



II. PLAN DE ESTUDIOS PARA ACTUACIÓN

**CARRERA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD DE TEATRO,
MENCIÓN EN ACTUACIÓN**

2.1 Objetivo y competencias de la carrera:

En Actuación el objetivo es generar creadores escénicos que cuestionen y aporten a su sociedad con sensibilidad y pensamiento crítico a través de discursos poéticos enmarcados en hechos escénicos interdisciplinarios, en la producción de conocimiento desde la investigación artística en nuevos lenguajes escénicos contemporáneos y en la gestión de proyectos basados en su impacto social y en las políticas culturales nacionales.

En Actuación se desarrollan las siguientes competencias:

- Construye estructuras y discursos poéticos a través de la comunión entre su espacio, cuerpo y tiempo de alteridad teatral para crear hechos escénicos interdisciplinarios articulados con la cultura peruana contemporánea.
- Produce nuevas teorías y métodos teatrales contemporáneos a través de la investigación teórico-práctica para innovar en el campo de las artes escénicas y dialogar con la comunidad artística académica internacional.
- Gestiona proyectos de artes escénicas mediante el estudio de las políticas culturales del país para desarrollar la sensibilidad y el pensamiento crítico de su sociedad.

2.2 Perfil de egresado/a y sus dimensiones:

Las y los egresados de la carrera de Actuación de la Ensad son creadoras y creadores escénicos que construyen estructuras y discursos poéticos a través de la comunión entre su espacio, cuerpo y tiempo de alteridad teatral para crear propuestas interdisciplinarias articuladas con la cultura peruana contemporánea; así mismo, producen conocimiento a través de la investigación teórico-práctica para innovar en el campo de las artes escénicas y dialogar con la comunidad académica nacional e internacional, y a su vez son capaces de gestar proyectos escénicos mediante el estudio de las políticas culturales del país para desarrollar la sensibilidad y el pensamiento crítico de su sociedad.

Tabla 1 Dimensiones de la carrera de Actuación

DIMENSIONES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ÁREA DE ESTUDIO
CREACIÓN ESCÉNICA	Construye estructuras y discursos poéticos a través de la investigación teórico-práctica y la comunión entre su espacio, cuerpo y tiempo de alteridad teatral para crear hechos escénicos interdisciplinarios articulados con la cultura peruana contemporánea.	Analiza e interpreta obras de teatro o guiones y crea personajes. Analiza material escrito y/o audiovisual y propone discursos poéticos. Simboliza la realidad a través de hechos escénicos interdisciplinarios.	Técnicas actorales contemporáneas. Técnicas corporales. Performance. Dramaturgia contemporánea. Lenguaje audiovisual. Dirección escénica. Corrientes teatrales.	CREACIÓN
				TEATRO E INTERDISCIPLINARIEDAD
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Produce nuevas teorías y métodos teatrales contemporáneos a través de la investigación teórico-práctica para innovar en el campo de las artes escénicas y dialogar con la comunidad artística académica nacional e internacional.	Analiza la problemática actual y propone material de investigación. Procesa información y plantea soluciones creativas. Investiga en artes y genera conocimiento relevante para su sociedad.	Producción de pensamiento. Teoría teatral contemporánea. Metodologías de investigación. Tecnologías para la escena. Artes visuales. Investigación en artes escénicas.	INVESTIGACIÓN
				TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO
GESTIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA	Gesta proyectos de artes escénicas mediante el estudio de las políticas culturales del país para desarrollar la sensibilidad y el pensamiento crítico de su sociedad.	Identifica los requerimientos del sector público y privado. Organiza proyectos artísticos y culturales. Produce creaciones escénicas relevantes para su sociedad.	Gestión cultural. Políticas culturales. Producción escénica.	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

2.3 Áreas de estudio:

Tabla 2 Áreas de estudios de la carrera de Actuación

ÁREA DE ESTUDIOS	OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE ESTUDIO
ÁREA DE CREACIÓN	Componer personajes y acciones escénicas dentro de dramaturgias contemporáneas y clásicas, autoficcionales, testimoniales o performativas a través de métodos y técnicas teatrales contemporáneas.
ÁREA DE TEATRO E INTERDISCIPLINARIEDAD	Analizar textos y acontecimientos escénicos mediante los estudios comparados de los mismos a lo largo de la historia.
ÁREA DE INVESTIGACIÓN	Generar nuevo conocimiento sobre estructuras teóricas y escénicas desde la investigación teórico-práctica.
ÁREA DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO	Construir discursos contemporáneos a través de los marcos teóricos de los estudios culturales, la teoría de performance y/o la teoría actoral.
ÁREA DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Crear proyectos escénicos innovadores mediante las estrategias de producción y el conocimiento de su realidad social.

Durante los cinco años de formación, los objetivos generales de las áreas de estudio se desarrollarán de manera transversal. En la tabla 03 se exponen los objetivos por cada año de estudio en la carrera de Actuación.

2.4 Valores:

- ✓ Defensa de la persona humana y respeto de su dignidad.
- ✓ Servicio, inclusión y respeto por la diversidad.
- ✓ Transparencia y equidad.
- ✓ Excelencia académica y artística.
- ✓ Compromiso con las culturas y las sociedades.
- ✓ Búsqueda de la innovación.
- ✓ Integridad.

2.5 Objetivos por año de estudio:

Tabla 3 Objetivos por año de estudio de la carrera de Actuación

OBJETIVOS POR AÑO DE ESTUDIO				
Primer año	Segundo año	Tercer año	Cuarto año	Quinto año
<p>Desarrolla su capacidad de simbolización y metaforización a través de la teoría y la práctica y del descubrimiento de su expresividad, su sensibilidad, y el conocimiento de su cuerpo como herramienta escénica.</p>	<p>Compone personajes contemporáneos orientados a una poética realista a través de la investigación teórico-práctica, del encuentro con el otro y habitando una situación dramática.</p>	<p>Compone acciones escénicas orientadas a las poéticas vanguardistas a través de la investigación teórico-práctica, del cuerpo en conflicto, el ritual y la ruptura dramática.</p>	<p>Propone sus creaciones en montajes escénicos basados en discursos contemporáneos a partir del metalenguaje, la presentación y la representación, la autorreferencialidad, el testimonial y/o la narraturgia.</p>	<p>Investiga discursos escénicos contemporáneos y crea nuevas estructuras a través de la interdisciplinariedad, la performance, el video arte, el tecnovivio y/o estructuras dramáticas contemporáneas.</p>

2.6 Malla curricular

Tabla 4 Malla curricular de la carrera de Actuación

MALLA CURRICULAR - CARRERA PROFESIONAL DE ACTUACIÓN																														
BIEN / CICLO	PRIMER AÑO						SEGUNDO AÑO						TERCER AÑO						CURTO AÑO						QUINTO AÑO					
	I	H	C	II	H	C	III	H	C	IV	H	C	V	H	C	VI	H	C	VII	H	C	VIII	H	C	IX	H	C	X	H	C
EJE DE LA PRÁCTICA	LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6	ACTUACIÓN I	12	7	ACTUACIÓN II	12	7	ACTUACIÓN III	12	7	ACTUACIÓN IV	12	7	ACTUACIÓN V	12	7	ACTUACIÓN VI	12	7	PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I	8	5	PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN II	8	5
	TÉCNICA CORP-ORAL I	8	5	TÉCNICA CORP-ORAL II	8	5	EL CUERPO EN LA ACCIÓN	6	4	EL CUERPO EN EL PERSONAJE	6	4	EL CUERPO EN LA BIOMECAÁNICA	6	4	EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS	6	4	EL CUERPO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA	6	4	EL CUERPO EN LA PERFORMANCE	6	4	EL CUERPO DESDE LA DANZA FOLKLÓRICA	6	4			
							LA VOZ EN LA ACCIÓN	6	4	LA VOZ EN EL PERSONAJE	6	4	LA VOZ EN EL CLOWN	6	4	LA VOZ CANTADA	6	4												
										LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL	4	3														ELECTIVO I	3	3	ELECTIVO II	3
EJE TEÓRICO DE LA PRÁCTICA							TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3						TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I	4	4	TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA II	4	4										
	TEATRO PERUANO	3	3	TEATRO LATINOAMERICANO	3	3	TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3	TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3	TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3	ORÍGENES DEL TEATRO	3	3									
	HISTORIA DEL PERÚ	3	3																POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	3	3	PRODUCCIÓN TEATRAL	4	4	DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	4	DIRECCIÓN ESCÉNICA II	4	4
				CINE CONTEMPORÁNEO	3	3	CINE PERUANO	3	3						TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	3	3	TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	4	ARTES VISUALES EN PERÚ	3	3	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y EN LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS.	3	3				
EJE TEÓRICO	REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3																								
									FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3	PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	3	3	PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3	FUNDAMENTOS DE INVESTIGACIÓN	6	6	SEMINARIO DE TESIS I	6	6	SEMINARIO DE TESIS II	6	6	SEMINARIO DE TESIS III	6	6	
	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITEARARIA	3	3	LITERATURA Y SOCIEDAD	3	3	LENGUA Y SOCIEDAD	3	3			TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3							POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3							
I CICLO	30	23	II CICLO	30	23	III CICLO	36	27	IV CICLO	34	24	V CICLO	33	24	VI CICLO	37	28	VII CICLO	38	31	VIII CICLO	34	27	IX CICLO	30	25	X CICLO	21	18	
	HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR	

Formación general

Formación específica

Prácticas preprofesionales

Investigación

Electivos

2.7 Créditos y horas generales

Tabla 5 Créditos y horas por año de estudio

AÑO DE ESTUDIO	CICLO ACADÉMICO	HS	CRS
1	I CICLO	30	23
	II CICLO	30	23
2	III CICLO	36	27
	IV CICLO	34	24
3	V CICLO	33	24
	VI CICLO	37	28
4	VII CICLO	38	31
	VIII CICLO	34	27
5	IX CICLO	30	25
	X CICLO	21	18
61 ASIGNATURAS DE CARRERA + 02 ASIGNATURAS ELECTIVAS DE LAS OTRAS CARRERAS ENSAD Mínimo 3 créditos en cada asignatura electiva		TOTAL CRÉDITOS + 8 horas (práctica)	250 258

2.8 Créditos y horas por ciclo académico

Tabla 6 Créditos y horas - I ciclo

I CICLO	HS	CRS
LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
TÉCNICA CORP-ORAL I	8	5
TEATRO PERUANO	3	3
HISTORIA DEL PERÚ	3	3
REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	30	23

Tabla 7 Créditos y horas - II ciclo

II CICLO	HS	CRS
LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
TÉCNICA CORP-ORAL II	8	5
TEATRO LATINOAMERICANO	3	3
CINE CONTEMPORÁNEO	3	3
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3
LITERATURA Y SOCIEDAD	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	30	23

Tabla 8 Créditos y horas - III ciclo

III CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN I	12	7
EL CUERPO EN LA ACCIÓN	6	4
LA VOZ EN LA ACCIÓN	6	4
TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3
TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
CINE PERUANO	3	3
LENGUA Y SOCIEDAD	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	36	27

Tabla 9 Créditos y horas - IV ciclo

IV CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN II	12	7
EL CUERPO EN EL PERSONAJE	6	4
LA VOZ EN EL PERSONAJE	6	4
LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL	4	3
TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3
FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	34	24

Tabla 10 Créditos y horas - V ciclo

V CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN III	12	7
EL CUERPO EN LA BIOMECAÁNICA	6	4
LA VOZ EN EL CLOWN	6	4
TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3
PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	3	3
TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	33	24

Tabla 11 Créditos y horas - VI ciclo

VI CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN IV	12	7
EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS	6	4
LA VOZ CANTADA	6	4
TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I	4	4
TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	3	3
PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	37	28

Tabla 12 Créditos y horas - VII ciclo

VII CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN V	12	7
EL CUERPO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA	6	4
TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA II	4	4
ORÍGENES DEL TEATRO	3	3
POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	3	3
TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	4
FUNDAMENTOS DE INVESTIGACIÓN	6	6
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	38	31

Tabla 13 Créditos y horas - VIII ciclo

VIII CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN VI	12	7
EL CUERPO EN LA PERFORMANCE	6	4
PRODUCCIÓN TEATRAL	4	4
ARTES VISUALES EN PERÚ	3	3
SEMINARIO DE TESIS I	6	6
POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	34	27

Tabla 14 Créditos y horas - IX ciclo

IX CICLO	HS	CRS
PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I	8	5
EL CUERPO DESDE LA DANZA FOLKLÓRICA	6	4
ELECTIVO I	3	3
DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	4
CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y EN LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3
SEMINARIO DE TESIS II	6	6
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	30	25

Tabla 15 Créditos y horas - X ciclo

X CICLO	HS	CRS
PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN II	8	5
ELECTIVO II	3	3
DIRECCIÓN ESCÉNICA II	4	4
SEMINARIO DE TESIS III	6	6
CUATRO ASIGNATURAS - TOTAL	21	18

2.9 Tipos de Formación

La carrera de actuación consta de 63 asignaturas y 258 créditos. Las asignaturas son de carácter teórico-práctico y teórico. Las asignaturas se dividen en cinco tipos de formación:

Tabla 16 Tipos de Formación

FORMACIÓN GENERAL (19 asignaturas)	Los cursos generales buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las artes escénicas además de estimular su creatividad, compromiso social y sentido crítico.
FORMACIÓN ESPECÍFICA (32 asignaturas)	Los cursos específicos buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las distintas áreas del conocimiento que constituyen o se relacionan con su campo de estudio.
ASIGNATURAS DE INVESTIGACIÓN (06 asignaturas)	Los cursos de investigación buscan estimular en las y los estudiantes la curiosidad propia de la investigación y dotar de las competencias necesarias para su ejercicio.
PRÁCTICAS PREPROFESIONALES (03 asignaturas)	Es el conjunto de asignaturas y montaje que consolidan las competencias de las y los estudiantes, preparando su inserción en el medio laboral. Existen dos asignaturas (Actuación V y Actuación VI) en las que se desarrollan montajes de preparación para la Práctica Preprofesional, la cual se realiza al siguiente año, durante el verano, con un director externo invitado.
ELECTIVAS (02 asignaturas)	Los cursos electivos buscan propiciar la interdisciplinariedad del conocimiento en la Ensad y promover la formación de alianzas estratégicas entre estudiantes de las diferentes carreras. Estos cursos electivos corresponden a la oferta académica de las otras carreras de la Ensad.

2.10 Distribución de asignaturas por tipo de formación

Tabla 17 Asignaturas de formación general - Actuación

FORMACIÓN GENERAL – 19 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
	HISTORIA DEL PERÚ	3	3
	REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
II CICLO	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
	CINE CONTEMPORÁNEO	3	3
	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3
	LITERATURA Y SOCIEDAD	3	3
III CICLO	TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3
	TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
	LENGUA Y SOCIEDAD	3	3
IV CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX – I	3	3
V CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX – II	3	3
	PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA	3	3
	TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
VI CICLO	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
	TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE	3	3
VII CICLO	ORÍGENES DEL TEATRO	3	3
VIII CICLO	POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
IX CICLO	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3

Tabla 18 Asignaturas de formación específica – Actuación

FORMACIÓN ESPECÍFICA – 32 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	TÉCNICA CORP-ORAL I	8	5
	TEATRO PERUANO	3	3
	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	3	3
II CICLO	TÉCNICA CORP-ORAL II	8	5
	TEATRO LATINOAMERICANO	3	3
III CICLO	ACTUACIÓN I	12	7
	EL CUERPO EN LA ACCIÓN	6	4
	LA VOZ EN LA ACCIÓN	6	4
	CINE PERUANO	3	3
IV CICLO	ACTUACIÓN II	12	7
	EL CUERPO EN EL PERSONAJE	6	4
	LA VOZ EN EL PERSONAJE	6	4
	FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3
	LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL	4	3
V CICLO	ACTUACIÓN III	12	7
	EL CUERPO Y LA BIOMECÁNICA	6	4
	LA VOZ EN EL CLOWN	6	4
VI CICLO	ACTUACIÓN IV	12	7
	EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS	6	4
	LA VOZ CANTADA	6	4
	TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I	4	4
	PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3
VII CICLO	EL CUERPO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA	6	4
	TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA II	4	4
	POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	3	3
	TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	4
VIII CICLO	EL CUERPO EN LA PERFORMANCE	6	4
	PRODUCCIÓN TEATRAL	4	4
	ARTES VISUALES EN EL PERÚ	3	3
IX CICLO	EL CUERPO DESDE LA DANZA FOLCLÓRICA	6	4
	DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	4
X CICLO	DIRECCIÓN ESCÉNICA II	4	4

Tabla 19 Asignaturas para la práctica preprofesional - Actuación

FORMACIÓN PARA LA PRÁCTICA PRE PROFESIONAL – 03 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VII CICLO	ACTUACIÓN V	12	7
VIII CICLO	ACTUACIÓN VI	12	7
	MONTAJE DE LAS PRÁCTICAS (INICIOS DEL 5TO AÑO)	16	8

Tabla 20 Asignaturas de investigación - Actuación

FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN – 06 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VII CICLO	FUNDAMENTOS DE INVESTIGACIÓN	6	6
VIII CICLO	SEMINARIO DE TESIS I	6	6
IX CICLO	SEMINARIO DE TESIS II	6	6
	PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I	8	5
X CICLO	SEMINARIO DE TESIS III	6	6
	PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN II	8	5

Tabla 21 Electivos

ELECTIVOS – 02 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
IX CICLO	ELECTIVO I	3	3
X CICLO	ELECTIVO II	3	3