

FORMATOS PARA LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESQUEMA DE MATRICES

MATRIZ CUALITATIVA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN					
PROBLEMA	OBJETIVO	CATEGORÍA(S)	METODOLOGÍA	UNIDAD DE ANÁLISIS (población y muestra)	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
GENERAL:	GENERAL:		ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:		
			TIPO DE INVESTIGACIÓN:		
ESPECÍFICOS:	ESPECÍFICOS:		DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:		

MATRIZ CUANTITATIVA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN					
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	METODOLOGÍA
GENERAL:	GENERAL:	GENERAL:			ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN:
					TIPO DE INVESTIGACIÓN:
ESPECÍFICOS:	ESPECÍFICOS:	ESPECÍFICOS:			DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

MODELO DE PRESUPUESTO (*)SUGERIDO

ITEM	CANTIDAD		TOTAL	INSTITUCIÓN
	TIEMPO	DINERO		
1) PERSONAL				
Honorarios del nvestigador				
Honorarios de especialista invitado				
Etc.				
2) EQUIPOS				
Laptop				
Impresora				
Equipo de sonido				
Proyector				
Etc.				
3) MATERIALES				
Cartulinas				
Tijeras				
Corrospun				
Goma				
Etc.				
4) VIAJES				
Viaticos				
Transporte				
5) SERVICIOS TÉCNICOS				
Transcripciones de entrevistas				
TOTAL DE LA INVERSIÓN				

(*) El modelo de presupuesto es solo de sugerencia, el investigador podrá añadir o modificar de acuerdo a la naturaleza de su investigación. En caso no se realice ningún gasto, puede prescindir de este anexo

**CARTA COMPROMISO DE CUMPLIMIENTO ÉTICO
PROCESO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA ARTÍSTICA**

Lima, ____ de _____ del 2021

Yo, _____ identificado(a) con DNI N° _____
estudiante/ egresado / bachiller de la carrera de Educación Artística y encontrándome en el
proceso de aplicación de propuesta metodológica para la validación de mi investigación titulada:

_____,
suscribo el presente compromiso de cumplimiento ético que tiene como objetivo, establecer y
promover principios y valores educativos con responsabilidad y compromiso ético, en relación
al levantamiento de información que pueda ser utilizado como un recurso para brindar la validez
necesaria en mi estudio de investigación y de esa forma contribuir al buen uso de los recursos.

De esta forma me comprometo a cumplir con los siguientes principios y valores:

INTEGRIDAD: Ejecutaré toda tarea o actividad que corresponda únicamente al proceso de mi
investigación, con acciones honestas que generen credibilidad, fomentando siempre una cultura
de confianza y de verdad.

RESPONSABILIDAD: Asumiré de manera responsable, todo contenido desprendido del proceso
de investigación.

RESPECTO: Reconoceré y respetaré toda la información del proceso de investigación, como
material único para el proceso.

Del mismo modo, me comprometo de forma responsable, a asumir cualquier solicitud de la
entidad o institución educativa que acoja mi proceso de investigación.

Firma:

Nombres y apellidos del investigador
DNI:

Autoriza:

Nombre del apoderado:
DNI:
Nombre el estudiante:

AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Lima, ____ de _____ del 20__

OFICIO N°000 -202X-MINEDU/ENSAD/D/DA

()Nombre del Director de la Institución Educativa*

*Director(a) de la institución educativa*_____

PRESENTE.-

De mi mayor consideración:

Reciba el saludo efusivo de la comunidad Educativa de la **Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” ENSAD** y del mío propio.

Tengo a bien presentarle a la Sr./Srta. _____, con **DNI N°** _____ estudiante/egresado/bachiller de la Carrera de Educación Artística Especialidad Arte Dramático, quien se encuentra realizando su trabajo de Investigación por lo que pido a su despacho brindarle las facilidades del caso para el desarrollo de dicha investigación cuyo tema es:
“ _____ ”.

Agradecido por la atención que brinda a la presente, aprovecho la oportunidad para expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Atentamente,

(*) Si la aplicación se realiza en una entidad no educativa o no formal, varía el encabezado del destinatario.

SESIONES DE APLICACIÓN

SI LA INVESTIGACIÓN DA UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE PROYECTO DE APRENDIZAJE

I. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:	<i>Ejemplo: «Reafirmando nuestra identidad y cultura artística»</i>
DURACIÓN DEL PROYECTO:	<i>Fecha de inicio: Fecha de término:</i>
PROBLEMÁTICA: FORMULACIÓN EN PREGUNTA	<i>Indicar aquí: situación y características detectables, donde se sitúa, diagnóstico de la situación.</i>
JUSTIFICACIÓN Y PROYECTO:	<i>Indicar aquí: Qué ha motivado la propuesta de intervención.</i>

II. PLANTEAMIENTO DE PROCESOS

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS.	PRODUCTO
<i>Por ejemplo:</i> PROPÓSITO GENERAL <i>A conocer los derechos del niño...</i>	<i>Por ejemplo:</i> <i>A través del uso de herramientas didácticas.</i> <i>A través de estrategias metodológicas de...</i> <i>A través de actividades del arte dramático...</i> <i>A través de técnicas de ...</i>	• Padlet • Mentimeter. • ETC.	<i>Relación con el producto /Respuesta a la problemática</i> <i>Por ejemplo:</i> <i>Para que los niños y niñas conozcan sus derechos y deberes, así como las trasgresiones a sus derechos y las instituciones que defienden sus derechos y se expresen de forma creativa y coherente a través de una dramatización que trate sobre...</i>

¿QUÉ NECESITAMOS? Materiales	¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?	ROLES Y RESPONSABILIDADES
- Papelógrafos - Textos	- En equipos de trabajo. - Participación activa y organizada de los estudiantes y docentes. - Etc..	Estudiante: Familia: Docente: <i>(dependiendo de los participantes del proyecto)</i>

AREA	COMPETENCIAS /CAPACIDADES	DESEMPEÑOS /INDICADORES	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACION

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS

V.

PLANIFICAR EL TIEMPO DE DURACIÓN DEL PROYECTO

[illegible]

IV. DESARROLLO DE SESIONES

SESIÓN 1			
TÍTULO DE LA SESIÓN			
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PROPOSITO

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS (MANUAL DE ESCRITURA ENSAD)

SESIONES DE APLICACIÓN

SI LA INVESTIGACIÓN DA UNA PROPUESTA METODOLÓGICA DE
UNIDAD DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE

Título de la unidad

I. DATOS GENERALES

1. Institución Educativa :
2. Área : Arte y cultura Grado y sección:
3. Número de sesiones :
4. Periodo : Del X de mes de 202X al X de mes de 202X
5. Docente aplicante :

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Descripción del contexto (problemática):

III. COMPONENTES, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS SEGÚN EL GRADO APLICADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<i>Ejemplo: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</i>	<i>Ejemplo: Percibe manifestaciones artístico-culturales.</i>	
	<i>Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</i>	
	<i>Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales</i>	

IV. LINEAMIENTOS PARA LA PLANIFICACIÓN

ENFOQUE	VALORES	Actitudes o acciones observables

V. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

** Las cantidad de sesiones puede reducirse, de acuerdo a la propuesta del docente y necesidad del estudiante, para el logro del propósito.*

Sesión 1: <i>Ejemplo: Dramatizando mis objetos</i>	Sesión 2:
PROPOSITO: PRINCIPALES EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: CAMPO TEMATICO:	PROPOSITO: PRINCIPALES EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: CAMPO TEMATICO:
Sesión 3:	Sesión 4:
PROPOSITO: PRINCIPALES EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: CAMPO TEMATICO:	PROPOSITO: PRINCIPALES EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE: CAMPO TEMATICO:

TÍTULO DE TU SESIÓN N°-

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.:		ÁREA: ARTE Y CULTURA
DOCENTE APLICANTE:	NIVEL:	GRADO/SECCIÓN:
UNIDAD: I	DURACIÓN:	FECHA:

II. Organización de los aprendizajes

Propósito de la sesión:

COMPETENCIA/ CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	CAMPO TEMÁTICO	INSTRUMENTO

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN N°

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
Inicio - Motivación Recuperación de saberes previos. - Conflicto cognitivo. Desarrollo - Adquisición de la información, aplicación, transferencia de lo aprendido. Final Metacognición - Evaluación			

Evidencia(s) de aprendizaje:

ANEXO 7

RECOPIACIÓN DE EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN (FOTOGRAFÍAS)

Adjuntar fotografía

Pequeña Leyenda de la actividad mostrada en la fotografía

Sesión N°:

Institución... (*formal – EBR o no formal*):

Adjuntar fotografía

Pequeña Leyenda de la actividad mostrada en la fotografía

Sesión N°:

Institución... (*formal – EBR o no formal*):