



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

INFORME N° 028-2021-UE ENSAD/DI

A : **ISADORA LUCIA LORA CUENTAS**
Directora General

Asunto : Relación de las ponencias seleccionadas en el marco del 3er Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD, ETTIEN 2021

Fecha : Lima 07 de octubre de 2021

Es grato dirigirme a usted para informarle respecto a relación de las ponencias seleccionadas según el acta de evaluación suscrita por los miembros del comité científico para la selección de ponencias dentro del **3er Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD**:

1. BASE LEGAL

- 1.1. Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias.
- 1.2. Ley N° 30220, Ley Universitaria.
- 1.3. Estatuto de la ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG.
- 1.4. Reglamento Interno de la ENSAD, aprobado mediante Resolución Directoral N° 038-2020-UE ENSAD/DG.
- 1.5. Reglamento de Investigación de la ENSAD, aprobado mediante Resolución Directoral N° 036-2020-UE ENSAD/DG.
- 1.6. Bases de convocatoria a ponencias del 3er Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD, ETTIEN 2021.
- 1.7. Resolución Directoral N° 050-2021-UE ENSAD/DG autoriza la conformación del Comité Científico evaluador para la selección de ponencias dentro del 3er Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD



2. ANTECEDENTES

- 2.1. Que, mediante Resolución Directoral N° 050-2021-UE ENSAD/DG se autoriza la conformación del Comité Científico Evaluador y las Bases de convocatoria a ponencias del 3er Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD, ETTIEN 2021, desarrollado por la Dirección de Investigación.
- 2.2. Que, “*La Dirección de Investigación es el órgano de más alto nivel en la ENSAD en el ámbito de la investigación. Conduce, coordina y organiza las actividades que se desarrollan a través del sistema de investigación de la ENSAD.*”, según lo dispuesto por el artículo 58° del Estatuto ENSAD aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG;
- 2.3. Que, “*Promover la producción del conocimiento en la comunidad ENSAD a través de actividades y proyectos dentro del campo de las Artes Escénicas y campos afines*”, es función de la Dirección de Investigación según lo señalado el numeral 58.2.3 del artículo 58° del precitado Estatuto.



3. ANÁLISIS

- 3.1 Que, en el ámbito del cumplimiento para la conformación de las mesas de ponencias del 3ER ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD, ETTIEN 2021, *EL DEVENIR DEL ARTE EN ÉPOCA DE PANDEMIA Y POSPANDEMIA*, la Dirección General autoriza la conformación del Comité Científico evaluador mediante la Resolución Directoral N° 050-2021-UE ENSAD/DG. Siendo así, que el Comité Científico está conformado por diez (10) integrantes, encargados de la selección de ponencias dentro del marco del ETTIEN 2021. Que con fecha del 10 de setiembre finalizo sus funciones con la selección de dieciséis (16) ponencias de un total de cincuenta (50) presentadas, según el acta de resultados suscrita. (Véase ANEXO 1)
- 3.2 Que, mediante RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 050-2021-UE ENSAD/DG se autoriza la conformación del Comité Científico evaluador para la selección de ponencias dentro del 3er encuentro teórico teatral internacional ENSAD, ETTIEN 2021, quedando constituido por los siguientes miembros titulares: Ana Julia Marko, Jorge Adrián Dubatti, Percy Encinas Carranza, Mara Lucia Leal, Andres Leon Geyer, Mónica Canales Máquez, Tania María Anaya Figueroa, Raúl del Águila Alegría, Mónica Silva Macher, Juan Sebastián Domínguez Morillo.
- 3.3 Que, de acuerdo con las bases de convocatoria para las ponencias de la ENSAD, ETTIEN 2021, con la finalidad de definir las postulaciones seleccionadas del 3ER ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD, ETTIEN 2021 "*EL DEVENIR DEL ARTE EN ÉPOCA DE PANDEMIA Y POSPANDEMIA*", se reunieron los miembros del Comité Científico.
- 3.4 Que, de acuerdo con el acta de resultados suscrita por los miembros del Comité Científico se indica que recibieron para el desarrollo de sus funciones un total de cincuenta (50) ponencias presentadas y distribuidas en 8 ejes temáticos para su revisión. (Véase ANEXO 1)
- 3.5 Que, de acuerdo al acta de resultados suscrita por los miembros del Comité Científico, en atención a sus funciones han sido seleccionadas (16) dieciséis ponencias distribuidas en 8 ejes temáticos para la conformación de las mesas de ponencias ETTIEN 2021. (Véase ANEXO 1)



Las ponencias seleccionadas fueron las siguientes:

N.º	EJE	NOMBRE DEL/ DE LA POSTULANTE	NOMBRE DE LA PONENCIA	NACIONALIDAD
1.	2	Sharon Reátegui	Diseño escenográfico y el espacio escénico en la virtualidad	Perú
2.	4	Lucia Ginocchio, Mónica Risi, Alejandra Vieira, Marycielo Andamayo, Raffaella Cuneo, Lucia Zegarra	"UNA COMUNIDAD POSIBLE La experiencia de creación y construcción permanente de talleres virtuales de artes escénicas para niñas y niños, y de una gran comunidad virtual, para la Fundación Teletón"	Perú
3.	4	Julia R. Monge Torres	Gestión y calidad educativa de cursos mooc, en las artes escénicas.	Perú
4.	4	Elio Leturia	Aguizoóm, la alternativa multimedia en vivo	EE. UU.
5.	5	Agustina Trupia	Abordaje de las prácticas transformistas en la virtualidad pandémica: el caso de Carrera de reyes en Buenos Aires	Argentina



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

N.º	EJE	NOMBRE DEL/ DE LA POSTULANTE	NOMBRE DE LA PONENCIA	NACIONALIDAD
6.	5	Andrea Ubal Rodríguez	¿Cómo seguir haciendo teatro cuando la contingencia impone parar todo, y enfrentar otro tipo de reflexiones y acciones?	Chile
7.	5	Alba Burgos Almaraz	Habitácoras del sur: dramaturgia de una máscara en corpografías virtuales.	Argentina
8.	6	César Ernesto Arenas Ulloa	La teatralidad en Bicentenario: El discurso oficial	Perú
9.	6	Amy Ramírez Díaz	El nacimiento de la tecnodramaturgia como herramienta de creación escénica	Perú
10.	6	Silvana Bustos Rubio	Revisión del trabajo artístico y educativo de la compañía de teatro documental mapuche KIMVN, en contexto de pandemia y la “Revuelta social” en Chile.	Chile
11.	7	María Natacha Koss	Esto no es teatro	Argentina
12.	7	Diego La Hoz	El aporte del nuevo teatro arequipeño en la construcción de una narrativa identitaria del teatro peruano pospandémico	Perú
13.	7	Iván Inzunza Fernández	La pandemia como hipérbole de la autorreflexividad en el teatro contemporáneo.	Chile
14.	8	Francisca Hono	Sigo Aquí: Propuesta performativa para el convivio y la memoria	Chile
15.	8	Erick Weis	Posibilidad y contingencia en el streaming teatral: los casos de “Teatrix” y “National Theatre at Home”	Perú
16.	8	Esteban Atanasio	La doble ausencia de la presencia escénica en la crisis pandémica: la paradoja del estado de presente en la experiencia en las artes escénicas	México

3.6 Que, de acuerdo con el acta de resultados suscrita por los miembros del Comité Científico resalta en todas las ponencias revisadas la vocación por transmitir nuevas preocupaciones en relación al arte y los temas de la actual coyuntura de emergencia global. Todo esto revela el compromiso y entusiasmo de los y las participantes. (Véase ANEXO 1)



7 Que, de acuerdo con el Acta de resultados suscrita por los miembros del Comité Científico, los miembros titulares desean felicitar a la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático por esta valiosa iniciativa y expresar nuestro deseo de que el ETTIEN tenga continuidad por la calidad de los aportes que este ofrece a toda la comunidad artística y a la sociedad, fortaleciendo e incentivando la investigación. (Véase ANEXO 1)

4. CONCLUSIONES

Según lo expuesto en el análisis concluimos que es necesario DECLARAR la conformación de las mesas de PONENCIAS SELECCIONADAS para el **3er Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD, ETTIEN 2021**, dentro del marco de las actividades realizadas y organizadas por la Escuela Nacional Superior De Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"


5. RECOMENDACIONES

En concordancia con lo expuesto anteriormente, recomendamos se tome en consideración el presente informe y se proceda a **DISPONER** las acciones relacionadas con la conformación de las mesas de **PONENCIAS SELECCIONADAS** para el 3er Encuentro Teórico Teatral Internacional ENSAD, ETTIEN 2021

Es cuanto informo a su despacho para los fines correspondientes.

Atentamente,




ISADORA LUCIA LORA CUENTAS
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”



3°
ENCUENTRO
TEÓRICO TEATRAL
INTERNACIONAL
ENSAD

“El devenir del arte en época
de pandemia y pospandemia”

ANEXO 1

ACTA DE RESULTADO DE LAS PONENTIAS ETTIEN 2021- ENSAD

Siendo las 19:18 horas del 10 de setiembre de 2021, con la finalidad de definir las postulaciones seleccionadas del *TERCER ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD, ETTIEN 2021 “EL DEVENIR DEL ARTE EN ÉPOCA DE PANDEMIA Y POSPANDEMIA”*, se reunieron los miembros del Comité Científico designados a través de la Resolución Directoral N° 050-2021-UE ENSAD/DG:

1. Ana Julia Marko identificada con R.G.(Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) 44858702-6
2. Jorge Adrián Dubatti, identificado con (Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) 16247255
3. Percy Encinas Carranza, identificado con DNI 08269219
4. Mara Lucia Leal, identificada con R.G. (Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) 17.658.005-0 SSP-SP
5. Andres Leon Geyer, identificado con DNI 09871452
6. Mónica Canales Máquez, identificado con DNI 09594704
7. Tania María Anaya Figueroa identificada con (Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) DNI 09670597.
8. Raúl del Águila Alegría, identificado con DNI 09541497
9. Mónica Silva Macher, identificado con (Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) DNI 10138876
10. Juan Sebastián Domínguez Morillo, identificado con (Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) 44032440k

Como miembros del Comité Científico del *TERCER ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD, ETTIEN 2021 “EL DEVENIR DEL ARTE EN ÉPOCA DE PANDEMIA Y POSPANDEMIA”* queremos expresar nuestras felicitaciones a las/los participantes de la presente convocatoria. Hemos recibido cincuenta **(50) ponencias** en total, divididas de la siguiente manera:



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

TOTAL DE POSTULACIONES		50 postulaciones	
TOTAL DE POSTULACIONES POR EJE			
EJE	NÚMERO DE POSTULACIONES	total	Nombres del Comité científico revisor
Eje 1	1	3	Juan Sebastián Domínguez
Eje 2	2		Andrés León Geyer
			Raúl Del Águila
EJE	NÚMERO DE POSTULACIONES	Total	Nombre del comité científico revisor
Eje 3	2	14	Tania Anaya
Eje 4	12		Mónica Canales
EJE	NÚMERO DE POSTULACIONES	total	Nombres del Comité científico revisor
Eje 5	2	22	Ana Julia Marko
Eje 6	20		Maral Leal
			Mónica Silva
EJE	NÚMERO DE POSTULACIONES	Total	Nombre del comité científico revisor
Eje 7	7	11	Percy Encinas
Eje 8	4		Jorge Dubatti

Resalta en todas las ponencias revisadas la vocación por transmitir nuevas preocupaciones en relación al arte y los temas de la actual coyuntura de emergencia global. Todo esto revela el compromiso y entusiasmo de los y las participantes.

Como parte de nuestra evaluación, hemos encontrado ponencias con una serie de valores que destacan en relación al abordaje de los ejes planteados para el actual ETTIEN lo que hizo muy difícil la selección en algunos de los ejes.

Sin embargo, de lo expresado anteriormente, en conformidad a las Bases del ETTIEN y en atención a nuestras funciones como miembros del Comité Científico, conforme a lo establecido en la normativa, declaramos a las siguientes postulaciones como seleccionadas para el *TERCER ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD, ETTIEN 2021 “EL DEVENIR DEL ARTE EN ÉPOCA DE PANDEMIA Y POSPANDEMIA”*

N°	Eje	Nombre de/de la postulante	Nombre de la ponencia	Nacionalidad
1.	2	Sharon Reátegui	Diseño escenográfico y el espacio escénico en la virtualidad	Perú
2.	4	Lucia Ginocchio Mónica Risi Alejandra Vieira Marycielo Andamayo Raffaella Cuneo Lucia Zegarra	"UNA COMUNIDAD POSIBLE La experiencia de creación y construcción permanente de talleres virtuales de artes escénicas para niñas y niños, y de una gran comunidad virtual, para la Fundación Teletón"	Perú
3.	4	Julia R. Monge Torres	Gestión y calidad educativa de cursos mooc, en las artes escénicas.	Perú
4.	4	Elío Leturia	Aguizoóm, la alternativa multimedia en vivo	EE.UU.
5.	5	Agustina Trupia	Abordaje de las prácticas transformistas en la virtualidad pandémica: el caso de Carrera de reyes en Buenos Aires	Argentina
6.	5	Andrea Ubal Rodríguez	¿Cómo seguir haciendo teatro cuando la contingencia impone parar todo, y enfrentar otro tipo de reflexiones y acciones?	Chile
7.	5	Alba Burgos Almaraz	Habitácoras del sur: dramaturgia de una máscara en corpografías Virtuales.	Argentina

8.	6	César Ernesto Arenas Ulloa	La teatralidad en Bicentenario: El discurso oficial	Perú
9.	6	Arny Ramírez Díaz	El nacimiento de la tecnodramaturgia como herramienta de creación escénica	Perú
10.	6	Silvana Bustos Rubio	Revisión del trabajo artístico y educativo de la compañía de teatro documental mapuche KIMVN, en contexto de pandemia y la "Revuelta social" en Chile.	Chile
11.	7	María Natacha Koss	Esto no es teatro	Argentina
12.	7	Diego La Hoz	El aporte del nuevo teatro arequipeño en la construcción de una narrativa identitaria del teatro peruano pospandémico	Perú
13.	7	Iván Inzunza Fernández	La pandemia como hipérbole de la autorreflexividad en el teatro contemporáneo.	Chile
14.	8	Francisca Hono	Sigo Aquí: Propuesta performativa para el convivio y la memoria	Chile
15.	8	Erick Weis	Posibilidad y contingencia en el streaming teatral: los casos de "Teatrix" y "National Theatre at Home"	Perú
16.	8	Esteban Atanasio	La doble ausencia de la presencia escénica en la crisis pandémica: la paradoja del estado de presente en la experiencia en las artes escénicas.	México

Por último, el Comité Científico desea además felicitar a la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático por esta valiosa iniciativa y expresar nuestro deseo de que el ETTIEN tenga continuidad por la calidad de los aportes que este ofrece a toda la comunidad artística y a la sociedad, fortaleciendo e incentivando la investigación.

Siendo las 19:18 horas del 10 de setiembre de 2021, el Comité Científico dio por concluida la sesión, firmando todos los miembros del Comité la presente Acta en señal de conformidad.



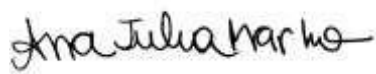
Jorge Dubatti
Miembro del Comité Científico



Percy Encinas
Miembro del Comité Científico



Mónica Silva
Miembro del Comité Científico



Ana Julia Marko
Miembro del Comité Científico

Andrés León Geyer
Miembro del Comité Científico

Mara Lucía Leal
Miembro del Comité Científico

Raúl Del Águila
Miembro del Comité Científico

Tania Anaya
Miembro del Comité Científico

Juan Sebastián Domínguez
Miembro del Comité Científico

Mónica Canales
Miembro del Comité Científico