INFORME N° 0025-2021-UE ENSAD/DI

A	**:**	**ISADORA LUCIA LORA CUENTAS** Directora General (e) de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD
De	**:**	**ISADORA LUCIA LORA CUENTAS** Directora de Investigación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático ENSAD
Asunto	**:**	Convocatoria de presentación de propuestas para integrar el IV tomo del libro Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques" y designación de una "Comisión de Lectura de Investigación Teatral - 2021"
Fecha	**:**	Lima 30 de setiembre de 2021

Es grato dirigirme a usted, para informarle lo siguiente:

1. BASE LEGAL

- Resolución N° 1557-2011-ANR, declara que la ENSAD ha organizado sus planes de estudio de acuerdo con lo establecido en el artículo 23° de la Ley Universitaria N° 23733. (Artículo 40° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria).
- Estatuto ENSAD aprobado por Resolución Directoral N° 038-2020 UE ENSAD/DG
- Reglamento Interno ENSAD aprobado por Resolución Directoral N° 037-2020 UE ENSAD/DG

2. ANTECEDENTES

- *Que, "La Dirección de Investigación, es el órgano de línea encargado de dirigir y ejecutar la política general de investigación en la ENSAD",* según lo dispuesto por el artículo 33° del Estatuto ENSAD aprobado con Resolución Directoral N° 021-2016-UE ENSAD/DG;

- Que, *"Promover la producción de conocimiento en la comunidad ENSAD a través de actividades y proyectos dentro del campo de las artes escénicas y campos afines" y* es función de la Dirección de Investigación, según lo señalado el numeral 34.2 del artículo 34° del precitado Estatuto;

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 10:55:14-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:04:18-0500

- Que, es deber de los estudiantes de la ENSAD, *"Dedicarse con esfuerzo y responsabilidad a su formación humana, académica y profesional"* y *"Aprobar las materias correspondientes al periodo lectivo que cursan",* conforme lo dispone los numerales 143.1 y 143.3 del artículo 143° del Estatuto ENSAD aprobado con Resolución Directoral N° 021-2016-UE ENSAD/DG;

3. ANÁLISIS

1. Que, de acuerdo a lo detallado en las bases de la *Convocatoria de presentación de propuestas para integrar el IV tomo del libro Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica*: tres enfoques, se ha previsto la La Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro" (ENSAD) a través de su Fondo Editorial invita a la comunidad ENSAD a presentar sus investigaciones para su publicación física y digital durante el 2021.

2. Que, como parte de la Colección Estudios, desde el 2018 el Fondo Editorial ENSAD edita el libro Investigación Teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques. Esta publicación está orientada a relevar la labor investigativa en la ENSAD. Hasta ahora hemos presentado tres tomos.

3. Que, en la última edición 2020, se incluyeron las siguientes investigaciones: La intensificación del gesto en el actor para visibilizar la cosificación en el personaje de la adaptación de Monólogo de la soledad de Alfredo Milano de Milagros del Pilar Ríos Peralta (1995-2019), La autoficción como visibilizador de la construcción social de la culpa en Segismundo en Encerrar a un torcaz, texto generado a partir de La vida es sueño de Christopher Gaona y La performance como medio para desarticular el concepto de mujer colonizada en el Perú desde el personaje Nawal de la obra Incendios de Wajdi Mouawad, investigación realizada por Marisol Mamani Avilés.

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 10:55:32-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:04:38-0500

4. Que, se convoca la participación abierta de toda la comunidad ENSAD para presentar sus propuestas de manuscritos basados en sus investigaciones teatrales aprobadas y/o sustentadas en la ENSAD. Serán tres (3) textos de investigaciones que se sumarán al cuarto tomo del libro Investigación Teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques.

5. Que, de entre todas las propuestas presentadas al Fondo Editorial ENSAD, una “Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021” recomendará la publicación de las investigaciones que integrarán el cuarto tomo de la colección. El proceso editorial se realizará durante el 2021 y la presentación pública se realizará en 2022.

6. Que, de acuerdo a las bases de participación de la “Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021” está integrado por docentes de las diversas carreras de la ENSAD en actuales labores durante el 2021 en la ENSAD.

7. Que, la Dirección de Investigación de acuerdo a un análisis de trayectorias diversas, expone a consideración una propuesta de conformación de los miembros de la “Comisión de Lectura de Investigación Teatral”.

4. Que según RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 057-2021-UE ENSAD/DG se aprobaron las bases y de designó a las miembros de la “Comisión de Lectura de Investigación Teatral” integrado por:

   Gabriela Javier Caballero, identificada con DNI 44784537, presidenta de la Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021.

   Karen Calle Berrocal, identificada con DNI 47618557, miembro de la Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021.

   Rosa María Espinoza, identificada con DNI 10117768, miembro de la Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021.

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 10:55:49-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:04:59-0500

5. Que, de acuerdo a las bases en el tiempo y en el procedimiento se recibieron (07) propuestas de manuscritos cumpliendo todos los requisitos exigidos en la postulación.

	TITULO	AUTOR/A	LIC/BACH
1	TALLER LABORATORIO DE CREACIÓN COLECTIVA PARA DESARROLLAR LA DRAMATURGIA DEL ACTOR	Sandro La Torre Tenorio	Licenciatura - Resolución Directoral N° 028-2021-UE ENSAD-DG
2	TEATRALIDAD LIMINAL Y AGENTIVIDAD DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA “EL CARGADOR” DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO DEL POEMA “RÍO” DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	MAMANI VILCHEZ, MARIELLA	En repositorio
3	LA TECNODRAMATURGIA COMO ELEMENTO ARTÍSTICO PARA EVIDENCIAR LA CONDICIÓN DE ENCIERRO EN TIEMPOS DE PANDEMIA	ARNY RAMÍREZ DÍAZ	058-2021-UE ENSAD/DG
4	METÁFORA INVERSA Y MEMORIA IMPLÍCITA EN LOS COMPONENTES ESCÉNICOS DE LA OBRA FRÍA MAÑANA DE PRIMAVERA	CÉSAR AUGUSTO CHIRINOS CUBILLAS	Aprobado en curso y en bachillerato automático
5	JUEGOS DRAMÁTICOS PARA MOTIVAR A UNA NIÑA CON PARÁLISIS CEREBRAL EN SU TERAPIA FÍSICA (EL TEATRO APLICADO A LA TERAPIA FÍSICA)	MIGUE ANGEL COBOS NOBLEJAS	RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°052-2019 UE ENSAD/D
6	EL USO DE LA AUTOFICCIÓN PARA RESIGNIFICAR AL SUJETO SUBALTERNO EN SIN NORTE, VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA UN MISTERIO, UNA PASIÓN	ALEXIS ANGELO GEANCARLO CABALLERO	RESOLUCIÓN DIRECTORAL: N° 034-2021-VE ENSAD/DG
7	LA MANERA EN QUE EL RECURSO MUSICAL VOCAL CONSTRUYE EL DISCURSO DEL PERSONAJE INDULTADO EN EL DRAMA MUSICAL LIMA 4AM.	ERNESTO ENRIQUE VILDOSO SISLEY	En repositorio

6. Que de acuerdo a las Bases el Fondo Editorial debía realizar un informe técnico con las observaciones formales a las postulacones realizadas de acuerdo al detalle siguiente, el mismo

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 10:56:39-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:05:47-0500

que fue entregado a la intalación de la “Comisión de Lectura de Investigación Teatral” para su consideración tal como se indica en las Bases.

TITULO	Cumplimiento de las consideraciones de la convocatoria	Calidad en el manejo del lenguaje escrito académico (baja, media, alta)	Limpieza del texto de erratas (baja, media, alta)	Claridad de la estructura del manuscrito (Baja, media, alta)	Pertinencia del material anexo complementario (Baja, media, alta)	Observaciones (Publicable / Publicable con observaciones formales a corregir/No publicable)	Observaciones a levantar
TALLER LABORATORIO DE CREACIÓN COLECTIVA PARA DESARROLLAR LA DRAMATURGIA DEL ACTOR	Sí, cumple	Baja	Media	media	Tiene secuencias didácticas, fotografías del proceso	Publicable con observaciones formales a corregir	Presenta erratas, organizar y estructurar mejor para la publicación.
TEATRALIDAD LIMINAL Y AGENTIVIDAD DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA “EL CARGADOR” DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO DEL POEMA “RÍO” DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	Sí, cumple	Alta	Media	Alta. Las dimensiones de la introducción y de todos los capítulos están equilibradas. En el capítulo IV presenta iconografías para separar 3 subtítulos: se tendrían	Media. Incluye como anexo el presupuesto de la obra (irrelevante para la publicación), y una ficha artística con imágenes de propuestas de utilería, vestuario, etc., pero con un	Publicable con observaciones formales a corregir	Presenta erratas, EDITAR ICONOGRAFÍA DE SUBTÍTULOS EN CAPÍTULO IV Y EDITAR IMÁGENES DE ANEXO DE LA FICHA ARTÍSTICA

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 10:57:05-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:06:09-0500

				que alinear con la línea gráfica de la edición.	diseño gráfico de baja factura (esa ficha se tendría que rehacer/ editar/ descartar). Y NO INCLUYE imágenes de la puesta en escena. Lo más interesante de sus anexos, en conclusión, es la dramaturgia de la obra.		
LA TECNODRAMATURGIA COMO ELEMENTO ARTÍSTICO PARA EVIDENCIAR LA CONDICIÓN DE ENCIERRO EN TIEMPOS DE PANDEMIA	Sí, cumple	Media	Media	Alta. Las dimensiones de la introducción y de todos los capítulos están equilibradas.	Alta. Presenta tablas que esquematizan su investigación, incluso con paleta de colores. También incluye fotos de la puesta en escena (tecnovivio) y como anexo la carpeta de la obra y más fotos	Publicable con observaciones formales a corregir	Presenta erratas a nivel gramatical y de estilo

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 10:57:36-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:06:28-0500

					del proceso.		
METÁFORA INVERSA Y MEMORIA IMPLÍCITA EN LOS COMPONENTES ESCÉNICOS DE LA OBRA FRÍA MAÑANA DE PRIMAVERA	Sí, cumple	Baja	Media	Baja. El capítulo I solo tiene 2 páginas.	Baja. Tiene citas demasiado largas. Como anexo, inlcuye fotos del proceso de construcción de sí como personaje (del 2006 en adelante) pero no de la puesta en escena.	Publicable con observaciones graves formales a corregir	Presenta muchas erratas, REHACER CAPÍTULO 1
JUEGOS DRAMÁTICOS PARA MOTIVAR A UNA NIÑA CON PARÁLISIS CEREBRAL EN SU TERAPIA FÍSICA (EL TEATRO APLICADO A LA TERAPIA FÍSICA)	Sí, cumple	Media	Media	Media. La introducción solo tiene 1 página y en partes es copia del inicio del capítulo I.	Media. Incluye tablas y mapas conceptuales que esquematizan adecuadamente su proceso de investigación, al ser muy aplicativo en la práctica; también presenta los juegos	Publicable con observaciones formales a corregir	Presenta erratas, REHACER INTRODUCCIÓN, EDITAR IMÁGENES DE ANEXO

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 10:58:19-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:06:52-0500

					dramáticos en un anexo: diálogos e imágenes lúdicas, pero algunas imágenes no están liberadas.		
EL USO DE LA AUTOFICCIÓN PARA RESIGNIFICAR AL SUJETO SUBALTERNO EN SIN NORTE, VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA UN MISTERIO, UNA PASIÓN	Sí, cumple	Alta	Medi a	Alta. Las dimensio nes de la introducc ión y de todos los capítulos están equilibra das.	Alta. Incluye tablas que esquematiz an adecuada mente su proceso de investigaci ón. También inlcuye fotos de la puesta en escena (tecnovivio) y como anexo la ficha artística/téc nica de la misma.	Publicable con observaci ones formales a corregir	Presenta erratas a nivel gramatical y de estilo
LA MANERA EN QUE EL RECURSO MUSICAL VOCAL CONSTRUYE EL DISCURSO DEL PERSONAJE INDULTADO EN EL DRAMA MUSICAL LIMA 4AM.	Sí, cumple	Media	Medi a	Media, alta.	Media. Incluye dramaturgi a	Publicable con observaci ones formales a corregir	Rehacer cuadros, que no tienen un formato claro

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 10:58:41-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:07:21-0500

7. Que, de acuerdo al acta de evaluación de la "Comisión de Lectura de Investigación Teatral" se realizaron las evaluaciones correspondientes siguiendo los criterios establecidos en las bases de la convocatoria, de entre los cuales, de acuerdo al órden de mértio correspondiente fue el siguiente:

TITULO	AUTOR/A	Relevancia del tema investigado (De 0 a 3)			Consistencia en el manejo metodológico. (De 0 a 3)			Aportes al campo de la investigación teatral. (De 0 a 4)			TOTAL consolidado (0 a 30)	
		GJC	KC	RME	GJC	KC	RME	GJC	KC	RME		
LA TECNODRAMATURGIA COMO ELEMENTO ARTÍSTICO PARA EVIDENCIAR LA CONDICIÓN DE ENCIERRO EN TIEMPOS DE PANDEMIA	ARNY RAMÍREZ DÍAZ	3	3	2	3	2	2	4	4	3	**26**	1ER PUESTO
TEATRALIDAD LIMINAL Y AGENTIVIDAD DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA "EL CARGADOR" DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO DEL POEMA "RÍO" DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	MAMANI VILCHEZ, MARIELLA	3	3	3	2	2	3	3	3	3	**25**	2DO PUESTO
METÁFORA INVERSA Y MEMORIA IMPLÍCITA EN LOS COMPONENTES ESCÉNICOS DE LA OBRA FRÍA MAÑANA DE PRIMAVERA	CÉSAR AUGUSTO CHIRINOS CUBILLAS	3	3	3	2	2	1	3	2	3	**22**	3ER PUESTO
EL USO DE LA AUTOFICCIÓN PARA RESIGNIFICAR AL SUJETO SUBALTERNO EN SIN NORTE, VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA UN MISTERIO, UNA PASIÓN	ALEXIS ANGELO GEANCARLO CABALLERO	2	2	3	2	2	3	2	2	3	**21**	

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 11:01:14-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:07:46-0500

TALLER LABORATORIO DE CREACIÓN COLECTIVA PARA DESARROLLAR LA DRAMATURGIA DEL ACTOR	SANDRO LA TORRE TENORIO	1	2	2	2	2	3	2	2	3	**19**	
LA MANERA EN QUE EL RECURSO MUSICAL VOCAL CONSTRUYE EL DISCURSO DEL PERSONAJE INDULTADO EN EL DRAMA MUSICAL LIMA 4AM.	ERNESTO ENRIQUE VILDOSO SISLEY	2	2	3	2	1	2	2	2	3	**19**	
JUEGOS DRAMÁTICOS PARA MOTIVAR A UNA NIÑA CON PARÁLISIS CEREBRAL EN SU TERAPIA FÍSICA (EL TEATRO APLICADO A LA TERAPIA FÍSICA)	MIGUE ANGEL COBOS NOBLEJAS	2	2	3	1	1	2	1	1	3	**16**	

8. CONCLUSIONES

Por lo expresado anteriormente, en conformidad a las bases de la convocatoria y de acuerdo al Acta de Evaluación de la "Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021", y siguiendo el orden de méritos son tres (3) las propuestas de manuscritos basados en investigaciones las que tienen el mayor puntaje.

Las miembros de la "Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021", siguiendo su evaluación realizada esegún los criterios establecidos en Bases y con la plena libertad o autonomía en sus decisiones, recomendaron para su publicación en *el IV tomo del libro Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques*, estas son las siguientes:

N°	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	AUTOR/A
1	LA TECNODRAMATURGIA COMO ELEMENTO ARTÍSTICO PARA EVIDENCIAR LA CONDICIÓN DE ENCIERRO EN TIEMPOS DE PANDEMIA	ARNY RAMÍREZ DÍAZ
2	TEATRALIDAD LIMINAL Y AGENTIVIDAD DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA "EL CARGADOR" DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO	MAMANI VILCHEZ, MARIELLA

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 11:01:39-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:08:10-0500

	DEL POEMA "RÍO" DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	
3	METÁFORA INVERSA Y MEMORIA IMPLÍCITA EN LOS COMPONENTES ESCÉNICOS DE LA OBRA FRÍA MAÑANA DE PRIMAVERA	CÉSAR AUGUSTO CHIRINOS CUBILLAS

Lo expuesto en el análisis permite concluir que es necesario se emita la resolución de beneficiarios de la Convocatoria de presentación de propuestas para integrar el IV tomo del libro Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques.

9. RECOMENDACIONES

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, recomendamos se tome en consideración lo indicado en el acta de evaluación de Comisión de Lectura y se proceda comunicacndo a Secretaría Jurídica que se emita l resolución de beneficiarios correspondiente.

Es cuanto informo a su despacho para los fines correspondientes.

Atentamente,

ENSAD Directora de Investigación FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 11:02:17-0500

ENSAD Directora General FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:08:54-0500

ANEXO 1

Acta de evaluación de la Comisión de la convocatoria para integrar el IV tomo del libro *Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques*.

ACTA DE RECOMENDACIÓN DE PUBLICACIÓN
DE LA COMISIÓN DE LECTURA DE INVESTIGACIÓN
TEATRAL - ENSAD 2021

Siendo las 21:40 horas del 19 de setiembre de 2021, con la finalidad de concluir el proceso de lectura y recomendación de manuscritos en el marco de la *CONVOCATORIA DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS para integrar el IV tomo del libro Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques"*, se reunieron a través de teleconferencia, las miembros titulares de la "Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021", designadas según RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 057-2021-UE ENSAD/DG:

- Gabriela Javier Caballero, identificada con DNI 44784537, presidenta de la Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021.
- Karen Calle Berrocal, identificada con DNI 47618557, miembro de la Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021.
- Rosa María Espinoza, identificada con DNI 10117768, miembro de la Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021.

Hemos revisado (07) propuestas de manuscritos de acuerdo a los criterios de evaluación propuestos según las bases de la convocatoria, las cuáles indican la relevancia del tema investigado, la consistencia en el manejo metodológico y los aportes al campo de la investigación teatral. Como miembros de la Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021 queremos expresar nuestras felicitaciones a todas y todos los participantes por sus propuestas de investigación, las cuales dialogan directamente con el contexto contemporáneo a nivel cultural y artístico teatral e incorporan, también, problemáticas desencadenadas con la pandemia. Así, el trabajo de actores, actrices o educadores/as artísticos/as se entrelaza con discusiones contemporáneas acerca de la migración, la memoria, la subalternidad, el encierro, etc., mientras se proponen nuevos recursos para el trabajo actoral.

Por lo expresado anteriormente, en conformidad a las bases de la convocatoria y en atención a nuestras funciones como miembros de la "Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021", de acuerdo al orden de méritos hemos encontrado tres (3) propuestas de manuscritos basados en investigaciones realizadas como parte de la formación académica de la ENSAD que recomendamos para su publicación en *el IV tomo del libro Investigación teatral desde la perspectiva teórico-práctica: tres enfoques,* estas son las siguientes:

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 11:03:01-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:09:23-0500

Nº	TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	AUTOR/A
1	LA TECNODRAMATURGIA COMO ELEMENTO ARTÍSTICO PARA EVIDENCIAR LA CONDICIÓN DE ENCIERRO EN TIEMPOS DE PANDEMIA	ARNY RAMÍREZ DÍAZ
2	TEATRALIDAD LIMINAL Y AGENTIVIDAD DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA "EL CARGADOR" DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO DEL POEMA "RÍO" DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	MAMANI VILCHEZ, MARIELLA
3	METÁFORA INVERSA Y MEMORIA IMPLÍCITA EN LOS COMPONENTES ESCÉNICOS DE LA OBRA FRÍA MAÑANA DE PRIMAVERA	CÉSAR AUGUSTO CHIRINOS CUBILLAS

Siendo las 21:40 horas del 19 de setiembre de 2021, la presidenta de la Comisión de Lectura de Investigación Teatral 2021 dio por concluida la sesión, firmando todos las miembros de la comisión la presente Acta en señal de conformidad.

Gabriela Javier Caballero
DNI 44784537
Presidenta de la Comisión de Lectura
de Investigación Teatral

Rosa María Espinoza
DNI 10117768
Miembro de la Comisión
de Lectura de Investigación Teatral

Karen Calle Berrocal
DNI 47618557
Miembro de la Comisión
de Lectura de Investigación Teatral

Firmado digitalmente por:
LORA CUENTAS Isadora
Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del
documento
Fecha: 01/10/2021 11:03:32-0500

Firmado digitalmente por:
LORA CUENTAS Isadora
Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de
conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:09:48-0500

ANEXO

TITULO	AUTOR/A	Relevancia del tema investigado (De 0 a 3)			Consistencia en el manejo metodológico. (De 0 a 3)			Aportes al campo de la investigación teatral. (De 0 a 4)			TOTAL consolidado (0 a 30)
		GJC	KC	RME	GJC	KC	RME	GJC	KC	RME	
TALLER LABORATORIO DE CREACIÓN COLECTIVA PARA DESARROLLAR LA DRAMATURGIA DEL ACTOR	SANDRO LA TORRE TENORIO	1	2	2	2	2	3	2	2	3	19
TEATRALIDAD LIMINAL Y AGENTIVIDAD DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA "EL CARGADOR" DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO DEL POEMA "RÍO" DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	MAMANI VILCHEZ, MARIELLA	3	3	3	2	2	3	3	3	3	25
LA TECNODRAMATURGIA COMO ELEMENTO ARTÍSTICO PARA EVIDENCIAR LA CONDICIÓN DE ENCIERRO EN TIEMPOS DE PANDEMIA	ARNY RAMÍREZ DÍAZ	3	3	2	3	2	2	4	4	3	26
METÁFORA INVERSA Y MEMORIA IMPLÍCITA EN LOS COMPONENTES ESCÉNICOS DE LA OBRA: ERÍA MAÑANA DE PRIMAVERA	CESAR AUGUSTO CHIRINOS CUBILLAS	3	3	3	2	2	1	3	2	3	22
JUEGOS DRAMÁTICOS PARA MOTIVAR A UNA NIÑA CON PARÁLISIS CEREBRAL EN SU TERAPIA FÍSICA (EL TEATRO APLICADO A LA TERAPIA FÍSICA)	MIGUE ANGEL COBOS NOBLEJAS	2	2	3	1	1	2	1	1	3	16
EL USO DE LA AUTOFICCIÓN PARA RESIGNIFICAR AL SUJETO SUBALTERNO EN SIN NORTE, VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA UN MISTERIO, UNA PASIÓN	ALEXIS ANGELO GEANCARLO CABALLERO	2	2	3	2	2	3	2	2	3	21
LA MANERA EN QUE EL RECURSO MUSICAL VOCAL CONSTRUYE EL DISCURSO DEL PERSONAJE INDULTADO EN EL DRAMA MUSICAL LIMA 44M.	ERNESTO ENRIQUE VILDOSO SISLEY	2	2	3	2	1	2	2	2	3	19

FIRMA DIGITAL
Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 01/10/2021 11:03:57-0500

Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 01/10/2021 11:10:10-0500