

Warmis Sikuris



Lucero Condori Rivera
Universidad Tecnológica del Perú
Lucero.crivera@gmail.com

Nombre artístico: Deva Leani. Estudió Arte e Ingeniería de Sistemas. Artista Visual, artesana, fotógrafa, poeta, sikuri, desarrolladora de software, educadora y fundadora de Deva Leani Art, tienda online de productos hechos a mano. Miembro impulsadora de Jallalla Warmis Sikuris – Arequipa. Co-fundadora de Warmis Sikuris y de la Comunidad de Artistas Micaela Bastidas Puyucagua. Ha expuesto sus fotografías y obras en Arequipa, Cusco, México y Argentina; y cuenta con proyectos audiovisuales en Warmis Sikuris, Jallalla Warmis Sikuris y Deva Leani Art. Junto a Nathaly Gonzales ejecuta el proyecto «Warmis Sikuris – Mujeres ejecutantes del siku en el Perú y Latinoamérica», proyecto ganador de los Estímulos Económicos para la Cultura 2020 del MINCUL, aportando en la implementación y el uso adecuado de tecnologías en el entorno artístico.



Nathaly Gonzales

Universidad Nacional de San Agustín

ngonza25@gmail.com

Estudió en la Escuela Profesional de Artes, en la Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa. Grabadora, pintora, fotógrafa, música, compositora del disco sikuri *Quilla*. Fundadora y directora de Jallalla Warmis Sikuris. Co-fundadora de Warmis Sikuris, comunidad de mujeres ejecutantes de sikuri y lakita. Co-fundadora de Comunidad de Artistas Micaela Bastidas Puyucagua. Trabajó en la Universidad Nacional de San Agustín impartiendo el Taller de Fotografía; a la fecha, cuenta con proyectos audiovisuales en Warmis Sikuris y Jallalla Warmis Sikuris. Actualmente, junto con Lucero Condori Rivera, ejecuta el proyecto «Warmis Sikuris – Mujeres ejecutantes del siku en el Perú y Latinoamérica», proyecto ganador de los Estímulos Económicos para la Cultura 2020 del MINCUL.

Resumen

En el siguiente texto abordamos la experiencia del Warmi Sikuri en Perú y Latinoamérica, práctica musical fundamental de nuestra investigación. Asimismo, buscamos visibilizar el trabajo de mujeres en el arte y reforzar la diversidad cultural, fomentando la igualdad y el empoderamiento de mujeres, adolescentes y la población LGTBIQ+, mediante un registro audiovisual, con el uso de los medios de comunicación, redes sociales y tecnologías emergentes, las cuales nos han permitido unir distancias y realizar actividades en conjunto como encuentros, conversatorios, talleres y el Festival Virtual Micaela Bastidas Puyucagua, que refuerzan nuestros lazos entre comunidades y saberes ancestrales.



Figura 1

Warmis Sikuris¹

«Somos mujeres diversas, nos expresamos con el siku, con la fuerza de nuestras ancestras y de la Pachamama».

La mujer en la historia ha atravesado muchas dificultades para ser considerada un individuo con opinión y capacidad para ejercer actividades reservadas solo para hombres, como la educación, el poder civil y otras, como ser ejecutante del siku. Con estas barreras, justificadas en lo religioso y en las diferencias biológicas, a la mujer le corresponde ir superando los obstáculos con eficiencia y responsabilidad. En el caso de la mujer sikuri, lograr un buen nivel técnico-musical, a la vez que una participación integral al interior de la institución que representa. Ella también está inmersa en la construcción de la identidad de este movimiento, una comunidad que ha tomado como inspiración el legado musical de los sikuris quechuas y aymaras.

Siku = Instrumento musical de viento

Warmi = Mujer

Warmi Sikuri = Tocadora del siku

Murúa menciona a las *taqui aclla*, mujeres elegidas por sus aptitudes de cantoras, quienes tañían tambores y *pincullo* alegrando las fiestas de la corte (Rostworowski de Diez Canseco, 2006).

El siku es un instrumento prehispánico de ejecución colectiva. Los primeros registros de su hallazgo corresponden a Perú en Caral. Las antaras estaban hechas de diferentes materiales: huesos de aves, vegetales tipo bambú, cerámicas, etc.

¹ Primera ilustración realizada para la comunidad. Elaboración propia (Gonzales, Warmis Sikuris [Ilustración], 2016).



Figura 1

Siku Ira²

La ejecución del siku implica complementariedad, una modalidad denominada «tocar contestando» por quienes la ejecutan; se trata, pues, de un diálogo musical (Sánchez Huaranga, 2018). El mínimo de personas para interpretar una melodía es dos, esto quiere decir que se toca en pares de sikus. Ambos sikus complementarios toman el nombre de Ira de 6 tubos y Arka de 7 tubos. Así mismo, en el país de Chile se le denomina «lakita» o «laka» al siku. Estos son instrumentos hechos mayormente de material PVC y a todas las participantes se les conoce como Comparsa de Lakitas.

Cabe aclarar por qué utilizamos la palabra «warmis», ya que «mujeres» en quechua se dice «warmikuna». «Warmis» es una mezcla de quechua y español: warmi (s) = mujer (plural). Por lo tanto, tenemos estas dos distinciones nominales:

Warmis Sikuris: denominativo que damos a agrupaciones o comunidades integradas únicamente por mujeres y disidencias de género sikuris.

Warmis Lakitas: denominativo que damos a agrupaciones o comunidades integradas únicamente por mujeres y disidencias de género lakitas.

Hacemos énfasis en que la comunidad LGTBIQ+ está presente y participa en diversas actividades artísticas y tradicionales. Sabemos que el arte siempre está en constante cambio dependiendo del contexto y de las vivencias de sus participantes.

² Este es el siku hecho del material siku de Castilla, Sandia, Puno-Perú. Elaboración propia (Gonzales, Siku Ira [Fotografía], 2020).



Figura 2
Logo Warmis Sikuris³

La participación de la mujer ejecutante del siku sigue siendo controversial para la comunidad sikuri, tanto urbana como rural. En nuestro país existen dos agrupaciones de warmis sikuris en la actualidad: una en la ciudad de Lima, Cori Warmis, y otra en la ciudad de Arequipa, Jallalla Warmis Sikuris. En Latinoamérica existen más de trece agrupaciones de mujeres y disidencias de género en países como Perú, Colombia, Bolivia, Chile, Argentina y Brasil. Nuestra investigación se basa en estas trece agrupaciones:

Argentina: Kantutas Warmis Sikuris (Mendoza), Utuya Ajayu Warmis (Buenos Aires) y Comunidad Mama Quilla (Buenos Aires).

Bolivia: Comunidad Jaylli Uma (La Paz), Grupo Femenino Autóctono ARAWIMANTA (La Paz) y Comunidad Warmi Pachakuti (Cochabamba).

Brasil: Lakitas Sinchi Warmis (São Paulo).

Chile: Lakitas Matriasaya (Valparaíso), Lakitas Nañapura (Iquique) y Suma Warmi Lakitas (Arica).

Colombia: Las 5 de septiembre (Bogotá).

Perú: Cori Warmis (Lima), Jallalla Warmis Sikuris (Arequipa).

³ Logotipo realizado en homenaje a las comunidades Warmis Sikuris, Warmis Lakitas y Warmis ejecutantes de música autóctona. Elaboración propia (Gonzales & Condori Rivera, Logo Warmis Sikuris [Ilustración], 2020).



Figura 3

Mapa de Suramérica en blanco⁴

El proyecto Warmis Sikuris nace para visibilizar y articular el trabajo de las mujeres y disidencias de género sikuris y lakitas del Perú y Latinoamérica, haciendo énfasis en su aporte a la comunidad y reforzando temas vitales como el empoderamiento de mujeres, niñas, adolescentes y población LGTBIQ+ a través de la cultura, la música y el arte, para generar identidad.

Las actividades se iniciaron de manera virtual dada la coyuntura. Al principio, la página compartía actividades de las distintas comunidades warmis sikuris desde sus páginas de origen. Luego empezamos a coordinar con las comunidades, armamos un guion y enviamos cartas de invitación a las comunidades y agrupaciones warmis sikuris, explicando en qué consistía el Proyecto Warmis Sikuris - La Serie, el cual se convertiría en una gran comunidad. La edición de los videos estuvo a cargo de Nathaly Gonzales, Lucero Condori Rivera y de las comunidades que han participado. Tuvimos que aprender y capacitarnos en diseño y edición de video, asimismo en redactar y diseñar nuestros propios *flyers* para la publicidad en redes sociales como Facebook, Instagram y YouTube.

⁴ Tomado de Mapamundi, s.f.



Figura 4
Convocatoria Warmis Sikuris⁵

Posteriormente, publicamos a modo de estreno los videodocumentales de las distintas agrupaciones de Perú y Latinoamérica para visibilizar el trabajo, composiciones e historia de cada una de ellas. A continuación, indicaremos las comunidades de warmis sikuris con las cuales hemos compartido en la primera temporada de la serie.

Cori Warmi. Es una agrupación de mujeres que interpreta música andina; nace un 8 de marzo del año 2013. Busca reivindicar y revalorizar el rol de la mujer y el aporte que realiza en la formación de una sociedad justa y equitativa en armonía con nuestra madre tierra.

⁵ Iniciamos el Proyecto Warmis Sikuris - La Serie con la realización del lanzamiento del primer video en Facebook, el 04 de mayo del 2020. Aquí compartimos nuestro logotipo y nuestra propuesta. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Convocatoria Warmis Sikuris [Video], 2020).



Figura 5

Cori Warmi – Warmis Sikuris⁶

Comunidad Mama Quilla. Una banda urbana de sikuris conformada por mujeres y lesbianas de Buenos Aires, Argentina.

⁶ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Historia Cori Warmi – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Cori Warmi – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de Cori Warmi.



Figura 6
Comunidad Mama Quilla – Warmis Sikuris⁷

Lakitas Sinchi Warmis. Grupo de mujeres inmigrantes e hijas de inmigrantes de diversas nacionalidades, que nació en la ciudad de São Paulo en agosto del 2016.

⁷ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Historia Comunidad Mama Quilla – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Comunidad Mama Quilla – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de Comunidad Mama Quilla.



Figura 7
Lakitas Sinchi Warmis – Warmis Sikuris⁸

Comunidad Jaylli Uma. Agrupación de mujeres urbanas de la ciudad de La Paz que nace con el propósito de aportar en la revalorización de la música de las comunidades originarias, además de resaltar el rol protagónico de la mujer boliviana en la interpretación de instrumentos nativos.

⁸ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Lakitas Sinchi Warmis – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Lakitas Sinchi Warmis – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de Lakitas Sinchi Warmis.



Figura 8
Comunidad Jaylli Uma – Warmis Sikuris⁹

Lakitas Matriasaya. Grupo de mujeres mestizas que nace en la ciudad de Valparaíso el año 2001. Está conformado por mujeres de distintos lugares, quienes han generado un espacio donde

⁹ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Comunidad Jaylli Uma – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Comunidad Jaylli Uma – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de Comunidad Jaylli Uma.

respetuosamente crean, adaptan y recopilan un patrimonio ancestral, interpretando repertorio tradicional andino y creaciones propias.

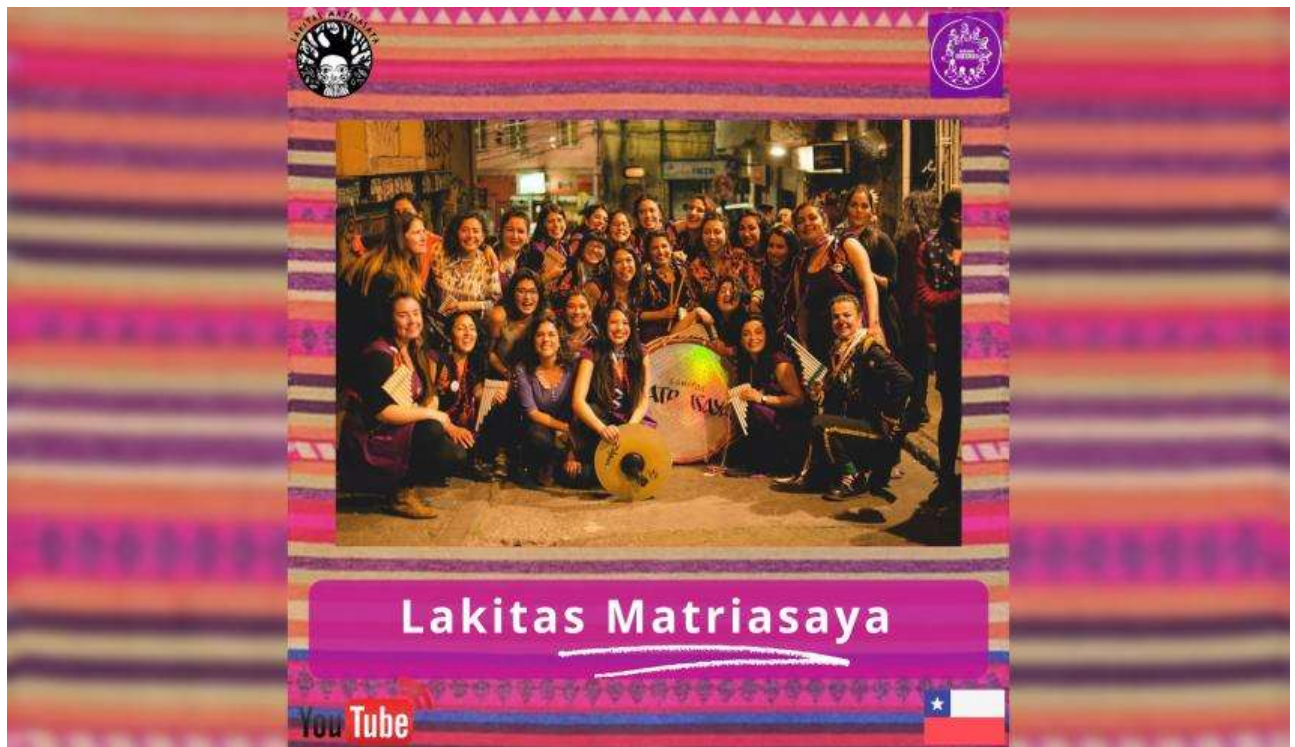


Figura 9
Lakitas Matriasaya – Warmis Sikuris¹⁰

Kantutas Warmis Sikuris. Grupo sikuri de mujeres y disidencias sexuales y de género de la ciudad de Mendoza, Argentina. La banda fue creada el año 2011 por mujeres de la comunidad boliviana de Guaymallén.

¹⁰ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Lakitas Matriasaya – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Lakitas Matriasaya – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de Lakitas Matriasaya.

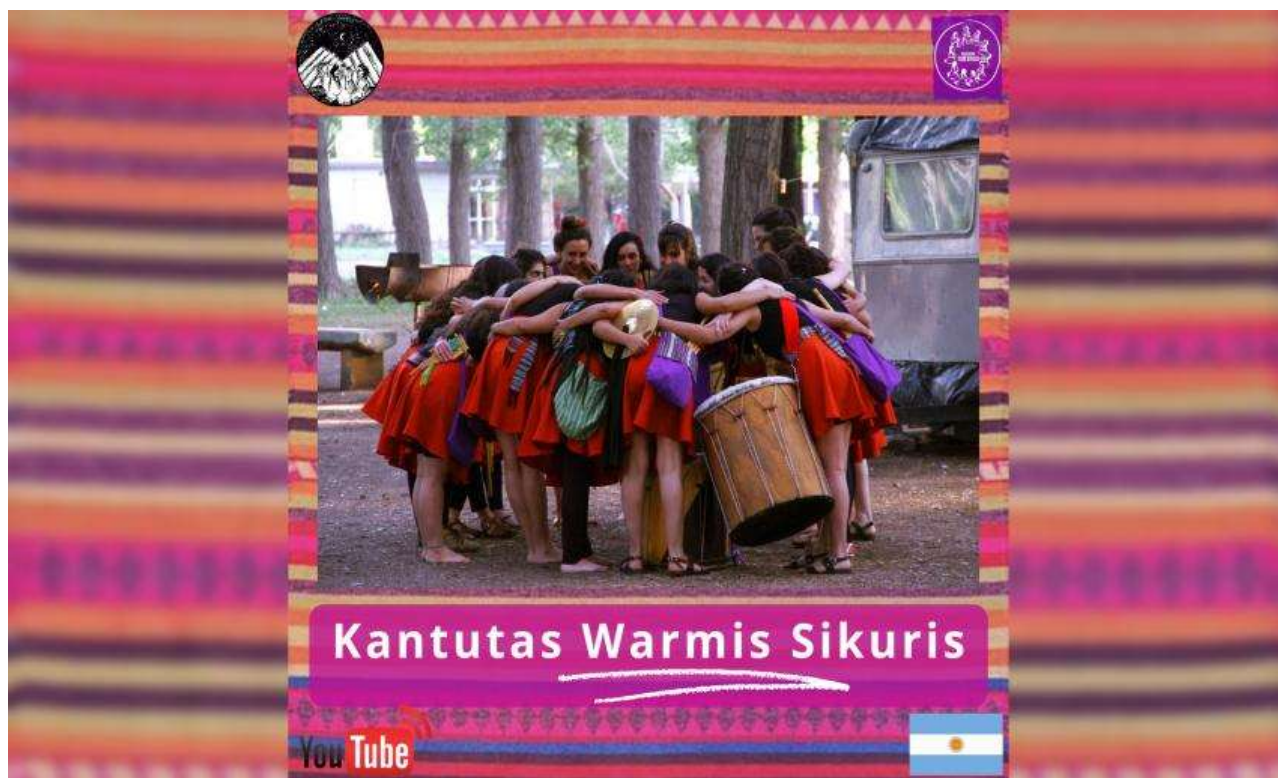


Figura 10
Kantutas Warmis Sikuris – Warmis Sikuris¹¹

Warmis Utuya Ajayu. «Mujeres de espíritu fuerte» en idioma quechua y aymara. Es la primera agrupación de mujeres sikuris que se gestó en Buenos Aires, en el año 2010, con el objetivo y

¹¹ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Kantutas Warmis Sikuris – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Kantutas Warmis Sikuris – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de Kantutas Warmis Sikuris.

necesidad de cuestionar el rol que se les ha asignado tradicionalmente a las mujeres dentro de los grupos de sikuris.



Figura 11
Warmis Utuya Ajayu – Warmis Sikuris¹²

A continuación, indicaremos las comunidades de warmis sikuris con las cuales hemos compartido en la segunda temporada de la serie.

¹² Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Warmis Utuya Ajayu – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Warmis Utuya Ajayu – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de Warmis Utuya Ajayu.

5 de Septiembre Warmi Sikuris. Tropa conformada por mujeres de diferentes edades, profesiones y procedencias, quienes tocan el siku tomando como punto de referencia las tradiciones de las comunidades andinas.



Figura 12

5 de Septiembre Warmi Sikuris – Warmis Sikuris¹³

Lakitas Nañapura. Agrupación integrada solo por mujeres. Ellas habitan al norte de Chile. Desde hace siete años vienen haciendo resistencia y aportando en el campo musical de su localidad.

¹³ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo 5 de Septiembre Warmi Sikuris – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, 5 de Septiembre Warmi Sikuris – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de 5 de Septiembre Warmi Sikuris.



Figura 13

Lakitas Nañapura – Warmis Sikuris¹⁴

Grupo Femenino Autóctono Arawimanta. Nace a la vida artística el 29 de marzo de 1992, en el taller boliviano de música popular Arawi. «Arawimanta» es un denominativo que se desprende

¹⁴ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Historia Lakitas Nañapura – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Lakitas Nañapura – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de Lakitas Nañapura.

del vocablo aymara-quechua «arawi», que significa «hacer arte», sumado al vocablo «manta» que significa «pueblo», resultando así: «pueblo que hace arte».

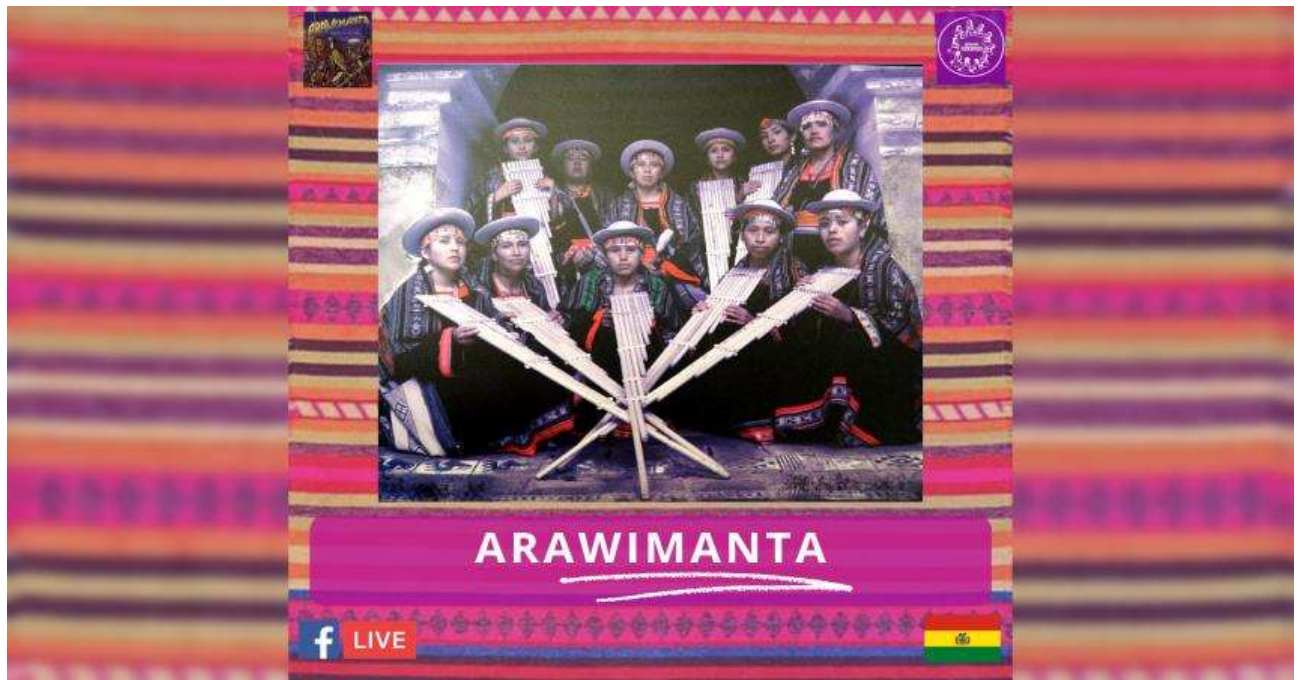


Figura 14
Grupo Femenino Autóctono Arawimanta – Warmis Sikuris¹⁵

¹⁵ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Historia Grupo Femenino Autóctono Arawimanta – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Grupo Femenino Autóctono Arawimanta – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de Grupo Femenino Autóctono Arawimanta.

Jallalla Warmis Sikuris. Agrupación a la cual pertenecemos. Somos un grupo de mujeres de diversas profesiones, lenguaje, orientación sexual, cultura, país y creencias; coincidimos en el respeto de nuestros derechos humanos como mujeres, con el propósito de ser libres, de que nosotras podamos decidir y expresarnos libremente. Nos empoderamos a través de la música y de nuestras raíces quechuas y aymaras, recordando a nuestras ancestras y ancestros; también en el respeto a la madre tierra, Pachamama. Y buscamos la coherencia en nuestros principios y actos.

La comunidad Jallalla Warmis Sikuris – Arequipa nace en la comunidad de mujeres lesbianas, en el año 2014. Las primeras convocatorias se realizaron en el distrito de Jacobo Hunter, Arequipa, para salir a la Marcha del Orgullo del 2015, con el nombre de Warmis Sikuris: Mujer, Exprésate con Arte. Luego del impacto que tuvo se abrió la convocatoria a más mujeres; es aquí donde se unen compañeras de distintos colectivos feministas, comunidades de sikuri mixtas y mujeres que nunca antes habían ejecutado el siku. El 2017 la cantidad de integrantes crece y se realiza el cambio de nombre a Awqa Sisa Warmy Sikuris, previo acuerdo. En el 2020, en nuestro aniversario, tomamos la decisión de cambiar el nombre a Jallalla Warmis Sikuris – Arequipa, porque es nuestro lema, son las palabras que nos dan fuerza.

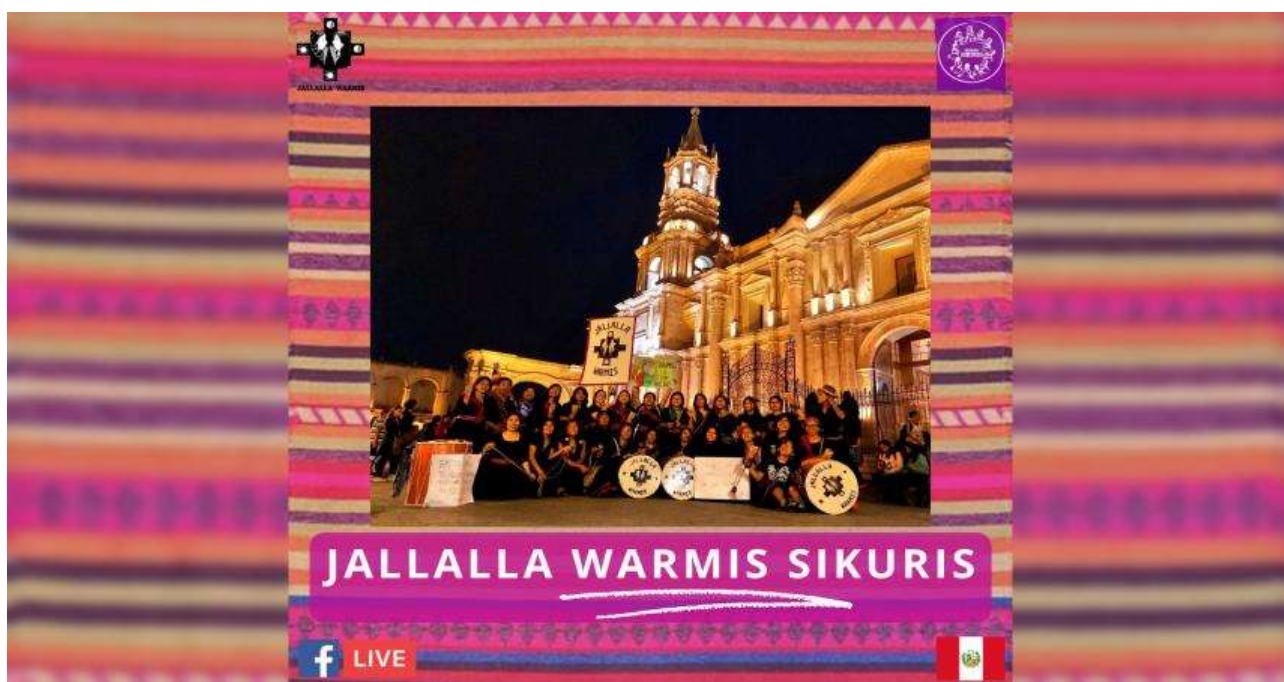


Figura 15

Jallalla Warmis Sikuris – Warmis Sikuris¹⁶

¹⁶ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Historia Jallalla Warmis Sikuris – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Jallalla Warmis Sikuris – Warmis Sikuris [Video], 2020).

Suma Warmi Lakitas de Arica. «Mujer bonita» o «buena mujer» en lengua aymara. Nace el año 2012, tras la motivación de un grupo de mujeres jóvenes que compartían un mismo interés: el cariño por las tradiciones aymaras y la música, las cuales se complementan en su práctica.



Figura 16

Suma Warmi Lakitas de Arica – Warmis Sikuris¹⁷

Comunidad Warmi Pachakuti. Somos una comunidad de mujeres de diferentes edades y trayectorias, con pensamiento diverso, que radicamos en Cochabamba – Bolivia y hacemos música autóctona. Como grupo revalorizamos y reivindicamos nuestras tradiciones culturales

¹⁷ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Historia Suma Warmi Lakitas de Arica – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Suma Warmi Lakitas de Arica – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de Warmi Lakitas de Arica.

musicales, los saberes y prácticas de los pueblos que no reproducen relaciones de poder y que armonizan con la vida. La música autóctona nos permite expresar estas prácticas rituales y culturales, pero también nos permite reflexionar sobre nuestra coyuntura, planteando alternativas de lucha y resignificación de los ciclos de transformación.



Figura 17
Comunidad Warmi Pachakuti – Warmis Sikuris¹⁸

La comunidad de warmis sikuris reúne poetas, grabadoras, artistas plásticas, bailarinas, bordadoras, maestras, gestoras culturales, músicas y compositoras.

¹⁸ Video de presentación como antesala al estreno del capítulo Historia Comunidad Warmi Pachakuti – Warmis Sikuris. Elaboración propia (Condori Rivera & Gonzales, Comunidad Warmi Pachakuti – Warmis Sikuris [Video], 2020) utilizando fotografía de Comunidad Warmi Pachakuti.

Dada la diversidad de nuestra comunidad, además de pertenecer a diversas comunidades artísticas, nos animamos a organizar el Festival Micaela Bastidas Puyucagua, para visibilizar el trabajo artístico de la comunidad y de sus aliadas. El 23 de junio fue el nacimiento de Micaela Bastidas Puyucagua, una de las grandes heroínas de la Emancipación del Perú; y en ese contexto, nos animamos a iniciar este proyecto. Siempre hemos presenciado que se realizan homenajes a héroes o próceres masculinos tales como Túpac Amaru, José María Arguedas, César Vallejo, entre otros, invisibilizando a las heroínas y más aún si son de origen indígena. A partir del festival se funda la «Comunidad de Artistas Micaela Bastidas Puyucagua», para visibilizar el trabajo de mujeres artistas, pintoras, artesanas, músicas, poetas, entre otras.

Dentro de todas las actividades se realizó el Encuentro Warmi Sikuri y Warmi Lakita en homenaje a Micaela Bastidas Puyucagua. Para este encuentro se realizó la composición de un tema sikuri llamado *Micaela*, cuyas autoras son Nathaly Gonzales y Lucero Condori Rivera.



Figura 18

Portada del Festival Micaela Bastidas Puyucagua¹⁹

A partir de la red que se ha generado, hemos realizado reuniones y grupos de estudio vía Zoom con las compañeras de distintos warmis sikuris. Es allí donde nace el Encuentro Warmi Sikuri y Warmi Lakita por la Pachamama, en el cual nos reunimos para compartir entre nosotras nuestra forma de bienvenida, ofrenda ritual a nuestra Pachamama, cuidado hacia la Pachamama y también nuestras reflexiones en comunidad, incluyendo la situación que atravesamos las mujeres y ejecutantes del siku y lakita en la comunidad que compartimos.

¹⁹ Portada del Festival Micaela Bastidas Puyucagua - Primera Edición. Elaboración propia (Gonzales & Condori Rivera, Portada del Festival Micaela Bastidas Puyucagua [Ilustración], 2020).



Figura 19

Encuentro Warmi Sikuri y Warmi Lakita por la Pachamama²⁰

Dentro de los proyectos que han nacido en la comunidad, el «Cancionero Latinoamericano Warmi Sikuri» es una iniciativa de nuestras hermanas Kantutas Warmis Sikuris, del 23 de septiembre del 2020. Por otro lado, en las reuniones de comunidad, coincidimos en que muchos de los temas que son ejecutados en el sikuri denigran a las mujeres pues las letras son misóginas, y la mayoría de veces en las bandas mixtas las mujeres repiten esas letras. Reflexionando sobre nuestras composiciones y arreglos de letra, coincidimos en buscar compartir temas de empoderamiento femenino, de fuerza, unión, amor a la naturaleza, a nuestras raíces y de respeto a nuestra Pachamama (madre tierra).

Cambio de letra

Las composiciones e intervenciones de las canciones de las comunidades de warmis sikuris, en su mayoría buscan empoderar a la mujer, llaman a la unión, al respeto entre seres humanos y al cuidado de la Pachamama (madre tierra).

²⁰ El 01 de agosto se realizó el encuentro por la Pachamama que reunió a más de treinta warmis sikuris de distintas agrupaciones de Latinoamérica. Elaboración propia (Gonzales & Condori Rivera, Encuentro Warmi Sikuri y Warmi Lakita por la Pachamama [Ilustración], 2020).

Yo había nacido con mala suerte
bajo el invierno sin un amor
árbol sin hojas, flor sin aroma
noches oscuras, esa soy yo

(Anónimo)

Yo había nacido con buena suerte
bajo el invierno con mucho amor
árbol con hojas, flor con aroma
noches con Luna, esa soy yo

(Jallalla Warmis Sikuris - Arequipa,
2017)

Composición

La importancia de repetir palabras positivas ayuda a nuestro pensamiento y crecimiento personal.

Flor silvestre, esa soy
en las alturas vivo yo
con el viento, con el sol
con la lluvia crezco yo
Flor silvestre, ñoqaq qani
Mama Quilla, Tayta Inti
Flor silvestre, ñoqaq qani
Mama Quilla, Pachamama
(Gonzales, 2019)

Actividades realizadas

Mediante videos documentales se pudo mostrar la historia y trayectoria de las comunidades de warmis sikuris de Perú y Latinoamérica. Se organizaron encuentros y conversatorios de manera virtual, tocando temas como la Pachamama, denominativo en quechua para «Madre Tierra». Se realizó el Festival Micaela Bastidas Puyucagua, de manera virtual, donde se convocó a músicas — entre ellas warmis sikuris—, artistas plásticas, artistas escénicas, poetisas e investigadoras. En el evento se proyectaron videos musicales producidos a propósito del festival; hubo presentación de artes escénicas, recital de poesía y exposición virtual de pintura, grabado y dibujo; y, como parte introductoria del festival, una presentación. Asimismo, hemos venido desarrollando el dictado de talleres de sikuri, fotografía y arte en la Comunidad de Artistas Micaela Bastidas Puyucagua y en la comunidad de warmis sikuris, para generar ingresos, ya que nuestro proyecto ha surgido con recursos propios.

La valoración de la propuesta se pudo medir con las interacciones que el público hacía con la página cada vez que se estrenaba un documental, contando así las veces que se ha compartido cada documental y el número de vistas. El proyecto, en suma, ha tenido un resultado muy positivo.

Conclusiones

Los documentales visibilizan el trabajo artístico de comunidades de mujeres sikuris en el Perú. El proyecto está creando redes entre comunidades y agrupaciones musicales de mujeres sikuris. En las distintas comunidades de warmis sikuris se fomenta el empoderamiento de mujeres, niñas, adolescentes y la población LGTBQ+. ¡Tupananchiscama!

Referencias bibliográficas

- 5 de Septiembre Warmis Sikuris. Fotografía Grupal 5 de Septiembre Warmis Sikuris [Fotografía]. Recuperado el 2020.
- Anónimo (Compositor). (s.f.). *Ojos Negros* [Huayno popular]. Recuperado el 2017.
- Comunidad Jaylli Uma – Warmis Sikuris. Fotografía Grupal Comunidad Jaylli Uma [Fotografía]. Recuperado el 2020.
- Comunidad Mama Quilla. Fotografía Grupal Comunidad Mama Quilla [Fotografía]. Recuperado el 2020.
- Comunidad Warmi Pachakuti. Fotografía Grupal Comunidad Warmi Pachakuti [Fotografía]. Recuperado el 2020.
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Comunidad Mama Quilla – Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. 5 de Septiembre Warmi Sikuris – Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Comunidad Jaylli Uma – Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Comunidad Warmi Pachakuti – Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Convocatoria Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Cori Warmi – Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Grupo Femenino Autóctono Arawimanta– Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Jallalla Warmis Sikuris – Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Kantutas Warmis Sikuris – Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Lakitas Nañapura – Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Lakitas Matriasaya – Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Lakitas Sinchi Warmis – Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Suma Warmi Lakitas de Arica – Warmis Sikuris [Video].
- Condori Rivera, L., & Gonzales, N. Warmis Utuya Ajayu – Warmis Sikuris [Video].
- Cori Warmi. Fotografía Grupal Cori Warmi [Fotografía]. Recuperado el 2020.
- Gonzales, N. Warmis Sikuris [Ilustración].
- Gonzales, N. (Compositor). (2019). *Flor Silvestre* [Huayno]. [J. W. Arequipa, Intérprete].
- Gonzales, N. Siku Ira [Fotografía].
- Gonzales, N., & Condori Rivera, L. Encuentro Warmi Sikuri y Warmi Lakita por la Pachamama [Ilustración].
- Gonzales, N., & Condori Rivera, L. Logo Warmis Sikuris [Ilustración].
- Gonzales, N., & Condori Rivera, L. Portada del Festival Micaela Bastidas Puyucagua [Ilustración].
- Grupo Femenino Autóctono Arawimanta. Fotografía Grupal Grupo Femenino Autóctono Arawimanta [Fotografía].

- Jallalla Warmis Sikuris - Arequipa (Compositor). (2017). *Ojos Negros* [Arreglo].
- Jallalla Warmis Sikuris. Fotografía Grupal Jallalla Warmis Sikuris [Fotografía]. Recuperado el 2020.
- Kantutas Warmis Sikuris. Fotografía Grupal Kantutas Warmis Sikuris [Fotografía]. Recuperado el 2020.
- Lakitas Nañapura. Fotografía Grupal Lakitas Nañapura [Fotografía]. Recuperado el 2020.
- Lakitas Matriasaya. Fotografía Grupal Lakitas Matriasaya [Fotografía]. Recuperado el 2020.
- Lakitas Sinchi Warmis. Fotografía Grupal Lakitas Sinchi Warmis [Fotografía]. Recuperado el 2020.
- Mapamundi. (s.f.). Mapa de Suramérica en blanco [Mapa]. Recuperado el 10 de septiembre de 2020 de <https://mapamundi.online/america/del-sur/>
- Rostworowski de Diez Canseco, M. (2006). *Historia del Tahuantinsuyo*. IEP Ediciones.
- Sánchez Huaranga, C. (2018). *Música y Sonidos en el Mundo Andino: flautas de pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial.
- Warmi Lakitas de Arica. Fotografía Grupal Suma Warmi Lakitas de Arica [Fotografía]. Recuperado el 2020.
- Warmis Utuya Ajayu. Fotografía Grupal Warmis Utuya Ajayu [Fotografía]. Recuperado el 2020.