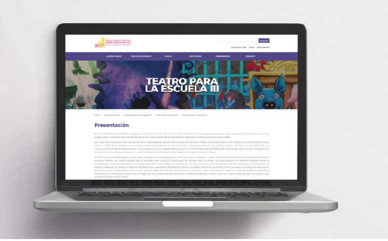
Autores: Mario Zanatta, Jorge Bazalar, Flavio Giribaldi, Christopher Cruzado y Wendy Chávez (Perú); Florencia Caballero, Federico Puig (Uruguay); Carlos Soto, Nicolás Lange (Chile); y Giuliana Kiersz (Argentina)

2019, 492 pp.
ISBN: 978-612-47890-3-8

Publicación que reúne las cinco obras ganadoras del 1er Concurso de Dramaturgia ENSAD y cinco piezas de jóvenes autores de Latinoamérica galardonados en sus países. Una muestra de las innovaciones, tendencias y estilos de esta dramaturgia joven.

ENSAD
DRAMA-
TURGIA
JOVEN
PERÚ
URUGUAY
CHILE
ARGENTINA
S/40

TEATRO para la escuela III


TEATRO PARA LA ESCUELA III
Presentación

Autores: Isabel Muchaypiña, Anthony Arias, Yolanda Castillo, Ricardo Luna

2022

Cuatro obras escritas por alumnos de Educación Artística de la ENSAD. Oink Guaf para toda la familia, especialmente estudiantes y docentes de primaria; Condenados, Sueños de papel y Urpi para jóvenes de secundaria y público en general.

PUBLICACIÓN DIGITAL

ARTE DRAMÁTICO
Teatro para la escuela II
Presentación

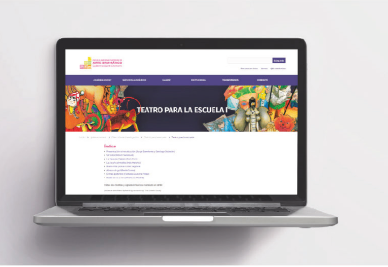
TEATRO para la escuela II

Autores: Lucero Zárate, B'reshith Burstens, Jannina Vargas y Estela Luna

2020

Tres obras de teatro escritas por estudiantes de la carrera de Educación Artística: Múltiples, Atrapada en los ochentas y Detrás del escenario. Además, la pieza La víspera de la coronación de la maestra Estela Luna. Textos dirigidos a estudiantes y docentes de secundaria y público en general.

PUBLICACIÓN DIGITAL


ARTE DRAMÁTICO
TEATRO PARA LA ESCUELA I
Índice

TEATRO para la escuela I

Autores: Edwin Sandoval, Tom Zarri, Inés Melchor, Josué López, Paola Correa, Fantasía Guevara, imena La Madrid

2018

Primer volumen de esta colección orientada, especialmente, para que docentes y estudiantes tengan material dramatúrgico en el contexto de la escuela. Las siete obras reunidas aquí son para primaria y toda la familia.

PUBLICACIÓN DIGITAL

Investigación y creación
ESTUDIO TEATRO
Edición especial: teatro y género
Tercera etapa
Año 2, N°3
2019

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

REVISTA ESTUDIO TEATRO.
Investigación y creación

Visita nuestra web: www.ensad.edu.pe/estudioteatro/

ESTUDIO TEATRO. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
Tercera etapa, Año 5, N.º 6

Autores: Rubén Bardales, Fiorella Camus, Guadalupe Estofanero, Rebeca Ráez y Mario Zanatta

2022

Último número de la revista Estudio Teatro. A partir de una convocatoria abierta, se han reunido interesantes enfoques de la investigación escénica contemporánea a nivel nacional y de Latinoamérica.

ESTUDIO TEATRO
Investigación y creación
Tercera etapa Año 5, N.º 6
2022

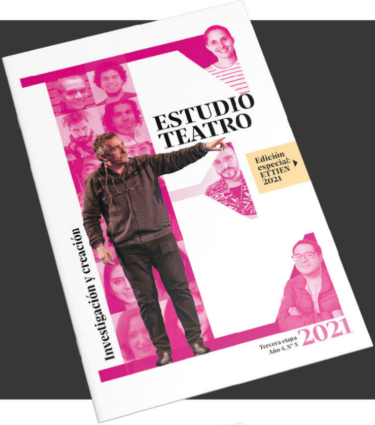
PUBLICACIÓN DIGITAL

ESTUDIO TEATRO. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
Tercera etapa, Año 4, N.º 5
Edición especial: ETTIEN 2021

Autores: César Arenas, Esteban Atanasio, Alba Burgos, Francisca Hono, Iván Insunza y otros

2021

Edición dedicada al 3° Encuentro Teórico Teatral ENSAD-ETTIEN 2021 "El devenir del arte en época de pandemia y pospandemia". La publicación de los artículos académicos pasó por una evaluación y selección del Comité Científico.


ESTUDIO TEATRO
Edición especial: ETTIEN 2021
Investigación y creación
Tercera etapa Año 4, N.º 5
2021

PUBLICACIÓN DIGITAL

ESTUDIO TEATRO. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

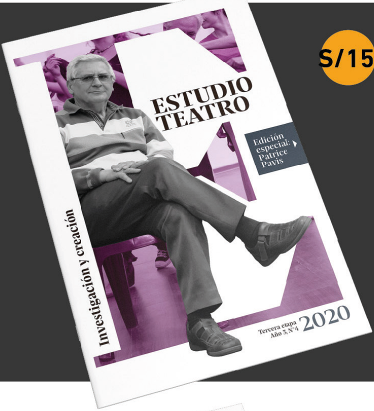
Tercera etapa, Año 3, N.º 4

Edición especial: Patrice Pavis

Autores: José Manuel Cárdenas, Sebastián Eddowes, Estefany Farías, Patrice Pavis y otros

2020, 86 pp.

A partir de su experiencia pedagógica brindando talleres de escritura teatral en diversas universidades y escuelas del mundo entre 1976 y 2016, el investigador Patrice Pavis nos comparte sus reflexiones acerca de cómo ha ido evolucionando la metodología del análisis de textos.


ESTUDIO TEATRO
Edición especial: Patrice Pavis
Investigación y creación
Tercera etapa Año 3, N.º 4
2020

S/15

PUBLICACIÓN DIGITAL

ESTUDIO TEATRO. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Tercera etapa, Año 2, N.º 3

Edición especial: teatro y género

Autores: Galia Arraigada, Telmo Arévalo, Mauricio Barría, Regina Limo, Marco de Marinis, Silvia Mei y otros

2019, 103 pp.

Una oportuna perspectiva de género pone en evidencia que las nociones de subalternidad y marginalidad contribuyen a la revisión de cómo la mujer y su representación han venido experimentando el entramado del sistema patriarcal en el teatro.

ESTUDIO TEATRO
Edición especial: teatro y género
Investigación y creación
Tercera etapa Año 2, N.º 3
2019

S/15

ESTUDIO TEATRO. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Tercera etapa, Año 1, N.º 2

Autores: Oswaldo Bolo, Sonia Chacaliaza, Ana Correa, Elton Honores, Miguel Gutiérrez, Ernesto Ráez y otros

2018, 77 pp.

Este número reúne artículos que vinculan teatro y memoria, entendiendo que la teatralidad sostiene y reconfigura la memoria de los pueblos, sobre todo en el contexto de un país con reivindicaciones políticas y sociales pendientes.

2018
Tercera Etapa, Año 1, N.º2
Estudio TEATRO
Investigación y Creación

S/15

ESTUDIO TEATRO. INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

Tercera etapa, Año 1, N.° 1

Autores: Alfredo Bushby, Tirso Causillas, Daniel Dillon, Eder Guardamino, Gabriela Javier, Belén Landini y otros

2018, 97 pp.

La profundización del proceso de investigación teatral ha contribuido significativamente en la mejora de la docencia, la investigación y la producción teatral en la Ensad. La revista Estudio Teatro es una muestra de ello.

2018
Tercera Etapa, Año 1, N.° 1
Estudio TEATRO
Investigación y Creación

S/15

REVISTA DIÁLOGOS.
Apuntes teatrales

Visita nuestra web: https://dialogos.ensad.edu.pe

DIÁLOGOS
N° 5 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMERA LÍNEA

PUBLICACIÓN DIGITAL

DIÁLOGOS. Apuntes teatrales

Segunda etapa, Año 4, N.° 5: Educación artística en primera línea

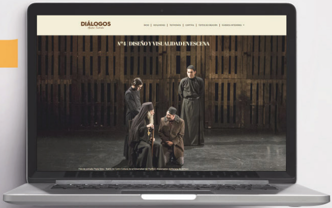
Autores: Marycielo Andamayo, Silvana Bustos, Raffaella Cuneo, Lucia Ginocchio, Fantasía Guevara y otras

2022

Último número de *Diálogos. Apuntes teatrales.* Está dedicado a la educación artística, que en tiempos de pandemia tuvo el reto de configurar con creatividad nuevos caminos desde la virtualidad y espacios alternativos.

DIÁLOGOS. Apuntes teatrales

Segunda etapa, Año 3, N.° 4:


DIÁLOGOS
N.º 4 | DISEÑO Y VISUALIDAD EN ESCENA

PUBLICACIÓN DIGITAL

Diseño y visualidad en escena

Autores: Enrique Aquije, Azul Borenstein, Beatriz Chung, Juan Sebastián Domínguez, Remberto Latorre y otros

2021

Desde este número, Diálogos pasa al formato digital, sumando más imágenes, además de video y audio. Esta edición, que no ignora el reto del tecnovivio para las artes escénicas, aborda el diseño escenográfico: luces, escenografía, vestuario y más.

DIÁLOGOS
Apuntes Teatrales
AÑO 2 N.º 3 | SEGUNDA ETAPA | 2019
ENSAD
Procesos pedagógicos y de creación hoy

S/15

DIÁLOGOS.
Apuntes teatrales
Segunda etapa, Año 2, N.º 3:
Procesos pedagógicos y de creación hoy

Autores: Carolina Calema, Fernando Castro, Manuela Infante, Norma Martínez, Anabelí Pajuelo, Roberto Sánchez Piérola y otros

2019, 94 pp.

Maestros y maestras de distintas vertientes, generaciones y escuelas teatrales nos comparten sus enriquecedoras experiencias pedagógicas. Asimismo, la dramaturga y directora chilena Manuela Infante ofrece una entrevista donde explica el teatro no antropocéntrico que realiza.

DIÁLOGOS
Apuntes Teatrales
LA CRÍTICA TEATRAL EN DEBATE
ENSAD
2018
SEGUNDA ETAPA
AÑO 1, Nº2

S/15

DIÁLOGOS.
Apuntes teatrales
Segunda etapa, Año 1, N.º 2:
La crítica teatral en debate

Autores: Mariana de Althaus, Roberto Ángeles, Ximena Arroyo, Jorge Dubatti, Alfonso Santistevan, Santiago Soberón y otros

2018, 68 pp.

La crítica teatral en el Perú no proviene solo de la academia, sino de los mismos realizadores teatrales: directores, dramaturgos, actores, etc. Este número rastrea el panorama de aquellas iniciativas particulares que aún se vienen forjando.

DIÁLOGOS.

2018
SEGUNDA ETAPA
AÑO 1, N.º 1
Diálogos
Apuntes Teatrales
EL TRABAJO DEL ACTOR SOBRE EL PERSONAJE
ENSAD

S/15

Apuntes teatrales

Segunda etapa, Año 1, N.º 1:
El trabajo del actor sobre el personaje

Autores: Patricia Barreto, Lizet Chávez,
Daniel Dillon, Jorge Eines, Anaí Padilla,
Sofía Palomino, Lucho Ramírez y otros

2018, 82 pp.

Actores y actrices de amplia trayectoria, provenientes de diferentes escuelas de formación, brindan su testimonio sobre cómo abordan la construcción de su personaje. Además, un aporte del maestro de actores, director e investigador argentino Jorge Eines.

RE
SU
MEN

SI ERES PARTE DE LA COMUNIDAD ENSAD,
TENEMOS DESCUENTOS ESPECIALES PARA TI.

ESCRÍBENOS AL CORREO:
FONDOEDITORIAL@ENSAD.EDU.PE

ESTUDIOS DE ARTES ESCÉNICAS

Colección artistas-investigadoras/es **S/40**

Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo III
Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo II
Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena. Tomo I

Pensamiento teatral y poéticas escénicas **S/40**

Entre fuegos. Dramaturgia peruana del periodo de subversión armada y antisubversión
Poéticas de liminalidad en el teatro II
Poéticas de liminalidad en el teatro I
La canoa de papel

El arte del hombre
Una filosofía del teatro

Colección artistas-investigadoras/es

4° Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD	[Publicación digital]
Memoria CINED 2020	[Publicación digital]
Puesta en escena y otros problemas de teatro	**S/40**

Historia del teatro **S/40**

Teatro latinoamericano del siglo XX (1950-2000)
Historia del teatro latinoamericano
Diccionario teatral del Perú

Investigación teatral en la ENSAD **S/40**

Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques IV
Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques III
Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques II
Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques

DRAMATURGIA

Grandes dramaturgos peruanos

Estela Luna: nueve obras de teatro sobre el inicio y el fin del mundo	**S/40**
Contra el tiempo: doce obras de teatro de César De María	**S/50**

Dramaturgia peruana

S/40

Teatro peruano. Colección Bicentenario. Tomo III
Teatro peruano. Colección Bicentenario. Tomo II
Teatro peruano. Colección Bicentenario. Tomo I
Memoria(s). Su devenir en la escena teatral

Dramaturgia joven

Dramaturgia joven IV	[Publicación digital]
Dramaturgia joven III	**S/ 40**
Dramaturgia joven II	**S/ 40**
Dramaturgia joven	**S/ 40**
Teatro para la escuela 3	[Publicación digital]
Teatro para la escuela 2	[Publicación digital]
Teatro para la escuela 1	[Publicación digital]

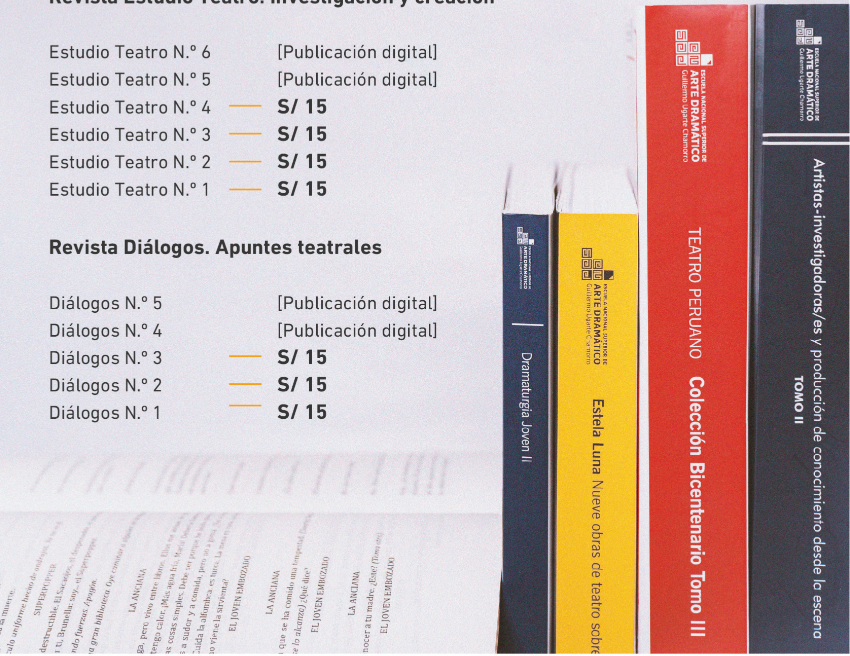
PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Revista Estudio Teatro. Investigación y creación

Estudio Teatro N.º 6	[Publicación digital]
Estudio Teatro N.º 5	[Publicación digital]
Estudio Teatro N.º 4	**S/ 15**
Estudio Teatro N.º 3	**S/ 15**
Estudio Teatro N.º 2	**S/ 15**
Estudio Teatro N.º 1	**S/ 15**

Revista Diálogos. Apuntes teatrales

Diálogos N.º 5	[Publicación digital]
Diálogos N.º 4	[Publicación digital]
Diálogos N.º 3	**S/ 15**
Diálogos N.º 2	**S/ 15**
Diálogos N.º 1	**S/ 15**


ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Guillermo Ugarte Chamorro
Dramaturgia Joven II
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Guillermo Ugarte Chamorro
Estela Luna Nueve obras de teatro sobre
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Guillermo Ugarte Chamorro
TEATRO PERUANO Colección Bicentenario Tomo III
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Guillermo Ugarte Chamorro
Artistas-investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena
TOMO II