



III. PLAN DE ESTUDIO PARA DISEÑO ESCENOGRÁFICO

**CARRERA DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO,
MENCIÓN EN DISEÑO
ESCENOGRÁFICO**

3.1 Objetivo y competencias de la carrera:

En Diseño Escenográfico el objetivo es formar profesionales especialistas en:

- Crear espacios escénicos contemporáneos a través de la reflexión y el diálogo entre el contexto cultural y artístico peruano, los nuevos lenguajes de la escena contemporánea y la realidad nacional.
- Conceptuar, diseñar y desarrollar proyectos escénicos con dominio de la estructura y organización del espacio escénico desde sus aspectos morfológicos, funcionales, técnicos, expresivos y de sentido, sobre la base sólida de paradigmas.
- Desarrollar y gestionar proyectos de artes escénicas con conocimiento de las políticas culturales del país y sus implicancias en nuestra cultura y sociedad.
- Producir conocimiento a través del uso de la tecnología aplicada y la investigación en el campo del diseño escénico.

En Diseño Escenográfico se desarrollan las siguientes competencias:

- Crea espacios escénicos contemporáneos que soporten el hecho escénico aplicando metodologías de investigación de diseño en función de la reflexión y el diálogo entre el contexto cultural y artístico peruano, los nuevos lenguajes de la escena contemporánea y la realidad nacional.
- Conceptúa, diseña y desarrolla proyectos escénicos con dominio de la estructura y organización del espacio teatral escénico desde sus aspectos morfológicos, funcionales, técnicos, expresivos y de sentido.
- Diseña estrategias para el desarrollo de las poéticas teatrales que resuelven la configuración de la espacialidad del acontecimiento escénico de las propuestas artísticas y/o culturales.
- Desarrolla y gestiona proyectos de artes escénicas con conocimiento de las políticas culturales del país y sus implicancias en nuestra cultura y sociedad.
- Domina las técnicas de investigación propias del teatro, la lingüística, historia y sociología que de forma integrada permitan construir un trabajo artístico académico.
- Produce conocimiento a través del uso de la tecnología aplicada y la investigación en el campo del diseño escénico para construir el cuerpo teórico de su especialidad.

3.2 Perfil de egresado/a y sus dimensiones:

En Diseño Escenográfico el objetivo es formar profesionales en la creación de espacios escénicos contemporáneos a través de la reflexión y el diálogo entre el contexto cultural y artístico peruano, los nuevos lenguajes de la escena contemporánea y la realidad nacional.

Las y los profesionales que egresan de Diseño Escenográfico desarrollan proyectos que resuelven la configuración de la espacialidad del acontecimiento teatral. Al mismo tiempo, producen conocimiento a través del uso de tecnología aplicada y de investigación en el campo del diseño escénico, además de gestionar proyectos de Artes Escénicas con conocimiento de las políticas culturales del país y sus implicancias en nuestra cultura y sociedad.

Adicionalmente, tendrán una alta valoración social, destacarán por su solvencia en las artes escénicas y su compromiso social desempeñando funciones principalmente de diseñador, realizador y/o técnico en actividades de: artes vivas y lenguajes audiovisuales, en el campo de dirección de arte, de la escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, iluminación, medios audiovisuales y/o producción artística.

La característica de las y los diseñadores escenográficos de la Ensad es la innovación, investigación y producción de conocimiento, contribuyendo al cuerpo teórico y a las políticas culturales de los ámbitos de su quehacer profesional.

Complementariamente, la carrera contribuirá en el desarrollo y gestión de proyectos de artes escénicas basados en la investigación con conocimiento de las políticas culturales del país y sus implicancias en nuestra cultura y sociedad.

Tabla 22 Dimensiones de la carrera de Diseño Escenográfico

DIMENSIONES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ÁREA DE ESTUDIO
DISEÑO TEATRAL	Crea espacios escénicos contemporáneos que soporten el hecho escénico aplicando metodologías de investigación de diseño en función de la reflexión y el diálogo entre el contexto cultural y artístico peruano, los nuevos lenguajes de la escena contemporánea y la realidad nacional.	PENSAMIENTO RESOLUTIVO Organizar información, comprobar y elaborar conclusiones, argumentar.	Análisis del texto. Análisis del espectáculo.	TEORÍA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO
		PENSAMIENTO CRÍTICO-CREATIVO Producir, valorar y manejar diversas fuentes de información.	Estudio morfológico, físico y práctico de diversos materiales. Creación de personajes. Conocimiento del espacio. Identificación de posibilidades lumínicas.	DISEÑO
		PENSAMIENTO CREATIVO Idear, demostrar originalidad y proponer cambios.	Fundamentos visuales. Estrategias y técnicas de presentación. Nuevas tecnologías para la escena. Softwares de diseño.	TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN
	Conceptúa, diseña y desarrolla proyectos escénicos con dominio de la estructura y organización del espacio teatral escénico desde sus aspectos morfológicos, funcionales, técnicos, expresivos y de sentido.	PENSAMIENTO CRÍTICO Analizar, clasificar y comparar.	Teoría del espacio escénico. Poéticas contemporáneas en el teatro. Investigación de audiencias.	INVESTIGACIÓN TEORÍA DEL PENSAMIENTO
		PENSAMIENTO CREATIVO Mostrar fluidez mental, planificar, argumentar.	Comunicación visual. Nuevas tecnologías para la escena. Costos y presupuestos.	INVESTIGACIÓN DISEÑO
		ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL Experimentar, identificar y producir.	Teoría del color. Estudio morfológico, físico y práctico de diversos materiales. Videoescena y programas de edición.	TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN
GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS	Diseña estrategias para el desarrollo de las poéticas teatrales que resuelven la configuración de la espacialidad del acontecimiento escénico de las propuestas artísticas y/o culturales.	AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL Demostrar habilidades emocionales: autonomía y autoestima y tomar decisiones.	Sistematización de procesos operativos. Lenguaje audiovisual. Marketing.	DISEÑO/ INVESTIGACIÓN

	Desarrolla y gestiona proyectos de artes escénicas con conocimiento de las políticas culturales del país y sus implicancias en nuestra cultura y sociedad.	CAPACIDAD DE LIDERAZGO SOCIALIZACIÓN Autonomía. Utilizar estrategias adecuadas y demostrar habilidades sociales.	Crítica cultural. Políticas culturales. Producción teatral. Lenguaje audiovisual.	TEORÍA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DISEÑO
INVESTIGACIÓN EN DISEÑO TEATRAL	Domina las técnicas de investigación propias del teatro, la lingüística, historia y sociología que de forma integrada permitan construir un trabajo artístico académico.	ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE TRABAJO Analiza, interpreta y explica.	Metodologías de investigación. Redacción académica.	INVESTIGACIÓN DISEÑO HISTORIA TEORÍA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO
		COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA Maneja diversas fuentes de información, produce y valora.	Estudios culturales. Narrativa escénica. Teorías teatrales.	
	PENSAMIENTO CRÍTICO Propone cambios.	Filosofía. Investigación teatral.		
	Produce conocimiento a través del uso de la tecnología aplicada y la investigación en el campo del diseño escénico para construir el cuerpo teórico de su especialidad.	PENSAMIENTO EJECUTIVO Procesa información, argumenta y valora.	<i>Site specific.</i> Investigación de audiencias. Etnografía teatral. <i>Practice as research.</i>	DISEÑO INVESTIGACIÓN

3.3 Áreas de estudio:

Tabla 23 Áreas de estudio de la carrera de Diseño Escenográfico

ÁREAS DE ESTUDIO	OBJETIVO
DISEÑO TEATRAL	Generar propuestas creativas, innovadoras y viables que logren satisfacer el espíritu creativo y las necesidades del director o productor a cargo sin desvincular una postura crítica artística.
INVESTIGACIÓN	Producir conocimiento relevante y pertinente sobre el espacio escénico y la práctica dentro él.
TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN	Gestionar a través de herramientas de realización, gráficas y multimedia la previsualización y ejecución de la propuesta creativa.
TEORÍA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	Investigar críticamente la producción cultural desde su entorno para comprender conceptos y categorías centrales en debate en la sociedad actual así como las formas de producción artística a lo largo de la historia.

Durante los cinco años de formación, los objetivos generales de las áreas de estudio se desarrollarán de manera transversal. En la tabla 39 se exponen los objetivos por cada año de estudio en la carrera de Diseño Escenográfico.

3.4 Valores:

- ✓ Defensa de la persona humana y respeto de su dignidad.
- ✓ Servicio, inclusión y respeto por la diversidad.
- ✓ Transparencia y equidad.
- ✓ Excelencia académica y artística.
- ✓ Compromiso con las culturas y las sociedades.
- ✓ Búsqueda de la innovación.
- ✓ Integridad.

3.5 Objetivos por año de estudio:

Tabla 24 Objetivos por año de estudio en la carrera de Diseño Escenográfico

OBJETIVOS POR AÑO DE ESTUDIO				
Primer año	Segundo año	Tercer año	Cuarto año	Quinto año
<p>ANALIZAR diferentes estructuras escénicas a través del reconocimiento histórico de la configuración del espacio en el hecho escénico.</p> <p>CLASIFICAR propuestas artísticas contemporáneas en relación al uso del espacio escénico.</p> <p>VALORAR la producción contemporánea y repercusión en la sociedad de su contexto cercano.</p> <p>EXPERIMENTAR y realizar propuestas a través del uso de diferentes materialidades y softwares digitales.</p> <p>SISTEMATIZAR la información recolectada o experimentada que influye en su manera de ser y accionar.</p>	<p>UTILIZAR estructuras y teorías escénicas que fundamenten sus primeras propuestas sobre la configuración del hecho escénico, valorando y siendo crítico sobre la información que le permitirá desarrollar una idea innovadora.</p> <p>VINCULAR el lenguaje audiovisual en sus propuestas de diseño escenográfico basadas en una pertinente investigación.</p> <p>IDENTIFICAR las medidas básicas de seguridad y prevenciónismo que necesita un espectáculo.</p> <p>DOMINAR el diseño 2D que le permita representar sus proyectos escénicos utilizando herramientas tecnológicas.</p> <p>ANALIZAR el contexto político, económico y social con actitud crítica, comprendiendo las relaciones de causa efecto que rigen en la sociedad.</p>	<p>DISEÑAR y sustentar de manera argumentada una propuesta de diseño escenográfico contemplando la iluminación, vestuario y utilería.</p> <p>UTILIZAR las herramientas adecuadas en la realización de estrategias para argumentar su propuesta, proyectando un diseño escénico desde su conceptualización hasta su materialización.</p> <p>PLANIFICAR presupuestos de materiales y costos reales según la dimensión de la producción.</p> <p>DOMINAR el diseño tridimensional que le permita presentar sus proyectos escénicos.</p> <p>RELACIONAR las propuestas de arte escénico criticando desde la producción de sentido y la ejecución plástica en escena.</p>	<p>COMUNICAR su propuesta mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.</p> <p>PROPONER soluciones que permitan la mediación entre su propuesta y la idea del director o productor del proyecto.</p> <p>PLANTEAR y gestionar proyectos artísticos y culturales que respondan a las necesidades del mercado.</p> <p>DESARROLLAR una ética profesional que permita una adecuada relación entre su modo de actuar y el propósito a conseguir.</p> <p>EJERCITAR la actitud crítica proyectando los modos de su intervención dentro de un proyecto.</p>	<p>DISEÑAR propuestas basadas en su expresión, creación personal y pensamiento crítico como resultado de una investigación teórica y práctica que incluye la dimensión técnica de su materialización.</p> <p>INTEGRAR equipos de trabajo demostrando honestidad, responsabilidad, equidad e innovación en el proceso creativo o realización de un proyecto artístico, asumiendo posibles riesgos, demostrando resiliencia y valorando el éxito colectivo.</p>

3.6 Malla curricular

Tabla 25 Malla curricular de la carrera de Diseño Escenográfico

MALLA CURRICULAR - CARRERA PROFESIONAL DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO																															
EIES	PRIMER AÑO						SEGUNDO AÑO						TERCER AÑO						CURTO AÑO						QUINTO AÑO						
	I CICLO	HS	CR	II CICLO	HS	CR	III CICLO	HS	CR	IV CICLO	HS	CR	V CICLO	HS	CR	VI CICLO	HS	CR	VII CICLO	HS	CR	VIII CICLO	HS	CR	IX CICLO	HS	CR	X CICLO	HS	CR	
EJE DE LA PRÁCTICA	LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6	DISEÑO ESCENOGRÁFICO I	8	5.5	DISEÑO ESCENOGRÁFICO II	8	5.5	DISEÑO ESCENOGRÁFICO III	8	5.5	DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV	8	5.5	PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I	10	6	PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II	12	7	LABORATORIO DE DISEÑO I	10	6	LABORATORIO DE DISEÑO II	10	6	
													ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA I	4	3	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II	4	3	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III	4	3	NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	3							
							VIDEO Y SONIDO I	4	3	VIDEO Y SONIDO II	5	3.5				PRODUCCIÓN TEATRAL I	3	2							DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	3	DIRECCIÓN DE ARTE PARA EL TEATRO	6	4	
	FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO I	5	3.5	FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II	4	3	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I	5	3.5	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II	4	3	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III	4	3																
				TÉCNICAS DEL ESCENARIO I	6	4	TÉCNICAS DEL ESCENARIO II	4	2.5	TÉCNICAS DEL ESCENARIO III	4	2.5	TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV	4	2.5	TÉCNICAS DEL ESCENARIO V	5	3	TÉCNICAS DEL ESCENARIO VI	4	2.5					ELECTIVO I	3	3	ELECTIVO II	3	3
EJE TEÓRICO DE LA PRÁCTICA	ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS	3	3	CINE CONTEMPORÁNEO	3	3							PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	3	3	ANÁLISIS Y CRÍTICA DE ESPECTÁCULOS	3	3					POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	3	3						
	HISTORIA DEL PERÚ	3	3	TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO	3	3				TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3	TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3	TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3	ORÍGENES DEL TEATRO	3	3	TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO	3	3				
EJE TEÓRICO	TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL	3	3				FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3	TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3																			
	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	3	3	LENGUA Y SOCIEDAD	3	3	POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ	3	3	PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3							TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE	3	3	POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3	LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ	3	3	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONIA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3	
	REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3	LITERATURA Y SOCIEDAD	3	3										FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	3	3	SEMINARIO DE TESIS I	7	7	SEMINARIO DE TESIS II	8	8	SEMINARIO DE TESIS III	8	8	
	I CICLO	30	24.5	II CICLO	32	25	III CICLO	30	23.5	IV CICLO	30	23.5	V CICLO	30	23	VI CICLO	30	22.5	VII CICLO	31	23	VIII CICLO	32	26	IX CICLO	31	26	X CICLO	30	24	
		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR	

Formación general ■ Formación específica ■ Prácticas preprofesionales ■ Investigación ■ Electivos ■

3.7 Créditos y horas generales

Tabla 26 Créditos y horas por año de estudio

AÑO DE ESTUDIO	CICLO ACADÉMICO	HS	CRS
1	I CICLO	30	24.5
	II CICLO	32	25
2	III CICLO	30	23.5
	IV CICLO	30	23.5
3	V CICLO	30	23
	VI CICLO	30	22.5
4	VII CICLO	31	23
	VIII CICLO	32	26
5	IX CICLO	31	26
	X CICLO	30	24
64 ASIGNATURAS DE CARRERA + 02 ASIGNATURAS ELECTIVAS DE LAS OTRAS CARRERAS ENSAD Mínimo 3 créditos en cada asignatura electiva		TOTAL CRÉDITOS	241

3.8 Créditos y horas por ciclo académico

Tabla 27 Créditos y horas - I ciclo

I CICLO	HS	CRS
LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO I	5	3.5
ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS	3	3
HISTORIA DEL PERÚ	3	3
TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL	3	3
INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	3	3
REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
SETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	24.5

Tabla 28 Créditos y horas - II ciclo

II CICLO	HS	CR
LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II	4	3
TÉCNICAS DEL ESCENARIO I	6	4
CINE CONTEMPORÁNEO	3	3
TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO	3	3
LENGUA Y SOCIEDAD	3	3
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	32	25

Tabla 29 Créditos y horas - III ciclo

III CICLO	HS	CR
DISEÑO ESCENOGRÁFICO I	8	5.5
VIDEO Y SONIDO I	4	3
TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I	5	3.5
TÉCNICAS DEL ESCENARIO II	4	2.5
FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3
LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ	3	3
POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	23.5

Tabla 30 Créditos y horas - IV ciclo

IV CICLO	HS	CR
DISEÑO ESCENOGRÁFICO II	8	5.5
VIDEO Y SONIDO II	5	3.5
TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II	4	3
TÉCNICAS DEL ESCENARIO III	4	2.5
TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	23.5

Tabla 31 Créditos y horas - V ciclo

V CICLO	HS	CR
DISEÑO ESCENOGRÁFICO III	8	5.5
ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA I	4	3
DISEÑO DEL PERSONAJE I	4	3
TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III	4	3
TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV	4	2.5
TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3
PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	23

Tabla 32 Créditos y horas - VI ciclo

VI CICLO	HS	CR
DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV	8	5.5
ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II	4	3
DISEÑO DEL PERSONAJE II	4	3
PRODUCCIÓN TEATRAL I	3	2
TÉCNICAS DEL ESCENARIO V	5	3
TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3
ANÁLISIS Y CRÍTICA DE ESPECTÁCULOS	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	22.5

Tabla 33 Créditos y horas - VII ciclo

VII CICLO	HS	CR
PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I	10	6
ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III	4	3
PRODUCCIÓN TEATRAL II	3	2.5
TÉCNICAS DEL ESCENARIO VI	4	2.5
TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE	3	3
FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	23

Tabla 34 Créditos y horas - VIII ciclo

VIII CICLO	HS	CR
PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I	12	7
NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	3
ORIGENES DEL TEATRO, ORIENTE Y OCCIDENTE	3	3
POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	3	3
POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
SEMINARIO DE TESIS I	7	7
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	32	26

Tabla 35 Créditos y horas - IX ciclo

IX CICLO	HS	CR
LABORATORIO DE DISEÑO I	10	6
DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	3
TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO	3	3
LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ	3	3
SEMINARIO DE TESIS II	8	8
ELECTIVO I	3	3 (mínimo)
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	31	26

Tabla 36 Créditos y horas - X ciclo

X CICLO	HS	CR
LABORATORIO DE DISEÑO II	10	6
DIRECCIÓN DE ARTE PARA EL TEATRO	6	4
CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3
SEMINARIO DE TESIS III	8	8
ELECTIVO II	3	3 (mínimo)
CINCO ASIGNATURAS - TOTAL	32	24

3.9 Tipos de Formación

La carrera de Diseño Escenográfico consta de 66 asignaturas y 241 créditos. Las asignaturas son de carácter teórico-práctico y teórico. Las asignaturas se dividen en cinco tipos de formación:

Tabla 37 Tipos de formación

FORMACIÓN GENERAL (22 asignaturas)	Los cursos generales buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las artes escénicas además de estimular su creatividad, compromiso social y sentido crítico.
FORMACIÓN ESPECÍFICA (32 asignaturas)	Los cursos específicos buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las distintas áreas del conocimiento que constituyen o se relacionan con su campo de estudio.
ASIGNATURAS DE INVESTIGACIÓN (04 asignaturas)	Los cursos de investigación buscan estimular en las y los estudiantes la curiosidad propia de la investigación y dotar de las competencias necesarias para su ejercicio.
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES (06 asignaturas)	Los cursos de prácticas preprofesionales buscan preparar a las y los estudiantes en su desempeño con solvencia en el campo laboral.
ELECTIVAS (02 electivos)	Los cursos electivos buscan propiciar la interdisciplinariedad del conocimiento en la Ensad y promover la formación de alianzas estratégicas entre los estudiantes de sus diferentes carreras. Los dos electivos que se cursan en la carrera de Diseño Escenográfico serán asignaturas que elija el estudiante de las ofrecidas por las otras carreras de la Ensad.

3.10 Distribución de asignaturas por tipo de formación

Tabla 38 Asignaturas de formación general

FORMACIÓN GENERAL – 22 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
	HISTORIA DEL PERÚ	3	3
	TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL O	3	3
	REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
II CICLO	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
	CINE CONTEMPORÁNEO	3	3
	LENGUA Y SOCIEDAD	3	3
	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3
III CICLO	POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ	3	3
	LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ	3	3
IV CICLO	TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
	TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
V CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3
	PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	3	3
VI CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3
	ANÁLISIS Y CRÍTICA DE ESPECTÁCULOS	3	3
VII CICLO	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
	TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE	3	3
VIII CICLO	ORÍGENES DEL TEATRO, ORIENTE Y OCCIDENTE	3	3
	POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
IX CICLO	LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ	3	3
X CICLO	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3

Tabla 39 Asignaturas de formación específica

FORMACIÓN ESPECÍFICA – 32 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO I	5	3.5
	ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS	3	3
	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	3	3
II CICLO	FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II	4	3
	TÉCNICAS DEL ESCENARIO I	6	4
	TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO	3	3
III CICLO	DISEÑO ESCENOGRÁFICO I	8	5.5
	VIDEO Y SONIDO I	4	3
	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I	5	3.5
	TÉCNICAS DEL ESCENARIO II	4	2.5
	FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3
IV CICLO	DISEÑO ESCENOGRÁFICO II	8	5.5
	VIDEO Y SONIDO II	5	3.5
	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II	4	3
	TÉCNICAS DEL ESCENARIO III	4	2.5
	PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3
V CICLO	DISEÑO ESCENOGRÁFICO III	8	5.5
	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA I	4	3
	DISEÑO DEL PERSONAJE I	4	3
	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III	4	3
	TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV	4	2.5
VI CICLO	DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV	8	5.5
	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II	4	3
	DISEÑO DEL PERSONAJE II	4	3
	TÉCNICAS DEL ESCENARIO V	5	3
VII CICLO	TÉCNICAS DEL ESCENARIO VI	4	2.5
VIII CICLO	NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	3
	POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	3	3
IX CICLO	LABORATORIO DE DISEÑO I	10	6
	DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	3
	TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO	3	3
X CICLO	LABORATORIO DE DISEÑO II	10	6

Tabla 40 Asignaturas para la práctica preprofesional

FORMACIÓN PARA LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL – 06 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VI CICLO	PRODUCCIÓN TEATRAL I	3	2
VII CICLO	PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I	10	6
	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III	4	3
	PRODUCCIÓN TEATRAL II	3	2.5
VIII CICLO	PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II	12	7
X CICLO	DIRECCIÓN DE ARTE PARA EL TEATRO	6	4

Tabla 41 Asignaturas de investigación

FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN – 04 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VII CICLO	FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	3	3
VIII CICLO	SEMINARIO DE TESIS I	7	7
IX CICLO	SEMINARIO DE TESIS II	8	8
X CICLO	SEMINARIO DE TESIS III	8	8

Tabla 42 Asignaturas electivas

ELECTIVOS- 02 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
IX CICLO	ELECTIVO I	3	3
X CICLO	ELECTIVO II	3	3