



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”*

MEMORÁNDUM N° 401-2022-UE ENSAD/DG

A : **DR. SANTOS CADILLO JARA**
Secretario General

Asunto : PASE A SUSTENTACIÓN DE LOS(AS) BACHILLERES DE LAS
CARRERAS FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD
TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN Y DE LA CARRERA DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

Referencia : INFORME N° 106-2022-UE ENSAD/DA
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 106-2022-UE ENSAD/DG

Fecha : Lima, 18 de noviembre de 2022

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de remitir el documento de referencia mediante el cual se solicita pase a sustentación de los(as) Bachilleres de las Carreras de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y de la Carrera de Educación Artística, Especialidad Arte Dramático.

Habiendo sido aprobado por Dirección General, correspondería a Asesoría Jurídica proyectar la respectiva Resolución Directoral y visación correspondiente.

Agradeciendo la atención que brinde al presente, quedo de usted.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:
ROMERO SOTO Gilberto
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 18/11/2022 17:32:51-0500

LIBERTO ROMERO SOTO
Director General (e)

Anexo:

- INFORME N° 106-2022-UE ENSAD/DA



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Guillermo Ugarte Chamorro

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

INFORME N° 106 - 2022 UE ENSAD /DA

A : Gilberto Romero Soto
Director General (e) de la ENSAD
CC : Abg. Santos Cadillo Jara
Secretario General
Asunto : PASE A SUSTENTACIÓN DE LOS(AS) BACHILLERES DE LA CARRERA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN Y DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO.
Referencia : RD N° 106-2022-UE ENSAD/DG
Fecha : Lima, 18 de noviembre del 2022

Me es grato dirigirme a usted a fin de informarle sobre la fecha de sustentación de las Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de las carreras de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y de Educación Artística, Especialidad Arte Dramático.

1. BASE NORMATIVA

- 1.1. Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General aprobado mediante DECRETO SUPREMO N° 004-2019-JUS.
1.2. Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias por la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.
1.3. Ley N° 30220, Ley Universitaria.
1.4. Resolución Directoral N° 037-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Estatuto ENSAD.
1.5. Resolución Directoral N° 038-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento de interno de la ENSAD.
1.6. Resolución Directoral N° 039-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento Académico de la ENSAD.
1.7. Resolución Directoral N° 036-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento de investigación como uno de los instrumentos elaborados en cumplimiento de los compromisos de desempeño asumidos por la ENSAD.

2. ANTECEDENTES:

- 2.1 Con RD N° 106-2022-UE ENSAD/DG se designa el jurado examinador:

Table with 4 columns: JURADOS EXAMINADORES (PRESIDENTE, SECRETARIO, VOCAL) and BACHILLERES. Rows list examiners like VASQUEZ TAFUR, SOTOMAYOR ROGGERO, and CUBA SOTELO, and students like SILVA OBREGON and FRETTEL BERNARDO.



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	CALLE BERROCAL, Karen Johana	VERA AGUINAGA, Adriana Maria
VASQUEZ TAFUR, Luis Nleson	VALDEZ ESPINOZA, Luis Carlos	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza	URETA GUEVARA, Lorena Lucia
VERGARA PEREZ, Jorge Armando	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine	ROJAS GALVEZ DE BALUARTE, Evelyn Sheyla
CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	DEL AGUILA CHAVEZ, Priscila Alesandra	VARGAS ALARCON, Jannina Lisset
LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTO GIRALDO, Susan Lizeth	VERGARA PEREZ, Jorge Armando	PALACIOS SEBASTIAN, Diego David
VALDEZ ESPINOZA, Luis Carlos	GALLEGOS SANTIAGO, Oscar Giovanni	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	MELCHOR LARA, Olinda Ines
CALLE BERROCAL, Karen Johanna	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	CUBA SOTELO, Ronnie Alexis	LLAMOZA MARCOS, Joselyn
CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	DEL AGUILA CHAVEZ, Priscila Alesandra	SUAREZ MAITA, Maria Alexandra
CUBA SOTELO, Ronnie Alexis	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza	ELESCANO LARREA, Fatima Celeste
ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine	VASQUEZ TAFUR, Luis Nleson	GALLEGOS SANTIAGO, Oscar Giovanni	GOMEZ VASQUEZ, Juan Andres
DEL AGUILA CHAVEZ, Priscila Alesandra	VERGARA PEREZ, Jorge Armando	ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine	ZARATE CHAMBI, Katherine Lucero
BARCO BANDO, Víctor Eduardo	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza	ACOSTA VASQUEZ, Melania Verita
CALLE BERROCAL, Karen Johanna	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	LEON CAVASSA, Susana Maria de Los Milagros

Firmado digitalmente por:
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 18/11/2022 16:03:20-0500

Firmado digitalmente por:
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 18/11/2022 17:26:39-0500



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Guillermo Ugarte Chamorro

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

Table with 4 columns: JURADOS EXAMINADORES (PRESIDENTE, SECRETARIO, VOCAL) and BACHILLERES. It lists names of examiners and students for the 'FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN' program.

3. ANÁLISIS:

- 3.1 Se entregó a todos los sustentantes los Informes de Observaciones del jurado examinador mediante correo electrónico de fecha 07/11/2022.
3.2 Los (as) bachilleres, han levantado las observaciones indicadas por el Jurado examinador designado con RD N° 106-2022-UE ENSAD/DG.
3.3 Las Tesis y los Trabajos de Suficiencia Profesional han pasado por la revisión de formatos y buenas prácticas académicas a través del Programa Turnitin desde la Dirección de Investigación, los cuales se detallan a continuación:

Table with 5 columns: N°, BACHILLERES (APELLIDOS, NOMBRES), CARRERA, and MODALIDAD. It lists 11 students and their respective programs and modalities.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
 “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
 “Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

12	PALACIOS SEBASTIAN	Diego David	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	TESIS
13	MELCHOR LARA	Olinda Ines	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	TESIS
14	LLAMOZA MARCOS	Joselyn	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	TESIS
15	SUAREZ MAITA	Maria Alexandra	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	TESIS
16	ELESCANO LARREA	Fatima Celeste	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	TESIS
17	GOMEZ VASQUEZ	Juan Andres	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
18	ZARATE CHAMBI	Katherine Lucero	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	TESIS
19	ACOSTA VASQUEZ	Melania Verita	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
20	LEON CAVASSA	Susana María de Los Milagros	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

3.4 Habiendo levantado las observaciones y con informe favorable de la Dirección de Investigación se debe de programar la fecha de la sustentación de:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

N°	BACHILLERES		TÍTULO	MODALIDAD
	APELLIDOS	NOMBRES		
1	SILVA OBREGON	Gladys Stefanie	LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “EL PAYASO PLANETA” BASADO EN JUEGOS DE CLOWN PARA LA OPTIMIZACIÓN DE HH.SS. EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. “SAN ANTONIO DE PADUA” N° 02 DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA	TESIS
2	FRETEL BERNARDO	Lisbel Elizabeth	PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS BELAÜNDE DEL DISTRITO DE LA VICTORIA	TESIS
3	VERA AGUINAGA	Adriana Maria	TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “SAN MIGUEL”, DEL DISTRITO DEL SAN JUAN DE LURIGANCHO	TESIS
4	URETA GUEVARA	Lorena Lucia	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS”, UBICADO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	TESIS



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Guillermo Ugarte Chamorro

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

5	ROJAS GALVEZ DE BALUARTE	Evelyn Sheyla	TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS	TESIS
6	VARGAS ALARCON	Jannina Lisset	EN DRAMATISANT LES VOYELLES AVEC LES CHANSONS: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN FONÉTICA DE LAS VOCALES FRANCESAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. LA SALLE LIMA – 2022	TESIS
7	PALACIOS SEBASTIAN	Diego David	“DRAMATIZACIÓN DE CONFLICTOS COTIDIANOS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO LA PONTIFICIA, INDEPENDENCIA, 2022”	TESIS
8	MELCHOR LARA	Olinda Ines	EL TALLER DE DANZA- TEATRO “DANZANDO SOBRE LA LUNA” COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES, FACTOR DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL, EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MUNICIPAL N° 226 PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE, UBICADO EN EL SECTOR GLORIAS NAVALES, VIÑA DEL MAR, CHILE	TESIS
9	LLAMOZA MARCOS	Joselyn	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 3075 PATRICIA FRANCISCA SILVA DE PAGADOR, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.	TESIS
100	SUAREZ MAITA	Maria Alexandra	PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL TEATRO-DANZA PARA PROPICIAR LA MEJORA DE LA POSTURA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. JUNIOR CÉSAR DE LOS RÍOS DEL CALLAO - 2022	TESIS
11	ELESCANO LARREA	Fatima Celeste	LA APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA EMPATÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P VIRGEN DE CHAPI DE CALLAO	TESIS
12	GOMEZ VASQUEZ	Juan Andres	PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL TALLER DE PANTOMIMA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
13	ZARATE CHAMBI	Katherine Lucero	PERCEPCIONES DOCENTES SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO TRANSMEDIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	TESIS
14	ACOSTA VASQUEZ	Melania Verita	CREACION COLECTIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE EL MALTRATO INFANTIL EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PERU REY” DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
15	LEON CAVASSA	Susana Maria de Los Milagros	TALLER “JUEGOS DRAMÁTICOS COMPRENSIVOS” PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AUGUSTO CAZORLA” DE LA PROVINCIA DEL CALLAO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL

Firmado digitalmente por:
www.ensar.edu.pe
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 18/11/2022 16:04:04-0500

Firmado digitalmente por:
www.ensar.edu.pe
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 18/11/2022 17:27:31-0500



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”*

FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN

N°	BACHILLERES		TÍTULO	MODALIDAD
	APELLIDOS	NOMBRES		
1	CALDERON QUISPE	María Jose	EL USO DE LA CONFERENCIA PERFORMÁTICA PARA VISIBILIZAR LA EXPLOTACIÓN SEXUAL FEMENINA EN EL PERÚ A PARTIR DE LA OBRA EL TIEMPO DE LAS MANDARINAS DE RAFAL NOFAL	TESIS
2	MAMANI AVILES	Marisol Frasaída	EL CUERPO TERRITORIO DE LA PERFORMER COMO MEDIO PARA DESARTICULAR EL CONCEPTO DE MUJER COLONIZADA EN EL PERÚ DESDE EL PERSONAJE NAWAL DE LA OBRA INCENDIOS DE WAJDI MOUAWAD	TESIS
3	PASTOR MELGAREJO	Cristhian Lizandro	EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DEL TEATRO MULTIMEDIA PARA DEVELAR LA HIPERREALIDAD DE LA SOCIEDAD POSMODERNA A PARTIR DEL MONÓLOGO DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES DE BERNARD-MARIE KOLTÉS	TESIS
4	MAYOR BARDALES	Nuria Alessandra	LA POIESIS SENSOTECNOVIVIAL COMO VISIBILIZADORA DE VIOLENCIAS INVISIBLES EN EL PERSONAJE MUJER X DE LA VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA “MEDEA REDUX” DE NEIL LABUTE	TESIS
5	MAMANI VILCHEZ	Mariella	TEJIDO CONSTITUTIVO METAFÓRICO Y AGENCIA DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA “EL CARGADOR” DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO DEL POEMARIO “RÍO” DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	TESIS

Firmado digitalmente por:
www.ensar.edu.pe
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 18/11/2022 16:04:16-0500

Firmado digitalmente por:
www.ensar.edu.pe
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 18/11/2022 17:27:42-0500



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO Guillermo Ugarte Chamorro

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Que, estando con informe favorable la tesis del bachiller. Se sugiere al Jefe de la Oficina de Grados y Títulos y de conformidad con el Artículo 28° del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, tramitar la autorización de la sustentación del Trabajo de Suficiencia Profesional.

A continuación, se propone la fecha y hora de del acto de sustentación:

PROGRAMACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE LAS TESIS FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN

Table with 7 columns: N°, APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO, NOMBRES, FECHA, HORA, LUGAR. It lists 5 students and their thesis defense details.

PROGRAMACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE LAS TESIS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

Table with 7 columns: N°, APELLIDO PATERNO, APELLIDO MATERNO, NOMBRES, FECHA, HORA, LUGAR. It lists 3 students and their thesis defense details.

Firmado digitalmente por:
www.ensad.edu.pe
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 18/11/2022 16:04:26-0500

Firmado digitalmente por:
www.ensad.edu.pe
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 18/11/2022 17:27:55-0500



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

4	FRETEL	BERNARDO	LISBEL ELIZABETH	30/11/2022	18:00	Plataforma virtual Q10
5	MELCHOR	LARA	OLINDA INES	01/12/2022	14:00	Plataforma virtual Q10
6	URETA	GUEVARA	LORENA LUCIA	01/12/2022	16:00	Plataforma virtual Q10
7	ELESCANO	LARREA	FATINA CELESTE	02/12/2022	16:00	Plataforma virtual Q10
8	LLAMOZA	MARCOS	JOSELYN	02/12/2022	18:00	Plataforma virtual Q10
9	SUAREZ	MAITA	MAIA ALEXANDRA	05/12/2022	18:00	Plataforma virtual Q10
10	VARGAS	ALARCON	JANNINA LISSET	07/12/2022	18:00	Plataforma virtual Q10
11	VERA	AGUINAGA	ADIRANA MARIA	08/12/2022	09:00	Plataforma virtual Q10
12	ZARATE	CHAMBI	KATHERINE LUCERO	09/12/2022	18:00	Plataforma virtual Q10

PROGRAMACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE SUFICIENCIA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	FECHA	HORA	LUGAR
1	LEON	CAVASSA	SUSANA MARIA DE LOS MILAGROS	30/11/2022	16:00	Plataforma virtual Q10
2	ACOSTA	VASQUEZ	MELANIA VERITA	30/11/2022	14:00	Plataforma virtual Q10
3	GOMEZ	VASQUEZ	JUAN ANDRES	05/12/2022	20:00	Plataforma virtual Q10

Firmado digitalmente por:
www.ensad.edu.pe 300 Calle Esperanza 233, Miraflores
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 18/11/2022 16:04:37-0500

Firmado digitalmente por:
www.ensad.edu.pe 300 Calle Esperanza 233, Miraflores
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 18/11/2022 17:28:06-0500



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”*

- 4.2 Notificar a los(as) sustentantes y a los jurados designados.
- 4.3 Notificar que la sustentación se realizará de forma virtual.

Sin otro particular, es todo en cuanto tengo que informar.

Atentamente,

Gilberto Romero Soto
Director Académico - ENSAD



Firmado digitalmente por:
ROMERO SOTO Gilberto
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 18/11/2022 18:04:48-0500



Firmado digitalmente por:
ROMERO SOTO Gilberto
Lorenzo FAU 20800739159 hard
Motivo: Doy V° B°
Fecha: 18/11/2022 17:28:23-0500