

2018  
SEGUNDA ETAPA  
AÑO I, N°1



*Diálogos*  
Apuntes  
Teatrales

EL TRABAJO DEL ACTOR SOBRE EL PERSONAJE



*Diálogos*  
*Apuntes*  
*Teatrales*

## AUTORIDADES ENSAD

Director General	Jorge Sarmiento Llamosas
Director Académico	Juan A. Basauri Peralta
Secretario General	Santos Cadillo Jara

Editor General	Santiago Soberón Calero
Cuidado de edición	Mirella Quispe Ramos / Santiago Soberón Calero
Diseño de diagramación	Adriana Graciela León Meza

Diálogos: Apuntes Teatrales alberga y difunde periódicamente investigaciones sobre temas del campo disciplinar del teatro.

Ni la revista ni la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” se solidarizan necesariamente aquí con las críticas y opiniones de los autores de los textos aquí publicados.

RQ. MULTISERVICIOS

Fondo Editorial de la Ensad  
Av. Petit Thouars 195, Lima 1  
[www.ensad.edu.pe](http://www.ensad.edu.pe)

# Diálogos

Apuntes  
Teatrales



PERÚ

Ministerio  
de Educación

# Índice

## 9 | Presentación

## 10 | Testimonios

12 | «Forjé mi trabajo sobre el personaje desde enfoques diferentes»  
*Lucho Ramírez*

16 | «Me enseñaron que el personaje no es sino un punto de vista»  
*Leonardo Torres Vilar*

20 | «Pongo en juego mis herramientas lúdicas en pos del personaje»  
*Patricia Barreto*

24 | «La fisicalidad me ayuda a transformarme»  
*Anaí Padilla*

28 | «Construyo mis personajes a partir del otro»  
*Lizet Chávez*

## 32 | Reflexiones

34 | El actor como agente performático en el teatro de la posmodernidad  
*Lucía Lora*

44 | Una mirada a la composición del personaje  
*Sofía Palomino*

50 | Poética del actor: nociones acerca de los componentes  
que intervienen en su aparición  
*Daniel Dillon*

63 | La escena y el personaje  
*Jorge Eines*

70 | El previo: del juego al personaje  
*Santiago Soberón*

## 74 | Textos de aplicación

75 | Colacho hermanos (fragmento)  
*César Vallejo*

78 | Extraños (Presagio azul)  
*Daniel Dillon*



Fotografía: Archivo ENSAD

# Presentación

El presente número de *Diálogos, Apuntes Teatrales* está enfocado en el tema de la construcción del personaje, desde la mirada del actor en su praxis teatral; reúne el testimonio de actores y actrices que nos refieren el *modus operandi* de sus trabajos, esto es, cómo abordan los personajes que interpretan. Tenemos así las declaraciones de Lucho Ramírez, Lizet Chávez, Leonardo Torres Vilar, Anaí Padilla y Patricia Barreto. Por otro lado, también nos encontramos con textos de orden reflexivo, como las *Nociones de poética* del actor, a cargo de Daniel Dillon, *El actor como agente performático*, de Lucía Lora, *La escena y el personaje*, de Jorge Eines y *Una mirada a la composición del personaje*, de Sofía Palomino.

Es evidente que la búsqueda de una composición del personaje, en términos profesionales, está vinculada a códigos artísticos propios del lenguaje teatral, a procedimientos técnicos y específicos de su preparación profesional. Es así que el personaje no solo nace del deseo de actuar, sino del despliegue de un conjunto de conocimientos técnicos que el actor pone en juego en su composición, tratando materiales, dando uso a los tiempos internos, los ritmos, los tonos, completando las porosidades del texto y creando transiciones, decidiendo los modos de desplazamiento y la correspondencia entre gesto y movimiento, texto y acción. Naturalmente, sin olvidar los aspectos interiores, tanto racionales como emotivos, que darán fundamento y coherencia al personaje visto como totalidad.

Aún más, podemos decir que el personaje moderno es la expresión de un oxímoron, pues su condición es paradójica, de un lado está la materialidad del personaje, construida por capas de diversas texturas que abarcan aspectos subjetivos, imaginarios, inmateriales y, de otro lado, aspectos objetivos como la estructura física del actor, sus gestos, su voz, sus acciones, que se amalgaman y estructuran a partir de las leyes del lenguaje escénico.

Así, los estudiantes, luego de leer estos testimonios podrán comprender que los personajes devienen en impuros, duales, dialécticos, polisémicos, efímeros, en suma, complejos; y que es imposible que la materia sensible que los encarna sea capaz de traducir a la perfección los mandatos de la idea dramática.

Finalmente, hay que enfatizar que las poéticas, sus teatralidades y su territorialidad incidirán en la construcción de los personajes y en estos, en razón de su contexto sociocultural y de la afectación de los espectadores durante el acontecimiento teatral.

Jorge Sarmiento Llamosas

Director ENSAD

