



BASES DEL CONCURSO DE DRAMATURGIA

1. Información

ENSAD cuenta con integrantes de su comunidad que han sido reconocidos por entidades y concursos a nivel nacional, lo que pone en evidencia la vocación de muchos de nuestros integrantes. Con el presente concurso de dramaturgia se pretende atender este vacío, dando la oportunidad a los estudiantes y egresados de participar en una Clínica de Dramaturgia a cargo de profesionales reconocidos en el área, además de la publicación de su trabajo.

2. Alcances

Los beneficiarios directos serán estudiantes, egresados y docentes ENSAD, que estén interesados en desarrollar sus habilidades en dramaturgia, lo cual se logrará (de resultar ganadores del concurso de dramaturgia previo) a partir de su participación en una clínica de dramaturgia dictada por el destacado dramaturgo peruano Alfonso Santistevan. Adicionalmente se visibilizará el resultado de su trabajo a través de la publicación de un libro con las obras ganadoras del concurso.

3. Objetivos

- ✓ Promover el afianzamiento de la poética personal en dramaturgia y contemporánea que explore las innovaciones textuales actuales en nuestro contexto y dentro del marco socio cultural peruano de los alumnos, egresados y docentes de la ENSAD.
- ✓ Visibilizar el trabajo en dramaturgia alumnos egresados y docentes de la ENSAD.

4. Estrategias de Intervención

- ✓ Convocatoria
- ✓ Recepción de Textos
- ✓ Selección de ganador(es)
- ✓ Realización del Taller Clínica de dramaturgia
- ✓ Corrección del formato estructural y estilístico de las obras ganadoras
- ✓ Edición de obras seleccionadas para publicación en el libro
- ✓ Diseño y diagramación del libro
- ✓ Impresión del libro
- ✓ Recepción de libros impresos

5. Objeto del Concurso

Seleccionar las 10 (diez) mejores obras teatrales que cumplan tanto con los requisitos establecidos, como con los criterios de optimización de los textos así como de la evaluación que utilizará el Jurado Calificador para la calificación de las obras presentadas.

6. Convocan:

Dirección de Investigación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

Funciones:

- ✓ Recibir los expedientes presentados que contienen las obras postuladas al Concurso.
- ✓ Verificar el estricto cumplimiento de los requisitos en los expedientes presentados de acuerdo a lo establecido en las presentes bases.
- ✓ Velar por la confidencialidad del nombre y el seudónimo de los postulantes, y
- ✓ Otras labores que se encuentren vinculadas con el correcto desempeño de sus funciones.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial
de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



*Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

7. Requisitos:

- ✓ Podrán inscribirse en este premio, estudiantes, egresados y docentes ENSAD, con una sola pieza de teatro de extensión media y tema libre.
- ✓ Se admitirán obras en coautoría.
- ✓ La obra que se presente debe ser inédita y no debe haber sido presentada en ninguna circunstancia ni puesta en escena anteriormente.
- ✓ Se podrá desarrollar cualquier género y estilo teatral.
- ✓ Los textos deberán ser presentados impresos, anillados y foliados, teniendo en cuenta que debe:
 - Estar en idioma español.
 - Tener como mínimo 20 páginas.
 - Estar digitado en dúplex (a dos caras).
 - Usar papel de tamaño A4.
 - Presentarlo en letra Times New Roman 12.
 - Usar interlineado 1.5.
 - Usar márgenes: Superior 2.5, Inferior 2.5, Derecho 3, Izquierdo 3.
 - Tener el texto justificado

En la carátula debe figurar el título de la obra y debajo de éste el seudónimo del autor. No debe figurar el nombre del autor.

Se recomienda: Voz de personaje: Texto. Acotaciones en cursiva. Sin embargo, están permitidas las innovaciones tipográficas.

Quedan excluidas las piezas de corta duración y las adaptaciones, versiones, traducciones de cualquier otra obra literaria, cinematográfica, televisiva, radiofónica o teatral.

8. Jurado

El jurado estará compuesto por personalidades relevantes del mundo de las artes escénicas. Los nombres del jurado se harán públicos el mismo día que se falle el Premio.

Los miembros del jurado son designados por resolución de la Dirección General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Dicho Jurado está integrado por 03 (tres) miembros titulares, uno de los cuales la presidirá. Dicha resolución será publicada en el portal institucional de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático de antes de la fecha de inicio de presentación de los expedientes.

El jurado tiene como funciones:

Evaluar y calificar las obras aptas o ganadoras, así como los no aptos.

9. De la opción de declarar desierto el Concurso

El Jurado Calificador, de considerarlo necesario, tiene la potestad de declarar el Concurso de Dramaturgia ENSAD 2019 como desierto.

10. Premio:

Los diez (ganadores) participarán del taller Clínica de Dramaturgia dictado por el reconocido escritor nacional Alfonso Santistevan y se publicarán en Ediciones ENSAD (Las condiciones de publicación se firmarán en un contrato con la ENSAD).

Si entre la finalización del plazo de presentación y la concesión del premio, alguna de las obras presentadas Concurso de Dramaturgia ENSAD 2019 obtuviera otro premio en otro concurso u otro, deberá comunicarlo por escrito a la organización del Concurso de Dramaturgia ENSAD 2019 a fin de que el Jurado no la tenga en consideración en su decisión.



Los textos de las obras no seleccionadas podrán ser recogidas hasta un mes después de ser publicados los resultados finales a partir de la notificación del fallo del jurado, después de este tiempo serán destruidos textos, ni se mantendrá correspondencia alguna sobre los mismos.

Los participantes aceptan estas bases en su totalidad, así como las decisiones del Jurado y eximen a los organizadores del Primer Concurso de Dramaturgia Contemporánea ENSAD 2019 de cualquier responsabilidad derivada del plagio, o de cualquier otra transgresión de la legislación vigente, en la que pudiera incurrir alguno de los participantes.

11. Fecha de postulaciones

Del 2 al 9 de setiembre. Todos los textos que se reciban posterior a esta fecha quedarán inmediatamente fuera de concurso.

12. Recepción de Originales

Es fundamental garantizar la objetividad e imparcialidad en todas las fases que lleven a la adjudicación del premio por lo que será prioritario preservar el anonimato de los autores o autoras que concursan.

La obra se presentará en formato PDF en soporte digital (USB) y deben presentarse dos sobres:

11.1 SOBRE 1:

Debe tener el siguiente membrete:

**SOBRE 1 - DATOS
I CONCURSO DE DRAMATURGIA
Título de la obra.**

El sobre 1 debe contener los siguientes datos:

**NOMBRE COMPLETO
COPIA DNI (Vigente y por ambos lados)
CV ACTUALIZADO
DIRECCIÓN POSTAL
CORREO ELECTRÓNICO
TELÉFONO CONTACTO
ANEXO 1
TEXTO DE LA OBRA EN SOPORTE DIGITAL EN FORMATO PDF (USB o CD)**

11.2 SOBRE 2:

Debe tener el siguiente membrete:

**SOBRE 2 - TEXTO
I CONCURSO DE DRAMATURGIA
Título de la obra
Seudónimo**

El sobre 2 debe contener los siguientes datos:



PERÚ

Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial
de Gestión PedagógicaDirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística*Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”**“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”*

TRES (3) COPIAS DEL TEXTO COMPLETO CON EL QUE POSTULA CON SU SEUDÓNIMO (Es importante que no esté su nombre real, sino el seudónimo, pues de lo contrario será eliminado automáticamente)

Deben entregar tres copias pues se entregará una a cada jurado.

13. CRONOGRAMA

N°	Acciones	Fecha
1	PLANIFICACIÓN	LUNES 24 DE JUNIO
2	PUBLICACIÓN DE CONVOCATORIA Y BASES	LUNES 26 DE AGOSTO
3	FIN DE LA CONVOCATORIA	VIERNES 30 DE AGOSTO
4	POSTULACIONES	DEL 2 AL 9 DE SETIEMBRE
7	REVISIÓN DEL JURADO	MARTES 10 DE SETIEMBRE
8	PUBLICACIÓN DE RESULTADOS	MIÉRCOLES 11 DE SETIEMBRE
10	DESARROLLO DEL TALLER DE ARTE Y DRAMATURGIA - SESIÓN 1: Estructuras dramáticas; estructuras narrativas	SÁBADO 14 / 9:00am a 1:00pm
11	DESARROLLO DEL TALLER DE ARTE Y DRAMATURGIA - SESIÓN 2: Mecanismos del conflicto; mecanismos del relato	SÁBADO 21 / 9:00am a 1:00pm
12	DESARROLLO DEL TALLER DE ARTE Y DRAMATURGIA - SESIÓN 3: Palabras, ideas e imágenes; palabras y acciones.	SÁBADO 28 / 9:00am a 1:00pm
13	DESARROLLO DEL TALLER DE ARTE Y DRAMATURGIA - SESIÓN 4: Concepciones de teatro: tragedia, drama clásico, drama moderno, posdrama.	SÁBADO 5 / 9:00am a 1:00pm
14	ENTREGA DE TEXTOS PARA EDICIÓN	MIÉRCOLES 9 DE OCTUBRE
15	IMPRESIÓN DEL LIBRO	LUNES 9 DE DICIEMBRE
16	EVALUACIÓN E INFORME	LUNES 16 DE DICIEMBRE



Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

ANEXO 1

DECLARACIÓN – AUTORIZACIÓN

Por el presente documento, yo,
identificado con DNI N°, con domicilio en
....., distrito de, con
carácter de declaración jurada, manifiesto lo siguiente:

1. Ser el autor/autora del texto teatral inédito titulado
.....
Asimismo, dejo expresa constancia de que me responsabilizo directamente por las reclamaciones sobre derechos de autor o de otra naturaleza que pudieran formular terceros en relación con este documento, eximiendo de toda responsabilidad a la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” ENSAD.
2. En el caso de resultar seleccionado como uno de los 10 textos ganadores del concurso de dramaturgia, y luego de participar en la clínica de dramaturgia, otorgo mi autorización a la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” ENSAD para que, pueda publicar mi texto, con los derechos y responsabilidades planteadas en el contrato correspondiente, dentro del libro de Ediciones ENSAD que compilará los diez (10) textos teatrales ganadores.

Lima, de setiembre 2019

Firma :

Nombres y apellidos :

DNI N° :