

**CUADRO DE PREREQUISITOS CORRESPONDIENTES A  
LOS PLANES DE ESTUDIO 2020**

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMATICO

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                       | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO     |
|-----------------|--------|----------------------------------|-------|----|----------|------------------|
| PRIMER<br>CICLO | LTE101 | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO | I     | 10 | 6        | SIN PREREQUISITO |
|                 | COA101 | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE I        | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|                 | TCA101 | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE  | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|                 | TAT101 | TEORÍA Y ANÁLISIS DELTEATRO      | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|                 | HIP101 | HISTORIA DEL PERÚ                | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|                 | TEF101 | TEMAS DE FILOSOFÍA               | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|                 | REA101 | REDACCIÓN ACADÉMICA              | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |

|                  | CÓDIGO | ASIGNATURA                                | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                     |
|------------------|--------|-------------------------------------------|-------|----|----------|----------------------------------|
| SEGUNDO<br>CICLO | LCE101 | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA       | II    | 10 | 6        | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO |
|                  | TAI101 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS I              | II    | 12 | 7.5      | SIN PREREQUISITO                 |
|                  | COA102 | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II                | II    | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE I        |
|                  | TES101 | TEATRO DEL SIGLO XXI                      | II    | 3  | 3        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO     |
|                  | EPI101 | EPISTEMOLOGÍA                             | II    | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO                 |
|                  | MIA101 | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA | II    | 3  | 3        | REDACCIÓN ACADÉMICA              |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                           | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                        |
|-----------------|--------|--------------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------|
| TERCER<br>CICLO | ACT101 | ACTUACIÓN I                          | III   | 8  | 5        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA |
|                 | ENC101 | ENTRENAMIENTO COR-PORAL 1            | III   | 6  | 4        | SIN PREREQUISITO                    |
|                 | TAI102 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS II        | III   | 12 | 7.5      | TALLER DE ARTES INTEGRADAS I        |
|                 | COA103 | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III          | III   | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II          |
|                 | TEC101 | TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA | III   | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO                    |
|                 | LES101 | LENGUA Y SOCIEDAD                    | III   | 3  | 3        | TEMAS DE FILOSOFÍA                  |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                     | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|--------|--------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CUARTO<br>CICLO | ACT102 | ACTUACIÓN II                   | IV    | 8  | 5        | ACTUACIÓN I<br>ENTRENAMIENTO COR-PORAL I                                                                                                                                                                    |
|                 | ENC102 | ENTRENAMIENTO CORP-ORAL II     | IV    | 6  | 4        | ENTRENAMIENTO COR-PORAL I<br>ACTUACIÓN I                                                                                                                                                                    |
|                 | TAI103 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS III | IV    | 12 | 7.5      | TALLER DE ARTES INTEGRADAS II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XXI                                                                                                                    |
|                 | DID101 | DIDÁCTICA GENERAL              | IV    | 3  | 3        | ACTUACIÓN I<br>ENTRENAMIENTO COR-PORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS II<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XXI<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA |
|                 | TES102 | TEATRO DEL SIGLO XX - I        | IV    | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XXI<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                     |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                    | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|--------|-------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| QUINTO<br>CICLO | ACT103 | ACTUACIÓN III                 | V     | 8  | 5        | ACTUACIÓN II<br>ENTRENAMIENTO COR-PORAL II                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | EXC101 | EXPRESIÓN CORP-ORAL I         | V     | 6  | 4        | ENTRENAMIENTO COR-PORAL II<br>ACTUACIÓN II                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | TAI104 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV | V     | 12 | 7.5      | TALLER DE ARTES INTEGRADAS III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XX-I                                                                                                                                                                 |
|                 | PRC101 | PROGRAMACIÓN CURRICULAR I     | V     | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ACTUACIÓN II<br>ENTRENAMIENTO CORPORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>DIDÁCTICA GENERAL<br>TEATRO DEL SIGLO XX-I<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>REDACCIÓN ACADÉMICA |
|                 | EVE101 | EVALUACIÓN EDUCATIVA          | V     | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>DIDÁCTICA GENERAL                                                                                                                                                                   |
|                 | DID102 | DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO  | V     | 3  | 3        | DIDÁCTICA GENERAL<br>ACTUACIÓN II<br>ENTRENAMIENTO COR-PORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS III<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XX-I<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA                       |
|                 | TES103 | TEATRO DEL SIGLO XX - II      | V     | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XX-I<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                   |

|                | CÓDIGO | ASIGNATURA                              | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|--------|-----------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEXTO<br>CICLO | ACT104 | ACTUACIÓN IV                            | VI    | 8  | 5        | ACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                | EXC102 | EXPRESIÓN CORP-ORAL II                  | VI    | 6  | 4        | EXPRESIÓN CORP-ORAL I<br>ACTUACIÓN III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                | OBA101 | OBSERVACIÓN Y AYUDANTÍA                 | VI    | 4  | 2.5      | ACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR I<br>EVALUACIÓN EDUCATIVA<br>DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XX-II<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LENGUA Y SOCIEDAD<br>REDACCIÓN ACADÉMICA<br>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
|                | PRC102 | PROGRAMACIÓN CURRICULAR II              | VI    | 3  | 3        | PROGRAMACIÓN CURRICULAR I<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EVALUACIÓN EDUCATIVA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO<br>TEATRO DEL SIGLO XX-II<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>REDACCIÓN ACADÉMICA                                                                                                         |
|                | EST101 | ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN     | VI    | 3  | 3        | EVALUACIÓN EDUCATIVA<br>PLANIFICACIÓN CURRICULAR I<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                | DID103 | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA     | VI    | 3  | 3        | DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO<br>ACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORPORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEATRO DEL SIGLO XX-II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA                                                                                                                                                                                      |
|                | TRM101 | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD | VI    | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XX-II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                  | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------|--------|-----------------------------------------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SÉPTIMO<br>CICLO | PRA101 | PROYECTO DE ACTUACIÓN I                                   | VII   | 10 | 6        | ACTUACIÓN IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                  | FAA101 | FACILITACIÓN DE<br>APRENDIZAJES EN EL<br>NIVEL SECUNDARIA | VII   | 4  | 2.5      | OBSERVACIÓN Y AYUDANTÍA<br>ACTUACIÓN IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LENGUA Y SOCIEDAD<br>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
|                  | GAT101 | GAMIFICACIÓN Y TICS                                       | VII   | 3  | 3        | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br>ACTUACIÓN IV<br>EXPRESIÓN CORPORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA                                                                                                                                                                                                          |
|                  | ORT101 | ORÍGENES DEL TEATRO                                       | VI    | 3  | 3        | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                  | LEA101 | LENGUAJE AUDIOVISUAL                                      | VII   | 3  | 3        | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                  | LSP101 | LITERATURA Y SOCIEDAD<br>EN EL PERÚ                       | VII   | 3  | 3        | LENGUA Y SOCIEDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                  | FUI101 | FUNDAMENTOS DE LA<br>INVESTIGACIÓN                        | VII   | 4  | 4        | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LENGUA Y SOCIEDAD<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>ACTUACIÓN IV                                                                                                                               |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                               | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|--------|----------------------------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OCTAVO<br>CICLO | PRA102 | PROYECTO DE ACTUACIÓN II                                 | VIII  | 10 | 6        | PROYECTO DE ACTUACIÓN<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>ORÍGENES DEL TEATRO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                 | FAA102 | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL PRIMARIA        | VIII  | 4  | 2.5      | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL SECUNDARIA<br>PROYECTO DE ACTUACIÓN I<br>EXPRESIÓN CORPORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>ORÍGENES DEL TEATRO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA<br>FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN |
|                 | GEP101 | GESTIÓN DE PROYECTOS I                                   | VIII  | 3  | 3        | PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                 | TEP101 | TEATRO PERUANO                                           | VIII  | 3  | 3        | ORÍGENES DEL TEATRO<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                 | CLE101 | CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA                     | VIII  | 3  | 3        | PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>TEMAS DE FILOSOFÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                 | POI101 | POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN | VIII  | 3  | 3        | LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>REDACCIÓN ACADÉMICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | SET101 | SEMINARIO DE TESIS I                                     | VIII  | 4  | 4        | FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>ACTUACIÓN IV                                                                                                                                                                                                                      |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                                           | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOVENO<br>CICLO | DIE101 | DIRECCIÓN ESCÉNICA I                                                                 | IX    | 4  | 2.5      | PROYECTO DE ACTUACIÓN II<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TEATRO PERUANO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                 | ELE101 | ELECTIVO 1                                                                           | IX    | 3  | 3        | PROYECTO DE ACTUACIÓN II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                 | FAA103 | FACILITACIÓN DE<br>APRENDIZAJES EN EL NIVEL<br>INICIAL                               | IX    | 6  | 3.5      | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL PRIMARIA<br>PROYECTO DE ACTUACIÓN II<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>GESTIÓN DE PROYECTOS I<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TEATRO PERUANO<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y<br>NACIÓN<br>SEMINARIO DE TESIS I |
|                 | GEP102 | GESTIÓN DE PROYECTOS II                                                              | IX    | 3  | 3        | GESTIÓN DE PROYECTOS I<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                 | CUT101 | CULTURAS TEATRALES EN LOS<br>ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS<br>NUEVOS CONTEXTOS<br>URBANOS | IX    | 3  | 3        | TEATRO PERUANO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y<br>NACIÓN<br>HISTORIA DEL PERÚ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                 | POC101 | POESÍA CONTEMPORÁNEA                                                                 | IX    | 3  | 3        | TEATRO PERUANO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                 | SET102 | SEMINARIO DE TESIS II                                                                | IX    | 6  | 6        | SEMINARIO DE TESIS I<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>GESTIÓN DE PROYECTOS I<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>ACTUACIÓN IV                                                                                                                                                                                                                                             |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                 | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|--------|------------------------------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DÉCIMO<br>CICLO | DIE102 | DIRECCIÓN ESCÉNICA II                                      | IX    | 4  | 2.5      | DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS<br>NUEVOS CONTEXTOS URBANOS<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                 | ELE102 | ELECTIVO 2                                                 | X     | 3  | 3        | ELECTIVO I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | FAA104 | FACILITACIÓN DE<br>APRENDIZAJES EN NIVEL<br>SUPERIOR       | X     | 6  | 3        | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL INICIAL<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>GESTIÓN DE PROYECTOS II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL<br>POESÍA CONTEMPORÁNEA<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS<br>NUEVOS CONTEXTOS URBANOS<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y<br>NACIÓN<br>SEMINARIO DE TESIS II<br>ELECTIVO I |
|                 | PAC101 | PERFORMANCE, ARTE Y<br>CIUDADANÍA EN EL ESPACIO<br>PÚBLICO | IX    | 3  | 3        | CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS<br>NUEVOS CONTEXTOS URBANOS<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>POESÍA CONTEMPORÁNEA<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y<br>NACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                 | SET103 | SEMINARIO DE TESIS III                                     | X     | 6  | 6        | SEMINARIO DE TESIS II<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>GESTIÓN DE PROYECTOS II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>ACTUACIÓN IV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



# FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                         | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO     |
|-----------------|--------|------------------------------------|-------|----|----------|-------------------|
| PRIMER<br>CICLO | ITL101 | INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | REA101 | REDACCIÓN ACADÉMICA                | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | HIP101 | HISTORIA DEL PERÚ                  | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | TCO101 | TÉCNICA CORP-ORAL I                | I     | 8  | 5        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | LTE101 | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO   | I     | 10 | 6        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | TEP101 | TEATRO PERUANO                     | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |

|                  | CÓDIGO | ASIGNATURA                             | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                           |
|------------------|--------|----------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------|
| SEGUNDO<br>CICLO | TEL101 | TEATRO LATINOAMERICANO                 | II    | 3  | 3        | TEATRO PERUANO                                          |
|                  | LIS101 | LITERATURA Y SOCIEDAD                  | II    | 3  | 3        | INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA                      |
|                  | CIC101 | CINE CONTEMPORÁNEO                     | II    | 3  | 3        | HISTORIA DEL PERÚ                                       |
|                  | TCO102 | TÉCNICA CORP-ORAL II                   | II    | 8  | 5        | TÉCNICA CORP-ORAL I<br>LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO |
|                  | LCE101 | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA    | II    | 10 | 6        | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO<br>TÉCNICA CORP-ORAL I |
|                  | MIA101 | METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA | II    | 3  | 3        | REDACCIÓN ACADÉMICA                                     |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                   | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                               |
|-----------------|--------|------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------|
| TERCER<br>CICLO | TES101 | TEATRO DEL SIGLO XXI         | III   | 3  | 3        | TEATRO LATINOAMERICANO                                      |
|                 | LES101 | LENGUA Y SOCIEDAD            | III   | 3  | 3        | LITERATURA Y SOCIEDAD                                       |
|                 | TAT101 | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO | III   | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO                                           |
|                 | CUA101 | EL CUERPO EN LA ACCIÓN       | III   | 6  | 4        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>TÉCNICA CORP-ORAL II |
|                 | VOA101 | LA VOZ EN LA ACCIÓN          | III   | 6  | 4        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>TÉCNICA CORP-ORAL II |
|                 | ACT101 | ACTUACIÓN I                  | III   | 12 | 7        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>TÉCNICA CORP-ORAL II |
|                 | CIP101 | CINE PERUANO                 | III   | 3  | 3        | CINE CONTEMPORÁNEO                                          |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                         | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                |
|-----------------|--------|------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------|
| CUARTO<br>CICLO | TES102 | TEATRO DEL SIGLO XX - I            | IV    | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XXI                                         |
|                 | FCC101 | FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL | IV    | 3  | 3        | LENGUA Y SOCIEDAD                                            |
|                 | CUP101 | EL CUERPO EN EL PERSONAJE          | IV    | 6  | 4        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |
|                 | VOP101 | LA VOZ EN EL PERSONAJE             | IV    | 6  | 4        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |
|                 | ACT102 | ACTUACIÓN II                       | IV    | 12 | 7        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |
|                 | ACA101 | LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL     | IV    | 4  | 3        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                           | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                       |
|-----------------|--------|------------------------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------|
| QUINTO<br>CICLO | TES103 | TEATRO DEL SIGLO XX - II                             | V     | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XX - I                                             |
|                 | PAC101 | PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO | V     | 3  | 3        | FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL                                  |
|                 | CUB101 | EL CUERPO EN LA BIOMECÁNICA                          | V     | 6  | 4        | ACTUACIÓN II<br>EL CUERPO EN EL PERSONAJE<br>LA VOZ EN EL PERSONAJE |
|                 | VOC101 | LA VOZ EN EL CLOWN                                   | V     | 6  | 4        | ACTUACIÓN II<br>EL CUERPO EN EL PERSONAJE<br>LA VOZ EN EL PERSONAJE |
|                 | ACT103 | ACTUACIÓN III                                        | V     | 12 | 7        | ACTUACIÓN II<br>EL CUERPO EN EL PERSONAJE<br>LA VOZ EN EL PERSONAJE |
|                 | TEF101 | TEMAS DE FILOSOFÍA                                   | V     | 3  | 3        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO                                        |

|                | CÓDIGO | ASIGNATURA                              | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                       |
|----------------|--------|-----------------------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEXTO<br>CICLO | TCA101 | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE         | VI    | 3  | 3        | PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO<br>CINE PERUANO<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DELTEATRO |
|                | CUV101 | EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS              | VI    | 6  | 4        | ACTUACIÓN III<br>EL CUERPO EN LA BIOMECÁNICA<br>LA VOZ EN EL CLOWN<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DELTEATRO   |
|                | VCA106 | LA VOZ CANTADA                          | VI    | 6  | 4        | ACTUACIÓN III<br>EL CUERPO EN LA BIOMECÁNICA<br>LA VOZ EN EL CLOWN<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO  |
|                | TRM101 | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD | VI    | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XX - II                                                                            |
|                | ACT104 | ACTUACIÓN IV                            | VI    | 12 | 7        | ACTUACIÓN III<br>EL CUERPO EN LA BIOMECÁNICA<br>LA VOZ EN EL CLOWN<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DELTEATRO   |
|                | TEE101 | TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I          | VI    | 4  | 4        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO                                                                        |
|                | PSS101 | PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD                | VI    | 3  | 3        | TEMAS DE FILOSOFÍA                                                                                  |

|                  | CÓDIGO | ASIGNATURA                                  | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                                                           |
|------------------|--------|---------------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SÉPTIMO<br>CICLO | TEC101 | TECNOLOGÍAS PARA LA<br>ESCENA CONTEMPORÁNEA | VII   | 4  | 4        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL                                           |
|                  | TEE102 | TALLER DE ESCRITURA<br>ESCÉNICA II          | VII   | 4  | 4        | TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I                                                                                                                                                                          |
|                  | CDC101 | EL CUERPO Y LA DANZA<br>CONTEMPORÁNEA       | VII   | 6  | 4        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL                                           |
|                  | ACT105 | ACTUACIÓN V                                 | VII   | 12 | 7        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL                                           |
|                  | FUI101 | FUNDAMENTOS DE<br>INVESTIGACIÓN             | VII   | 6  | 6        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL<br>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
|                  | PCG101 | POLÍTICAS CULTURALES Y<br>GESTIÓN CULTURAL  | VII   | 3  | 3        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO           |
|                  | ORT101 | ORÍGENES DEL TEATRO                         | VII   | 3  | 3        | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD                                                                                                                                                                 |

|              | CÓDIGO | ASIGNATURA                  | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                     |
|--------------|--------|-----------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OCTAVO CICLO | PRT101 | PRODUCCIÓN TEATRAL          | VIII  | 4  | 4        | POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL                                                                                           |
|              | POC101 | POESÍA CONTEMPORÁNEA        | VIII  | 3  | 3        | TEMAS DE FILOSOFÍA                                                                                                                |
|              | CPE101 | EL CUERPO EN LA PERFORMANCE | VIII  | 6  | 4        | ACTUACIÓN V<br>EL CUERPO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA                                                                                |
|              | AVP101 | ARTES VISUALES EN PERÚ      | VIII  | 3  | 3        | TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA                                                                                          |
|              | ACT106 | ACTUACIÓN VI                | VIII  | 12 | 7        | ACTUACIÓN V<br>EL CUERPO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA                                                                                |
|              | SET101 | SEMINARIO DE TESIS I        | VIII  | 6  | 6        | FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN<br>TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA<br>ACTUACIÓN V<br>EL CUERPO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA |

|              | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                                     | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                     |
|--------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------------|
| NOVENO CICLO | CDF101 | EL CUERPO DESDE LA DANZA FOLKLÓRICA                                            | IX    | 6  | 4        | EL CUERPO EN LA PERFORMANCE                                       |
|              | ELE101 | ELECTIVO I                                                                     | IX    | 3  | 3        | ACTUACIÓN VI                                                      |
|              | CUT101 | CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y EN LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS | IX    | 3  | 3        | ARTES VISUALES EN EL PERÚ                                         |
|              | PRI101 | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I                                                    | IX    | 8  | 5        | ACTUACIÓN VI<br>SEMINARIO DE TESIS I<br>ARTES VISUALES EN EL PERÚ |
|              | SET102 | SEMINARIO DE TESIS II                                                          | IX    | 6  | 6        | ACTUACIÓN VI<br>SEMINARIO DE TESIS I<br>ARTES VISUALES EN EL PERÚ |
|              | DIE101 | DIRECCIÓN ESCÉNICA I                                                           | IX    | 4  | 4        | ACTUACIÓN VI<br>SEMINARIO DE TESIS I<br>ARTES VISUALES EN PERÚ    |

|              | CÓDIGO | ASIGNATURA                   | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                |
|--------------|--------|------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------|
| DÉCIMO CICLO | ELE102 | ELECTIVO II                  | X     | 3  | 3        | ELECTIVO I                                                                   |
|              | PRI102 | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN II | X     | 8  | 5        | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>SEMINARIO DE TESIS II |
|              | SET103 | SEMINARIO DE TESIS III       | X     | 6  | 6        | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>SEMINARIO DE TESIS II |
|              | DIE102 | DIRECCIÓN ESCÉNICA II        | X     | 4  | 4        | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>SEMINARIO DE TESIS II |

## FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN DISEÑO ESCENOGRÁFICO

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                             | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO     |
|-----------------|--------|----------------------------------------|-------|----|----------|-------------------|
| PRIMER<br>CICLO | LTE101 | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO       | I     | 10 | 6        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | FGD101 | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO I      | I     | 5  | 3.5      | SIN PRERREQUISITO |
|                 | EPC101 | ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | TAT101 | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL    | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | HIP101 | HISTORIA DEL PERÚ                      | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | ITL101 | INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA     | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | REA101 | REDACCIÓN ACADÉMICA                    | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |

|                  | CÓDIGO | ASIGNATURA                             | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                          |
|------------------|--------|----------------------------------------|-------|----|----------|----------------------------------------|
| SEGUNDO<br>CICLO | LCE101 | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA    | II    | 10 | 6        | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO       |
|                  | FGD102 | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II     | II    | 4  | 3        | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO I      |
|                  | TEE101 | TÉCNICAS DEL ESCENARIO I               | II    | 6  | 4        | SIN PRERREQUISITO                      |
|                  | CIC101 | CINE CONTEMPORÁNEO                     | II    | 3  | 3        | ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS |
|                  | TPL101 | TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO       | II    | 3  | 3        | HISTORIA DEL PERÚ                      |
|                  | LES101 | LENGUA Y SOCIEDAD                      | II    | 3  | 3        | INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA     |
|                  | MIA101 | METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA | II    | 3  | 3        | REDACCIÓN ACADÉMICA                    |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                            | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                             |
|-----------------|--------|---------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------|
| TERCER<br>CICLO | DIE101 | DISEÑO ESCENOGRÁFICO I                | III   | 8  | 5.5      | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II |
|                 | VIS101 | VIDEO Y SONIDO I                      | III   | 4  | 3        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA                                       |
|                 | TEV101 | TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I   | III   | 5  | 3.5      | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II                                        |
|                 | TEE102 | TÉCNICAS DEL ESCENARIO II             | III   | 4  | 2.5      | TÉCNICAS DEL ESCENARIO I<br>FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II            |
|                 | FCC101 | FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL    | III   | 3  | 3        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL                                       |
|                 | LIS101 | LITERATURA Y SOCIEDAD                 | III   | 3  | 3        | LENGUA Y SOCIEDAD                                                         |
|                 | PIP101 | POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ | III   | 3  | 3        | LENGUA Y SOCIEDAD                                                         |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                              | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                   |
|-----------------|--------|-----------------------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------|
| CUARTO<br>CICLO | DIE102 | DISEÑO<br>ESCENOGRAFICO II              | IV    | 8  | 5.5      | DISEÑO ESCENOGRAFICO I<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I   |
|                 | VIS102 | VIDEO Y SONIDO II                       | IV    | 5  | 3.5      | VIDEO Y SONIDO I<br>LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA         |
|                 | TEV102 | TÉCNICAS PARA LA<br>EXPRESIÓN VISUAL II | IV    | 4  | 3        | TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I                             |
|                 | TEE103 | TÉCNICAS EL<br>ESCENARIO III            | IV    | 4  | 2.5      | TÉCNICAS EL ESCENARIO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I |
|                 | TEF101 | TEMAS DE FILOSOFÍA                      | IV    | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO                                               |
|                 | TES101 | TEATRO SIGLO XXI                        | IV    | 3  | 3        | TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO                                |
|                 | PSS101 | PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD                | IV    | 3  | 3        | POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ<br>LITERATURA Y SOCIEDAD  |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                 | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                     |
|-----------------|--------|------------------------------------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| QUINTO<br>CICLO | DIE103 | DISEÑO<br>ESCENOGRAFICO III                                | V     | 8  | 5.5      | DISEÑO ESCENOGRAFICO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II<br>CINE CONTEMPORÁNEO<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD |
|                 | IPE101 | ILUMINACIÓN PARA LA<br>ESCENA I                            | V     | 4  | 3        | DISEÑO ESCENOGRAFICO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO II<br>VIDEO Y SONIDO II |
|                 | DIP101 | DISEÑO DEL<br>PERSONAJE I                                  | V     | 4  | 3        | POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ<br>DISEÑO ESCENOGRAFICO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II          |
|                 | TEV103 | TÉCNICAS PARA LA<br>EXPRESIÓN VISUAL III                   | V     | 4  | 3        | TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II                                                                              |
|                 | TEE104 | TÉCNICAS DEL<br>ESCENARIO IV                               | V     | 4  | 2.5      | TÉCNICAS EL ESCENARIO III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II                                                 |
|                 | PAC101 | PERFORMANCE, ARTE Y<br>CIUDADANÍA EN EL<br>ESPACIO PÚBLICO | V     | 3  | 3        | PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD                                                                                          |
|                 | TES102 | TEATRO SIGLO XX-I                                          | V     | 3  | 3        | TEATRO SIGLO XXI                                                                                                  |

|                | CÓDIGO | ASIGNATURA                            | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                     |
|----------------|--------|---------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEXTO<br>CICLO | DIE104 | DISEÑO<br>ESCENOGRAFICO IV            | VI    | 8  | 5.5      | DISEÑO ESCENOGRAFICO III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV    |
|                | IPE102 | ILUMINACIÓN PARA LA<br>ESCENA II      | VI    | 4  | 3        | ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA I<br>DISEÑO ESCENOGRAFICO III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III |
|                | DIP102 | DISEÑO DEL<br>PERSONAJE II            | VI    | 4  | 3        | DISEÑO DEL PERSONAJE I<br>DISEÑO ESCENOGRAFICO III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III       |
|                | PRT101 | PRODUCCIÓN<br>TEATRAL I               | VI    | 3  | 2        | DISEÑO ESCENOGRAFICO I<br>TÉCNICAS EL ESCENARIO II                                                |
|                | TEE105 | TÉCNICAS DEL<br>ESCENARIO V           | VI    | 5  | 3        | TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III                                |
|                | ACE101 | ANÁLISIS Y CRÍTICA DE<br>ESPECTÁCULOS | VI    | 3  | 3        | FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL                                                                |
|                | TES103 | TEATRO SIGLO XX-II                    | VI    | 3  | 3        | TEATRO SIGLO XX- I                                                                                |

|                  | CÓDIGO | ASIGNATURA                                 | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------|--------|--------------------------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SÉPTIMO<br>CICLO | PPE101 | PROYECTO ESCÉNICO Y<br>PUESTA EN ESPACIO I | VII   | 10 | 6        | DISEÑO ESCENOGRAFICO IV<br>ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II<br>DISEÑO DEL PERSONAJE II<br>VIDEO Y SONIDO II<br>PRODUCCIÓN TEATRAL I<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO V<br>TEMAS DE FILOSOFÍA<br>TEATRO SIGLO XX- II<br>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
|                  | IPE103 | ILUMINACIÓN PARA LA<br>ESCENA III          | VII   | 4  | 3        | ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II<br>DISEÑO ESCENOGRAFICO IV                                                                                                                                                                                            |
|                  | PRT102 | PRODUCCIÓN TEATRAL II                      | VII   | 4  | 2.5      | PRODUCCIÓN TEATRAL I                                                                                                                                                                                                                                |
|                  | TEE106 | TÉCNICAS DELESCENARIO<br>VI                | VII   | 4  | 2.5      | TÉCNICAS DEL ESCENARIO V                                                                                                                                                                                                                            |
|                  | TCA101 | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS<br>DE ARTE          | VII   | 3  | 3        | CINE CONTEMPORÁNEO                                                                                                                                                                                                                                  |
|                  | TRM101 | TEATRO DEL RENACIMIENTO<br>A LA MODERNIDAD | VII   | 3  | 3        | TEATRO SIGLO XX- II                                                                                                                                                                                                                                 |
|                  | FUI101 | FUNDAMENTOS DE LA<br>INVESTIGACIÓN         | VII   | 3  | 3        | DISEÑO ESCENOGRAFICO IV<br>DISEÑO DEL PERSONAJE II<br>VIDEO Y SONIDO II<br>PRODUCCIÓN TEATRAL I<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO V<br>TEMAS DE FILOSOFÍA<br>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA                                                         |



|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                          | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                      |
|-----------------|--------|-----------------------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OCTAVO<br>CICLO | PPE102 | PROYECTO ESCÉNICO Y<br>PUESTA EN ESPACIO II         | VIII  | 12 | 7        | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I<br>ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III<br>PRODUCCIÓN TEATRAL II<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV<br>FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN |
|                 | NTE101 | NUEVAS TECNOLOGÍAS<br>EN LA ESCENA<br>CONTEMPORÁNEA | VIII  | 4  | 3        | TEATRO SIGLO XX- II<br>ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III                                                                                                              |
|                 | POC101 | POESÍA<br>CONTEMPORÁNEA                             | VIII  | 3  | 3        | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE                                                                                                                                     |
|                 | PGC101 | POLÍTICAS CULTURALES Y<br>GESTIÓN CULTURAL          | VIII  | 3  | 3        | PRODUCCIÓN TEATRAL II<br>PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO                                                                                      |
|                 | ORT101 | ORÍGENES DEL TEATRO                                 | VIII  | 3  | 3        | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD                                                                                                                            |
|                 | SET101 | SEMINARIO DE TESIS I                                | VIII  | 7  | 7        | FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN<br>PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II                                                                                        |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                       | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                  |
|-----------------|--------|----------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOVENO<br>CICLO | LAB101 | LABORATORIO DEDISEÑO I           | IX    | 10 | 6        | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II<br>NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCENA<br>TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>SEMINARIO DE TESIS I |
|                 | DES101 | DIRECCIÓN ESCÉNICA I             | IX    | 4  | 3        | PRODUCCIÓN TEATRAL II                                                                                                                          |
|                 | AVP101 | LAS ARTES VISUALES EN EL<br>PERÚ | IX    | 3  | 3        | POESÍA CONTEMPORÁNEA                                                                                                                           |
|                 | TOC101 | TEATRO ORIENTAL<br>CONTEMPORÁNEO | IX    | 3  | 3        | ORÍGENES DEL TEATRO                                                                                                                            |
|                 | SET102 | SEMINARIO DE TESIS II            | IX    | 8  | 8        | SEMINARIO DE TESIS I<br>PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II<br>POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL                                    |
|                 | ELE101 | ELECTIVO I                       | IX    | 3  | 3        | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II                                                                                                       |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                                  | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DÉCIMO<br>CICLO | LAB102 | LABORATORIO DE DISEÑO II                                                    | X     | 10 | 6        | LABORATORIO DE DISEÑO I<br>LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ<br>TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO<br>SEMINARIO DE TESIS II                                                                                           |
|                 | DAT101 | DIRECCIÓN DE ARTE PARA EL TEATRO                                            | X     | 6  | 4        | DIRECCIÓN ESCÉNICA I                                                                                                                                                                                         |
|                 | CTA101 | CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONIA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS | X     | 3  | 3        | LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ<br>TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO                                                                                                                                            |
|                 | SET103 | SEMINARIO DE TESIS III                                                      | X     | 8  | 8        | SEMINARIO DE TESIS II<br>TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO<br>LABORATORIO DE DISEÑO I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL<br>PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO |
|                 | ELE102 | ELECTIVO II                                                                 | X     | 3  | 3        | ELECTIVO I                                                                                                                                                                                                   |



Ministerio  
de Educación

Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación  
Técnica-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"*  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*  
*"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

### **INFORME N° 064-2022-UE ENSAD /DA**

A : Mg. Isadora Lucía Lora Cuentas  
Directora General de la ENSAD

Asunto : **Prerrequisitos Plan de Estudios 2020 correspondiente a la Carrera Profesional de Diseño Escenográfico**

Referencia : INFORME N° 014-2022-UE ENSAD /DA/CPDE

Fecha : Lima, 06 de julio 2022

Es grato dirigirme a usted a fin de informarle sobre la corrección del formato y las modificaciones de los Prerrequisitos para el Plan de Estudios 2020.

#### **1. BASE NORMATIVA:**

- 1.1. Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias por la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.
- 1.2. Ley N° 30220, Ley Universitaria.
- 1.3. Resolución Directoral N° 037-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Estatuto ENSAD.
- 1.4. Resolución Directoral N° 038-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento interno de la ENSAD.
- 1.5. Resolución Directoral N° 039-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento Académico de la ENSAD.
- 1.6. Resolución Directoral N° 066-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba las modificatorias del Reglamento Académico de la ENSAD.
- 1.7. Resolución Directoral N° 136-2020, que aprueba los Planes de Estudios actualizados correspondientes a las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro".
- 1.8. Resolución Directoral N° 028-2022, que aprueba los cuadros de convalidación de los Planes de Estudios 2020 con los Planes de Estudios 2011, correspondientes a las Carreras Profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro" siguientes: Carrera de Formación Artística, especialidad Teatro mención Actuación, Carrera de Formación Artística, especialidad Teatro mención Diseño Escenográfico y Carrera de Educación Artística especialidad Arte Dramático.

#### **2. ANÁLISIS:**

- 2.1. Con fecha 01 de julio de recibió el informe N°014-2022-UE ENSAD/DA/CPDE de la Jefatura de la Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro mención Diseño Escenográfico, referente a los Prerrequisitos del Plan de Estudios 2020, Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro mención Diseño Escenográfico.
- 2.2. Con fecha de 02 de marzo de 2022 La Jefatura de la Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro mención Diseño Escenográfico presentó el primer modelo de prerrequisitos para el Plan de Estudios 2022 para la Carrera de Carrera de Formación Artística, especialidad Teatro mención Diseño Escenográfico.
- 2.3. Según el artículo 19.4° del Reglamento Académico, los planes de estudios de las carreras deben contener los prerrequisitos de cada asignatura o secuencialidad de estas.



**PERÚ****Ministerio  
de Educación****Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica****Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística****ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

- 2.4. El nuevo plan de estudios para la Carrera de Diseño Escenográfico articula las asignaturas de estudios generales con las de estudios específicos, por lo que los prerrequisitos no serán siempre secuenciales según el tipo de asignatura.
- 2.5. La jefatura de la Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro mención Diseño Escenográfico presentó el siguiente cuadro que pasó por revisión de este despacho:

**Cuadro de prerrequisitos para aprobar:**

|                         | CÓDIGO | ASIGNATURA                             | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO     |
|-------------------------|--------|----------------------------------------|-------|----|----------|-------------------|
| <b>PRIMER<br/>CICLO</b> | LTE101 | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO       | I     | 10 | 6        | SIN PRERREQUISITO |
|                         | FGD101 | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO I      | I     | 5  | 3.5      | SIN PRERREQUISITO |
|                         | EPC101 | ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                         | TAT101 | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL    | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                         | HIP101 | HISTORIA DEL PERÚ                      | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                         | ITL101 | INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA     | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                         | REA101 | REDACCIÓN ACADÉMICA                    | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |

|                          | CÓDIGO | ASIGNATURA                             | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                          |
|--------------------------|--------|----------------------------------------|-------|----|----------|----------------------------------------|
| <b>SEGUNDO<br/>CICLO</b> | LCE101 | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA    | II    | 10 | 6        | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO       |
|                          | FGD102 | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II     | II    | 4  | 3        | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO I      |
|                          | TEE101 | TÉCNICAS DEL ESCENARIO I               | II    | 6  | 4        | SIN PRERREQUISITO                      |
|                          | CIC101 | CINE CONTEMPORÁNEO                     | II    | 3  | 3        | ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS |
|                          | TPL101 | TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO       | II    | 3  | 3        | HISTORIA DEL PERÚ                      |
|                          | LES101 | LENGUA Y SOCIEDAD                      | II    | 3  | 3        | INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA     |
|                          | MIA101 | METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA | II    | 3  | 3        | REDACCIÓN ACADÉMICA                    |





**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                               | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                             |
|-----------------|--------|------------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------|
| TERCER<br>CICLO | DIE101 | DISEÑO ESCENOGRÁFICO I                   | III   | 8  | 5.5      | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II |
|                 | VIS101 | VIDEO Y SONIDO I                         | III   | 4  | 3        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA                                       |
|                 | TEV101 | TÉCNICAS PARA LA<br>EXPRESIÓN VISUAL I   | III   | 5  | 3.5      | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II                                        |
|                 | TEE102 | TÉCNICAS DEL ESCENARIO II                | III   | 4  | 2.5      | TÉCNICAS DEL ESCENARIO I<br>FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II            |
|                 | FCC101 | FUNDAMENTOS DE LA<br>CRÍTICA CULTURAL    | III   | 3  | 3        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL                                       |
|                 | LS101  | LITERATURA Y SOCIEDAD                    | III   | 3  | 3        | LENGUA Y SOCIEDAD                                                         |
|                 | PIP101 | POSICIONES DE LA<br>IDENTIDAD EN EL PERÚ | III   | 3  | 3        | LENGUA Y SOCIEDAD                                                         |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                              | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                    |
|-----------------|--------|-----------------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------|
| CUARTO<br>CICLO | DE102  | DISEÑO ESCENOGRÁFICO<br>II              | IV    | 8  | 5.5      | DISEÑO ESCENOGRÁFICO I<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I    |
|                 | VIS102 | VIDEO Y SONIDO II                       | IV    | 5  | 3.5      | VIDEO Y SONIDO I<br>LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA          |
|                 | TEV102 | TÉCNICAS PARA LA<br>EXPRESIÓN VISUAL II | IV    | 4  | 3        | TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I                              |
|                 | TEE103 | TÉCNICAS DEL<br>ESCENARIO III           | IV    | 4  | 2.5      | TÉCNICAS DEL ESCENARIO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I |
|                 | EF101  | TEMAS DE FILOSOFÍA                      | IV    | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO                                                |
|                 | ES101  | TEATRO SIGLO XXI                        | IV    | 3  | 3        | TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO                                 |
|                 | SS101  | PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD                | IV    | 3  | 3        | POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ<br>LITERATURA Y SOCIEDAD   |



**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                 | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                     |
|-----------------|--------|------------------------------------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| QUINTO<br>CICLO | DIE103 | DISEÑO<br>ESCENOGRAFICO III                                | V     | 8  | 5.5      | DISEÑO ESCENOGRAFICO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II<br>CINE CONTEMPORÁNEO<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD |
|                 | IPE101 | ILUMINACIÓN PARA LA<br>ESCENA I                            | V     | 4  | 3        | DISEÑO ESCENOGRAFICO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO II<br>VIDEO Y SONIDO II |
|                 | DIP101 | DISEÑO DEL<br>PERSONAJE I                                  | V     | 4  | 3        | POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ<br>DISEÑO ESCENOGRAFICO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II          |
|                 | TEV103 | TÉCNICAS PARA LA<br>EXPRESIÓN VISUAL III                   | V     | 4  | 3        | TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II                                                                              |
|                 | TEE104 | TÉCNICAS DEL<br>ESCENARIO IV                               | V     | 4  | 2.5      | TÉCNICAS DEL ESCENARIO III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II                                                |
|                 | PAC101 | PERFORMANCE, ARTE Y<br>CIUDADANÍA EN EL<br>ESPACIO PÚBLICO | V     | 3  | 3        | PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD                                                                                          |
|                 | TES102 | TEATRO SIGLO XX-I                                          | V     | 3  | 3        | TEATRO SIGLO XXI                                                                                                  |

|                | CÓDIGO | ASIGNATURA                            | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                        |
|----------------|--------|---------------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEXTO<br>CICLO | DIE104 | DISEÑO<br>ESCENOGRAFICO IV            | VI    | 8  | 5.5      | DISEÑO ESCENOGRAFICO III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV       |
|                | IPE102 | ILUMINACIÓN PARA LA<br>ESCENA II      | VI    | 4  | 3        | ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA<br>I<br>DISEÑO ESCENOGRAFICO III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III |
|                | DIP102 | DISEÑO DEL<br>PERSONAJE II            | VI    | 4  | 3        | DISEÑO DEL PERSONAJE I<br>DISEÑO ESCENOGRAFICO<br>III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III       |
|                | PRT101 | PRODUCCIÓN<br>TEATRAL I               | VI    | 3  | 2        | DISEÑO ESCENOGRAFICO<br>I<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO<br>II                                            |
|                | TEE105 | TÉCNICAS DEL<br>ESCENARIO V           | VI    | 5  | 3        | TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III                                   |
|                | ACE101 | ANÁLISIS Y CRÍTICA DE<br>ESPECTÁCULOS | VI    | 3  | 3        | FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL                                                                   |



Ministerio  
de Educación

Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

|        |                    |    |   |   |                    |
|--------|--------------------|----|---|---|--------------------|
| TES103 | TEATRO SIGLO XX-II | VI | 3 | 3 | TEATRO SIGLO XX- I |
|--------|--------------------|----|---|---|--------------------|

| CÓDIGO | ASIGNATURA                              | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------|-----------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PPE101 | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I | VII   | 10 | 6        | DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV<br>ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA<br>DISEÑO DEL PERSONAJE II<br>VIDEO Y SONIDO II<br>PRODUCCIÓN TEATRAL I<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO V<br>TEMAS DE FILOSOFÍA<br>TEATRO SIGLO XX- II<br>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
| IPE103 | ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III          | VII   | 4  | 3        | ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA<br>DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV                                                                                                                                                                                            |
| PRT102 | PRODUCCIÓN TEATRAL II                   | VII   | 4  | 2.5      | PRODUCCIÓN TEATRAL I                                                                                                                                                                                                                             |
| TEE106 | TÉCNICAS DEL ESCENARIO VI               | VII   | 4  | 2.5      | TÉCNICAS DEL ESCENARIO V                                                                                                                                                                                                                         |
| TCA101 | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE          | VII   | 3  | 3        | CINE CONTEMPORÁNEO                                                                                                                                                                                                                               |
| TRM101 | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD | VII   | 3  | 3        | TEATRO SIGLO XX- II                                                                                                                                                                                                                              |
| FUI101 | FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN         | VII   | 3  | 3        | DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV<br>DISEÑO DEL PERSONAJE II<br>VIDEO Y SONIDO II<br>PRODUCCIÓN TEATRAL I<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO V<br>TEMAS DE FILOSOFÍA<br>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA                                                      |

SÉPTIMO  
CICLO



| CÓDIGO | ASIGNATURA                                    | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                      |
|--------|-----------------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PPE102 | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II      | VIII  | 12 | 7        | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I<br>ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III<br>PRODUCCIÓN TEATRAL II<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV<br>FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN |
| NTE101 | NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA | VIII  | 4  | 3        | TEATRO SIGLO XX- II<br>ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III                                                                                                              |
| POC101 | POESÍA CONTEMPORÁNEA                          | VIII  | 3  | 3        | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE                                                                                                                                     |
| PGC101 | POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL       | VIII  | 3  | 3        | PRODUCCIÓN TEATRAL II<br>PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO                                                                                      |
| ORT101 | ORÍGENES DEL TEATRO                           | VIII  | 3  | 3        | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD                                                                                                                            |

OCTAVO  
CICLO





PERÚ

Ministerio  
de Educación

Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

|        |                      |      |   |   |                                                                             |
|--------|----------------------|------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------|
| SET101 | SEMINARIO DE TESIS I | VIII | 7 | 7 | FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN<br>PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II |
|--------|----------------------|------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------|

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                    | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                  |
|-----------------|--------|-------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOVENO<br>CICLO | LAB101 | LABORATORIO DE DISEÑO I       | IX    | 10 | 6        | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II<br>NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCENA<br>TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>SEMINARIO DE TESIS I |
|                 | DES101 | DIRECCIÓN ESCÉNICA I          | IX    | 4  | 3        | PRODUCCIÓN TEATRAL II                                                                                                                          |
|                 | AVP101 | LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ | IX    | 3  | 3        | POESÍA CONTEMPORÁNEA                                                                                                                           |
|                 | TOC101 | TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO | IX    | 3  | 3        | ORÍGENES DEL TEATRO                                                                                                                            |
|                 | SET102 | SEMINARIO DE TESIS II         | IX    | 8  | 8        | SEMINARIO DE TESIS I<br>PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II<br>POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL                                    |
|                 | ELE101 | ELECTIVO I                    | IX    | 3  | 3        | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II                                                                                                       |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                                  | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DÉCIMO<br>CICLO | LAB102 | LABORATORIO DE DISEÑO II                                                    | X     | 10 | 6        | LABORATORIO DE DISEÑO I<br>LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ<br>TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO<br>SEMINARIO DE TESIS II                                                                                           |
|                 | DAT101 | DIRECCIÓN DE ARTE PARA EL TEATRO                                            | X     | 6  | 4        | DIRECCIÓN ESCÉNICA I                                                                                                                                                                                         |
|                 | CTA101 | CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONIA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS | X     | 3  | 3        | LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ<br>TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO                                                                                                                                            |
|                 | SET103 | SEMINARIO DE TESIS III                                                      | X     | 8  | 8        | SEMINARIO DE TESIS II<br>TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO<br>LABORATORIO DE DISEÑO I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL<br>PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO |



**PERÚ****Ministerio  
de Educación****Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica****Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística****ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"*  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*  
*"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|        |             |   |   |   |            |
|--------|-------------|---|---|---|------------|
| ELE102 | ELECTIVO II | X | 3 | 3 | ELECTIVO I |
|--------|-------------|---|---|---|------------|

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- 3.1. Desde este despacho se aprueban los prerrequisitos del Plan de Estudios 2020 correspondiente a la Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro mención Diseño Escenográfico.
- 3.2. Se recomienda la aprobación mediante Resolución Directoral para que se anexe al Plan de Estudios 2020, se incorporen a la plataforma académica virtual Q10 – ENSAD, se publiquen y se hagan de conocimiento a la comunidad estudiantil.

Es todo en cuanto tengo que informar.

Atentamente,

Gilberto Romero Soto  
Director Académico - ENSAD




GILBERTO ROMERO SOTO  
DIRECTOR ACADÉMICO

**PERÚ****Ministerio  
de Educación****Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica****Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística****ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"***INFORME N° 065-2022-UE ENSAD /DA**

A : Mg. Isadora Lucía Lora Cuentas  
Directora General de la ENSAD

Asunto : **Prerrequisitos Plan de Estudios 2020 correspondiente a la Carrera Profesional de Actuación**

Referencia : INFORME N° 008-2022-UE ENSAD /DA/CPA

Fecha : Lima, 06 de julio 2022

Es grato dirigirme a usted a fin de informarle sobre la corrección del formato y las modificaciones de los Prerrequisitos para el Plan de Estudios 2020.

**1. BASE NORMATIVA:**

- 1.1. Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias por la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.
- 1.2. Ley N° 30220, Ley Universitaria.
- 1.3. Resolución Directoral N° 037-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Estatuto ENSAD.
- 1.4. Resolución Directoral N° 038-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento interno de la ENSAD.
- 1.5. Resolución Directoral N° 039-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento Académico de la ENSAD.
- 1.6. Resolución Directoral N° 066-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba las modificatorias del Reglamento Académico de la ENSAD.
- 1.7. Resolución Directoral N° 136-2020, que aprueba los Planes de Estudios actualizados correspondientes a las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro".
- 1.8. Resolución Directoral N° 028-2022, que aprueba los cuadros de convalidación de los Planes de Estudios 2020 con los Planes de Estudios 2011, correspondientes a las Carreras Profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro" siguientes: Carrera de Formación Artística, especialidad Teatro mención Actuación, Carrera de Formación Artística, especialidad Teatro mención Diseño Escenográfico y Carrera de Educación Artística especialidad Arte Dramático.

**2. ANÁLISIS:**

- 2.1. Con fecha 04 de julio de recibió el informe N°008-2022-UE ENSAD/DA/CPA de la Jefatura de la Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro mención Actuación, referente a los Prerrequisitos del Plan de Estudios 2020, Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro mención Actuación.
- 2.2. Según el artículo 19.4° del Reglamento Académico, los planes de estudios de las carreras deben contener los prerrequisitos de cada asignatura o secuencialidad de estas.
- 2.3. El nuevo plan de estudios para la Carrera de Actuación articula las asignaturas de estudios generales con las de estudios específicos y las de investigación.
- 2.4. La jefatura de la Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro mención Actuación presentó el siguiente cuadro que pasó por revisión de este despacho:





Ministerio  
de Educación

Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

#### Cuadro de prerequisites para aprobar:

|                         | CÓDIGO | ASIGNATURA                            | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO     |
|-------------------------|--------|---------------------------------------|-------|----|----------|-------------------|
| <b>PRIMER<br/>CICLO</b> | ITL101 | INTRODUCCIÓN A LA<br>TEORÍA LITERARIA | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                         | REA101 | REDACCIÓN ACADÉMICA                   | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                         | HIP101 | HISTORIA DEL PERÚ                     | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                         | TCO101 | TÉCNICA CORP-ORAL I                   | I     | 8  | 5        | SIN PRERREQUISITO |
|                         | LTE101 | LABORATORIO DE TRABAJO<br>EXPRESIVO   | I     | 10 | 6        | SIN PRERREQUISITO |
|                         | TEP101 | TEATRO PERUANO                        | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |



|                          | CÓDIGO | ASIGNATURA                                   | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                           |
|--------------------------|--------|----------------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------|
| <b>SEGUNDO<br/>CICLO</b> | TEL101 | TEATRO LATINOAMERICANO                       | II    | 3  | 3        | TEATRO PERUANO                                          |
|                          | LIS101 | LITERATURA Y SOCIEDAD                        | II    | 3  | 3        | INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA                      |
|                          | CIC101 | CINE CONTEMPORÁNEO                           | II    | 3  | 3        | HISTORIA DEL PERÚ                                       |
|                          | TCO102 | TÉCNICA CORP-ORAL II                         | II    | 8  | 5        | TÉCNICA CORP-ORAL I<br>LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO |
|                          | LCE101 | LABORATORIO DE<br>COMPOSICIÓN ESCÉNICA       | II    | 10 | 6        | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO<br>TÉCNICA CORP-ORAL I |
|                          | MIA101 | METODOLOGÍA DE<br>INVESTIGACIÓN<br>ACADÉMICA | II    | 3  | 3        | REDACCIÓN ACADÉMICA                                     |

|                         | CÓDIGO | ASIGNATURA                   | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                               |
|-------------------------|--------|------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------|
| <b>TERCER<br/>CICLO</b> | TES101 | TEATRO DEL SIGLO XXI         | III   | 3  | 3        | TEATRO LATINOAMERICANO                                      |
|                         | LES101 | LÉNGUA Y SOCIEDAD            | III   | 3  | 3        | LITERATURA Y SOCIEDAD                                       |
|                         | TAT101 | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO | III   | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO                                           |
|                         | CUA101 | EL CUERPO EN LA ACCIÓN       | III   | 6  | 4        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>TÉCNICA CORP-ORAL II |
|                         | VOA101 | LA VOZ EN LA ACCIÓN          | III   | 6  | 4        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>TÉCNICA CORP-ORAL II |
|                         | ACT101 | ACTUACIÓN I                  | III   | 12 | 7        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>TÉCNICA CORP-ORAL II |



**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|  |        |              |     |   |   |                    |
|--|--------|--------------|-----|---|---|--------------------|
|  | CIP101 | CINE PERUANO | III | 3 | 3 | CINE CONTEMPORÁNEO |
|--|--------|--------------|-----|---|---|--------------------|

|                         | CÓDIGO | ASIGNATURA                         | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                |
|-------------------------|--------|------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------|
| <b>CUARTO<br/>CICLO</b> | TES102 | TEATRO DEL SIGLO XX - I            | IV    | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XXI                                         |
|                         | FCC101 | FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL | IV    | 3  | 3        | LENGUA Y SOCIEDAD                                            |
|                         | CUP101 | EL CUERPO EN EL PERSONAJE          | IV    | 6  | 4        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |
|                         | VOP101 | LA VOZ EN EL PERSONAJE             | IV    | 6  | 4        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |
|                         | ACT102 | ACTUACIÓN II                       | IV    | 12 | 7        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |
|                         | ACA101 | LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL     | IV    | 4  | 3        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |

|                         | CÓDIGO | ASIGNATURA                                           | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                       |
|-------------------------|--------|------------------------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------|
| <b>QUINTO<br/>CICLO</b> | TES103 | TEATRO DEL SIGLO XX - II                             | V     | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XX - I                                             |
|                         | PAC101 | PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO | V     | 3  | 3        | FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL                                  |
|                         | CUB101 | EL CUERPO EN LA BIOMECÁNICA                          | V     | 6  | 4        | ACTUACIÓN II<br>EL CUERPO EN EL PERSONAJE<br>LA VOZ EN EL PERSONAJE |
|                         | VOC101 | LA VOZ EN EL CLOWN                                   | V     | 6  | 4        | ACTUACIÓN II<br>EL CUERPO EN EL PERSONAJE<br>LA VOZ EN EL PERSONAJE |
|                         | ACT103 | ACTUACIÓN III                                        | V     | 12 | 7        | ACTUACIÓN II<br>EL CUERPO EN EL PERSONAJE<br>LA VOZ EN EL PERSONAJE |
|                         | TEF101 | TEMAS DE FILOSOFÍA                                   | V     | 3  | 3        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO                                        |



**PERÚ****Ministerio  
de Educación****Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica****Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística****ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"***SEXTO  
CICLO**

| CÓDIGO | ASIGNATURA                              | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                        |
|--------|-----------------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TCA101 | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE         | VI    | 3  | 3        | PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO<br>CINE PERUANO<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO |
| CUV101 | EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS              | VI    | 6  | 4        | ACTUACIÓN III<br>EL CUERPO EN LA BIOMECÁNICA<br>LA VOZ EN EL CLOWN<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO   |
| VCA106 | LA VOZ CANTADA                          | VI    | 6  | 4        | ACTUACIÓN III<br>EL CUERPO EN LA BIOMECÁNICA<br>LA VOZ EN EL CLOWN<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO   |
| TRM101 | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD | VI    | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XX - II                                                                             |
| ACT104 | ACTUACIÓN IV                            | VI    | 12 | 7        | ACTUACIÓN III<br>EL CUERPO EN LA BIOMECÁNICA<br>LA VOZ EN EL CLOWN<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO   |
| TEE101 | TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I          | VI    | 4  | 4        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO                                                                         |
| PSS101 | PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD                | VI    | 3  | 3        | TEMAS DE FILOSOFÍA                                                                                   |

**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"***SÉPTIMO  
CICLO**

| CÓDIGO | ASIGNATURA                               | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                                                           |
|--------|------------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEC101 | TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA | VII   | 4  | 4        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL                                           |
| TEE102 | TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA II          | VII   | 4  | 4        | TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I                                                                                                                                                                          |
| CDC101 | EL CUERPO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA       | VII   | 6  | 4        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL                                           |
| ACT105 | ACTUACIÓN V                              | VII   | 12 | 7        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL                                           |
| FUI101 | FUNDAMENTOS DE INVESTIGACIÓN             | VII   | 6  | 6        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL<br>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
| PCG101 | POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL  | VII   | 3  | 3        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO           |
| ORT101 | ORÍGENES DEL TEATRO                      | VII   | 3  | 3        | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD                                                                                                                                                                 |

**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                  | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                     |
|-----------------|--------|-----------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OCTAVO<br>CICLO | PRT101 | PRODUCCIÓN TEATRAL          | VIII  | 4  | 4        | POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL                                                                                           |
|                 | POC101 | POESÍA CONTEMPORÁNEA        | VIII  | 3  | 3        | TEMAS DE FILOSOFÍA                                                                                                                |
|                 | CPE101 | EL CUERPO EN LA PERFORMANCE | VIII  | 6  | 4        | ACTUACIÓN V<br>EL CUERPO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA                                                                                |
|                 | AVP101 | ARTES VISUALES EN PERÚ      | VIII  | 3  | 3        | TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA                                                                                          |
|                 | ACT106 | ACTUACIÓN VI                | VIII  | 12 | 7        | ACTUACIÓN V<br>EL CUERPO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA                                                                                |
|                 | SET101 | SEMINARIO DE TESIS I        | VIII  | 6  | 6        | FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN<br>TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA<br>ACTUACIÓN V<br>EL CUERPO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA |



|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                                     | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                     |
|-----------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------------|
| NOVENO<br>CICLO | CDF101 | EL CUERPO DESDE LA DANZA FOLKLÓRICA                                            | IX    | 6  | 4        | EL CUERPO EN LA PERFORMANCE                                       |
|                 | ELE101 | ELECTIVO I                                                                     | IX    | 3  | 3        | ACTUACIÓN VI                                                      |
|                 | CUT101 | CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y EN LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS | IX    | 3  | 3        | ARTES VISUALES EN EL PERÚ                                         |
|                 | PR1101 | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I                                                    | IX    | 8  | 5        | ACTUACIÓN VI<br>SEMINARIO DE TESIS I<br>ARTES VISUALES EN EL PERÚ |
|                 | SET102 | SEMINARIO DE TESIS II                                                          | IX    | 6  | 6        | ACTUACIÓN VI<br>SEMINARIO DE TESIS I<br>ARTES VISUALES EN EL PERÚ |
|                 | DIE101 | DIRECCIÓN ESCÉNICA I                                                           | IX    | 4  | 4        | ACTUACIÓN VI<br>SEMINARIO DE TESIS I<br>ARTES VISUALES EN EL PERÚ |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                   | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                |
|-----------------|--------|------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------|
| DÉCIMO<br>CICLO | ELE102 | ELECTIVO II                  | X     | 3  | 3        | ELECTIVO I                                                                   |
|                 | PR1102 | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN II | X     | 8  | 5        | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>SEMINARIO DE TESIS II |
|                 | SET103 | SEMINARIO DE TESIS III       | X     | 6  | 6        | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>SEMINARIO DE TESIS II |



**PERÚ****Ministerio  
de Educación****Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica****Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística****ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"*  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*  
*"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|  |        |                       |   |   |   |                                                                              |
|--|--------|-----------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------|
|  | DIE102 | DIRECCIÓN ESCÉNICA II | X | 4 | 4 | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>SEMINARIO DE TESIS II |
|--|--------|-----------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------|

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- 3.1. Desde este despacho se aprueban los prerequisites del Plan de Estudios 2020 correspondiente a la Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro mención Actuación.
- 3.2. Se recomienda la aprobación mediante Resolución Directoral para que se anexe al Plan de Estudios 2020, se incorporen a la plataforma académica virtual Q10 – ENSAD, se publiquen y se hagan de conocimiento a la comunidad estudiantil.

Es todo en cuanto tengo que informar.

Atentamente,

Gilberto Romero Soto  
Director Académico - ENSAD



*[Handwritten Signature]*  
 GILBERTO ROMERO SOTO  
 DIRECTOR ACADÉMICO

GLRS-DA/Mmt

**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"*  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*  
*"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

**INFORME N° 066-2022-UE ENSAD /DA**

A : Mg. Isadora Lucía Lora Cuentas  
Directora General de la ENSAD

Asunto : **Prerrequisitos Plan de Estudios 2020 correspondiente a la Carrera Profesional de Educación Artística**

Referencia : INFORME N° 011-2022-UE ENSAD /DA/CPEA

Fecha : Lima, 06 de julio 2022

Es grato dirigirme a usted a fin de informarle sobre la corrección del formato y las modificaciones de los Prerrequisitos para el Plan de Estudios 2020.

**1. BASE NORMATIVA:**

- 1.1. Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias por la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.
- 1.2. Ley N° 30220, Ley Universitaria.
- 1.3. Resolución Directoral N° 037-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Estatuto ENSAD.
- 1.4. Resolución Directoral N° 038-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento interno de la ENSAD.
- 1.5. Resolución Directoral N° 039-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento Académico de la ENSAD.
- 1.6. Resolución Directoral N° 066-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba las modificatorias del Reglamento Académico de la ENSAD.
- 1.7. Resolución Directoral N° 136-2020, que aprueba los Planes de Estudios actualizados correspondientes a las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro".
- 1.8. Resolución Directoral N° 028-2022, que aprueba los cuadros de convalidación de los Planes de Estudios 2020 con los Planes de Estudios 2011, correspondientes a las Carreras Profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro" siguientes: Carrera de Formación Artística, especialidad Teatro mención Actuación, Carrera de Formación Artística, especialidad Teatro mención Diseño Escenográfico y Carrera de Educación Artística especialidad Arte Dramático.

**2. ANÁLISIS:**

- 2.1. Con fecha 06 de julio de recibió el informe N°011-2022-UE ENSAD/DA/CPEA de la Jefatura de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Arte Dramático, referente a los Prerrequisitos del Plan de Estudios 2020, Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Arte Dramático.
- 2.2. Según el artículo 19.4° del Reglamento Académico, los planes de estudios de las carreras deben contener los prerrequisitos de cada asignatura o secuencialidad de estas.
- 2.3. El nuevo plan de estudios para la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Arte Dramático, articula las asignaturas de estudios generales con las de estudios específicos, por lo que los prerrequisitos no serán siempre secuenciales según el tipo de asignatura.
- 2.4. La jefatura de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Arte Dramático presentó el siguiente cuadro que pasó por revisión de este despacho:



**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
 "Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

**Cuadro de prerequisites para aprobar:**

|                     | CÓDIGO | ASIGNATURA                       | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO     |
|---------------------|--------|----------------------------------|-------|----|----------|------------------|
| <b>PRIMER CICLO</b> | LTE101 | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO | I     | 10 | 6        | SIN PREREQUISITO |
|                     | COA101 | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE I        | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|                     | TCA101 | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE  | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|                     | TAT101 | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO     | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|                     | HIP101 | HISTORIA DEL PERÚ                | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|                     | TEF101 | TEMAS DE FILOSOFÍA               | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|                     | REA101 | REDACCIÓN ACADÉMICA              | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |

|                      | CÓDIGO | ASIGNATURA                                | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                     |
|----------------------|--------|-------------------------------------------|-------|----|----------|----------------------------------|
| <b>SEGUNDO CICLO</b> | LCE101 | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA       | II    | 10 | 6        | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO |
|                      | TAI101 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS I              | II    | 12 | 7.5      | SIN PREREQUISITO                 |
|                      | COA102 | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II                | II    | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE I        |
|                      | TES101 | TEATRO DEL SIGLO XXI                      | II    | 3  | 3        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO     |
|                      | EPI101 | EPISTEMOLOGÍA                             | II    | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO                 |
|                      | MIA101 | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA | II    | 3  | 3        | REDACCIÓN ACADÉMICA              |

|                     | CÓDIGO | ASIGNATURA                           | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                        |
|---------------------|--------|--------------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------|
| <b>TERCER CICLO</b> | ACT101 | ACTUACIÓN I                          | III   | 8  | 5        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA |
|                     | ENC101 | ENTRENAMIENTO COR-PORAL I            | III   | 6  | 4        | SIN PREREQUISITO                    |
|                     | TAI102 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS II        | III   | 12 | 7.5      | TALLER DE ARTES INTEGRADAS I        |
|                     | COA103 | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III          | III   | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II          |
|                     | TEC101 | TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA | III   | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO                    |
|                     | LES101 | LENGUA Y SOCIEDAD                    | III   | 3  | 3        | TEMAS DE FILOSOFÍA                  |



**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnica-Productiva y Superior  
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
 "Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                     | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|--------|--------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CUARTO<br>CICLO | ACT102 | ACTUACIÓN II                   | IV    | 8  | 5        | ACTUACIÓN I<br>ENTRENAMIENTO COR-PORAL I                                                                                                                                                                    |
|                 | ENC102 | ENTRENAMIENTO CORP-ORAL II     | IV    | 6  | 4        | ENTRENAMIENTO COR-PORAL I<br>ACTUACIÓN I                                                                                                                                                                    |
|                 | TAI103 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS III | IV    | 12 | 7.5      | TALLER DE ARTES INTEGRADAS II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XXI                                                                                                                    |
|                 | DID101 | DIDÁCTICA GENERAL              | IV    | 3  | 3        | ACTUACIÓN I<br>ENTRENAMIENTO COR-PORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS II<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XXI<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA |
|                 | TES102 | TEATRO DEL SIGLO XX - I        | IV    | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XXI<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                     |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                    | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|--------|-------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| QUINTO<br>CICLO | ACT103 | ACTUACIÓN III                 | V     | 8  | 5        | ACTUACIÓN II<br>ENTRENAMIENTO COR-PORAL II                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | EXC101 | EXPRESIÓN CORP-ORAL I         | V     | 6  | 4        | ENTRENAMIENTO COR-PORAL II<br>ACTUACIÓN II                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | TAI104 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV | V     | 12 | 7.5      | TALLER DE ARTES INTEGRADAS III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XX-I                                                                                                                                                                 |
|                 | PRC101 | PROGRAMACIÓN CURRICULAR I     | V     | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ACTUACIÓN II<br>ENTRENAMIENTO CORPORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>DIDÁCTICA GENERAL<br>TEATRO DEL SIGLO XX-I<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>REDACCIÓN ACADÉMICA |
|                 | EVE101 | EVALUACIÓN EDUCATIVA          | V     | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>DIDÁCTICA GENERAL                                                                                                                                                                   |
|                 | DID102 | DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO  | V     | 3  | 3        | DIDÁCTICA GENERAL<br>ACTUACIÓN II<br>ENTRENAMIENTO COR-PORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS III<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XX-I<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA                       |
|                 | TES103 | TEATRO DEL SIGLO XX - II      | V     | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XX-I<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                   |

**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                | CÓDIGO | ASIGNATURA                              | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|--------|-----------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEXTO<br>CICLO | ACT104 | ACTUACIÓN IV                            | VI    | 8  | 5        | ACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                | EXC102 | EXPRESIÓN CORP-ORAL II                  | VI    | 6  | 4        | EXPRESIÓN CORP-ORAL I<br>ACTUACIÓN III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                | OBA101 | OBSERVACIÓN Y AYUDANTÍA                 | VI    | 4  | 2.5      | ACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR I<br>EVALUACIÓN EDUCATIVA<br>DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XX-II<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LENGUA Y SOCIEDAD<br>REDACCIÓN ACADÉMICA<br>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
|                | PRC102 | PROGRAMACIÓN CURRICULAR II              | VI    | 3  | 3        | PROGRAMACIÓN CURRICULAR I<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EVALUACIÓN EDUCATIVA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO<br>TEATRO DEL SIGLO XX-II<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>REDACCIÓN ACADÉMICA                                                                                                         |
|                | EST101 | ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN     | VI    | 3  | 3        | EVALUACIÓN EDUCATIVA<br>PLANIFICACIÓN CURRICULAR I<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                | DID103 | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA     | VI    | 3  | 3        | DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO<br>ACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORPORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEATRO DEL SIGLO XX-II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA                                                                                                                                                                                      |
|                | TRM101 | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD | VI    | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XX-II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnica-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

| CÓDIGO | ASIGNATURA                                                | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------|-----------------------------------------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRA101 | PROYECTO DE ACTUACIÓN I                                   | VII   | 10 | 6        | ACTUACIÓN IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| FAA101 | FACILITACIÓN DE<br>APRENDIZAJES EN EL<br>NIVEL SECUNDARIA | VII   | 4  | 2.5      | OBSERVACIÓN Y AYUDANTÍA<br>ACTUACIÓN IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LENGUA Y SOCIEDAD<br>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
| GAT101 | GAMIFICACIÓN Y TICS                                       | VII   | 3  | 3        | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br>ACTUACIÓN IV<br>EXPRESIÓN CORPORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA                                                                                                                                                                                                          |
| ORT101 | ORÍGENES DEL TEATRO                                       | VI    | 3  | 3        | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| LEA101 | LENGUAJE AUDIOVISUAL                                      | VII   | 3  | 3        | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| LSP101 | LITERATURA Y SOCIEDAD<br>EN EL PERÚ                       | VII   | 3  | 3        | LENGUA Y SOCIEDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| FUI101 | FUNDAMENTOS DE LA<br>INVESTIGACIÓN                        | VII   | 4  | 4        | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LENGUA Y SOCIEDAD<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>ACTUACIÓN IV                                                                                                                               |

SÉPTIMO  
CICLO



**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                         | CÓDIGO | ASIGNATURA                                               | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|--------|----------------------------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OCTAVO<br/>CICLO</b> | PRA102 | PROYECTO DE ACTUACIÓN II                                 | VIII  | 10 | 6        | PROYECTO DE ACTUACIÓN<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>ORÍGENES DEL TEATRO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                         | FAA102 | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL PRIMARIA        | VIII  | 4  | 2.5      | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL SECUNDARIA<br>PROYECTO DE ACTUACIÓN I<br>EXPRESIÓN CORPORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>ORÍGENES DEL TEATRO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA<br>FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN |
|                         | GEP101 | GESTIÓN DE PROYECTOS I                                   | VIII  | 3  | 3        | PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                         | TEP101 | TEATRO PERUANO                                           | VIII  | 3  | 3        | ORÍGENES DEL TEATRO<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                         | CLE101 | CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA                     | VIII  | 3  | 3        | PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>TEMAS DE FILOSOFÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                         | POI101 | POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN | VIII  | 3  | 3        | LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>REDACCIÓN ACADÉMICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
 "Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

|        |                      |      |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------|----------------------|------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SET101 | SEMINARIO DE TESIS I | VIII | 4 | 4 | FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>ACTUACIÓN IV |
|--------|----------------------|------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| CÓDIGO | ASIGNATURA                                                                  | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIE101 | DIRECCIÓN ESCÉNICA I                                                        | IX    | 4  | 2.5      | PROYECTO DE ACTUACIÓN II<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TEATRO PERUANO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ELE101 | ELECTIVO 1                                                                  | IX    | 3  | 3        | PROYECTO DE ACTUACIÓN II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| FAA103 | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL INICIAL                            | IX    | 6  | 3.5      | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL PRIMARIA<br>PROYECTO DE ACTUACIÓN II<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>GESTIÓN DE PROYECTOS I<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TEATRO PERUANO<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN<br>SEMINARIO DE TESIS I |
| GEP102 | GESTIÓN DE PROYECTOS II                                                     | IX    | 3  | 3        | GESTIÓN DE PROYECTOS I<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| CUT101 | CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS | IX    | 3  | 3        | TEATRO PERUANO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN<br>HISTORIA DEL PERÚ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| POC101 | POESÍA CONTEMPORÁNEA                                                        | IX    | 3  | 3        | TEATRO PERUANO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

NOVENO  
CICLO



Ministerio  
de Educación

Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

|        |                       |    |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------|-----------------------|----|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SET102 | SEMINARIO DE TESIS II | IX | 6 | 6 | SEMINARIO DE TESIS I<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>GESTIÓN DE PROYECTOS I<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>ACTUACIÓN IV |
|--------|-----------------------|----|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| CÓDIGO | ASIGNATURA                                           | CICLO | TH | CRÉDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------|------------------------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DE102  | DIRECCIÓN ESCÉNICA II                                | IX    | 4  | 2.5      | DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS<br>NUEVOS CONTEXTOS URBANOS<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>Lenguaje Audiovisual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ELE102 | ELECTIVO 2                                           | X     | 3  | 3        | ELECTIVO I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| FAA104 | FACILITACIÓN DE<br>APRENDIZAJES EN NIVEL<br>SUPERIOR | X     | 6  | 3        | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL INICIAL<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>GESTIÓN DE PROYECTOS II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>Lenguaje Audiovisual<br>POESÍA CONTEMPORÁNEA<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS<br>NUEVOS CONTEXTOS URBANOS<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y<br>NACIÓN<br>SEMINARIO DE TESIS II<br>ELECTIVO I |

DÉCIMO  
CICLO



**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|        |                                                      |    |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------|------------------------------------------------------|----|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PAC101 | PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO | IX | 3 | 3 | CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>POESÍA CONTEMPORÁNEA<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN                                                                                                                    |
| SET103 | SEMINARIO DE TESIS III                               | X  | 6 | 6 | SEMINARIO DE TESIS II<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>GESTIÓN DE PROYECTOS II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>ACTUACIÓN IV |

### 3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- 3.1. Desde este despacho se aprueban los prerequisites del Plan de Estudios 2020 correspondiente a la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Arte Dramático.
- 3.2. Se recomienda la aprobación mediante Resolución Directoral para que se anexe al Plan de Estudios 2020, se incorporen a la plataforma académica virtual Q10 – ENSAD, se publiquen y se hagan de conocimiento a la comunidad estudiantil.

Es todo en cuanto tengo que informar.

Atentamente,

Gilberto Romero Soto  
Director Académico - ENSAD
  
 GILBERTO ROMERO SOTO  
DIRECTOR ACADÉMICO

GLRS-DA/mtm



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

*"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"*  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*  
*"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

**INFORME N° 008-2022-UE ENSAD /DA/CPA**

**De :** HAYSEN PERCOVICH PALMA  
Jefa de la Carrera Profesional de Actuación

**A :** GILBERTO ROMERO SOTO  
Director Académico de la Escuela Nacional Superior de  
Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

**Referencia :** REGLAMENTO ACADÉMICO 2020

**Asunto :** Prerrequisitos Plan de Estudios 2020

**Fecha :** 04 de julio 2022



Es grato dirigirme a usted a fin de informar sobre los prerrequisitos para el Plan de Estudios 2020 de la Carrera de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación.

**I. ANÁLISIS:**

- 1.1 Que, según el artículo 19.4° del Reglamento Académico, los planes de estudios de las carreras deben contener los prerrequisitos de cada asignatura o secuencialidad de estas.
- 1.2 El nuevo plan de estudios para la carrera de Actuación articula las asignaturas de estudios generales con las de estudios específicos y las de investigación.

**Cuadro de prerrequisitos para publicar**



**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"***PRIMER  
CICLO**

| CÓDIGO | ASIGNATURA                         | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO     |
|--------|------------------------------------|-------|----|----------|-------------------|
| ITL101 | INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
| REA101 | REDACCIÓN ACADÉMICA                | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
| HIP101 | HISTORIA DEL PERÚ                  | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
| TCO101 | TÉCNICA CORP-ORAL I                | I     | 8  | 5        | SIN PRERREQUISITO |
| LTE101 | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO   | I     | 10 | 6        | SIN PRERREQUISITO |
| TEP101 | TEATRO PERUANO                     | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |

**SEGUNDO  
CICLO**

| CÓDIGO | ASIGNATURA                             | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                           |
|--------|----------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------|
| TEL101 | TEATRO LATINOAMERICANO                 | II    | 3  | 3        | TEATRO PERUANO                                          |
| LIS101 | LITERATURA Y SOCIEDAD                  | II    | 3  | 3        | INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA                      |
| CIC101 | CINE CONTEMPORÁNEO                     | II    | 3  | 3        | HISTORIA DEL PERÚ                                       |
| TCO102 | TÉCNICA CORP-ORAL II                   | II    | 8  | 5        | TÉCNICA CORP-ORAL I<br>LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO |
| LCE101 | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA    | II    | 10 | 6        | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO<br>TÉCNICA CORP-ORAL I |
| MIA101 | METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA | II    | 3  | 3        | REDACCIÓN ACADÉMICA                                     |

**TERCER  
CICLO**

| CÓDIGO | ASIGNATURA                   | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                               |
|--------|------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------|
| TES101 | TEATRO DEL SIGLO XXI         | III   | 3  | 3        | TEATRO LATINOAMERICANO                                      |
| LES101 | LENGUA Y SOCIEDAD            | III   | 3  | 3        | LITERATURA Y SOCIEDAD                                       |
| TAT101 | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO | III   | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO                                           |
| CUA101 | EL CUERPO EN LA ACCIÓN       | III   | 6  | 4        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>TÉCNICA CORP-ORAL II |
| VOA101 | LA VOZ EN LA ACCIÓN          | III   | 6  | 4        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>TÉCNICA CORP-ORAL II |
| ACT101 | ACTUACIÓN I                  | III   | 12 | 7        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA<br>TÉCNICA CORP-ORAL II |
| CIP101 | CINE PERUANO                 | III   | 3  | 3        | CINE CONTEMPORÁNEO                                          |



Ministerio  
de Educación

Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"



|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                         | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                |
|-----------------|--------|------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------|
| CUARTO<br>CICLO | TES102 | TEATRO DEL SIGLO XX - I            | IV    | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XXI                                         |
|                 | FCC101 | FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL | IV    | 3  | 3        | LENGUA Y SOCIEDAD                                            |
|                 | CUP101 | EL CUERPO EN EL PERSONAJE          | IV    | 6  | 4        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |
|                 | VOP101 | LA VOZ EN EL PERSONAJE             | IV    | 6  | 4        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |
|                 | ACT102 | ACTUACIÓN II                       | IV    | 12 | 7        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |
|                 | ACA101 | LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL     | IV    | 4  | 3        | ACTUACIÓN I<br>EL CUERPO EN LA ACCIÓN<br>LA VOZ EN LA ACCIÓN |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                           | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                       |
|-----------------|--------|------------------------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------|
| QUINTO<br>CICLO | TES103 | TEATRO DEL SIGLO XX - II                             | V     | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XX - I                                             |
|                 | PAC101 | PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO | V     | 3  | 3        | FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL                                  |
|                 | CUB101 | EL CUERPO EN LA BIOMECAÁNICA                         | V     | 6  | 4        | ACTUACIÓN II<br>EL CUERPO EN EL PERSONAJE<br>LA VOZ EN EL PERSONAJE |
|                 | VOC101 | LA VOZ EN EL CLOWN                                   | V     | 6  | 4        | ACTUACIÓN II<br>EL CUERPO EN EL PERSONAJE<br>LA VOZ EN EL PERSONAJE |
|                 | ACT103 | ACTUACIÓN III                                        | V     | 12 | 7        | ACTUACIÓN II<br>EL CUERPO EN EL PERSONAJE<br>LA VOZ EN EL PERSONAJE |
|                 | TEF101 | TEMAS DE FILOSOFÍA                                   | V     | 3  | 3        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO                                        |

**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Sabiduría Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                | CÓDIGO | ASIGNATURA                              | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                       |
|----------------|--------|-----------------------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEXTO<br>CICLO | TCA101 | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE         | VI    | 3  | 3        | PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO<br>CINE PERUANO<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DELTEATRO |
|                | CUV101 | EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS              | VI    | 6  | 4        | ACTUACIÓN III<br>EL CUERPO EN LA BIOMECÁNICA<br>LA VOZ EN EL CLOWN<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DELTEATRO   |
|                | VCA106 | LA VOZ CANTADA                          | VI    | 6  | 4        | ACTUACIÓN III<br>EL CUERPO EN LA BIOMECÁNICA<br>LA VOZ EN EL CLOWN<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO  |
|                | TRM101 | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD | VI    | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XX - II                                                                            |
|                | ACT104 | ACTUACIÓN IV                            | VI    | 12 | 7        | ACTUACIÓN III<br>EL CUERPO EN LA BIOMECÁNICA<br>LA VOZ EN EL CLOWN<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DELTEATRO   |
|                | TEE101 | TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I          | VI    | 4  | 4        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO                                                                        |
|                | PSS101 | PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD                | VI    | 3  | 3        | TEMAS DE FILOSOFÍA                                                                                  |

**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                          | CÓDIGO | ASIGNATURA                                  | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------|--------|---------------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SÉPTIMO<br/>CICLO</b> | TEC101 | TECNOLOGÍAS PARA LA<br>ESCENA CONTEMPORÁNEA | VII   | 4  | 4        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL                                           |
|                          | TEE102 | TALLER DE ESCRITURA<br>ESCÉNICA II          | VII   | 4  | 4        | TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I                                                                                                                                                                          |
|                          | CDC101 | EL CUERPO Y LA DANZA<br>CONTEMPORÁNEA       | VII   | 6  | 4        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL                                           |
|                          | ACT105 | ACTUACIÓN V                                 | VII   | 12 | 7        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL                                           |
|                          | FUI101 | FUNDAMENTOS DE<br>INVESTIGACIÓN             | VII   | 6  | 6        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL<br>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
|                          | PCG101 | POLÍTICAS CULTURALES Y<br>GESTIÓN CULTURAL  | VII   | 3  | 3        | ACTUACIÓN IV<br>EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS<br>LA VOZ CANTADA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD<br>LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL<br>TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO           |
|                          | ORT101 | ORÍGENES DEL TEATRO                         | VII   | 3  | 3        | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD                                                                                                                                                                 |



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"*  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*  
*"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*



|                     | CÓDIGO | ASIGNATURA                  | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                     |
|---------------------|--------|-----------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>OCTAVO CICLO</b> | PRT101 | PRODUCCIÓN TEATRAL          | VIII  | 4  | 4        | POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL                                                                                           |
|                     | POC101 | POESÍA CONTEMPORÁNEA        | VIII  | 3  | 3        | TEMAS DE FILOSOFÍA                                                                                                                |
|                     | CPE101 | EL CUERPO EN LA PERFORMANCE | VIII  | 6  | 4        | ACTUACIÓN V<br>EL CUERPO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA                                                                                |
|                     | AVP101 | ARTES VISUALES EN PERÚ      | VIII  | 3  | 3        | TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA                                                                                          |
|                     | ACT105 | ACTUACIÓN VI                | VIII  | 12 | 7        | ACTUACIÓN V<br>EL CUERPO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA                                                                                |
|                     | SET101 | SEMINARIO DE TESIS I        | VIII  | 6  | 6        | FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN<br>TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA<br>ACTUACIÓN V<br>EL CUERPO EN LA DANZA CONTEMPORÁNEA |

|                     | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                                     | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                     |
|---------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------------|
| <b>NOVENO CICLO</b> | COF101 | EL CUERPO DESDE LA DANZA FOLKLÓRICA                                            | IX    | 6  | 4        | EL CUERPO EN LA PERFORMANCE                                       |
|                     | ELE101 | ELECTIVO I                                                                     | IX    | 3  | 3        | ACTUACIÓN VI                                                      |
|                     | CUT101 | CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y EN LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS | IX    | 3  | 3        | ARTES VISUALES EN EL PERÚ                                         |
|                     | PRI101 | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I                                                    | IX    | 8  | 5        | ACTUACIÓN VI<br>SEMINARIO DE TESIS I<br>ARTES VISUALES EN EL PERÚ |
|                     | SET102 | SEMINARIO DE TESIS II                                                          | IX    | 6  | 6        | ACTUACIÓN VI<br>SEMINARIO DE TESIS I<br>ARTES VISUALES EN EL PERÚ |
|                     | DIE101 | DIRECCIÓN ESCÉNICA I                                                           | IX    | 4  | 4        | ACTUACIÓN VI<br>SEMINARIO DE TESIS I<br>ARTES VISUALES EN PERÚ    |



**PERÚ****Ministerio  
de Educación****Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica****Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística****ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                         | CÓDIGO | ASIGNATURA                   | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                |
|-------------------------|--------|------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DÉCIMO<br/>CICLO</b> | ELE102 | ELECTIVO II                  | X     | 3  | 3        | ELECTIVO I                                                                   |
|                         | PRI102 | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN II | X     | 8  | 5        | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>SEMINARIO DE TESIS II |
|                         | SET103 | SEMINARIO DE TESIS III       | X     | 6  | 6        | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>SEMINARIO DE TESIS II |
|                         | DIE102 | DIRECCIÓN ESCÉNICA II        | X     | 4  | 4        | PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>SEMINARIO DE TESIS II |

## II. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- 2.1. El cuadro señala el ciclo de estudio, la asignatura, la cantidad de horas, el crédito por asignatura y el prerrequisito para llevar cada asignatura.
- 2.2. Se recomienda publicar para el conocimiento de la comunidad estudiantil.

Es todo cuanto tengo que informar a su despacho.

Atentamente,



HAYSEN PERCOVICH PALMA  
Jefe de la Carrera Profesional  
de Actuación

**HAYSEN PERCOVICH PALMA**  
**JEFE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE ACTUACIÓN**

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
 "Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

# **INFORME N° 011-2022-UE ENSAD /DA/CPEA**



**De :** MIGUEL ANGEL AGURTO SILVA  
 Jefe de la Carrera Profesional de Educación Artística

**A :** GILBERTO ROMERO SOTO  
 Director Académico de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

**Asunto :** Prerrequisitos Plan de Estudios 2020

**Fecha :** 06 de julio 2022

Es grato dirigirme a usted a fin de informar sobre los prerrequisitos para el Plan de Estudios 2020.



## **I. ANÁLISIS:**

- 1.1 Que, según el artículo 19.4° del Reglamento Académico, los planes de estudios de las carreras deben contener los prerrequisitos de cada asignatura o secuencialidad de estas.
- 1.2 El nuevo plan de estudios para la carrera de Educación Artística articula las asignaturas de estudios generales con las de estudios específicos, por lo que los prerrequisitos no serán siempre secuenciales según el tipo de asignatura.

## **Cuadro de prerrequisitos para publicar**

|              | CODIGO | ASIGNATURA                       | CICLO | TH | CREDITOS | PREREQUISITO     |
|--------------|--------|----------------------------------|-------|----|----------|------------------|
| PRIMER CICLO | LTE101 | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO | I     | 10 | 6        | SIN PREREQUISITO |
|              | COA101 | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE I        | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|              | TCA101 | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE  | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|              | TAT101 | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO     | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|              | HIP101 | HISTORIA DEL PERÚ                | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|              | TEF101 | TEMAS DE FILOSOFÍA               | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |
|              | REA101 | REDACCIÓN ACADÉMICA              | I     | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO |

**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                  | CODIGO | ASIGNATURA                                | CICLO | TH | CREDITOS | PREREQUISITO                     |
|------------------|--------|-------------------------------------------|-------|----|----------|----------------------------------|
| SEGUNDO<br>CICLO | LCE101 | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA       | II    | 10 | 6        | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO |
|                  | TAI101 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS I              | II    | 12 | 7.5      | SIN PREREQUISITO                 |
|                  | COA102 | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II                | II    | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE I        |
|                  | TES101 | TEATRO DEL SIGLO XXI                      | II    | 3  | 3        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO     |
|                  | EPI101 | EPISTEMOLOGÍA                             | II    | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO                 |
|                  | MIA101 | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA | II    | 3  | 3        | REDACCIÓN ACADÉMICA              |



|                 | CODIGO | ASIGNATURA                           | CICLO | TH | CREDITOS | PREREQUISITO                        |
|-----------------|--------|--------------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------|
| TERCER<br>CICLO | ACT101 | ACTUACIÓN I                          | III   | 8  | 5        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA |
|                 | ENC101 | ENTRENAMIENTO CORPORAL I             | III   | 6  | 4        | SIN PREREQUISITO                    |
|                 | TAI102 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS II        | III   | 12 | 7.5      | TALLER DE ARTES INTEGRADAS I        |
|                 | COA103 | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III          | III   | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II          |
|                 | TEC101 | TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA | III   | 3  | 3        | SIN PREREQUISITO                    |
|                 | LES101 | LENGUA Y SOCIEDAD                    | III   | 3  | 3        | TEMAS DE FILOSOFÍA                  |



**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                 | CODIGO | ASIGNATURA                     | CICLO | TH | CREDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|--------|--------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CUARTO<br>CICLO | ACT102 | ACTUACIÓN II                   | IV    | 8  | 5        | ACTUACIÓN I<br>ENTRENAMIENTO COR-PORAL I                                                                                                                                                                    |
|                 | ENC102 | ENTRENAMIENTO CORP-ORAL II     | IV    | 6  | 4        | ENTRENAMIENTO COR-PORAL I<br>ACTUACIÓN I                                                                                                                                                                    |
|                 | TAI103 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS III | IV    | 12 | 7.5      | TALLER DE ARTES INTEGRADAS II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XXI                                                                                                                    |
|                 | DID101 | DIDÁCTICA GENERAL              | IV    | 3  | 3        | ACTUACIÓN I<br>ENTRENAMIENTO COR-PORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS II<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL<br>ARTE/TEATRO DEL SIGLO XXI<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA |
|                 | TES102 | TEATRO DEL SIGLO XX - I        | IV    | 3  | 3        | TEATRO DEL SIGLO XXI<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                     |



|                 | CODIGO | ASIGNATURA                    | CICLO | TH | CREDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|--------|-------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| QUINTO<br>CICLO | ACT103 | ACTUACIÓN III                 | V     | 8  | 5        | ACTUACIÓN II<br>ENTRENAMIENTO COR-PORAL II                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | EXC101 | EXPRESIÓN CORP-ORAL I         | V     | 6  | 4        | ENTRENAMIENTO COR-PORAL II/ACTUACIÓN II                                                                                                                                                                                                                    |
|                 | TAI104 | TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV | V     | 12 | 7.5      | TALLER DE ARTES INTEGRADAS III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XX-I                                                                                                                                                                 |
|                 | PRC101 | PROGRAMACIÓN CURRICULAR I     | V     | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ACTUACIÓN II<br>ENTRENAMIENTO CORPORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>DIDÁCTICA GENERAL<br>TEATRO DEL SIGLO XX-I<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>REDACCIÓN ACADÉMICA |
|                 | EVE101 | EVALUACIÓN EDUCATIVA          | V     | 3  | 3        | COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>DIDÁCTICA GENERAL                                                                                                                                                                   |

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"*  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*  
*"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|        |                              |   |   |   |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DID102 | DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO | V | 3 | 3 | DIDÁCTICA GENERAL<br>ACTUACIÓN II<br>ENTRENAMIENTO CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS III<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XX-I<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA |
| TES103 | TEATRO DEL SIGLO XX - II     | V | 3 | 3 | TEATRO DEL SIGLO XX-I<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                             |



|             | CODIGO | ASIGNATURA                 | CICLO | TH | CREDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------|--------|----------------------------|-------|----|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEXTO CICLO | ACT104 | ACTUACIÓN IV               | VI    | 8  | 5        | ACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|             | EXC102 | EXPRESIÓN CORP-ORAL II     | VI    | 6  | 4        | EXPRESIÓN CORP-ORAL I ACTUACIÓN III                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|             | OBA101 | OBSERVACIÓN Y AYUDANTÍA    | VI    | 4  | 2.5      | ACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS<br>IV COGNICIÓN Y APRENDIZAJE<br>III PROGRAMACIÓN CURRICULAR I EVALUACIÓN EDUCATIVA<br>DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL SIGLO XX-III HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LENGUA Y SOCIEDAD<br>REDACCIÓN ACADÉMICA<br>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
|             | PRC102 | PROGRAMACIÓN CURRICULAR II | VI    | 3  | 3        | PROGRAMACIÓN CURRICULAR I COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III ACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EVALUACIÓN EDUCATIVA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO<br>TEATRO DEL SIGLO XX-II<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>REDACCIÓN ACADÉMICA                                                                                                          |



**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
 "Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

|  |        |                                         |    |   |   |                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--------|-----------------------------------------|----|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | EST101 | ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN     | VI | 3 | 3 | EVALUACIÓN EDUCATIVA<br>PLANIFICACIÓN CURRICULAR I<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III                                                                                                                                                        |
|  | DID103 | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA     | VI | 3 | 3 | DIDÁCTICA DEL ARTE<br>DRAMÁTICOACTUACIÓN III<br>EXPRESIÓN CORPORAL I<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS<br>IVCOGNICIÓN Y APRENDIZAJE<br>III TEATRO DEL SIGLO XX-II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA |
|  | TRM101 | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD | VI | 3 | 3 | TEATRO DEL SIGLO XX-II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                |



|               | CODIGO | ASIGNATURA                                          | CICLO | TH | CREDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|--------|-----------------------------------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SÉPTIMO CICLO | PRA101 | PROYECTO DE ACTUACIÓN I                             | VII   | 10 | 6        | ACTUACIÓN IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | FAA101 | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL SECUNDARIA | VII   | 4  | 2.5      | OBSERVACIÓN Y AYUDANTÍA<br>ACTUACIÓN IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LENGUA Y SOCIEDAD<br>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
|               | GAT101 | GAMIFICACIÓN Y TICS                                 | VII   | 3  | 3        | DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA<br>ACTUACIÓN IV<br>EXPRESIÓN CORPORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|        |                                     |     |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------|-------------------------------------|-----|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |                                     |     |   |   | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ORT101 | ORÍGENES DEL TEATRO                 | VI  | 3 | 3 | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| LEA101 | LENGUAJE AUDIOVISUAL                | VII | 3 | 3 | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| LSP101 | LITERATURA Y SOCIEDAD EN<br>EL PERÚ | VII | 3 | 3 | LENGUA Y SOCIEDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| FUI101 | FUNDAMENTOS DE LA<br>INVESTIGACIÓN  | VII | 4 | 4 | METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN<br>ACADÉMICA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN<br>CONTEMPORÁNEA<br>LENGUA Y SOCIEDAD<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN<br>ARTÍSTICA<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS<br>IV EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>ACTUACIÓN IV |



|                 | CODIGO | ASIGNATURA                                              | CICLO | TH | CREDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|--------|---------------------------------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OCTAVO<br>CICLO | PRA102 | PROYECTO DE ACTUACIÓN II                                | VIII  | 10 | 6        | PROYECTO DE ACTUACIÓN<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>ORÍGENES DEL TEATRO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                 | FAA102 | FACILITACIÓN DE<br>APRENDIZAJES EN EL NIVEL<br>PRIMARIA | VIII  | 4  | 2.5      | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL<br>SECUNDARIO<br>PROYECTO DE ACTUACIÓN I<br>EXPRESIÓN CORPORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS<br>IV COGNICIÓN Y APRENDIZAJE<br>III PROGRAMACIÓN<br>CURRICULAR II LENGUAJE<br>AUDIOVISUAL GAMIFICACIÓN<br>Y TICS<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA<br>EDUCACIÓN<br>ORÍGENES DEL TEATRO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA<br>FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN |
|                 | GEP101 | GESTIÓN DE PROYECTOS I                                  | VIII  | 3  | 3        | PROGRAMACIÓN<br>CURRICULAR II COGNICIÓN Y<br>APRENDIZAJE III<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"*  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*  
*"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|        |                                                          |      |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------|----------------------------------------------------------|------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TEP101 | TEATRO PERUANO                                           | VIII | 3 | 3 | ORÍGENES DEL TEATRO<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE                                                                                                                                                                                                                                        |
| CLE101 | CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA                     | VIII | 3 | 3 | PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>TEMAS DE FILOSOFÍA                                                                                                                            |
| POI101 | POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN | VIII | 3 | 3 | LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>REDACCIÓN ACADÉMICA                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| SET101 | SEMINARIO DE TESIS I                                     | VIII | 4 | 4 | FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE<br>III GAMIFICACIÓN Y TICS<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EXPRESIÓN CORPORAL II<br>ACTUACIÓN IV |



|              | CODIGO | ASIGNATURA                                       | CICLO | TH | CREDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                            |
|--------------|--------|--------------------------------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOVENO CICLO | DIE101 | DIRECCIÓN ESCÉNICA I                             | IX    | 4  | 2.5      | PROYECTO DE ACTUACIÓN II<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TEATRO PERUANO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL                        |
|              | ELE101 | ELECTIVO 1                                       | IX    | 3  | 3        | PROYECTO DE ACTUACIÓN II                                                                                                                                                                |
|              | FAA103 | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL INICIAL | IX    | 6  | 3.5      | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL PRIMARIO<br>PROYECTO DE ACTUACIÓN II<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE<br>III PROGRAMACIÓN |



**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|  |        |                                                                             |    |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--------|-----------------------------------------------------------------------------|----|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |        |                                                                             |    |   |   | CURRICULAR II GESTIÓN DE PROYECTOS I<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE LENGUAJE AUDIOVISUAL<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TEATRO PERUANO<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN<br>CONTEMPORÁNEA<br>CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN<br>SEMINARIO DE TESIS I |
|  | GEP102 | GESTIÓN DE PROYECTOS II                                                     | IX | 3 | 3 | GESTIÓN DE PROYECTOS I<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  | CUT101 | CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS | IX | 3 | 3 | TEATRO PERUANO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN<br>HISTORIA DEL PERÚ                                                                                                                                                                                                                                                        |
|  | PDC101 | POESÍA CONTEMPORÁNEA                                                        | IX | 3 | 3 | TEATRO PERUANO<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | SET102 | SEMINARIO DE TESIS II                                                       | IX | 6 | 6 | SEMINARIO DE TESIS I<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN<br>CONTEMPORÁNEA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>GESTIÓN DE PROYECTOS I<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EXPRESIÓN CORPORAL II<br>ACTUACIÓN IV                                             |

|              | CODIGO | ASIGNATURA            | CICLO | TH | CREDITOS | PREREQUISITO                                                                                                                                                                                                             |
|--------------|--------|-----------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DÉCIMO CICLO | DIE102 | DIRECCIÓN ESCÉNICA II | IX    | 4  | 2.5      | DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>EXPRESIÓN CORPORAL II<br>CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL |
|              | ELE102 | ELECTIVO 2            | X     | 3  | 3        | ELECTIVO I                                                                                                                                                                                                               |



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"*  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*  
*"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|        |                                                      |    |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|------------------------------------------------------|----|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FAA104 | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN NIVEL SUPERIOR       | X  | 6 | 3 | FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL INICIAL<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>GESTIÓN DE PROYECTOS II<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL<br>POESÍA CONTEMPORÁNEA<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS<br>HISTORIA DEL PERÚ<br>EPISTEMOLOGÍA<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN<br>SEMINARIO DE TESIS II<br>ELECTIVO I |
| PAC101 | PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO | IX | 3 | 3 | CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS<br>TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE<br>POESÍA CONTEMPORÁNEA<br>LENGUAJE AUDIOVISUAL<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| SET103 | SEMINARIO DE TESIS III                               | X  | 6 | 6 | SEMINARIO DE TESIS II<br>TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA<br>POSICIONES DE LA IDENTIDAD<br>EPISTEMOLOGÍA<br>COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III<br>GAMIFICACIÓN Y TICS<br>PROGRAMACIÓN CURRICULAR II<br>GESTIÓN DE PROYECTOS II<br>ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN<br>TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV<br>EXPRESIÓN CORP-ORAL II<br>ACTUACIÓN IV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## II. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- 2.1. El cuadro señala el ciclo de estudio, la asignatura del ciclo, la cantidad de horas totales, el crédito por asignatura y el prerrequisito para llevar cada asignatura.
- 2.2. Se recomienda publicar y hacer de conocimiento al cuerpo estudiantil.

Es cuanto tengo que informar a su despacho para los fines que estimen pertinentes.

Atentamente,



**MIGUEL AGUIRTE SILVA**  
Jefe de la Carrera de Educación Artística  
migueld@ensad.edu.pe



Ministerio  
de Educación

Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
**ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

### **INFORME N° 014-2022-UE ENSAD /DA/CPDE**



**De :** ESTEFANY YESENIA FARIAS MORENO  
Jefa de la Carrera Profesional de Diseño Escenográfico

**A :** GILBERTO ROMERO SOTO  
Director Académico de la Escuela Nacional Superior de  
Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

**Referencia :** INFORME N° 003-2022-UE ENSAD /DA/CPDE

**Asunto :** Prerrequisitos Plan de Estudios 2020

**Fecha :** 01 de julio 2022

Es grato dirigirme a usted a fin de informar sobre la corrección del formato y las modificaciones de los Prerrequisitos para el Plan de Estudios 2020

#### **I. ANÁLISIS:**

- 1.1 Que, con fecha de 02 de marzo de 2022 se presentó el primer modelo de prerrequisitos para el Plan de Estudios 2022 para a carrera de Diseño Escenográfico.
- 1.2 Que, según el artículo 19.4° del Reglamento Académico, los planes de estudios de las carreras deben contener los prerrequisitos de cada asignatura o secuencialidad de estas.
- 1.3 El nuevo plan de estudios para la carrera de Diseño Escenográfico articula las asignaturas de estudios generales con las de estudios específicos, por lo que los prerrequisitos no serán siempre secuenciales según el tipo de asignatura.

#### **Cuadro de prerrequisitos para publicar**

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                             | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO     |
|-----------------|--------|----------------------------------------|-------|----|----------|-------------------|
| PRIMER<br>CICLO | LTE101 | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO       | I     | 10 | 5        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | FGD101 | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO        | I     | 5  | 3.5      | SIN PRERREQUISITO |
|                 | EPC101 | ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | TAT101 | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL    | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |
|                 | HIP101 | HISTORIA DEL PERÚ                      | I     | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO |





**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro

"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
 "Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

|  |        |                                    |   |   |   |                   |
|--|--------|------------------------------------|---|---|---|-------------------|
|  | ITL101 | INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA | I | 3 | 3 | SIN PRERREQUISITO |
|  | REA101 | REDACCIÓN ACADÉMICA                | I | 3 | 3 | SIN PRERREQUISITO |

|               | CÓDIGO | ASIGNATURA                             | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                          |
|---------------|--------|----------------------------------------|-------|----|----------|----------------------------------------|
| SEGUNDO CICLO | LCE101 | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA    | II    | 10 | 6        | LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO       |
|               | FGD102 | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II     | II    | 4  | 3        | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO I      |
|               | TEE101 | TÉCNICAS DEL ESCENARIO I               | II    | 6  | 4        | SIN PRERREQUISITO                      |
|               | CIC101 | CINE CONTEMPORÁNEO                     | II    | 3  | 3        | ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS |
|               | TPL101 | TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO       | II    | 3  | 3        | HISTORIA DEL PERÚ                      |
|               | LES101 | LENGUA Y SOCIEDAD                      | II    | 3  | 3        | INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA     |
|               | MIA101 | METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA | II    | 3  | 3        | REDACCIÓN ACADÉMICA                    |



|              | CÓDIGO | ASIGNATURA                            | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                           |
|--------------|--------|---------------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------------------|
| TERCER CICLO | DIE101 | DISEÑO ESCENOGRÁFICO I                | III   | 8  | 5.5      | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA; FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II |
|              | VIS101 | VIDEO Y SONIDO I                      | III   | 4  | 3        | LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA                                     |
|              | TEV101 | TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I   | III   | 5  | 3.5      | FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II                                      |
|              | TEE102 | TÉCNICAS DEL ESCENARIO II             | III   | 4  | 2.5      | TÉCNICAS DEL ESCENARIO I; FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II            |
|              | FCC101 | FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL    | III   | 3  | 3        | TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL                                     |
|              | LIS101 | LITERATURA Y SOCIEDAD                 | III   | 3  | 3        | LENGUA Y SOCIEDAD                                                       |
|              | PIP101 | POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ | III   | 3  | 3        | LENGUA Y SOCIEDAD                                                       |

**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                              | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                   |
|-----------------|--------|-----------------------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------|
| CUARTO<br>CICLO | DIE102 | DISEÑO<br>ESCENOGRAFICO II              | IV    | 8  | 5.5      | DISEÑO ESCENOGRAFICO I<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I   |
|                 | VIS102 | VIDEO Y SONIDO II                       | IV    | 5  | 3.5      | VIDEO Y SONIDO I<br>LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA         |
|                 | TEV102 | TÉCNICAS PARA LA<br>EXPRESIÓN VISUAL II | IV    | 4  | 3        | TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I                             |
|                 | TEE103 | TÉCNICAS EL<br>ESCENARIO III            | IV    | 4  | 2.5      | TÉCNICAS EL ESCENARIO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I |
|                 | TEF101 | TEMAS DE FILOSOFÍA                      | IV    | 3  | 3        | SIN PRERREQUISITO                                               |
|                 | TES101 | TEATRO SIGLO XXI                        | IV    | 3  | 3        | TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO                                |
|                 | PSS101 | PSICOANÁLISIS Y<br>SOCIEDAD             | IV    | 3  | 3        | POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ<br>LITERATURA Y SOCIEDAD  |

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                 | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                     |
|-----------------|--------|------------------------------------------------------------|-------|----|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| QUINTO<br>CICLO | DIE103 | DISEÑO<br>ESCENOGRAFICO III                                | V     | 8  | 5.5      | DISEÑO ESCENOGRAFICO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II<br>CINE CONTEMPORÁNEO<br>PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD |
|                 | IPE101 | ILUMINACIÓN PARA LA<br>ESCENA I                            | V     | 4  | 3        | DISEÑO ESCENOGRAFICO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO II<br>VIDEO Y SONIDO II |
|                 | DIP101 | DISEÑO DEL<br>PERSONAJE I                                  | V     | 4  | 3        | POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ<br>DISEÑO ESCENOGRAFICO II<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II          |
|                 | TEV103 | TÉCNICAS PARA LA<br>EXPRESIÓN VISUAL III                   | V     | 4  | 3        | TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II                                                                              |
|                 | TEE104 | TÉCNICAS DEL<br>ESCENARIO IV                               | V     | 4  | 2.5      | TÉCNICAS EL ESCENARIO III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II                                                 |
|                 | PAC101 | PERFORMANCE, ARTE<br>Y CIUDADANÍA EN EL<br>ESPACIO PÚBLICO | V     | 3  | 3        | PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD                                                                                          |
|                 | TES102 | TEATRO SIGLO XX-I                                          | V     | 3  | 3        | TEATRO SIGLO XXI                                                                                                  |





"Decenio de la igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"  
 "Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"

|             | CÓDIGO | ASIGNATURA                         | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                     |
|-------------|--------|------------------------------------|-------|----|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SEXTO CICLO | DIE104 | DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV            | VI    | 8  | 5.5      | DISEÑO ESCENOGRÁFICO III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV    |
|             | IPE102 | ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II      | VI    | 4  | 3        | ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA I<br>DISEÑO ESCENOGRÁFICO III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III |
|             | DIP102 | DISEÑO DEL PERSONAJE II            | VI    | 4  | 3        | DISEÑO DEL PERSONAJE I<br>DISEÑO ESCENOGRÁFICO III<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III       |
|             | PRT101 | PRODUCCIÓN TEATRAL I               | VI    | 3  | 2        | DISEÑO ESCENOGRÁFICO I<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO II                                               |
|             | TEE105 | TÉCNICAS DEL ESCENARIO V           | VI    | 5  | 3        | TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV<br>TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III                                |
|             | ACE101 | ANÁLISIS Y CRÍTICA DE ESPECTÁCULOS | VI    | 3  | 3        | FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL                                                                |
|             | TES103 | TEATRO SIGLO XX-II                 | VI    | 3  | 3        | TEATRO SIGLO XX- I                                                                                |



|               | CÓDIGO | ASIGNATURA                              | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------|--------|-----------------------------------------|-------|----|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SÉPTIMO CICLO | PPE101 | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I | VII   | 10 | 6        | DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV<br>ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II<br>DISEÑO DEL PERSONAJE II<br>VIDEO Y SONIDO II<br>PRODUCCIÓN TEATRAL I<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO V<br>TEMAS DE FILOSOFÍA<br>TEATRO SIGLO XX- II<br>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
|               | IPE103 | ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III          | VII   | 4  | 3        | ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II<br>DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV                                                                                                                                                                                            |
|               | PRT102 | PRODUCCIÓN TEATRAL II                   | VII   | 4  | 2.5      | PRODUCCIÓN TEATRAL I                                                                                                                                                                                                                                |
|               | TEE106 | TÉCNICAS DEL ESCENARIO VI               | VII   | 4  | 2.5      | TÉCNICAS DEL ESCENARIO V                                                                                                                                                                                                                            |
|               | TCA101 | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE          | VII   | 3  | 3        | CINE CONTEMPORÁNEO                                                                                                                                                                                                                                  |
|               | TRM101 | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD | VII   | 3  | 3        | TEATRO SIGLO XX- II                                                                                                                                                                                                                                 |

**PERÚ**Ministerio  
de EducaciónDespacho  
Viceministerial de  
Gestión PedagógicaDirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|        |                                 |     |   |   |                                                                                                                                                                                             |
|--------|---------------------------------|-----|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FUI101 | FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN | VII | 3 | 3 | DISEÑO ESCENOGRAFICO IV<br>DISEÑO DEL PERSONAJE II<br>VIDEO Y SONIDO II<br>PRODUCCIÓN TEATRAL I<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO V<br>TEMAS DE FILOSOFÍA<br>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA |
|--------|---------------------------------|-----|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                          | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                      |
|-----------------|--------|-----------------------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OCTAVO<br>CICLO | PPE102 | PROYECTO ESCÉNICO<br>Y PUESTA EN ESPACIO<br>II      | VIII  | 12 | 7        | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I<br>ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III<br>PRODUCCIÓN TEATRAL II<br>TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV<br>FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN |
|                 | NTE101 | NUEVAS TECNOLOGÍAS<br>EN LA ESCENA<br>CONTEMPORÁNEA | VIII  | 4  | 3        | TEATRO SIGLO XX- II<br>ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III                                                                                                              |
|                 | POC101 | POESÍA<br>CONTEMPORÁNEA                             | VIII  | 3  | 3        | TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE                                                                                                                                     |
|                 | PGC101 | POLÍTICAS<br>CULTURALES Y<br>GESTIÓN CULTURAL       | VIII  | 3  | 3        | PRODUCCIÓN TEATRAL II<br>PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL<br>ESPACIO PÚBLICO                                                                                   |
|                 | ORT101 | ORIGENES DEL<br>TEATRO                              | VIII  | 3  | 3        | TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD                                                                                                                            |
|                 | SET101 | SEMINARIO DE TESIS I                                | VIII  | 7  | 7        | FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN<br>PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II                                                                                        |



**PERÚ****Ministerio  
de Educación****Despacho  
Viceministerial de  
Gestión Pedagógica****Dirección General de Educación  
Técnico-Productiva y Superior  
Tecnológica y Artística****ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE  
ARTE DRAMÁTICO**  
Guillermo Ugarte Chamorro*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"**"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"**"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                    | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                  |
|-----------------|--------|-------------------------------|-------|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NOVENO<br>CICLO | LAB101 | LABORATORIO DE DISEÑO I       | IX    | 10 | 6        | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II<br>NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCENA<br>TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD<br>SEMINARIO DE TESIS I |
|                 | DES101 | DIRECCIÓN ESCÉNICA I          | IX    | 4  | 3        | PRODUCCIÓN TEATRAL II                                                                                                                          |
|                 | AVP101 | LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ | IX    | 3  | 3        | POESÍA CONTEMPORÁNEA                                                                                                                           |
|                 | TOC101 | TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO | IX    | 3  | 3        | ORIGENES DEL TEATRO                                                                                                                            |
|                 | SET102 | SEMINARIO DE TESIS II         | IX    | 8  | 8        | SEMINARIO DE TESIS I<br>PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II<br>POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL                                    |
|                 | ELE101 | ELECTIVO I                    | IX    | 3  | 3        | PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II                                                                                                       |



|                 | CÓDIGO | ASIGNATURA                                                                  | CICLO | TH | CRÉDITOS | PRERREQUISITO                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|----|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DÉCIMO<br>CICLO | LAB102 | LABORATORIO DE DISEÑO II                                                    | X     | 10 | 6        | LABORATORIO DE DISEÑO I<br>LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ<br>TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO<br>SEMINARIO DE TESIS II                                                                                           |
|                 | DAT101 | DIRECCIÓN DE ARTE PARA EL TEATRO                                            | X     | 6  | 4        | DIRECCIÓN ESCÉNICA I                                                                                                                                                                                         |
|                 | CTA101 | CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONIA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS | X     | 3  | 3        | LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ<br>TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO                                                                                                                                            |
|                 | SET103 | SEMINARIO DE TESIS III                                                      | X     | 8  | 8        | SEMINARIO DE TESIS II<br>TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO<br>LABORATORIO DE DISEÑO I<br>DIRECCIÓN ESCÉNICA I<br>POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL<br>PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO |
|                 | ELE102 | ELECTIVO II                                                                 | X     | 3  | 3        | ELECTIVO I                                                                                                                                                                                                   |



*"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"*  
*"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"*  
*"Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú"*

## II. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- 2.1. El cuadro señala el ciclo de estudio, la asignatura del ciclo, la cantidad de horas totales, el crédito por asignatura y el prerrequisito para llevar cada asignatura.
- 2.2. Se recomienda publicar y hacer de conocimiento al cuerpo estudiantil.

Es cuanto tengo que informar a su despacho para los fines que estimen pertinentes.

Atentamente,

  
  
ESTEFANY FARIÁS MORENO  
Jefatura De La Carrera P...  
De Diseño Escen...