



## **IV. PLAN DE ESTUDIO PARA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

#### 4.1 **Objetivo y competencias de la carrera:**

En Educación Artística el objetivo es formar profesionales especialistas en:

- Construir, proponer e impulsar saberes pedagógicos vinculando los conocimientos de las artes escénicas con las bases teóricas y las nuevas filosofías y tecnologías educativas además de otras áreas del conocimiento humano desde una perspectiva actual que propicie el conocimiento y la valoración de la cultura peruana.
- Gestionar espacios educativos-culturales innovadores en la educación formal y educación no formal a través de las artes escénicas que se caractericen por su solvencia, su compromiso social y capacidad de reinención permanente.
- Promover el emprendimiento, el compromiso social y el desarrollo de la investigación relacionada a las artes y la educación articulando las experiencias generadas en las distintas carreras de la Ensad.

En Educación Artística se desarrollan las siguientes competencias:

- Construye, propone e impulsa saberes pedagógicos para atender las necesidades educativas de los diferentes contextos peruanos a través de las artes escénicas.
- Interrelaciona conocimientos de las artes escénicas con saberes pedagógicos para propiciar comportamientos reflexivos, críticos, proactivos y valoración de la cultura peruana profundizando en su estudio y conocimiento.
- Desarrolla proyectos educativos y culturales para mejorar la calidad de vida de sus agentes innovando estrategias metodológicas en la enseñanza de las artes escénicas y siendo un agente de transformación social.
- Desarrolla proyectos educativos y culturales desde las artes escénicas para promover la peruanidad en sus diferentes manifestaciones poniendo en práctica su compromiso social y emprendimiento.
- Promueve la investigación educativa y artística relacionada a las artes escénicas para generar nueva información que contribuya a estos campos del conocimiento humano articulando experiencias con las carreras de Actuación y Diseño Escenográfico en la Ensad.

#### 4.2 **Perfil de egresado/a y sus dimensiones:**

La carrera profesional de Educación Artística tiene por objetivo formar profesionales capaces de construir, proponer e impulsar saberes pedagógicos articulando los conocimientos de las artes escénicas con el conocimiento y valoración de la cultura peruana y con las bases teóricas y las nuevas filosofías y tecnologías educativas además de otras áreas del

conocimiento humano desde una perspectiva contemporánea que propicie comportamientos reflexivos, críticos y proactivos.

Las y los profesionales que egresen de la carrera de Educación Artística tendrán una alta valoración social. Destacarán por su solvencia en las artes escénicas y en el campo educativo, su capacidad de reinención e innovación en todos los ámbitos de su quehacer profesional. Se desempeñarán en las siguientes funciones: impartiendo talleres, cursos, seminarios, conferencias, entre otros, además de gestionar proyectos educativos y culturales desde la práctica de las artes escénicas.

El sello distintivo de las y los profesionales en Educación Artística de la Ensad radica en su compromiso social y emprendimiento.

Complementariamente, la carrera contribuirá a la articulación de experiencias con las carreras de Actuación y Diseño Escenográfico en la Ensad; y en el país, en la promoción cultural, al desarrollo de la investigación relacionada a las artes y la educación.

Tabla 43 Dimensiones de la carrera de Educación Artística

DIMENSIONES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ÁREA DE ESTUDIO
INTERACCIÓN EDUCATIVA	Construye, propone e impulsa saberes pedagógicos para atender las necesidades educativas de los diferentes contextos peruanos a través de las artes escénicas.	<p>COMPRESIÓN Analizar, sintetizar, interpretar, relacionar.</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO – CREATIVO Demostrar originalidad, elaborar conclusiones, producir, comparar.</p>	<p>Teoría de la educación. Filosofía de la educación. Tecnología de la educación. Programación curricular. Corrientes educativas contemporáneas. Didáctica de las artes escénicas.</p>	<p>ARTE</p> <p>EDUCACIÓN</p>
	Interrelaciona conocimientos de las artes escénicas con saberes pedagógicos para propiciar comportamientos reflexivos, críticos, proactivos y valoración de la cultura peruana profundizando en su estudio y conocimiento.	<p>PENSAMIENTO EJECUTIVO Argumentar, tomar decisiones. Proponer, valorar.</p>	<p>Teoría teatral. Técnica teatral. Psicología. Antropología. Teoría de la educación. Estudio de la cultura peruana. Filosofía.</p>	<p>PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL</p> <p>TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO</p>

<p>INTERACCIÓN SOCIAL</p>	<p>Desarrolla proyectos educativos y culturales para mejorar la calidad de vida de sus agentes innovando estrategias metodológicas en la enseñanza de las artes escénicas y siendo un agente de transformación social.</p>	<p>PENSAMIENTO CREATIVO Demostrar originalidad, elaborar conclusiones, experimentar, producir.</p> <p>PENSAMIENTO EJECUTIVO (TOMA DE DECISIONES) Procesar información, proponer, argumentar.</p> <p>SOCIALIZACIÓN (INSERCIÓN SOCIAL) Demostrar habilidades sociales, mostrar autonomía, investigar.</p> <p>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Utilizar estrategias, procesar la información, formular, comprobar.</p>	<p>Gestión de proyectos de innovación pedagógica. Didáctica de las artes escénicas.</p>	<p>ARTE</p> <p>EDUCACIÓN</p> <p>PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL</p> <p>TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO</p>
<p>PROMOCIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL</p>	<p>Desarrolla proyectos educativos y culturales, desde las artes escénicas, para promover la peruanidad en sus diferentes manifestaciones poniendo en práctica su compromiso social y emprendimiento.</p>	<p>PENSAMIENTO CREATIVO Demostrar originalidad, elaborar conclusiones, experimentar, producir.</p> <p>PENSAMIENTO EJECUTIVO (TOMA DE DECISIONES) Procesar información, proponer, argumentar.</p> <p>SOCIALIZACIÓN (INSERCIÓN SOCIAL) Demostrar habilidades sociales, mostrar autonomía, investigar.</p> <p>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Utilizar estrategias, procesar la información, formular, comprobar.</p>	<p>Gestión de proyectos de innovación. Sociología.</p>	<p>ARTE</p> <p>EDUCACIÓN</p> <p>PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL</p> <p>TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO</p>

	Promueve la investigación educativa y artística, relacionada a las artes escénicas, para generar nueva información que contribuya a estos campos del conocimiento humano articulando experiencias con las carreras de Actuación y Diseño Escenográfico en la Ensad.	<p>COMPRESIÓN Analizar, sintetizar, interpretar, explicar.</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO Producir, manejar diversas fuentes de información, valora, argumentar.</p> <p>PENSAMIENTO RESOLUTIVO Formular, comprobar, procesar información, elaborar conclusiones.</p> <p>SOCIALIZACIÓN Trabajar en equipo, debatir.</p>	Investigación educativa. Investigación en artes escénicas.	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>ARTE</p> <p>EDUCACIÓN</p> <p>TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO</p>
--	---	---	---	---

### 4.3 Áreas de estudio

Tabla 44 Áreas de estudios de la carrera de Educación Artística

ÁREA DE ESTUDIOS	OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE ESTUDIO
ÁREA DE ARTE	Crear productos escénicos contemporáneos de calidad y fundamentarlos teóricamente.
ÁREA DE EDUCACIÓN	Desarrollar propuestas educativas que promuevan la integración de las comunidades, la democratización del arte y la educación y que atiendan las diferentes necesidades de nuestra cultura considerando las diferentes concepciones del currículo.
ÁREA DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL	Aplicar propuestas educativas considerando criterios artísticos y pedagógicos.
ÁREA DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO	Interpretar nuestra realidad nacional e idiosincrasia peruana desde sus relaciones de poder y las categorías que constituyen las entidades contemporáneas, relacionándolas con los acontecimientos políticos, sociales y económicos más relevantes de nuestra historia.
ÁREA DE INVESTIGACIÓN	Generar y sistematizar nuevo conocimiento, coherente, relevante y pertinente sobre las artes escénicas en la educación.

Durante los cinco años de formación los objetivos generales de las áreas de estudio se desarrollarán de manera transversal. En la tabla 77 se exponen los objetivos por cada año de estudio en la carrera de Educación Artística.

#### 4.4 Valores:

- ✓ Defensa de la persona humana y respeto de su dignidad.
- ✓ Servicio, inclusión y respeto por la diversidad.
- ✓ Transparencia y equidad.
- ✓ Excelencia académica y artística.
- ✓ Compromiso con las culturas y las sociedades.
- ✓ Búsqueda de la innovación.
- ✓ Integridad.

#### 4.5 Objetivos por año de estudio:

Tabla 45 Objetivos por año de estudio en la carrera de Educación Artística

OBJETIVOS POR AÑO DE ESTUDIO				
Primer año	Segundo año	Tercer año	Cuarto año	Quinto año
<p>ESTIMULAR la creatividad y la imaginación para la creación escénica.</p> <p>ANALIZAR los fundamentos teóricos que configuran el hecho teatral y sus transformaciones en la época contemporánea.</p> <p>INTERPRETAR nuestra realidad nacional e idiosincrasia peruana relacionando el contexto actual con los acontecimientos políticos, sociales y económicos más relevantes de nuestra historia.</p> <p>SISTEMATIZAR y expresar información artística y científica de manera crítica a</p>	<p>DESARROLLAR condiciones actorales, físicas y vocales para la creación escénica.</p> <p>ANALIZAR interdisciplinariamente obras representativas del siglo XX y XXI del teatro peruano considerando la relación entre la teoría del arte, la filosofía, la historia, las ciencias sociales y las representaciones escénicas.</p> <p>ANALIZAR el uso del lenguaje evidenciando las relaciones de poder que se generan a partir de él y las repercusiones que estas tienen en nuestra interacción social.</p>	<p>APLICAR principios de actuación y técnicas de creación de personajes como resultado de su investigación teórica y práctica.</p> <p>DESARROLLAR el criterio de composición teatral.</p> <p>EXPLICAR las categorías que constituyen las identidades contemporáneas dimensionando sus relaciones de poder en nuestra sociedad.</p> <p>COMPRENDER la lógica de los diferentes tipos de estudio y diseños de investigación.</p> <p>DISEÑAR y ejecutar programas</p>	<p>APLICAR principios de actuación y técnicas de creación de personajes como resultado de su investigación teórica y práctica.</p> <p>DESARROLLAR el criterio de composición teatral.</p> <p>EXPLICAR las categorías que constituyen las identidades contemporáneas dimensionando sus relaciones de poder en nuestra sociedad.</p> <p>DESARROLLAR un plan de investigación (tesis) considerando su tipo de estudio y diseño.</p> <p>DISEÑAR y ejecutar programas</p>	<p>CREAR productos teatrales contemporáneos.</p> <p>SUSTENTAR la tesis de su investigación considerando la teoría relacionada, su coherencia y pertinencia.</p> <p>DISEÑAR y ejecutar programas educativos considerando criterios artísticos y pedagógicos.</p> <p>DESARROLLAR proyectos que promuevan la integración de la comunidad a través de actividades artísticas y educativas en diferentes escenarios educativos.</p>

<p>través del lenguaje escrito.</p> <p>SELECCIONAR, diseñar y aplicar actividades artísticas considerando las principales teorías educativas que las estudian.</p>	<p>SISTEMATIZAR y expresar información artística y científica de manera crítica a través del lenguaje escrito.</p> <p>FORMULAR propuestas educativas para el desarrollo de las artes escénicas en la educación considerando las diferentes concepciones del currículo.</p>	<p>educativos considerando criterios artísticos y pedagógicos.</p> <p>FORMULAR propuestas educativas para el desarrollo de las artes escénicas en la educación considerando las diferentes concepciones del currículo.</p>	<p>educativos considerando criterios artísticos y pedagógicos.</p> <p>DESARROLLAR proyectos que promuevan la democratización del arte y la educación y que atiendan las diferentes necesidades existentes en estos campos de nuestra cultura.</p>	
--	--	--	---	--

## 4.6 Malla Curricular

Tabla 46 Malla curricular de la carrera de Educación Artística

EJES	MALLA CURRICULAR - CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA																													
	PRIMER AÑO						SEGUNDO AÑO						TERCER AÑO						CUARTO AÑO						QUINTO AÑO					
	I CICLO		II CICLO		III CICLO		IV CICLO		V CICLO		VI CICLO		VII CICLO		VIII CICLO		IX CICLO		X CICLO											
	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR						
EJE DE LA PRÁCTICA	Laboratorio de trabajo expresivo	10	6	Laboratorio de composición escénica	10	6	Actuación I	8	5	Actuación II	8	5	Actuación III	8	5	Actuación IV	8	5	Proyecto de actuación I	10	6	Proyecto de actuación II	10	6	Dirección escénica I	4	2.5	Dirección escénica II	4	2.5
							Entrenamiento corp-oral 1	6	4	Entrenamiento corp-oral 2	6	4	Expresión corp-oral 1	6	4	Expresión corp-oral 2	6	4							Electivo 1	3	3	Electivo 2	3	3
				Taller de artes integradas I	12	7.5	Taller de artes integradas II	12	7.5	Taller de artes integradas III	12	7.5	Taller de artes integradas IV	12	7.5	Observación y ayudantía	4	2.5	Facilitación de aprendizajes en el nivel secundaria	4	2.5	Facilitación de aprendizajes en el nivel primaria	4	2.5	Facilitación de aprendizajes en el nivel inicial	6	3.5	Facilitación de aprendizajes en nivel superior	6	3
EJE TEÓRICO DE LA PRÁCTICA	Cognición y aprendizaje I	3	3	Cognición y aprendizaje II	3	3	Cognición y aprendizaje III	3	3				Programación Curricular I	3	3	Programación Curricular II	3	3			Gestión de proyectos I	3	3	Gestión de proyectos II	3	3				
													Evaluación educativa	3	3	Estadística aplicada a la educación	3	3												
	Teorías contemporáneas del arte	3	3				Didáctica general	3	3	Didáctica del arte dramático	3	3	Didáctica de la educación artística	3	3	Gamificación y TICs	3	3												
	Teoría y análisis del teatro	3	3	Teatro del siglo XXI	3	3			Teatro del siglo XX - I	3	3	Teatro del siglo XX - II	3	3	Teatro del renacimiento a la modernidad	3	3	Orígenes del teatro	3	3	Teatro peruano	3	3	Culturas teatrales en los Andes, la Amazonia y los nuevos contextos urbanos	3	3				
																Lenguaje audiovisual	3	3					Poesía contemporánea	3	3	Performance, arte y ciudadanía en el espacio público	3	3		
																			Constitución y legislación educativa	3	3									
EJE TEÓRICO	Historia del Perú	3	3	Epistemología	3	3	Teoría de la educación contemporánea	3	3										Literatura y sociedad en el Perú	3	3	Posiciones de la identidad: género, raza, clase y nación	3	3						
	Temas de filosofía	3	3				Lengua y sociedad	3	3																					
	Redacción académica	3	3	Metodología de la investigación académica	3	3													Fundamentos de la investigación	4	4	Seminario de tesis I	4	4	Seminario de tesis II	6	6	Seminario de tesis III	6	6
	I CICLO	28	24	II CICLO	34	25.5	III CICLO	35	25.5	IV CICLO	32	22.5	V CICLO	38	28.5	VI CICLO	30	23.5	VII CICLO	30	24.5	VIII CICLO	30	24.5	IX CICLO	28	24	X CICLO	22	17.5
		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR

Formación general 

Formación específica 

Prácticas preprofesionales 

Investigación 

Electivos 

## 4.7 Créditos y horas generales

Tabla 47 Créditos y horas por año de estudio

AÑO DE ESTUDIO	CICLO ACADÉMICO	HS	CRS
1	I CICLO	28	24
	II CICLO	34	25.5
2	III CICLO	35	25.5
	IV CICLO	32	22.5
3	V CICLO	38	28.5
	VI CICLO	30	23.5
4	VII CICLO	30	24.5
	VIII CICLO	30	24.5
5	IX CICLO	28	24
	X CICLO	22	17.5
<b>62 ASIGNATURAS DE CARRERA + 02 ASIGNATURAS ELECTIVAS DE LAS OTRAS CARRERAS ENSAD</b> Mínimo 3 créditos en cada asignatura electiva		<b>TOTAL CRÉDITOS</b>	<b>240</b>

## 4.8 Créditos y horas por ciclo académico

Tabla 48 Créditos y horas - I ciclo

I CICLO	HS	CRS
LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
COGNICIÓN Y APRENDIZAJE I	3	3
TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3
TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	3	3
TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
HISTORIA DEL PERÚ	3	3
REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
SIEETE ASIGNATURAS - TOTAL	28	24

Tabla 49 Créditos y horas - II ciclo

<b>II CICLO</b>	<b>HS</b>	<b>CRS</b>
LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
TALLER DE ARTES INTEGRADAS I	12	7.5
COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II	3	3
TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
EPISTEMOLOGÍA	3	3
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	34	25.5

Tabla 50 Créditos y horas - III ciclo

<b>III CICLO</b>	<b>HS</b>	<b>CRS</b>
ACTUACIÓN I	8	5
ENTRENAMIENTO CORP-ORAL I	6	4
TALLER DE ARTES INTEGRADAS II	12	7.5
COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III	3	3
TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA	3	3
LENGUA Y SOCIEDAD	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	35	25.5

Tabla 51 Créditos y horas - IV ciclo

<b>IV CICLO</b>	<b>HS</b>	<b>CRS</b>
ACTUACIÓN II	8	5
ENTRENAMIENTO CORP-ORAL II	6	4
TALLER DE ARTES INTEGRADAS III	12	7.5
DIDÁCTICA GENERAL	3	3
TEATRO DEL SIGLO XX – I	3	3
CINCO ASIGNATURAS - TOTAL	32	25.5

Tabla 52 Créditos y horas - V ciclo

<b>V CICLO</b>	<b>HS</b>	<b>CRS</b>
ACTUACIÓN III	8	5
EXPRESIÓN CORP-ORAL I	6	4
TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV	12	7.5
PROGRAMACIÓN CURRICULAR I	3	3
EVALUACIÓN EDUCATIVA	3	3
DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO	3	3
TEATRO DEL SIGLO XX – II	3	3
Siete asignaturas - TOTAL	38	28.5

Tabla 53 Créditos y horas - VI ciclo

<b>VI CICLO</b>	<b>HS</b>	<b>CRS</b>
ACTUACIÓN IV	8	5
EXPRESIÓN CORP-ORAL II	6	4
OBSERVACIÓN Y AYUDANTÍA	4	2.5
PROGRAMACIÓN CURRICULAR II	3	3
ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN	3	3
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	3	3
TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
Siete asignaturas - TOTAL	30	23.5

Tabla 54 Créditos y horas - VII ciclo

<b>VII CICLO</b>	<b>HS</b>	<b>CRS</b>
PROYECTO DE ACTUACIÓN I	10	6
FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL SECUNDARIA	4	2.5
GAMIFICACIÓN Y TICS	3	3
ORÍGENES DEL TEATRO	3	3
LENGUAJE AUDIOVISUAL	3	3
LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ	3	3
FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	4	4
Siete asignaturas - TOTAL	30	24.5

Tabla 55 Créditos y horas - VIII ciclo

<b>VIII CICLO</b>	<b>HS</b>	<b>CRS</b>
PROYECTO DE ACTUACIÓN II	10	6
FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL PRIMARIA	4	2.5
GESTIÓN DE PROYECTOS I	3	3
TEATRO PERUANO	3	3
CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA	3	3
POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN	3	3
SEMINARIO DE TESIS I	4	4
Siete asignaturas - TOTAL	30	24.5

Tabla 56 Créditos y horas - IX ciclo

<b>IX CICLO</b>	<b>HS</b>	<b>CRS</b>
DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	2.5
ELECTIVO I	3	3 (mínimo)
FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL INICIAL	6	3.5
GESTIÓN DE PROYECTOS II	3	3
CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3
POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
SEMINARIO DE TESIS II	6	6
Siete asignaturas - TOTAL	28	24

Tabla 57 Créditos y horas - X ciclo

<b>X CICLO</b>	<b>HS</b>	<b>CRS</b>
DIRECCIÓN ESCÉNICA II	4	2.5
ELECTIVO II	3	3 (mínimo)
FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN NIVEL SUPERIOR	6	3
PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	3	3
SEMINARIO DE TESIS III	6	6
Cinco asignaturas - TOTAL	22	17.5

#### 4.9 Tipos de Formación:

La carrera de Educación Artística consta de 64 asignaturas y 240 créditos. Las asignaturas son de carácter teórico-práctico y teórico. Las asignaturas se dividen en cinco tipos de formación:

Tabla 58 Tipos de formación

FORMACIÓN GENERAL (19 asignaturas)	Los cursos generales buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las artes escénicas además de estimular su creatividad, compromiso social y sentido crítico.
FORMACIÓN ESPECÍFICA (34 asignaturas)	Los cursos específicos buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las distintas áreas del conocimiento que constituyen o se relacionan con su campo de estudio.
ASIGNATURAS DE INVESTIGACIÓN (04 asignaturas)	Los cursos de investigación buscan estimular en las y los estudiantes la curiosidad propia de la investigación y dotar de las competencias necesarias para su ejercicio.
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES (05 asignaturas)	Los cursos de prácticas preprofesionales buscan preparar a las y los estudiantes para que se desempeñen con solvencia en el campo laboral.
ELECTIVAS (02 electivos)	Los cursos electivos buscan propiciar la interdisciplinariedad del conocimiento en la Ensad y promover la formación de alianzas estratégicas entre las y los estudiantes de las diversas carreras. Estos cursos electivos serán elegidos por las y los estudiantes de Educación Artística entre la oferta de cursos de las otras carreras de la Ensad.

## 4.10 Distribución de asignaturas por tipo de formación

Tabla 59 Asignaturas de formación general

FORMACIÓN GENERAL – 19 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
	TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3
	TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	3	3
	TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
	HISTORIA DEL PERÚ	3	3
	REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
II CICLO	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
	TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3
	III CICLO	LENGUA Y SOCIEDAD	3
IV CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3
V CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3
VICICLO	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
VII CICLO	ORÍGENES DEL TEATRO	3	3
	LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ	3	3
VIII CICLO	TEATRO PERUANO	3	3
IX CICLO	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3
	POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
X CICLO	PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA	3	3

Tabla 60 Asignaturas de formación específica

<b>FORMACIÓN ESPECÍFICA – 34 ASIGNATURAS</b>			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	COGNICIÓN Y APRENDIZAJE I	3	3
II CICLO	TALLER DE ARTES INTEGRADAS I	12	7.5
	COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II	3	3
	EPISTEMOLOGÍA	3	3
III CICLO	ACTUACIÓN I	8	5
	ENTRENAMIENTO CORP-ORAL I	6	4
	TALLER DE ARTES INTEGRADAS II	12	7.5
	COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III	3	3
	TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA	3	3
	ACTUACIÓN II	8	5
IV CICLO	ENTRENAMIENTO CORP-ORAL II	6	4
	TALLER DE ARTES INTEGRADAS III	12	7.5
	DIDÁCTICA GENERAL	3	3
V CICLO	ACTUACIÓN III	8	5
	EXPRESIÓN CORP-ORAL I	6	4
	TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV	12	7.5
	PROGRAMACIÓN CURRICULAR I	3	3
	EVALUACIÓN EDUCATIVA	3	3
	DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO	3	3
VI CICLO	ACTUACIÓN IV	8	5
	EXPRESIÓN CORP-ORAL II	6	4
	PROGRAMACIÓN CURRICULAR II	3	3
	ESTADÍSTICA	3	3
	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	3	3
VII CICLO	PROYECTO DE ACTUACIÓN I	10	6
	GAMIFICACIÓN Y TICS	3	3
	LENGUAJE AUDIOVISUAL	3	3
VIII CICLO	PROYECTO DE ACTUACIÓN II	10	6
	GESTIÓN DE PROYECTOS I	3	3
	CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA	3	3
	POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN	3	3
IX CICLO	DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	2.5
	GESTIÓN DE PROYECTOS II	3	3
X CICLO	DIRECCIÓN ESCÉNICA II	4	2.5

Tabla 61 Asignaturas para la práctica preprofesional

<b>FORMACIÓN PARA LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL – 05 ASIGNATURAS</b>			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VI CICLO	OBSERVACIÓN Y AYUDANTÍA	4	2.5
VII CICLO	FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL SECUNDARIA	4	2.5
VIII CICLO	FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL PRIMARIA	4	2.5
IX CICLO	FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL INICIAL	6	3.5
X CICLO	FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN NIVEL SUPERIOR	6	3

Tabla 62 Asignaturas de investigación

<b>FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN – 04 ASIGNATURAS</b>			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VII CICLO	FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	4	4
VIII CICLO	SEMINARIO DE TESIS I	4	4
IX CICLO	SEMINARIO DE TESIS II	6	6
X CICLO	SEMINARIO DE TESIS III	6	6

Tabla 63 Asignaturas electivas

<b>ELECTIVOS – 02 ASIGNATURAS</b>			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
IX CICLO	ELECTIVO I	3	3
X CICLO	ELECTIVO II	3	3