



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”*

INFORME N° 096 - 2022-UE ENSAD /DA

A : Gilberto Romero Soto
Director General (e) de la ENSAD

CC : Abg. Santos Cadillo Jara
Secretario General

Asunto : **DESIGNACIÓN DE JURADOS PARA REVISIÓN DE TESIS Y TRABAJOS DE SUFICIENCIA PROFESIONAL PARA SUSTENTACIÓN DE LOS Y LAS BACHILLERES DE LAS CARRERAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO, FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN Y FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN DISEÑO ESCENOGRÁFICO**

Fecha : Lima, 06 de octubre del 2022

Me es grato dirigirme a usted a fin de informarle sobre la propuesta de jurados para la revisión y sustentación de las Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de las carreras de Educación Artística especialidad Arte Dramático y Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico.

1. BASE NORMATIVA

- 1.1. Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General aprobado mediante DECRETO SUPREMO N° 004-2019-JUS.
- 1.2. Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias por la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.
- 1.3. Ley N° 30220, Ley Universitaria.
- 1.4. Resolución Directoral N° 037-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Estatuto ENSAD.
- 1.5. Resolución Directoral N° 038-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento de interno de la ENSAD.
- 1.6. Resolución Directoral N° 039-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento Académico de la ENSAD.
- 1.7. Resolución Directoral N° 036-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento de investigación como uno de los instrumentos elaborados en cumplimiento de los compromisos de desempeño asumidos por la ENSAD.

2. ANÁLISIS

- 2.1. En el Proceso de Licenciatura 2022, se realiza el proceso de asesorías y sesiones de acompañamiento para los bachilleres de las carreras de Educación Artística especialidad Arte Dramático y Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico, que solicitaron dentro de la fecha establecida en el Cronograma publicada en la página web ENSAD.
- 2.2. Treinta y seis (36) bachilleres de las carreras de Educación Artística especialidad Arte Dramático y Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico solicitaron



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”*

sesiones de asesoría o acompañamiento, de los cuales veinte (20) bachilleres obtuvieron Informe favorable de su asesor o de su profesor acompañante para pasar a la etapa de designación de jurado y posterior sustentación, según el siguiente detalle:

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	TÍTULO	MODALIDAD	INFORME AL FINAL ASESORIA/ACOMPañAMIENTO
1	FRETEL	BERNARDO	Lisbel Elizabeth	PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE DEL DISTRITO DE LA VICTORIA	TESIS	APROBADO
2	SILVA	OBREGON	Gladys Stefanie	LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “EL PAYASO PLANETA” BASADO EN JUEGOS DE CLOWN PARA LA OPTIMIZACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES APLICADA A ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “SAN ANTONIO DE PADUA” N°02, DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA	TESIS	APROBADO
3	VERA	AGUINAGA	Adriana Maria	TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “SAN MIGUEL”, DEL DISTRITO DEL SAN JUAN DE LURIGANCHO	TESIS	APROBADO
4	URETA	GUEVARA	Lorena Lucia	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS”, UBICADO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	TESIS	APROBADO
5	CHACON	CORDOVA	Jeniffer Geraldinn	“EL CLOWN PARA SUPERAR LAS DIFICULTADES EN LA ELECCIÓN VOCACIONAL EN ESTUDIANTES DE 5TO AÑO DE SECUNDARIA EN LA I.E DIVINO CREADOR DEL DISTRITO SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2021”	TESIS	DESAPROBADO
6	CABREJOS	BARCO	Irma Mariela	TALLER DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN DOCENTES DEL PROGRAMA LIMA LEE- 2021	TESIS	DESAPROBADO

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

7	ROJAS	GALVEZ DE BALUARTE	Evelyn Sheyla	TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN OCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS	TESIS	APROBADO
8	ZAVALA	CHUMPITAZ	Rosario Amelia	PROPUESTA DE APLICACIÓN DE UN TALLER PARA MEJORAR INTEGRACIÓN EN EL AULA A TRAVÉS DEL JUEGO DRAMÁTICO EN ESTUDIANTES DE 3ER. AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.1003 REPÚBLICA DE COLOMBIA DEL DISTRITO DE BREÑA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	DESAPROBADO
9	PONCE	SILVA	Rosario	DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN CREATIVA DE LOS ALUMNOS DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DEL CEP EL PARAISO DE LOS NIÑOS, COMO BASE PARA DISEÑAR UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON LA ELABORACIÓN Y USO DE LA MÁSCARA.	TESIS	DESAPROBADO
10	VARGAS	ALARCON	Jannina Lisset	EN DRAMATISANT LES VOYELLES AVEC LES CHANSONS: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN FONÉTICA DE LAS VOCALES FRANCESAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. LA SALLE LIMA – 2022	TESIS	APROBADO
11	PALACIOS	SEBASTIAN	Diego David	“DRAMATIZACIÓN DE CONFLICTOS COTIDIANOS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO LA PONTIFICIA, INDEPENDENCIA, 2022”	TESIS	APROBADO
12	MINAYA	GRADOS	Julio David Angelo	ZANCUDOS: INFLUENCIA DEL ZANCO DRAMÁTICO EN EL FORTALECIMIENTO DE LA ACTITUD RESILIENTE DE ESTUDIANTES DEL 3ER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. LIBERTAD DEL DISTRITO DE COMAS,	TESIS	DESAPROBADO
13	DOMINGUEZ	CORDOVA	Sandra Ayde	LA METÁFORA DEL ÁRBOL, DEL LIBRO, IMPRO 90 JUEGOS Y EJERCICIOS DE IMPROVISACIÓN TEATRAL, EN LA DECONSTRUCCIÓN DE LA NATURALIZACIÓN LA VIOLENCIA SIMBÓLICA EN LAS MANIFESTACIONES DE IMPULSOS SEXUALES ENTRE ADOLESCENTES.	TESIS	DESAPROBADO
14	MELCHOR	LARA	Olinda Ines	EL TALLER DE DANZA- TEATRO “DANZANDO SOBRE LA LUNA” COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES, FACTOR DE LA	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	APROBADO

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

				CONCIENCIA EMOCIONAL, EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MUNICIPAL N° 226 PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE, UBICADO EN EL SECTOR GLORIAS NAVALES, VIÑA DEL MAR, CHILE		
15	LLAMOZA	MARCOS	Joselyn	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 3075 PATRICIA FRANCISCA SILVA DE PAGADOR, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.	TESIS	APROBADO
16	SUAREZ	MAITA	Maria Alexandra	PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL TEATRO-DANZA PARA PROPICIAR LA MEJORA DE LA POSTURA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. JUNIOR CÉSAR DE LOS RÍOS DEL CALLAO - 2022	TESIS	APROBADO
17	ELESCANO	LARREA	Fatima Celeste	LA APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA EMPATÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P VIRGEN DE CHAPI DE CALLAO	TESIS	APROBADO
18	LUERA / LUERA	QUISPE / QUISPE	Ivan Moises / Maritza Soledad	TALLER DE TEATRO Y ARTES INTEGRADAS LA RUTA DE LOS COLLIQS PARA FORTALECER LA IDENTIDAD LOCAL DE LOS ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD EL PARRAL	TESIS	DESAPROBADO
19	GOMEZ	VASQUEZ	Juan Andres	PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL TALLER DE PANTOMIMA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	APROBADO
20	ZARATE	CHAMBI	Katherine Lucero	PERCEPCIONES DOCENTES SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO TRANSMEDIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	TESIS	APROBADO
21	ACOSTA	VASQUEZ	Melania Verita	CREACION COLECTIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE EL MALTRATO INFANTIL EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PERU REY" DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	APROBADO
22	LEON	CAVASSA	Susana Maria de Los Milagros	TALLER "JUEGOS DRAMÁTICOS COMPRENSIVOS" PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO CAZORLA" DE LA PROVINCIA DEL CALLAO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	APROBADO

**PERÚ**

Ministerio de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística**ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO**
Guillermo Ugarte Chamorro*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”***CARRERA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN**

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	TÍTULO	MODALIDAD	INFORME AL FINAL ASESORIA/ACOMPañAMIENTO
1	MAMANI	VILCHEZ	Mariella	TEJIDO CONSTITUTIVO METAFÓRICO Y AGENCIA DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA “EL CARGADOR” DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO DEL POEMARIO “RÍO” DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	TESIS	APROBADO
2	CALDERON	QUISPE	Maria Jose	EL USO DE LA CONFERENCIA PERFORMÁTICA PARA VISIBILIZAR LA EXPLOTACIÓN SEXUAL FEMENINA EN EL PERÚ A PARTIR DE LA OBRA EL TIEMPO DE LAS MANDARINAS DE RAFAL NOFAL	TESIS	APROBADO
3	MAMANI	AVILES	Marisol Frasaída	EL CUERPO TERRITORIO DE LA PERFORMER COMO MEDIO PARA DESARTICULAR EL CONCEPTO DE MUJER COLONIZADA EN EL PERÚ DESDE EL PERSONAJE NAWAL DE LA OBRA INCENDIOS DE WAJDI MOUAWAD	TESIS	APROBADO
4	PASTOR	MELGAREJO	Cristhian Lizandro	EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DEL TEATRO MULTIMEDIA PARA DEVELAR LA HIPERREALIDAD DE LA SOCIEDAD POSMODERNA A PARTIR DEL MONÓLOGO DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES DE BERNARD-MARIE KOLTÉS	TESIS	APROBADO
5	MAYOR	BARDALES	Nuria Alessandra	LA POIESIS SENSOTECNOVIVAL COMO VISIBILIZADORA DE VIOLENCIAS INVISIBLES EN EL PERSONAJE MUJER X DE LA VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA “MEDEA REDUX” DE NEIL LABUTE	TESIS	APROBADO
6	LABRIN	BURGA	Jazmin Fiorella	LA CORPORALIDAD LIMINAL PARA CONSTRUIR UNA EXPERIENCIA ESCÉNICA-VIRTUAL SOBRE LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD. EN INSTRUCCIONES PARA VOLAR VERSIÓN LIBRE DEL POEMA CAMINOS DEL ESPEJO DE ALEJANDRA PIZARNIK.	TESIS	DESAPROBADO
7	ANTERO-CABRERA	VITES	Rocio Susana	“EL DOCUDRAMA COMO VISIBILIZADOR DEL CONCEPTO DE PODER EN EL PERSONAJE MICAELA DE LA OBRA ANDAMIOS DEL PROYECTO CEXES DEL GRUPO CULTURAL YUYACHKANI”	TESIS	DESAPROBADO

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

8	GUTARRA	LUQUE	Ruth Janet	LA RITUALIDAD ESCÉNICA DEL AYATAKI COMO DEVELADOR DE LA MEMORIA COLECTIVA EN LA ACCIÓN ESCÉNICA “P’IQUICHIRI, LOS SIN CUERPOS” BASADO EN LOS TESTIMONIOS DE FAMILIARES DE DESAPARECIDOS Y DESAPARECIDAS DURANTE EL CONFLICTO ARMADO EN EL PERÚ.	TESIS	DESAPROBADO
9	VILDOSO	SISLEY	Ernesto Enrique	LA MANERA EN QUE EL RECURSO MUSICAL VOCAL CONSTRUYE EL DISCURSO DEL PERSONAJE INDULTADO EN EL DRAMA MUSICAL LIMA 4AM	TESIS	DESAPROBADO
10	PAREDES	VASQUEZ	Jino Marcelo	ARTICULACIÓN DE LA IRUPCIÓN DE LA REALIDAD Y LA FRAGMENTACIÓN DEL ESPACIO Y TIEMPO DEL PERSONAJE RIO DE LA VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA YO, RIO DE JULIA THAYS	TESIS	DESAPROBADO

CARRERA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN DISEÑO ESCENOGRÁFICO

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	TÍTULO	MODALIDAD	INFORME AL FINAL ASESORIA/ACOMPANIAMIENTO
1	GUTIERREZ	RODRIGUEZ	Natali	EI ESPACIO FANTASMÁTICO A TRAVÉS DEL CUAL SE CONSTRUYE LA NARRATIVA IMPOSITIVA DE LA FANTASÍA DE AMANDA SOBRE LOS DESEOS DE SUS HIJOS EN LA OBRA ZOO DE CRISTAL DEL AUTOR TENNESSEE WILLIAMS	TESIS	DESAPROBADO
2	TARAZONA	PEREZ-PACHECO	Diana maria	EL ESPACIO ENCRUCIJADO COMO EXPERIENCIA DE UNA DOMINANCIA INTERPERSONAL A TRAVÉS DE LA MANIPULACIÓN DOGMÁTICA EN LA OBRA “SAN BARTOLO” DE ALEJANDRO CLAVIER Y CLAUDIA TANGO	TESIS	DESAPROBADO
3	INGA	JESUS	Julio Javier	BAJO LA LUZ	TESIS	DESAPROBADO
4	PORTAL	MOLERO	Alfredo Benjamin	“VICTOR, UNA ORQUIDEA NEGRA” DE JUAN MALDONADO MALPICA	TESIS	DESAPROBADO

2.3. Que, siendo requisito indispensable para la sustentación la entrega de la Tesis o el Trabajo de Suficiencia Profesional y la demostración de estos, los/las bachilleres que a continuación se mencionan, han obtenido informe favorable de sus asesores(as) y/o profesores(as) acompañantes y pasan a la etapa de designación de jurado y posterior sustentación:

**PERÚ**Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	TÍTULO	MODALIDAD	INFORME AL FINAL ASESORIA/ACOMPANAMIENTO
1	FRETEL	BERNARDO	Lisbel Elizabeth	PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE DEL DISTRITO DE LA VICTORIA	TESIS	APROBADO
2	SILVA	OBREGON	Gladys Stefanie	LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “EL PAYASO PLANETA” BASADO EN JUEGOS DE CLOWN PARA LA OPTIMIZACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES APLICADA A ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “SAN ANTONIO DE PADUA” N°02, DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA	TESIS	APROBADO
3	VERA	AGUINAGA	Adriana María	TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “SAN MIGUEL”, DEL DISTRITO DEL SAN JUAN DE LURIGANCHO	TESIS	APROBADO
4	URETA	GUEVARA	Lorena Lucia	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS”, UBICADO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	TESIS	APROBADO
5	ROJAS	GALVEZ DE BALUARTE	Evelyn Sheyla	TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS	TESIS	APROBADO
6	VARGAS	ALARCON	Jannina Lisset	EN DRAMATISANT LES VOYELLES AVEC LES CHANSONS: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN FONÉTICA DE LAS VOCALES FRANCESAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. LA SALLE LIMA – 2022	TESIS	APROBADO
7	PALACIOS	SEBASTIAN	Diego David	“DRAMATIZACIÓN DE CONFLICTOS COTIDIANOS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO LA PONTIFICIA, INDEPENDENCIA, 2022”	TESIS	APROBADO
8	MELCHOR	LARA	Olinda Ines	EL TALLER DE DANZA- TEATRO “DANZANDO SOBRE LA LUNA” COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES, FACTOR DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL, EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MUNICIPAL N° 226 PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE, UBICADO EN EL SECTOR GLORIAS NAVALES, VIÑA DEL MAR, CHILE	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	APROBADO



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”*

9	LLAMOZA	MARCOS	Joselyn	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 3075 PATRICIA FRANCISCA SILVA DE PAGADOR, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.	TESIS	APROBADO
10	SUAREZ	MAITA	Maria Alexandra	PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL TEATRO-DANZA PARA PROPICIAR LA MEJORA DE LA POSTURA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. JUNIOR CÉSAR DE LOS RÍOS DEL CALLAO - 2022	TESIS	APROBADO
11	ELESCANO	LARREA	Fatima Celeste	LA APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA EMPATÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P VIRGEN DE CHAPI DE CALLAO	TESIS	APROBADO
12	GOMEZ	VASQUEZ	Juan Andres	PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL TALLER DE PANTOMIMA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	APROBADO
13	ZARATE	CHAMBI	Katherine Lucero	PERCEPCIONES DOCENTES SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO TRANSMEDIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	TESIS	APROBADO
14	ACOSTA	VASQUEZ	Melania Verita	CREACION COLECTIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE EL MALTRATO INFANTIL EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PERU REY” DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	APROBADO
15	LEON	CAVASSA	Susana Maria de Los Milagros	TALLER “JUEGOS DRAMÁTICOS COMPRENSIVOS” PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AUGUSTO CAZORLA” DE LA PROVINCIA DEL CALLAO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	APROBADO

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

CARRERA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	TÍTULO	MODALIDAD	INFORME AL FINAL ASESORIA/ACOMPANAMIENTO
1	CALDERON	QUISPE	Maria Jose	EL USO DE LA CONFERENCIA PERFORMÁTICA PARA VISIBILIZAR LA EXPLOTACIÓN SEXUAL FEMENINA EN EL PERÚ A PARTIR DE LA OBRA EL TIEMPO DE LAS MANDARINAS DE RAFAL NOFAL	TESIS	APROBADO
2	MAMANI	AVILES	Marisol Frasaída	EL CUERPO TERRITORIO DE LA PERFORMER COMO MEDIO PARA DESARTICULAR EL CONCEPTO DE MUJER COLONIZADA EN EL PERÚ DESDE EL PERSONAJE NAWAL DE LA OBRA INCENDIOS DE WAJDI MOUAWAD	TESIS	APROBADO
3	PASTOR	MELGAREJO	Cristhian Lizandro	EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DEL TEATRO MULTIMEDIA PARA DEVELAR LA HIPERREALIDAD DE LA SOCIEDAD POSMODERNA A PARTIR DEL MONÓLOGO DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES DE BERNARD-MARIE KOLTÉS	TESIS	APROBADO
4	MAYOR	BARDALES	Nuria Alessandra	LA POIESIS SENSOTECNOVIVIAL COMO VISIBILIZADORA DE VIOLENCIAS INVISIBLES EN EL PERSONAJE MUJER X DE LA VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA “MEDEA REDUX” DE NEIL LABUTE	TESIS	APROBADO
5	MAMANI	VILCHEZ	Mariella	TEJIDO CONSTITUTIVO METAFÓRICO Y AGENCIA DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA “EL CARGADOR” DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO DEL POEMARIO “RÍO” DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	TESIS	APROBADO

2.4. Según el Art. 30 del Reglamento de Investigación, el jurado está conformado por:

- El Presidente: conduce el proceso de sustentación. Puede ser el Director General, o el Director Académico, o el Director de Investigación, o el jefe de la Escuela profesional correspondiente. Debe contar con el grado de Bachiller y con el título de Licenciatura o estudios de Maestría.
- El Secretario: registra el proceso en las actas correspondientes. Cargo que corresponde al profesor asesor. Debe contar con el grado de Bachiller y con el título de Licenciatura o estudios de Maestría.
- El Vocal: actúa como asesor del proceso y es desempeñado por un docente de la especialidad. Debe contar con el grado de Bachiller y con el título de Licenciatura o estudios de Maestría.

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
 “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
 “Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

3. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 De los treinta y seis (36) bachilleres que solicitaron asesor, aprobaron veinte (20). Se muestra a continuación el consolidado de la etapa de asesoría.

CARRERA	APROBADO	DESAPROBADO	TOTAL
ACTUACIÓN	5	5	10
DISEÑO ESCENOGRÁFICO	-	4	4
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	15	7	22
TOTAL	20	16	36

3.2. Como resultado de lo analizado y descrito la Dirección Académica propone la siguiente terna de jurado:

BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
FRETEL	BERNARDO	Lisbel Elizabeth	PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS BELAÜNDE DEL DISTRITO DE LA VICTORIA	TESIS	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	GALLEGOS SANTIAGO, Oscar Giovanni
SILVA	OBREGON	Gladys Stefanie	LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “EL PAYASO PLANETA” BASADO EN JUEGOS DE CLOWN PARA LA OPTIMIZACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES APLICADA A ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “SAN ANTONIO DE PADUA” N°02, DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA	TESIS	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza	CUBA SOTELO, Ronnie Alexis
VERA	AGUINAGA	Adriana Maria	TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “SAN MIGUEL”, DEL DISTRITO DEL SAN JUAN DE LURIGANCHO	TESIS	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	CALLE BERROCAL, Karen Johanna
URETA	GUEVARA	Lorena Lucia	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS”, UBICADO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	TESIS	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	VALDEZ ESPINOZA, Luis Carlos	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza



PERÚ

Ministerio
de EducaciónDespacho
Viceministerial de
Gestión PedagógicaDirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y ArtísticaESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

ROJAS	GALVEZ DE BALUARTE	Evelyn Sheyla	TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS	TESIS	VERGARA PÉREZ, Jorge Armando	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine
VARGAS	ALARCON	Jannina Lisset	EN DRAMATISANT LES VOYELLES AVEC LES CHANSONS: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN FONÉTICA DE LAS VOCALLES FRANCESAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. LA SALLE LIMA – 2022	TESIS	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	DEL ÁGUILA CHÁVEZ, Priscila Alessandra
PALACIOS	SEBASTIAN	Diego David	“DRAMATIZACIÓN DE CONFLICTOS COTIDIANOS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO LA PONTIFICIA, INDEPENDENCIA, 2022”	TESIS	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTO GIRALDO, Susan Lizeth	VERGARA PÉREZ, Jorge Armando
MELCHOR	LARA	Olinda Ines	EL TALLER DE DANZA- TEATRO “DANZANDO SOBRE LA LUNA” COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES, FACTOR DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL, EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MUNICIPAL N° 226 PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE, UBICADO EN EL SECTOR GLORIAS NAVALES, VIÑA DEL MAR, CHILE	TESIS	VALDEZ ESPINOZA, Luis Carlos	GALLEGOS SANTIAGO, Oscar Giovanni	BARCO BANDO, Víctor Eduardo
LLAMOZA	MARCOS	Joselyn	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 3075 PATRICIA FRANCISCA SILVA DE PAGADOR, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.	TESIS	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	CUBA SOTELO, Ronnie Alexis



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

SUAREZ	MAITA	Maria Alexandra	PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL TEATRO-DANZA PARA PROPICIAR LA MEJORA DE LA POSTURA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. JUNIOR CÉSAR DE LOS RÍOS DEL CALLAO - 2022	TESIS	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	DEL ÁGUILA CHÁVEZ, Priscila Alessandra
ELESCANO	LARREA	Fatima Celeste	LA APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA EMPATÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P VIRGEN DE CHAPI DE CALLAO	TESIS	CUBA SOTELO, Ronnie Alexis	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza
GOMEZ	VASQUEZ	Juan Andres	PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL TALLER DE PANTOMIMA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	GALLEGOS SANTIAGO, Oscar Giovanni
ZARATE	CHAMBI	Katherine Lucero	PERCEPCIONES DOCENTES SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO TRANSMEDIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	TESIS	DEL ÁGUILA CHÁVEZ, Priscila Alessandra	VERGARA PEREZ, Jorge Armando	ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine
ACOSTA	VASQUEZ	Melania Verita	CREACION COLECTIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE EL MALTRATO INFANTIL EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PERU REY" DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza
LEON	CAVASSA	Susana Maria de Los Milagros	TALLER "JUEGOS DRAMÁTICOS COMPRESIVOS" PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO CAZORLA" DE LA PROVINCIA DEL CALLAO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	BARCO BANDO, Victor Eduardo

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
 “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
 “Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

BACHILLER EN FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
CALDERON	QUISPE	Maria Jose	EL USO DE LA CONFERENCIA PERFORMÁTICA PARA VISIBILIZAR LA EXPLOTACIÓN SEXUAL FEMENINA EN EL PERÚ A PARTIR DE LA OBRA EL TIEMPO DE LAS MANDARINAS DE RAFAL NOFAL	TESIS	LOAYZA JUÁREZ, Yasmin Milagros	LOPEZ BRAVO, Tania	MONTERROSO PALLARDELLY, César Gerardo
MAMANI	AVILES	Marisol Frasaída	EL CUERPO TERRITORIO DE LA PERFORMER COMO MEDIO PARA DESARTICULAR EL CONCEPTO DE MUJER COLONIZADA EN EL PERÚ DESDE EL PERSONAJE NAWAL DE LA OBRA INCENDIOS DE WAJDI MOUAWAD.	TESIS	VALDEZ ESPINOZA, Luis Carlos	ROJAS MERCHAN, Luz Marina	JAVIER CABALLERO, Gabriela Luisa
PASTOR	MELGAREJO	Cristhian Lizandro	EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DEL TEATRO MULTIMEDIA PARA DEVELAR LA HIPERREALIDAD DE LA SOCIEDAD POSMODERNA A PARTIR DEL MONÓLOGO DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES DE BERNARD-MARIE KOLTÉS	TESIS	LORA CUENTAS, Isadora Lucía	ZANATTA SALVADOR, Mario Kuski	MONTERROSO PALLARDELLY, César Gerardo
MAYOR	BARDALES	Nuria Alessandra	LA POIESIS SENSOTECNOVIVIAL COMO VISIBILIZADORA DE VIOLENCIAS INVISIBLES EN EL PERSONAJE MUJER X DE LA VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA “MEDEA REDUX” DE NEIL LABUTE	TESIS	LORA CUENTAS, Isadora Lucía	ZANATTA SALVADOR, Mario Kuski	LOPEZ BRAVO, Tania
MAMANI	VILCHEZ	Mariella	TEJIDO CONSTITUTIVO METAFÓRICO Y AGENCIA DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA “EL CARGADOR” DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO DEL POEMARIO “RÍO” DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	TESIS	LOAYZA JUÁREZ, Yasmin Milagros	JAVIER CABALLERO, Gabriela Luisa	CHÁVEZ FLORES, Rodrigo Yomar

- 3.3. La Dirección Académica solicita se emita la correspondiente Resolución Directoral de nombramiento de los jurados propuestos.
- 3.4. La Dirección Académica remitirá al Jurado evaluador copia digital DE LA TESIS o DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL y el formato de informe de observaciones. (Artículo N°28 inciso N°8 del Reglamento de Investigación).
- 3.5. En un plazo máximo de quince (15) días calendario, los miembros del Jurado Evaluador, de forma individual, presentarán el Informe de Observaciones DE LA TESIS O DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL revisados, (Artículo N°28 inciso N° 7 del Reglamento de Investigación).

Es todo en cuanto tengo que informar.

Atentamente,

Gilberto Romero Soto
 Director Académico - ENSAD