

2022

6.ª EDICIÓN



FICCIONES TEATRALES
EN CONSTRUCCIÓN



SOBRE FITEC

La Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” promueve el entendimiento del teatro como el conjunto de maneras posibles de producción escénica, un conjunto abierto tanto a lo que fue, como a lo que es posible de ser construido y significado escénicamente. En ese sentido, nos ratificamos en que la investigación teatral teórico-práctica es un camino con múltiples bifurcaciones que nos permite estar, como artistas, en permanente proceso creativo, así como ser ciudadanos(as) en permanente proceso de construcción de una cultura más justa, inclusiva, solidaria y proactiva.

Desde hace algunos años venimos generando un espacio de visibilización de propuestas escénicas provenientes de trabajos de investigación de estudiantes del último año de la carrera de actuación, cuya búsqueda de nuevos lenguajes, estructuras formales y discursos, a partir de la teoría teatral contemporánea y de los estudios culturales, permiten otras formas de evocación del arte y de interacción con las nuevas audiencias.

FITEC, Ficciones teatrales en construcción, se consolida como un espacio de exhibición de trabajos escénicos desarrollados como parte de la investigación de los/las egresados(as) de la carrera de actuación, generando, de esta manera, el diálogo con diversas audiencias en provecho del fortalecimiento de la investigación y el empoderamiento de nuestros(as) egresados(as). En su 6ta edición, el FITEC se desarrollará mediante transmisiones virtuales cuyas piezas artísticas seleccionadas han sido trabajados desde y para la virtualidad; de esta manera, las propuestas escénicas reiteran algunos aspectos de la estructura formal de los diferentes hechos escénicos mostrados en años anteriores, como son la hibridación de lenguajes, la autorreferencialidad, la mediación tecnológica y la fractura espacio-temporal.



PALABRAS DE LA DIRECTORA

Desde la **ENSAD**, entendemos que el conocimiento, el pensamiento y la memoria habitan encarnados en el cuerpo de los y las artistas; que al tiempo que son sujetos sociales y culturales, están, precisamente por ello, sujetos a la sociedad y a la cultura de donde emergen.

Sostenemos, por tanto, que el arte piensa desde las sujeciones de sus creadores. El arte interpela y al hacerlo produce pensamiento compartido; por eso es tan importante sistematizar, reescribir, leer, crear y compartir. El arte produce un pensamiento que también es acción, un pensamiento con agencia; es decir que a través de simbolizaciones y resimbolizaciones, tiene la posibilidad de generar un pensamiento otro, una manera otra de construir el mundo. El arte es parte de la cultura, y si decimos que la cultura determina nuestras subjetividades, también lo hace el arte y ahí radica su potencia.

El FITEC es un espacio que nos permite visibilizar los procesos de creación e investigación, los procesos de generación de conocimiento recóndito, de recuperación de la memoria, en nuestros jóvenes artistas investigadores e investigadoras; es, además, el espacio privilegiado del diálogo que permite construir ese conocimiento compartido, deconstruir la experiencia que encarna pensamiento y que tiene agencia, ese pensamiento-acción tan crucial para generar cambios.



LUCIA LORA CUENTAS

Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

LA SEDUCCIÓN DEL COLAPSO

por *Yamile Saer López*



LA SEDUCCIÓN DEL COLAPSO

SINOPSIS

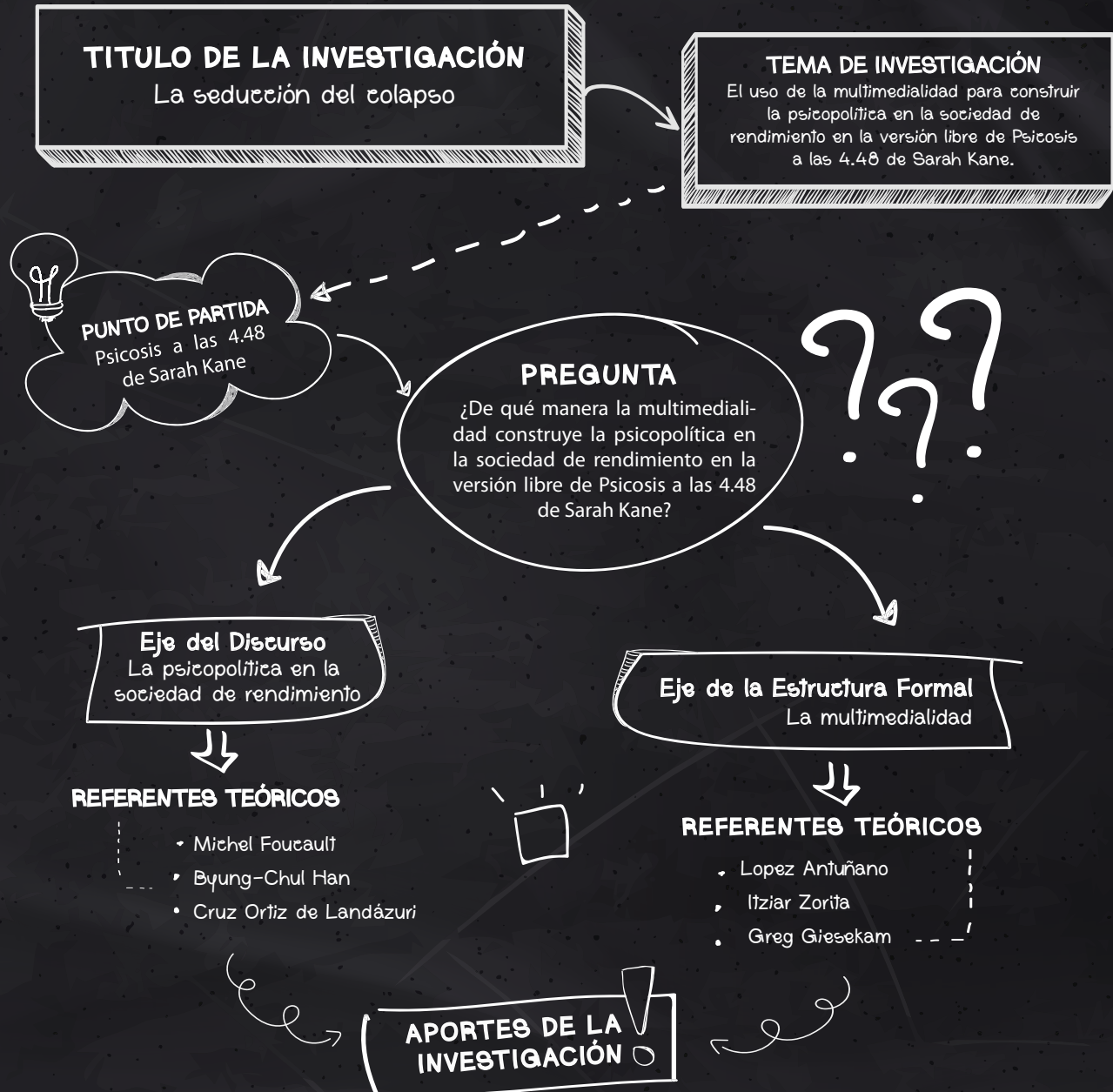
Yas tiene un conflicto con su trabajo, tiene un conflicto con su soledad y tiene un conflicto consigo misma. Suele divagar entre sus pensamientos, fantasías y pesadillas, aquellas que van siendo arrasadas por sus verdaderos deseos. Constantemente, Yas flota entre el limbo de la realidad y el inconsciente, buscándole un sentido a su vida.

FICHA TÉCNICA

- **DRAMATURGIA:** Versión libre de Psicosis a las 4.48 de Sarah Kane
 - **ACCIONA:** Yamile Saer López
 - **DÍAS:** Sábados 07 y 21 de mayo / Viernes 13 y 27 de mayo
 - **DURACIÓN DE LA PIEZA ARTÍSTICA:** 15 minutos
- 

YAMILE SAER

Camino a la tesis



- Exhibir las consecuencias que generan la alta carga laboral y la influencia de los medios de comunicación sobre el cuerpo y psiquis del sujeto femenino.
- Exponer el deterioro mental del sujeto ante la alta demanda de la sociedad de rendimiento para alcanzar el deseado éxito.
- Componer las diferentes perspectivas de un sujeto fragmentado sometido por sí mismo a la psicopolítica mediante la yuxtaposición de los lenguajes escénicos y tecnológicos empleados en un formato virtual.



SIN NORTE

por *Alexis Caballero Uriarte*

SIN NORTE

SINOPSIS

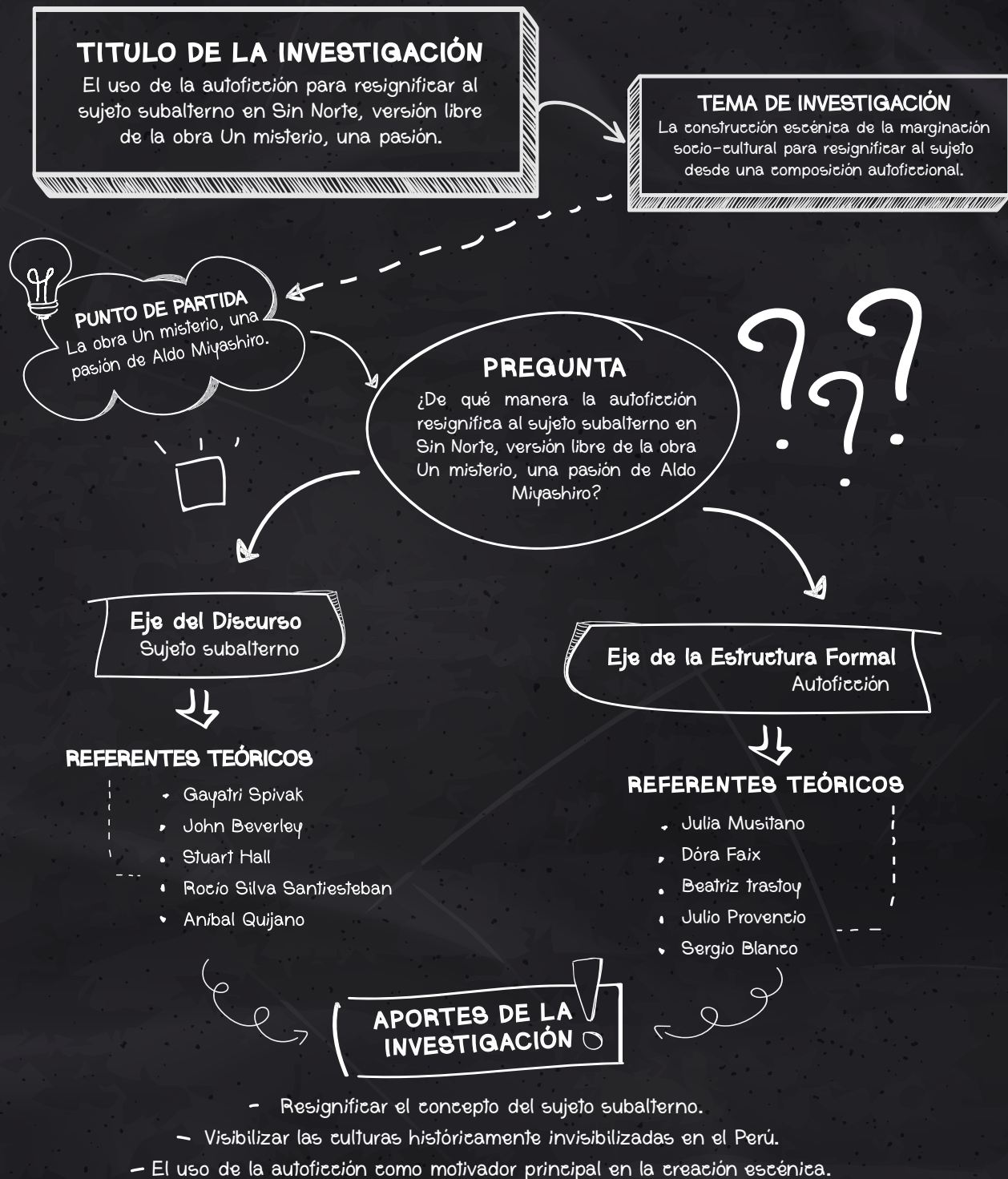
Migración, identidad, violencia, exclusión y miedo. Alexis Caballero plasma los recuerdos de su niñez, el proceso migratorio y la crisis identitaria que sufrió a sus cuatro años, cuando tuvo que dejar su provincia natal Chiclayo para radicar y desarrollarse en Lima, plasmando sus vivencias en Sin Norte, específicamente en el personaje de Ale Caballero, un migrante que deja su cultura en busca de mejores oportunidades, pero lo único que encuentra es ser excluido, subordinado, violentado y deshumanizado siendo bautizado como CIX-1997, el cual busca sobrevivir dentro de un territorio ajeno y con una sociedad opresora que le da la espalda. ¿Qué libertad podría encontrar?, ¿Será la muerte una salida para tan ansiada liberación?

FICHA TÉCNICA

- **DRAMATURGIA:** Autoría propia
- **ACCIONA:** Alexis Caballero Uriarte
- **DÍAS:** Sábados 07 y 21 de mayo / Viernes 13 y 27 de mayo
- **DURACIÓN DE LA PIEZA ARTÍSTICA:** 17 minutos

ALEXIS CABALLERO

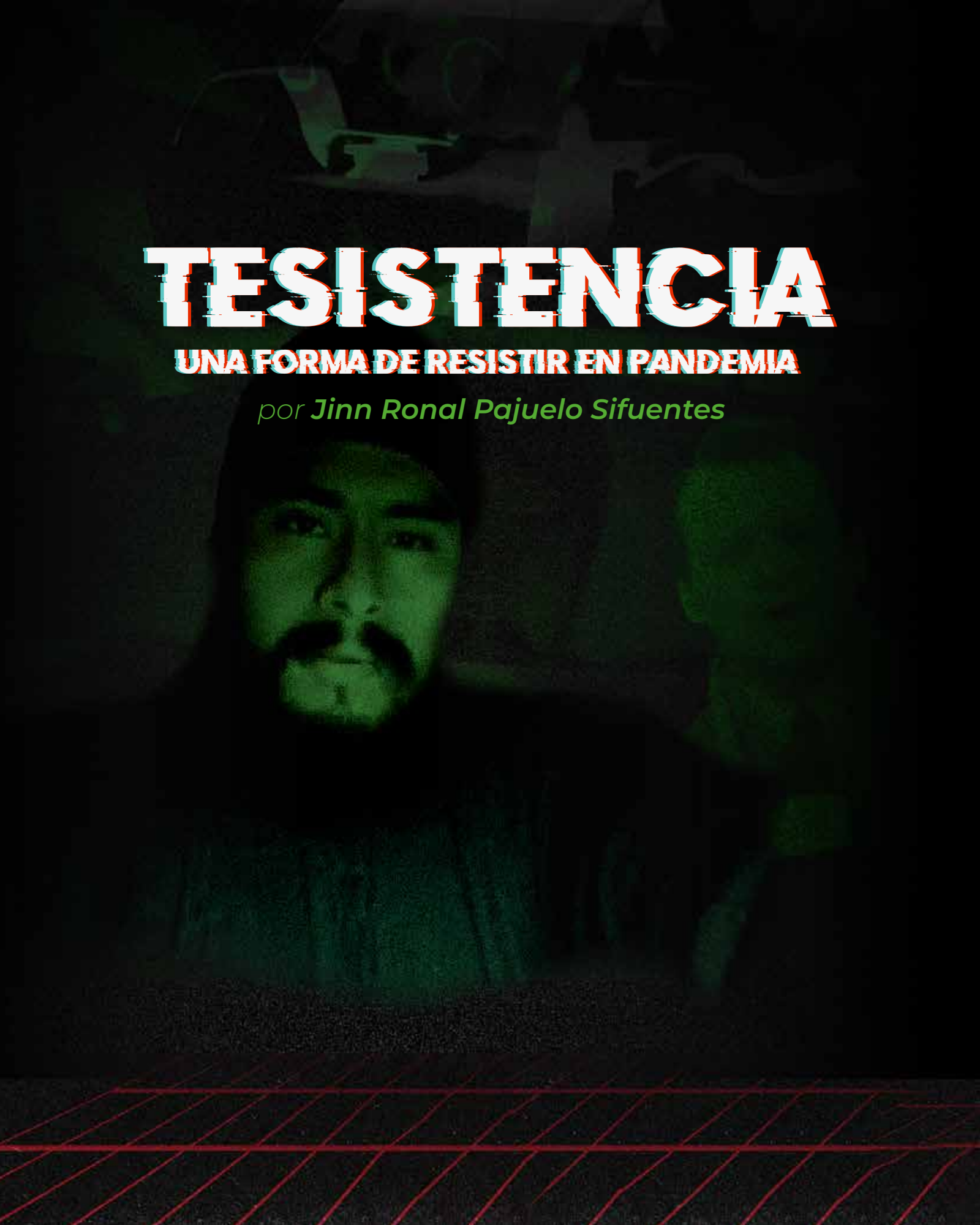
Camino a la tesis



TESISTENCIA

UNA FORMA DE RESISTIR EN PANDEMIA

por *Jinn Ronal Pajuelo Sifuentes*



TESISTENCIA

Una forma de resistir en Pandemia

SINOPSIS

Un joven formado en arte dramático construye su proyecto de tesis en medio de una pandemia que le arrebató la presencialidad al teatro. Buscar un problema para hacer la tesis ¿Qué mayor problema que hacer la tesis? Registrar el proceso se vuelve el catalizador de este singular proyecto, donde las peripecias y amor por el teatro son expuestos como una forma de resistencia en pandemia

FICHA TÉCNICA

DRAMATURGIA: Autoría Propia

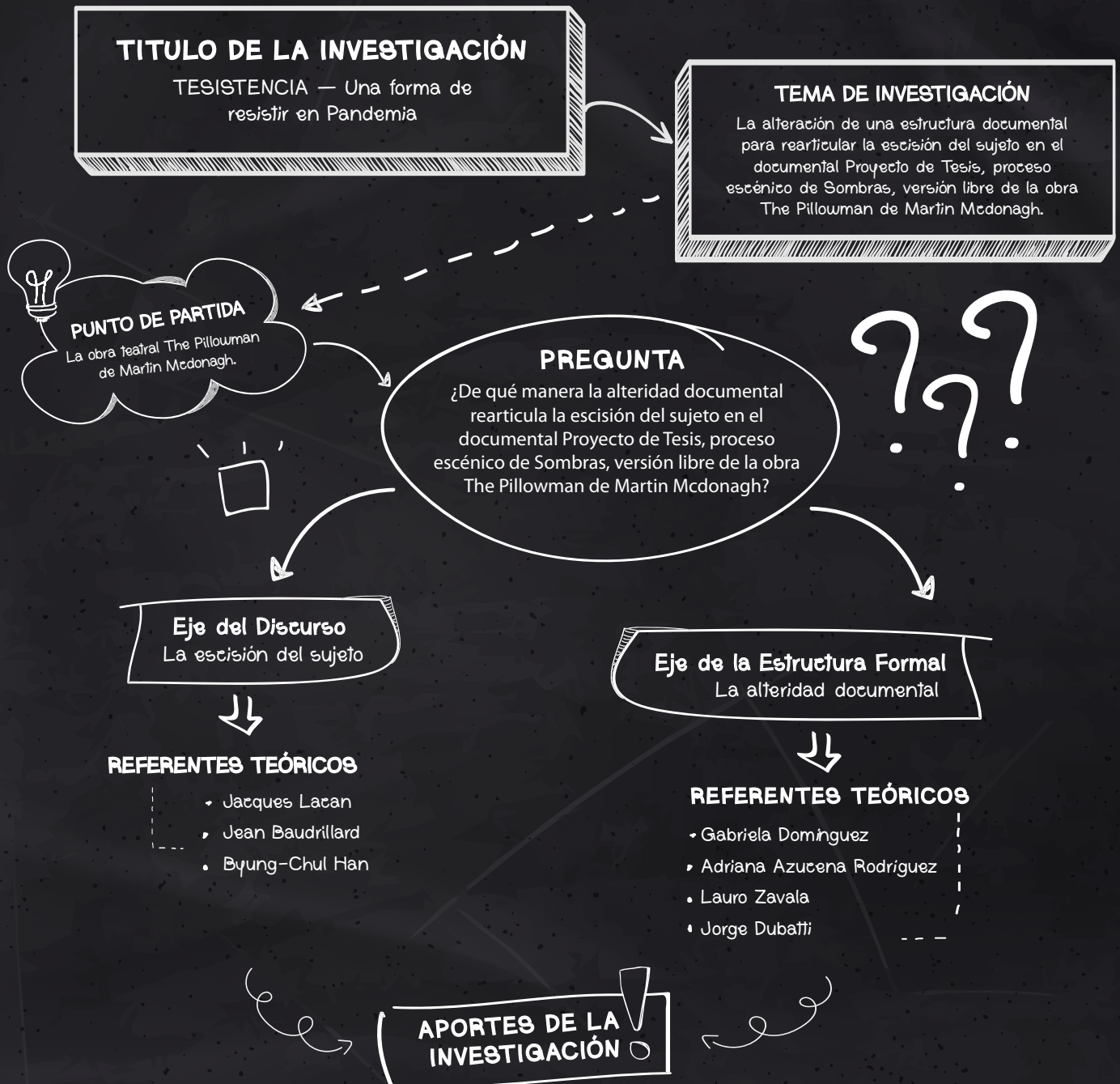
ACCIONA: Jinn Ronal Pajuelo Sifuentes

DÍAS: Viernes 06 y 20 de mayo / Sábados 14 y 28 de mayo

DURACIÓN DE LA PIEZA ARTÍSTICA: 21 minutos

JINN PAJUELO

Camino a la tesis



- Proponer nuevas vías de creación escénica frente a un contexto que anuló la territorialidad del teatro.
- Permitir configurar una imagen propia de un sujeto y cuerpos poetizados en los múltiples centros sin anclaje.
- En el campo de praxis teatral explora la comunicación del teatro con otros lenguajes de las artes.
- Exponer la impresión de los tesistas de teatro en el proceso de tesis en el año 2022.

INDIVIDUO DIVIDUAL

por *Cristhian Lizandro Pastor Melgarejo*



INDIVIDUO DIVIDUAL

SINOPSIS

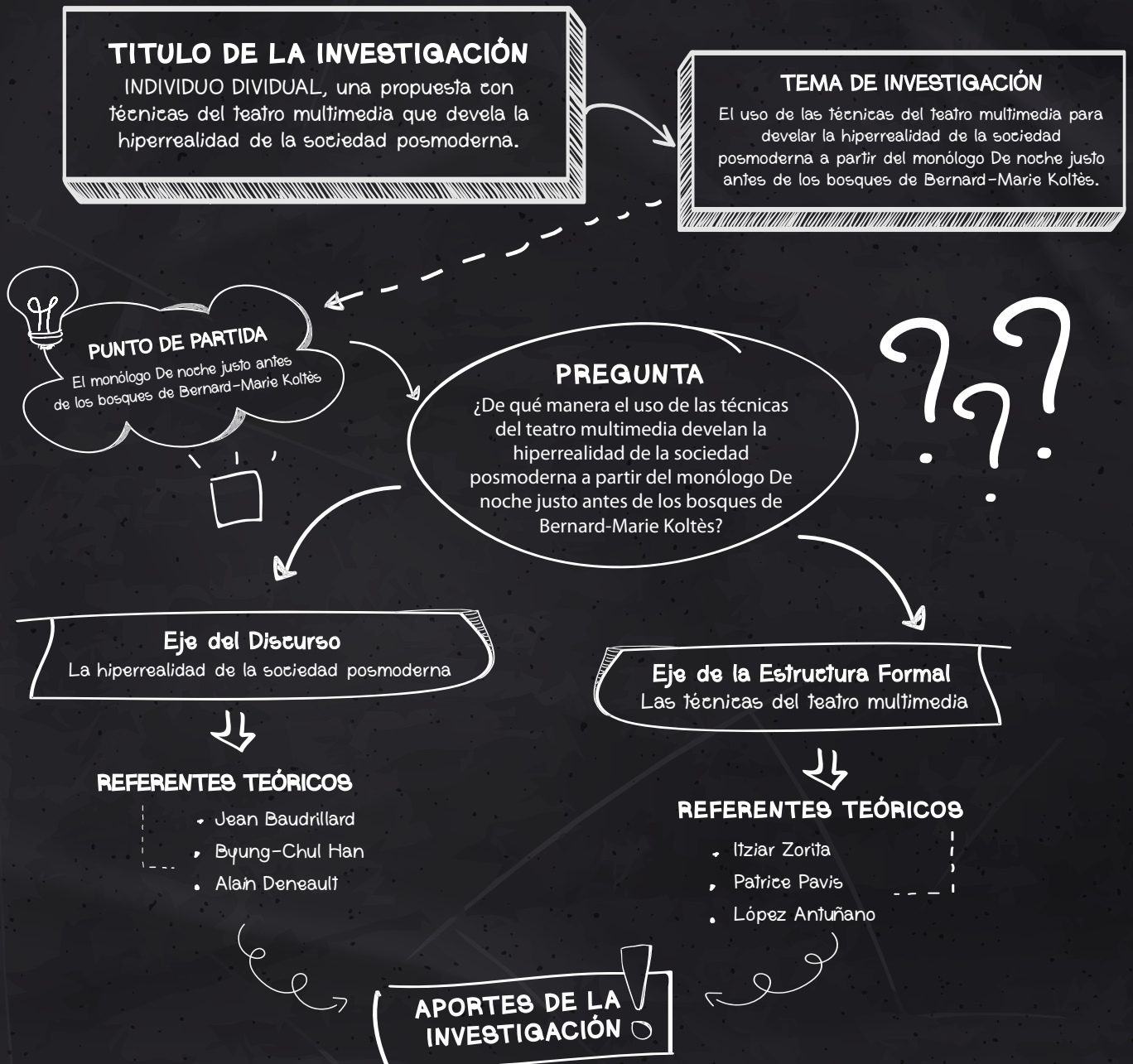
Lizandro Pastor es un joven que habita en múltiples simulacros (hiperrealidad). Se desplaza entre ellas de manera instantánea y durante este recorrido el protagonista es blanco de anuncios publicitarios, siendo así bombardeado con imágenes, videos y sonidos para adoptar una identidad cultural hegemónica. Este proceso se lleva a cabo de manera inconsciente. Más adelante, el personaje se percata de que ha perdido su carácter individual y ha terminado por dividualizarse en la virtualidad, donde existen varios simulacros de sí mismo entre los cuales es imposible identificar al verdadero. Así, el protagonista emprende un intento fallido por recobrar su unicidad

FICHA TÉCNICA

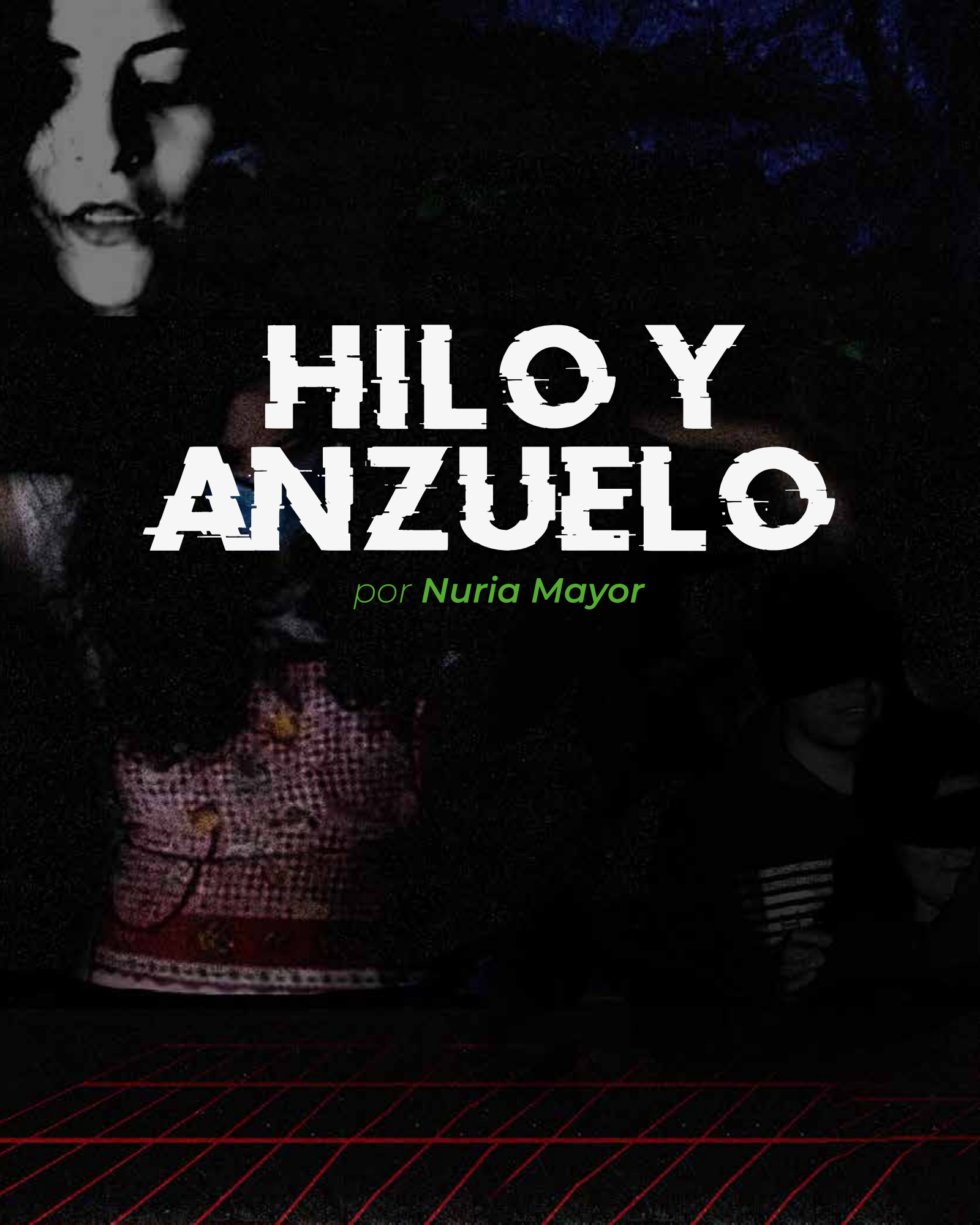
- **DRAMATURGIA:** Autoría propia (Propuesta escénica inspirada a partir del monólogo De noche justo antes de los bosques de Bernard-Marie Koltès)
- **ACCIONA:** Cristhian Lizandro Pastor Melgarejo
- **DÍAS:** Sábados 07 y 21 de mayo / Viernes 13 y 27 de mayo
- **DURACIÓN DE LA PIEZA ARTÍSTICA:** 10 minutos

LIZANDRO PASTOR

Camino a la tesis



- Deconstruir la concepción de la hiperrealidad como nueva realidad.
- Develar la *dividualización* del individuo en el contexto mediático contemporáneo.
- Cuestionar la cualidad ficticia de compañía que proporcionan los medios tecnológicos.



HILO Y ANZUELO

por Nuria Mayor

HILO Y ANZUELO

SINOPSIS

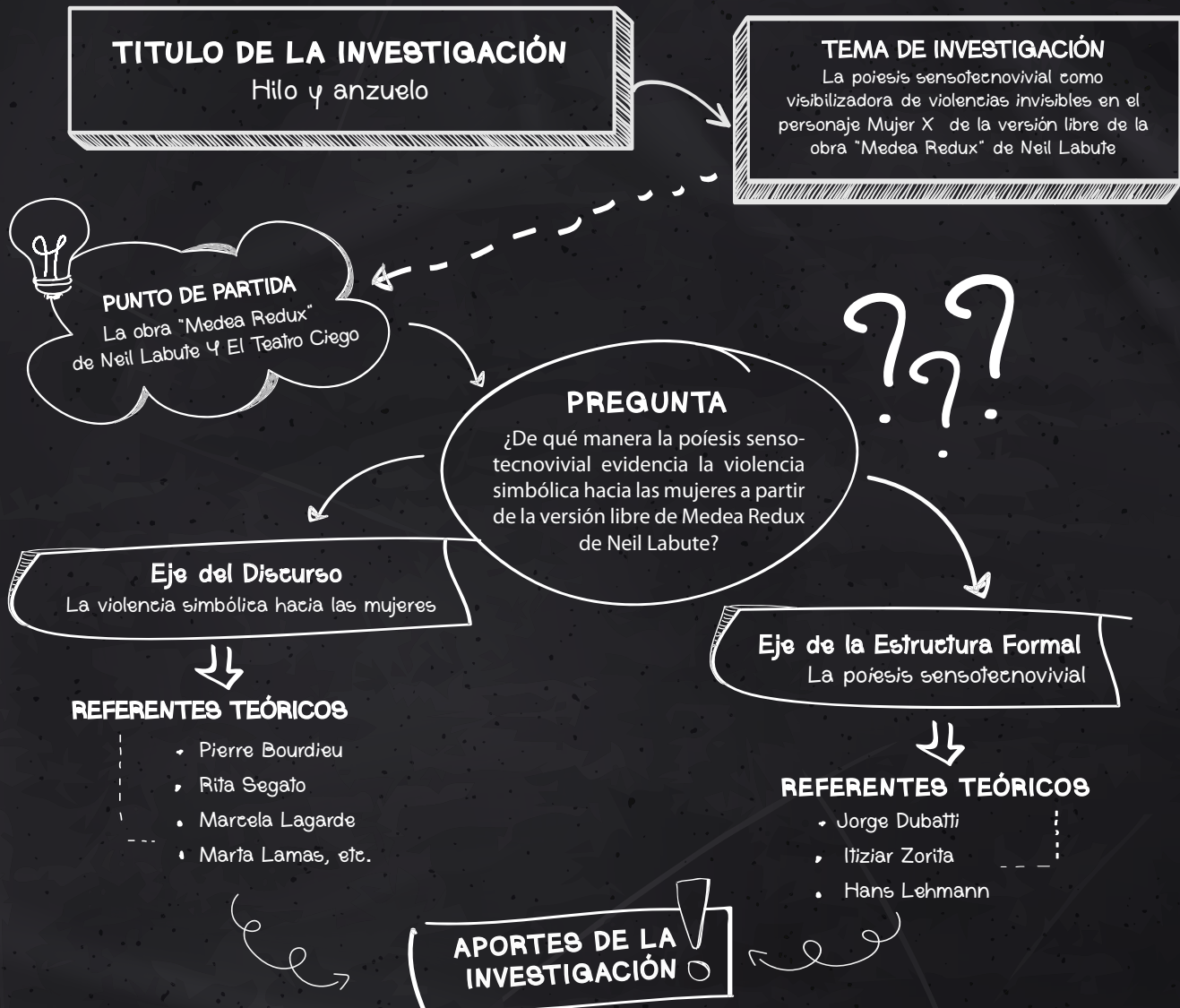
Mujer X se ha casado con su profesor de colegio, quien a su vez es y ha sido su abusador y padre de su pequeña hija. Por un lado, nos cuenta lo feliz que se siente, pero la realidad aparece cuando nadie los ve. Los sonidos de los electrodomésticos sonarán más fuerte que sus propios pensamientos mientras cuenta cómo él la “conquistó”. No será hasta que descubre un evento escalofriante que la hará desear salir del “secuestro mental” en el que la tiene su marido. Al huir con su hija, piensa: ¿no será que, a veces, el mejor regalo que se le puede dar a un hijo... es la muerte?

FICHA TÉCNICA

- **DRAMATURGIA:** Versión libre de la obra Medea Redux de Neil Labute.
- **ACCIONA:** Nuria Mayor
- **DÍAS:** Viernes 06 y 20 de mayo / Sábado 14 y 28 de mayo
- **DURACIÓN DE LA PIEZA ARTÍSTICA:** 20 minutos

NURIA MAYOR

Camino a la tesis



- Recuperación de algunas de las cualidades sensoriales que gozamos en acontecimientos teatrales conviviales mediante la imagen en combinación con la no imagen.
- Propongo un nuevo término: *sensotecnovivio* para futuras investigaciones territorializadas o desterritorializadas como esta. Esto, a modo de la búsqueda de reflexión sobre nuevas nociones que surgieron durante el contexto de pandemia.
- Propongo una distancia clara y específica entre radioteatro, el cine hegemónico y la poésis sensotecnovivial. Y de este modo, proponer características propias de la poésis sensotecnovivial.
- Busco generar inmersión sensorial pese a la desterritorialización mediante la técnica de sonido binaural (3D).
- Propongo una estética donde discurso está condicionado por lo que NO se muestra, en lo que se escucha dentro de la pantalla negra, por la forma en la que presento los encuadres, etc.
- Trato temas esenciales respecto a las problemáticas femeninas a partir del enfoque de la prevención.
- Es decir, este trabajo tiene la intención de prevenir violencias hostiles hacia las mujeres mostrando las fases iniciales de la violencia de género hacia las mujeres: las violencias simbólicas.
- Propongo el discurso de re-apropiación del cuerpo a través de la exclusión de la vista y la búsqueda de la perturbación de los demás sentidos del cuerpo.

TEMPORADA FITEC

MAYO - 2022

Viernes 20	HORA	Sábado 21
TESISTENCIA, Una forma de resistir en Pandemia de Jiro Pajuelo	7:00 PM	LA SEDUCCIÓN DEL COLAPSO de Yamile Saer
		INDIVIDUO DIVIDUAL de Lizandro Pastor
"HILO Y ANZUELO" de Nuria Mayor		SIN NORTE de Alexis Caballero
Viernes 27	HORA: 7:00 PM	
LA SEDUCCIÓN DEL COLAPSO de Yamile Saer	INDIVIDUO DIVIDUAL de Lizandro Pastor	SIN NORTE de Alexis Caballero
Sábado 28 desde las 5:30 pm EVENTO PRESENCIAL Sede Miraflores "Laboratorio Ensad"		
PROYECCIÓN DE PIEZAS ESCÉNICAS		MESA DE DIÁLOGO Jurado Invitado

FICHA TÉCNICA ENSAD

Directora General: Lucia Lora Cuentas

Director Académico: Gilberto Romero Soto

Director de Producción Artística y Actividades Artísticas: Emilio Montero

Secretario General: Santos Cadillo Jara

Administrador ENSAD: Israel Ramón Pongo

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN

Coordinadora de Proyectos de Investigación en Formación Artística

Yasmin Loayza Juárez

Coordinadora de Proyectos de Investigación en Educación Artística

Fantasía Guevara Pérez

Coordinación de Fondo Editorial de la Dirección de Investigación

Julio Vega Guanilo

Asistencia Académica en Investigación

Kiara Castro Bejar

Asistencia Administrativa en Investigación

Renzo Oviedo Gorriti

Edición y Corrección de Textos de Fondo Editorial de la Dirección de Investigación

María Inés Vargas Tunque

Diseño Gráfico

Alan Canales Espinoza

DIRECCIÓN GENERAL

Coordinación de Imagen Institucional

Arte y Diseño Audiovisual

Paulo Yataco Ramos

DIRECCIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Asistente de Producción

Subtitulado/ Encargado de transmisiones

Hans Perea Pantoja

Diseñador Gráfico de Dirección de Producción

Encargado de transmisiones

Ian Portal Navarrete

6ª EDICIÓN



FICCIONES TEATRALES
EN CONSTRUCCIÓN

*Es una producción de la Dirección de Investigación
de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático
Guillermo Ugarte Chamorro.*



DIRECCIÓN DE
INVESTIGACIÓN



DIRECCIÓN DE
PRODUCCIÓN



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

Calle Esperanza 233, Miraflores, Lima – Perú