

INFORME N° 032-2021-UE ENSAD/ DA

A : Mg. Isadora Lucía Lora Cuentas
Directora General de la ENSAD

CC : Abg. Santos Guido Cadillo Jara
Secretario General

Asunto : **DESIGNACIÓN DE ASESOR(A) Y/O PROFESOR(A) ACOMPAÑANTE
DEL PROCESO LICENCIATURA 2021**

Referencia : INFORME N° 017-2021/ YLJ
INFORME N° 009-2021 UE ENSAD/CA

Fecha : Lima, 19 de julio de 2021

Me es grato dirigirme a usted a fin de informarle respecto a la propuesta de asesor(a) y/o profesor acompañante del Proceso de Licenciatura 2021, para la obtención del Título de Licenciado.

1. BASE NORMATIVA

- 1.1. Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General aprobado mediante DECRETO SUPREMO N° 004-2019-JUS.
- 1.2. Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias por la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes.
- 1.3. Ley N° 30220, Ley Universitaria.
- 1.4. Resolución Viceministerial N° 157 2020-MINEDU.
- 1.5. Resolución Directoral N° 036-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento de investigación como uno de los instrumentos elaborados en cumplimiento de los compromisos de desempeño asumidos por la ENSAD.
- 1.6. Resolución Directoral N° 037-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Estatuto ENSAD.
- 1.7. Resolución Directoral N° 038-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento de interno de la ENSAD.
- 1.8. Resolución Directoral N° 039-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento Académico de la ENSAD.
- 1.9. Resolución Directoral N° 067-2020-UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento de Grados y Títulos.
- 1.10. Resolución Directoral N°038-2021-UE ENSAD/DG, conformar la Comisión de Investigación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”.

2. ANTECEDENTES

De acuerdo a los documentos de la referencia pasamos a detallar lo siguiente.

- 2.1 Se recibieron treinta (30) solicitudes de bachilleres que corresponden a veintiocho (28) trabajos, dos (2) de ellos grupales.

CANTIDAD DE TRABAJOS	CARRERA	OBSERVACIÓN
Seis (6)	Formación Artística, Especialidad, Teatro Mención Actuación	-
Uno (1)	Formación Artística, Especialidad, Teatro Mención Diseño Escenográfico	

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Diecinueve (19)	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	
Uno (1)	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Grupal
Uno (1)	Formación Artística, Especialidad, Teatro Mención Actuación/Diseño Escenográfico	Grupal
Total: veintiocho (28)		

2.2 Con R.D N°038-2021 -UE ENSAD/DG, se conforma la Comisión de Investigación conformada por:

COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN	
DOCENTES	CARGOS
LOAYZA JUAREZ, Yasmin Milagros	Coordinadora de proyectos de investigación de Formación Artística
GUEVARA PÉREZ, Vania Fantasía	Coordinadora de proyectos de investigación de la carrera de Educación Artística
AGURTO SILVA, Miguel Ángel	Jefe de la carrera de Educación Artística
FARÍAS MORENO, Estefany Yesenia	Jefe de la carrera de Diseño Escenográfico
PERCOVICH PALMA, Haysen	Jefe de la carrera de Actuación
JAVIER CABALLERO, Gabriela Luisa	Docente
ESPINOZA GARCÍA, Rosa María	Docente
VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	Docente
CALLE BERROCAL, Karen Johana	Docente
FOSSA SPINETTA, Ana	Docente

2.3 Los trabajos enviados por los bachilleres fueron entregados vía correo a los docentes designados(as) como revisores (R.D N°038-2021 -UE ENSAD/DG) para determinar si sus trabajos con los que obtuvieron el Grado de Bachiller aplican para Tesis o Trabajo de suficiencia Profesional. El siguiente cuadro corresponde a la entrega de trabajos a los docentes revisores:

N°	DOCENTE REVISOR	TÍTULO DEL TRABAJO	APELLIDOS Y NOMBRES DEL BACHILLER	CARRERA
1	JAVIER CABALLERO Gabriela Luisa	PLAN DE INVESTIGACIÓN: INDUCCIÓN BRECHTIANA AL MUNDO SUBJETIVO DE LA ACTRIZ PARA CONFRONTAR Y SUBLIMAR LOS PERSONAJES FEMENINOS DE HERNANDO CORTÉS MENDOZA EN SU OBRA "LA CIUDAD DE LOS REYES", EN TIEMPOS DE PANDEMIA	FOY VALENCIA, Orietta Amalfi	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación
2	JAVIER CABALLERO Gabriela Luisa	SUCESIÓN DE IMÁGENES ELABORADAS CON LA ZONA SUPERIOR DEL CUERPO PARA EVIDENCIAR LA NARRATIVA ESCÉNICA DEL PERSONAJE DRAGÓN, EN EL CUENTO "EL DRAGÓN KERPO Y LA PRINCESA LEE FU	ZARATE POLANCO, Arturo Emilio	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación
3	JAVIER CABALLERO Gabriela Luisa	LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA DE ÉXITO EN EL ACTOR/PERSONAJE A PARTIR DEL USO DE LA INTERMEDIALIDAD INSPIRADO EN LA OBRA "LA MUERTE DE UN VIAJANTE" DE ARTHUR MILLER	COHELLO MENDEZ, Josue Jhasmir	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación
4	JAVIER CABALLERO, Gabriela Luisa	LA MANERA EN QUE EL RECURSO MUSICAL VOCAL CONSTRUYE EL DISCURSO DEL PERSONAJE INDULTADO EN EL DRAMA MUSICAL LIMA 4AM	VILDOSO SISLEY, E mnesto Enrique	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

5	ESPINOZA GARCÍA, Rosa María	EL COMPORTAMIENTO DE FANDO EN LA OBRA “FANDO Y LIS” DE FERNANDO ARRABAL COMO CONSECUENCIA DE LAS ATROCIDADES GENERADAS POR LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN ESPAÑA 1939	PAJARES TORRES, Leonela Araceli	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación
6	ESPINOZA GARCÍA, Rosa María	EL USO DE LA ALTERACIÓN DEL ESPACIO Y TIEMPO FICCIONAL PARA VISIBILIZAR RASGOS DE LA BIPOLARIDAD DEL PERSONAJE DE HAMLET EN UNA VERSIÓN DE LA OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE	DE LA TORRE ANDIA, Kenneth Benjamin	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación
7	ESPINOZA GARCÍA, Rosa María	LA CREACIÓN DE UNA POIÉSIS RIZOMÁTICA PARA LA CONFIGURACIÓN DE LA NOSTALGIA EN UN CONTEXTO DISTÓPICO EN LA VIDEO-ESCENA DEVERNIR-ES	MORY ROSAS, María Alejandra	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación
			LOZANO Ruiz, Godo	
			REATEGUI CAMAYO, Sharon Giovanna	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico.
8	ESPINOZA GARCÍA, Rosa María	VICTOR, UNA ORQUIDEA NEGRA DE JUAN MALDONADO MALPICA	PORTAL MOLERO, Alfredo Benjamín	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico.
9	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	PROGRAMA EDUCATIVO DE ANIMACIÓN DEL TÍTERE PARA MEJORAR LA LECTURA EN ALUMNOS DE 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E CAMBRIDGE UBICADO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO	MARTÍNEZ TRIGOZO, María Teresa	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
			JUSTINIANI CHOQUE, Raquel	
10	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	TALLER DE REPRESENTACIÓN DE PAPELES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO “D” DE PRIMARIA DE LA I.E. “YAMAGUCHI” DEL DISTRITO SANTA ANITA	SANTOS ALCEDO, Ruth	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
11	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO CINÉSICO DE LOS ESTUDIANTES DE 4º “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 5011 “DARÍO ARRUS CUESTAS”, UBICADO EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA CALLAO, COMO BASE PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE CLOWN	RIQUELME VELASQUEZ, Sandra Elizabeth	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
12	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO VOCAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DRAMÁTICA EN ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ANEXO AL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL DE MONTERRICO SAGRADO CORAZÓN (SANTIAGO DE SURCO)	VALDEZ AREVALO, Mayra Milagros	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
13	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2037 “CIRO ALEGRIA” DEL DISTRITO DE CARABAYLLO	ARAUJO MEDINA, Maritza Celinda	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
14	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	LA ANIMACIÓN DE OBJETOS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS ALUMNOS DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DEL I.E REPUBLICA DE CANADÁ 3047 DEL DISTRITO DE COMAS	DIAZ CUEVA, Heber Alan	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

15	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. REPÚBLICA DEL ECUADOR, UBICADO EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA IMPROVISACIÓN TEATRAL	CANO CHACON DE SEGURA, Bertha Clorinda	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
16	CALLE BERROCAL, Karen Johana	ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL LIDERAZGO EMPÁTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. BENJAMÍN BARTON, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA IMPROVISACIÓN TEATRAL	RODRIGUEZ VALLADARES, Eduardo Jacinto	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
17	CALLE BERROCAL, Karen Johana	DIAGNÓSTICO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS, DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA ANIMACIÓN DE TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS	ROJAS GALVEZ DE BALUARTE, Evelyn Sheyla	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
18	CALLE BERROCAL, Karen Johana	ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL AUTORRECONOCIMIENTO DEL SEXISMO HOSTIL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA COMO BASE DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN EL JUEGO DE ROLES	FELIX HOSPINA, Madeline Jannethe	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
19	CALLE BERROCAL, Karen Johana	DIAGNÓSTICO DEL TRABAJO EN EQUIPO EN EL AULA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. BENJAMÍN BARTON, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA DRAMATIZACIÓN	CAMPAÑA ALVA, Petit Danitza	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
20	CALLE BERROCAL, Karen Johana	ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL RACISMO OCULTO EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “CORAZON DE JESUS DE ARMATAMBO” DEL DISTRITO DE CHORRILLOS PARA ELABORAR UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA DANZA TEATRO	ESTRADA CARRILLO, Lourdes Celestina	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
21	CALLE BERROCAL, Karen Johana	DIAGNÓSTICO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P. BENJAMÍN BARTON, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL JUEGO DRAMÁTICO.	YANCE REJAS, David Jesus	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
22	FOSSA SPINETTA, Ana	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 3075 PATRICIA FRANCISCA SILVA DE PAGADOR, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	LLAMOZA MARCOS, Joselyn	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

23	FOSSA SPINETTA, Ana	DIAGNÓSTICO DE LA COORDINACIÓN RÍTMICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. NACIONAL SANTA ISABEL UBICADA EN EL DISTRITO DE CARABAYLLO	QUISPE VALENCIA, Caprice del Pilar	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
24	FOSSA SPINETTA, Ana	TALLER DE JUEGO DE ROLES PARA CONSTRUIR EL MARKETING PERSONAL EN LOS ALUMNOS DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA MARÍA AUXILIADORA DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO	ZUBIATE LIQUIDANO, David Isaac	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
25	FOSSA SPINETTA, Ana	ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO COLECTIVO DE LOS ALUMNOS DEL 5TO Y 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. NIÑO JESÚS DE PRAGA, UBICADO EN EL DISTRITO DE CHORRILLOS, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON EJERCICIOS DRAMÁTICOS BASADOS EN EL MANEJO DE LA CUERDA	VIGIL TRELLES, Luis Alfredo	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
26	FOSSA SPINETTA, Ana	EL TALLER DE DANZA CREATIVA FAVORECE EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN LAS ALUMNAS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E.N JUAN PABLO II	VELASQUEZ ROJAS DE RIVERO, Lizbeth Soledad	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
27	FOSSA SPINETTA, Ana	TALLER DE MALABARISMO BÁSICO CON PELOTAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA I.E ARENITAS DEL MAR DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR	ARBILDO RENGIFO, Luis Alberto	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
28	FOSSA SPINETTA, Ana	DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN CREATIVA DE LOS ALUMNOS DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DEL CEP EL PARAISO DE LOS NIÑOS, COMO BASE PARA DISEÑAR UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON LA ELABORACIÓN Y USO DE LA MÁSCARA	PONCE SILVA, Rosario	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático

3. ANÁLISIS

Los y las profesores(as) revisores informaron:

- 3.1 Es importante informar que, de los cuatro (4) trabajos enviados al (a) profesor(a) revisor(a) JAVIER CABALLERO, Gabriela Luisa en el numeral 2.3 literal a, sólo pudo revisar y entregar los trabajos de: COHELLO MENDEZ, Josue Jhasmir y VILDOSO SISLEY, Ernesto Enrique, por un imponderable de salud no pudo revisar los trabajos de: FOY VALENCIA, Orietta Amalfi y ZARATE POLANCO, Arturo Emilio.
- 3.2 Ante este imponderable LOAYZA JUAREZ, Yasmín Milagros, Coordinadora de Proyectos de Investigación de Formación Artística, asume la revisión de los trabajos de los(as) bachilleres.
- 3.3 Los trabajos fueron revisados y devueltos con informes que señalaron la modalidad sugerida. Por lo tanto, se indicó el resultado de la evaluación según los criterios dados por la Dirección de Investigación indicando: SÍ PROCEDE para Tesis o Trabajo de Suficiencia o que NO PROCEDE ni para Tesis, ni para Trabajo de Suficiencia Profesional como se detalla:

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

- a. Profesor(a) revisor(a) JAVIER CABALLERO, Gabriela Luisa envía los informes el 7/6/2021 a horas 19:53 al correo: academico@ensad.edu.pe

TÍTULO DEL TRABAJO	BACHILLER	CARRERA	MODALIDAD	RESULTADO DE LA REVISIÓN
LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDEA DE ÉXITO EN EL ACTOR/PERSONAJE A PARTIR DEL USO DE LA INTERMEDIALIDAD INSPIRADO EN LA OBRA “LA MUERTE DE UN VIAJANTE” DE ARTHUR MILLER	COHELLO MENDEZ, Josue Jhasmir	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	Sí Procede
LA MANERA EN QUE EL RECURSO MUSICAL VOCAL CONSTRUYE EL DISCURSO DEL PERSONAJE INDULTADO EN EL DRAMA MUSICAL LIMA 4AM	VILDOSO SISLEY, Ernesto Enrique	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	Sí Procede

LOAYZA JUAREZ, Yasmín Milagros envía los informes:

- ZARATE POLANCO, Arturo Emilio el 9/06/2021 a horas: 22:41 al correo: coordinacion_academica@ensad.edu.pe
- FOY VALENCIA, Orietta Amalfi el 10/06 a horas 20:06 al correo: coordinacion_academica@ensad.edu.pe

TÍTULO DEL TRABAJO	BACHILLER	CARRERA	MODALIDAD	RESULTADO DE LA REVISIÓN
SUCESIÓN DE IMÁGENES ELABORADAS CON LA ZONA SUPERIOR DEL CUERPO PARA EVIDENCIAR LA NARRATIVA ESCÉNICA DEL PERSONAJE DRAGÓN, EN EL CUENTO “EL DRAGÓN KERPO Y LA PRINCESA LEE FU.	ZARATE POLANCO, Arturo Emilio	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	Sí Procede
PLAN DE INVESTIGACIÓN: INDUCCIÓN BRECHTIANA AL MUNDO SUBJETIVO DE LA ACTRIZ PARA CONFRONTAR Y SUBLIMAR LOS PERSONAJES FEMENINOS DE HERNANDO CORTÉS MENDOZA EN SU OBRA “LA CIUDAD DE LOS REYES”, EN TIEMPOS DE PANDEMIA.	FOY VALENCIA, Orietta Amalfi	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	Sí Procede

- b. Profesor(a) revisor(a) ESPINOZA GARCÍA, Rosa María envía los informes 28/05/2021 a horas: 12:29 al correo: academico@ensad.edu.pe

TÍTULO DEL TRABAJO	BACHILLER	ESPECIALIDAD	MODALIDAD	RESULTADO DE LA REVISIÓN
EL COMPORTAMIENTO DE FANDO EN LA OBRA “FANDO Y LIS” DE FERNANDO ARRABAL COMO CONSECUENCIA DE LAS ATROCIDADES GENERADAS POR LA	PAJARES TORRES, Leonela Araceli	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	Sí Procede

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN ESPAÑA 1939.				
EL USO DE LA ALTERACIÓN DEL ESPACIO Y TIEMPO FICCIONAL PARA VISIBILIZAR RASGOS DE LA BIPOLARIDAD DEL PERSONAJE DE HAMLET EN UNA VERSIÓN DE LA OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE.	DE LA TORRE ANDIA, Kenneth Benjamin	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	Sí Procede
LA CREACION DE UNA POIÉSIS RIZOMÁTICA PARA LA CONFIGURACIÓN DE LA NOSTALGIA EN UN CONTEXTO DISTÓPICO EN LA VIDEO-ESCENA DEVERNIR-ES	MORY ROSAS, Maria Alejandra	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	Sí Procede
	LOZANO RUIZ, Godo	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico		
VICTOR, UNA ORQUIDEA NEGRA" DE JUAN MALDONADO MALPICA.	PORTAL MOLERO, Alfredo Benjamin	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico	Trabajo De Suficiencia Profesional	Sí Procede

- c. Profesor(a) revisor(a) VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson envía los informes 30/05/202, a horas: 16:42 al correo: academico@ensad.edu.pe

TÍTULO DEL TRABAJO	BACHILLER	ESPECIALIDAD	MODALIDAD	RESULTADO DE LA REVISIÓN
PROGRAMA EDUCATIVO DE ANIMACIÓN DEL TÍTERE PARA MEJORAR LA LECTURA EN ALUMNOS DE 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E CAMBRIDGE UBICADO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO	MARTÍNEZ TRIGOZO, María Teresa	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	Sí Procede
	JUSTINIANI CHOQUE, Raquel			
TALLER DE REPRESENTACIÓN DE PAPELES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO "D" DE PRIMARIA DE LA I.E. "YAMAGUCHI" DEL DISTRITO SANTA ANITA.	SANTOS ALCEDO, Ruth	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Tesis	Sí Procede
ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO CINÉSICO DE LOS ESTUDIANTES DE 4º "B" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 5011 "DARÍO ARRUS CUESTAS", UBICADO EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA CALLAO, COMO BASE PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE CLOWN	RIQUELME VELASQUEZ, Sandra Elizabeth	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Tesis	Sí Procede

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO VOCAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DRAMÁTICA EN ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ANEXO AL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL DE MONTECRISTO SAGRADO CORAZÓN (SANTIAGO DE SURCO).	VALDEZ AREVALO, Mayra Milagros	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	Sí Procede
LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2037 “CIRO ALEGRIA” DEL DISTRITO DE CARABAYLLO.	ARAUJO MEDINA, Maritza Celinda	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	Sí Procede
LA ANIMACIÓN DE OBJETOS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS ALUMNOS DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DEL I.E. REPUBLICA DE CANADÁ 3047 DEL DISTRITO DE COMAS.	DIAZ CUEVA, Heber Alan	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	Sí Procede
ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. REPÚBLICA DEL ECUADOR, UBICADO EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA IMPROVISACIÓN TEATRAL	CANO CHACON DE SEGURA, Bertha Clorinda	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Tesis	Sí Procede

d. Profesor(a) revisor(a) CALLE BERROCAL, Karen Johana envía los informes el 31/05/2021 a horas: 20:15 al correo: academico@ensad.edu.pe

TÍTULO DEL TRABAJO	BACHILLER	ESPECIALIDAD	MODALIDAD	RESULTADO DE LA REVISIÓN
ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL LIDERAZGO EMPÁTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. BENJAMÍN BARTON, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA IMPROVISACIÓN TEATRAL	RODRIGUEZ VALLADARES, Eduardo Jacinto	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Tesis	Sí Procede

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

DIAGNÓSTICO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS, DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA ANIMACIÓN DE TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS.	ROJAS GALVEZ DE BALUARTE, Evelyn Sheyla	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	Sí Procede
ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL AUTORRECONOCIMIENTO DEL SEXISMO HOSTIL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA COMO BASE DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN EL JUEGO DE ROLES.	FELIX HOSPINA, Madeline Jannethe	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	Sí Procede
DIAGNÓSTICO DEL TRABAJO EN EQUIPO EN EL AULA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. BENJAMÍN BARTON, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA DRAMATIZACIÓN.	CAMPAÑA ALVA, Petit Danitza	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	Sí Procede
ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL RACISMO OCULTO EN LOS NIÑOS DEL SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA “CORAZON DE JESUS DE ARMATAMBO” DEL DISTRITO DE CHORRILLOS PARA ELABORAR UNA PROPUESTA PEDAGOGICA BASADA EN LA DANZA TEATRO.	ESTRADA CARRILLO, Lourdes Celestina	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Ninguna	No Procede
DIAGNÓSTICO DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARTICULACIÓN Y VOCALIZACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.P. BENJAMÍN BARTON, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL JUEGO DRAMÁTICO.	YANCE REJAS, David Jesus	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Ninguna	No Procede

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

- e. Profesor(a) revisor(a) FOSSA SPINETTA, Ana envía informes el 30/05/2021 a horas: 19:50 al correo: academico@ensad.edu.pe

NO PROCEDE, ni para Tesis, ni para Trabajo de Suficiencia Profesional:

TÍTULO DEL TRABAJO	BACHILLER	ESPECIALIDAD	MODALIDAD	RESULTADO DE LA REVISIÓN
TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 3075 PATRICIA FRANCISCA SILVA DE PAGADOR, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.	LLAMOZA MARCOS, Joselyn	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Ninguna	No Procede
DIAGNÓSTICO DE LA COORDINACIÓN RÍTMICA DE LOS ESTUDIANTES DEL 1ER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. NACIONAL SANTA ISABEL UBICADA EN EL DISTRITO DE CARABAYLLO	QUISPE VALENCIA, Caprice del Pilar	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Ninguna	No Procede
TALLER DE JUEGO DE ROLES PARA CONSTRUIR EL MARKETING PERSONAL EN LOS ALUMNOS DE LA CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS DE LA UNIVERSIDAD PRIVADA MARÍA AUXILIADORA DEL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO.	ZUBIATE LIQUIDANO, David Isaac	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Ninguna	No Procede
ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO COLECTIVO DE LOS ALUMNOS DEL 5TO Y 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. NIÑO JESÚS DE PRAGA, UBICADO EN EL DISTRITO DE CHORRILLOS, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA CON EJERCICIOS DRAMÁTICOS BASADOS EN EL MANEJO DE LA CUERDA.	VIGIL TRELLES, Luis Alfredo	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Ninguna	No Procede
EL TALLER DE DANZA CREATIVA FAVORECE EL DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO EN LAS ALUMNAS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I.E. N JUAN PABLO II.	VELASQUEZ ROJAS DE RIVERO, Lizbeth Soledad	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Ninguna	No Procede
TALLER DE MALABARISMO BÁSICO CON PELOTAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MANUAL EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE LA I.E. ARENITAS DEL MAR DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.	ARBILDO RENGIFO, Luis Alberto	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Ninguna	No Procede
DIAGNÓSTICO DE LA EXPRESIÓN CREATIVA DE LOS ALUMNOS DEL 6TO GRADO DE PRIMARIA DEL CEP EL PARAISO DE LOS NIÑOS, COMO BASE PARA DISEÑAR UNA PROPUESTA	PONCE SILVA, Rosario	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Ninguna	No Procede

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

PEDAGÓGICA CON LA ELABORACIÓN Y USO DE LA MÁSCARA.				
--	--	--	--	--

- 3.4 En el numeral 3.6 del informe 009-2021-UE ENSAD/ CA de fecha 28/06/2021 se detalla los cuadros que corresponden a la modalidad de Trabajo de Suficiencia Profesional.
- 3.5 En el numeral 3.4 del informe 009-2021-UE ENSAD/ CA de fecha 28/06/2021 se indica la antigüedad en años meses, del grado de bachiller de quienes el profesor(a) revisor(a) sugirió la modalidad Trabajo de Suficiencia Profesional, de los cuales sólo seis (6) tienen los tres años mínimos requeridos y tres (3) no lo tienen.

TÍTULO DEL TRABAJO	APELLIDOS Y NOMBRES DEL(A) BACHILLER	CARRERA	MODALIDAD	ANTIGÜEDAD DEL GRADO EN AÑOS MESES
VICTOR, UNA ORQUIDEA NEGRA" DE JUAN MALDONADO MALPICA.	PORTAL MOLERO, Alfredo Benjamin	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico	Trabajo De Suficiencia Profesional	7 AÑOS
PROGRAMA EDUCATIVO DE ANIMACIÓN DEL TÍTERE PARA MEJORAR LA LECTURA EN ALUMNOS DE 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E CAMBRIDGE UBICADO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO	MARTÍNEZ TRIGOZO, María Teresa	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	7 AÑOS
	JUSTINIANI CHOQUE, Raquel			7 AÑOS
PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO VOCAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DRAMÁTICA EN ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ANEXO AL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL DE MONTECRISTO SAGRADO CORAZÓN (SANTIAGO DE SURCO).	VALDEZ AREVALO, Mayra Milagros	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	6 AÑOS
LA DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2037 "CIRO ALEGRIA" DEL DISTRITO DE CARABAYLLO.	ARAUJO MEDINA, Maritza Celinda	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	7 AÑOS
LA ANIMACIÓN DE OBJETOS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS ALUMNOS DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DEL I.E REPUBLICA DE CANADÁ 3047 DEL DISTRITO DE COMAS.	DIAZ CUEVA, Heber Alan	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	4 AÑOS Y 5 MESES
DIAGNÓSTICO DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS, DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA ANIMACIÓN DE TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS.	ROJAS GALVEZ DE BALUARTE, Evelyn Sheyla	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	1 AÑO Y 4 MESES

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL AUTORRECONOCIMIENTO DEL SEXISMO HOSTIL DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA COMO BASE DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA FUNDAMENTADA EN EL JUEGO DE ROLES.	FELIX HOSPINA, Madeline Jannethe	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	1 AÑO Y 4 MESES
DIAGNÓSTICO DEL TRABAJO EN EQUIPO EN EL AULA DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. BENJAMÍN BARTON, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA DRAMATIZACIÓN.	CAMPAÑA ALVA, Petit Danitza	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	1 AÑO Y 4 MESES

- 3.6 En el numeral 3.6 del informe 009-2021-UE ENSAD/ CA de fecha 28/06/2021 a los seis (6) bachilleres se les envió un formulario en línea el 2/06/2021 cuyo objetivo era saber si tenían o no los documentos: constancias de trabajo, boletas de pago, recibo por honorarios, que comprobaran su experiencia profesional **“no menor a tres (03) años consecutivos o alternos”**.
- 3.7 En el numeral 3.7 del informe 009-2021-UE ENSAD/ CA de fecha 28/06/2021 se muestra el cuadro que fueron cuatro (4) quienes respondieron: Sí tienen la documentación y dos (2) quienes no respondieron.
- 3.8 En el numeral 3.8 del informe 009-2021-UE ENSAD/ CA de fecha 28/06/2021 se indica que se les envió un correo el 02/06/2021 a quienes respondieron afirmativamente tener los documentos, en el correo se les indica que deben de enviar las constancias, boletas, contratos que certifiquen la experiencia profesional.
- 3.9 En el numeral 3.9 del informe 009-2021-UE ENSAD/ CA de fecha 28/06/2021 se indica que Coordinación Académica recibió los documentos de:

BACHILLER	CARRERA	MODALIDAD	DOCUMENTOS ENVIADOS	HORA	SÍ/NO
MARTÍNEZ TRIGOZO, María Teresa	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	15/06/2021	11:41	Sí
JUSTINIANI CHOQUE, Raquel			08/06/2021 21/06/2021	10:55 19:47	Sí
VALDEZ AREVALO, Mayra Milagros	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	16/06/2021	15:43	Sí
DIAZ CUEVA, Heber Alan	Educación Artística Especialidad Arte Dramático	Trabajo De Suficiencia Profesional	07/06/2021	12:58 15:50	Sí

- 3.10 En el numeral 3.10 del informe 009-2021-UE ENSAD/ CA de fecha 28/06/2021 se muestra el cuadro resumen con la descripción de los documentos enviados que acreditan los tres años a partir del otorgamiento del grado de bachiller (los documentos enviados por los cuatro (4) bachilleres se visualizan en el ANEXO N°1 del informe 009-2021-UE ENSAD/ CA de fecha 28/06/2021).



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

- 3.11 Los bachilleres cuyo trabajo es grupal han presentado la declaración jurada de CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR (Anexo N°1 del presente informe):
- MARTÍNEZ TRIGOZO, María Teresa y JUSTINIANI CHOQUE, Raquel (Educación-Modalidad: Suficiencia Profesional).
 - MORY ROSAS, María Alejandra, LOZANO RUIZ, Godo y REATEGUI CAMAYO, Sharon Giovanna (Actuación-Diseño Escenográfico-Modalidad: Tesis).
- 3.12 Propuesta de asesor(a) y profesor(a) acompañante de los trabajos por modalidad: TESIS y SUFICIENCIA PROFESIONAL:





Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

**PROPUESTA DE ASESOR(A) PARA MODALIDAD TESIS
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

TÍTULO DEL TRABAJO	APELLIDOS Y NOMBRES DEL BACHILLER	ASESOR(A)	MODALIDAD	OBSERVACIÓN
1. ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL LIDERAZGO EMPÁTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. BENJAMÍN BARTON, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA IMPROVISACIÓN TEATRAL.	RODRIGUEZ VALLADARES, Eduardo Jacinto	Asesor(a): CALLE BERROCAL, Karen Johana	Tesis	-
2. TALLER DE REPRESENTACIÓN DE PAPELES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO "D" DE PRIMARIA DE LA I.E. "YAMAGUCHI" DEL DISTRITO SANTA ANITA.	SANTOS ALCEDO, Ruth	Asesor(a): GALLEGOS SANTIAGO, Óscar Giovanni	Tesis	-
3. ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO CINÉSICO DE LOS ESTUDIANTES DE 4° "B" DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 5011 "DARÍO ARRUS CUESTAS", UBICADO EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA CALLAO, COMO BASE PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE CLOWN.	RIQUELME VELASQUEZ, Sandra Elizabeth	Asesor(a): CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	Tesis	-
4. ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. REPÚBLICA DEL ECUADOR, UBICADO EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA IMPROVISACIÓN TEATRAL.	CANO CHACON DE SEGURA, Bertha Clorinda	Asesor(a): ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine	Tesis	-

**PROPUESTA DE PROFESOR(A) ACOMPAÑANTE PARA MODALIDAD SUFICIENCIA PROFESIONAL
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

TÍTULO DEL TRABAJO	APELLIDOS Y NOMBRES DEL BACHILLER	PROFESOR(A) ACOMPAÑANTE	MODALIDAD	OBSERVACIÓN
5. PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO VOCAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DRAMÁTICA EN ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ANEXO AL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL DE MONTECRISTO SAGRADO CORAZÓN (SANTIAGO DE SURCO).	VALDEZ AREVALO, Mayra Milagros	Profesor(a) Acompañante: VERGARA PÉREZ, Jorge Armando	Suficiencia Profesional	-
6. LA ANIMACIÓN DE OBJETOS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS ALUMNOS DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DEL I.E. REPUBLICA DE CANADÁ 3047 DEL DISTRITO DE COMAS.	DIAZ CUEVA, Heber Alan	Profesor(a) Acompañante: LIZÁRRAGA CHAGUA, Karen Maruja	Suficiencia Profesional	-
7. PROGRAMA EDUCATIVO DE ANIMACIÓN DEL TÍTERE PARA MEJORAR LA LECTURA EN ALUMNOS DE 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. CAMBRIDGE UBICADO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO	MARTÍNEZ TRIGOZO, María Teresa	Profesor(a) Acompañante: CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	Suficiencia Profesional	Grupal ¹
	JUSTINIANI CHOQUE, Raquel			

¹ Declaración jurada de CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR (ver Anexo N°1)



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

**PROPUESTA DE ASESOR(A) PARA MODALIDAD TESIS
FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN**

TÍTULO	APELLIDOS Y NOMBRES DEL BACHILLER	ASESOR(A)	MODALIDAD	OBSERVACIÓN
1. EL USO DE LA ALTERACIÓN DEL ESPACIO Y TIEMPO FICCIONAL PARA VISIBILIZAR RASGOS DE LA BIPOLARIDAD DEL PERSONAJE DE HAMLET EN UNA VERSIÓN DE LA OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE	DE LA TORRE ANDIA, Kenneth Benjamin	Asesor(a): ROJAS MERCHÁN, Luz Marina	TESIS	-
2. PLAN DE INVESTIGACIÓN: INDUCCIÓN BRECHTIANA AL MUNDO SUBJETIVO DE LA ACTRIZ PARA CONFRONTAR Y SUBLIMAR LOS PERSONAJES FEMENINOS DE HERNANDO CORTÉS MENDOZA EN SU OBRA "LA CIUDAD DE LOS REYES", EN TIEMPOS DE PANDEMIA.	FOY VALENCIA, Orietta Amalfi	Asesor(a): ROJAS MERCHÁN, Luz Marina	TESIS	-



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

PROPUESTA DE ASESOR(A) PARA MODALIDAD TESIS
FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN
FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN DISEÑO ESCENOGRÁFICO

TÍTULO	APELLIDOS Y NOMBRES DEL BACHILLER	ASESOR(A)	MODALIDAD	OBSERVACIÓN
3. LA CREACIÓN DE UNA POIÉSIS RIZOMÁTICA PARA LA CONFIGURACIÓN DE LA NOSTALGIA EN UN CONTEXTO DISTÓPICO EN LA VIDEO-ESCENA DEVERNIR-ES	MORY ROSAS, María Alejandra	Asesor(a): ZEVALLOS RIMONDI, Marcelo Isaac	TESIS	Grupal ²
	LOZANO Ruiz, Godo			
	REATEGUI CAMAYO, Sharon Giovanna			

² Declaración jurada de CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR(ver Anexo N°1)

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

4.1 De los veintiocho (28) trabajos presentados y revisados por los docentes que conforman la Comisión de Investigación como resultado de la revisión:

Sí procede	No procede
19	9

4.2 De los diecinueve (19) que Sí procede:

MODALIDAD TESIS	MODALIDAD TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
11	8
Total: 19	

4.3 De los once (11) por modalidad Tesis y ocho (8) modalidad Trabajo de Suficiencia Profesional pertenecen a las carreras:

MODALIDAD TESIS	CARRERA	MODALIDAD TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	CARRERA
6	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	1	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico
1	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación/Diseño Escenográfico	7	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
4	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	-	-
Sub total: 11		Sub total: 8	
Total :19			

4.4 Para la modalidad Tesis, la respuesta oportuna de los bachilleres en las fechas indicadas y el pago de la tasa correspondiente a las asesorías, según se indica en la guía de servicios, determinó que ocho (8) de los once (11) bachilleres continúan con la siguiente etapa y a quienes se le ha propuesto asesor(a).

4.5 Para la modalidad Trabajo de Suficiencia Profesional cuatro (4) de los ocho (8) bachilleres acreditan con documentos los tres años a partir del otorgamiento del grado de bachiller se les propone profesores (as) acompañantes.

4.6 Cuadro en donde se indica la cantidad de trabajos individuales y grupales, por modalidad: Tesis y Suficiencia Profesional y carreras:

MODALIDAD TESIS	CARRERA	MODALIDAD TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	CARRERA
2 individuales	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	-	-
1 grupal	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación/Diseño Escenográfico	-	-
4 individuales	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	3 (2 individuales y 1 grupal)	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático
Sub total: 7		Sub total:3	
Total :10 trabajos (8 individuales y 2 grupales)			

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

- 4.7 Como resultado de lo analizado y descrito, la Dirección de Investigación en coordinación con las jefaturas de carrera: Formación Artística Especialidad Teatro, Mención Actuación, Formación Artística Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico y Educación Artística Especialidad Arte Dramático, proponen como asesor(a) de Tesis y profesor(a) acompañante para los trabajos de Suficiencia Profesional:

**PROPUESTA DE ASESOR(A) PARA MODALIDAD TESIS EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

TÍTULO DEL TRABAJO	APELLIDOS Y NOMBRES DEL BACHILLER	ASESOR(A)	MODALIDAD	OBSERVACIÓN
1. ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL LIDERAZGO EMPÁTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. BENJAMÍN BARTON, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA IMPROVISACIÓN TEATRAL.	RODRIGUEZ VALLADARES, Eduardo Jacinto	Asesor(a): CALLE BERROCAL, Karen Johana	Tesis	-
2. TALLER DE REPRESENTACIÓN DE PAPELES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO “D” DE PRIMARIA DE LA I.E. “YAMAGUCHI” DEL DISTRITO SANTA ANITA.	SANTOS ALCEDO, Ruth	Asesor(a): GALLEGOS SANTIAGO, Óscar Giovanni	Tesis	-
3. ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL COMPORTAMIENTO CINÉSICO DE LOS ESTUDIANTES DE 4° “B” DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N° 5011 “DARÍO ARRUS CUESTAS”, UBICADO EN EL DISTRITO DE BELLAVISTA CALLAO, COMO BASE PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE CLOWN.	RIQUELME VELASQUEZ, Sandra Elizabeth	Asesor(a): CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	Tesis	-
4. ESTUDIO DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO REFLEXIVO DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. REPÚBLICA DEL ECUADOR, UBICADO EN EL DISTRITO DE VILLA MARÍA DEL TRIUNFO, COMO FUNDAMENTO PARA UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN LA IMPROVISACIÓN TEATRAL.	CANO CHACON DE SEGURA, Bertha Clorinda	Asesor(a): ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine	Tesis	-

**PROPUESTA DE PROFESOR(A) ACOMPAÑANTE PARA MODALIDAD SUFICIENCIA PROFESIONAL
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

TÍTULO DEL TRABAJO	APELLIDOS Y NOMBRES DEL BACHILLER	PROFESOR(A) ACOMPAÑANTE	MODALIDAD	OBSERVACIÓN
1. PROGRAMA DE ENTRENAMIENTO VOCAL PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DRAMÁTICA EN ALUMNOS DEL QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DEL COLEGIO ANEXO AL INSTITUTO PEDAGÓGICO NACIONAL DE MONTECRISTO SAGRADO CORAZÓN (SANTIAGO DE SURCO).	VALDEZ AREVALO, Mayra Milagros	Profesor(a) Acompañante: VERGARA PÉREZ, Jorge Armando	Suficiencia Profesional	-
2. LA ANIMACIÓN DE OBJETOS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS ALUMNOS DEL 4TO GRADO DE PRIMARIA DEL I.E. REPÚBLICA DE CANADÁ 3047 DEL DISTRITO DE COMAS.	DIAZ CUEVA, Heber Alan	Profesor(a) Acompañante: LIZÁRRAGA CHAGUA, Karen Maruja	Suficiencia Profesional	-
3. PROGRAMA EDUCATIVO DE ANIMACIÓN DEL TÍTERE PARA MEJORAR LA LECTURA EN ALUMNOS DE 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. CAMBRIDGE UBICADO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO	MARTÍNEZ TRIGOZO, María Teresa	Profesor(a) Acompañante: CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	Suficiencia Profesional	Grupal
	JUSTINIANI CHOQUE, Raquel			

*"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"***PROPUESTA DE ASESOR(A) PARA MODALIDAD TESIS
FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN**

TÍTULO	APELLIDOS Y NOMBRES DEL BACHILLER	ASESOR(A)	MODALIDAD	OBSERVACIÓN
1. EL USO DE LA ALTERACIÓN DEL ESPACIO Y TIEMPO FICCIONAL PARA VISIBILIZAR RASGOS DE LA BIPOLARIDAD DEL PERSONAJE DE HAMLET EN UNA VERSIÓN DE LA OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE	DE LA TORRE ANDIA, Kenneth Benjamin	Asesor(a): ROJAS MERCHÁN, Luz Marina	Tesis	-
2. PLAN DE INVESTIGACIÓN: INDUCCIÓN BRECHTIANA AL MUNDO SUBJETIVO DE LA ACTRIZ PARA CONFRONTAR Y SUBLIMAR LOS PERSONAJES FEMENINOS DE HERNANDO CORTÉS MENDOZA EN SU OBRA "LA CIUDAD DE LOS REYES", EN TIEMPOS DE PANDEMIA.	FOY VALENCIA, Orietta Amalfi	Asesor(a): ROJAS MERCHÁN, Luz Marina	Tesis	-

**PROPUESTA DE ASESOR(A) PARA MODALIDAD TESIS
FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN
FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN DISEÑO ESCENOGRÁFICO**

TÍTULO	APELLIDOS Y NOMBRES DEL BACHILLER	ASESOR(A)	MODALIDAD	OBSERVACIÓN
1. LA CREACIÓN DE UNA POIÉSIS RIZOMÁTICA PARA LA CONFIGURACIÓN DE LA NOSTALGIA EN UN CONTEXTO DISTÓPICO EN LA VIDEO-ESCENA DEVERNIR-ES	MORY ROSAS, María Alejandra	Asesor(a): ZEVALLOS RIMONDI, Marcelo Isaac	Tesis	Grupal
	LOZANO Ruiz, Godo			
	REATEGUI CAMAYO, Sharon Giovanna			

Es todo en cuanto tengo que informar.

Atentamente,

Gilberto Romero Soto
Director Académico - ENSAD

Anexos:

- Anexo N° 1 Declaraciones juradas de Cesión de Derecho de Autor(a)

GLRS-DA/MACJ-CA



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

ANEXO N°1

Declaraciones juradas
de Cesión de Derecho de Autor(a)





PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

Declaraciones juradas de Cesión de Derecho de Autor(a)

MORY ROSAS, María Alejandra (Actuación).....	22
REÁTEGUI CAMAYO, Sharon Giovanna (Diseño Esc.).....	23
LOZANO RUIZ, Godo (Actuación).....	24
MARTÍNEZ TRIGOZO, María Teresa (Educación).....	25
JUSTINIANI CHOQUE, Raquel (Educación).....	26



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

MORY ROSAS, María Alejandra

DECLARACION JURADA DE CESION DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, María Alejandra Mory Rosas, identificada con DNI N°. 70440468, egresada de la carrera de Actuación de la ENSAD, dejo expresa constancia de ser coautora del Trabajo de Investigación desarrollado en el periodo (como egresados) 2021, al que hemos titulado: *La creación de una poésis rizomática para la configuración de la nostalgia en un contexto distópico en la video-escena devenir-es*.

Asimismo, como integrante del grupo del trabajo de investigación que antecede, **DECLARO** que, de no poder continuar con mi participación en el grupo por alguna causa y a efectos de no perjudicar la integridad de la investigación, **CEDO** de manera gratuita y exclusiva a favor del grupo en su conjunto o CESIONARIO(A)(S) mis derechos patrimoniales de coautora, privilegiando el resultado de la investigación, que es el objetivo del proceso educativo. Esta cesión se hace sin ningún tipo de reserva ni limitación.

De la misma manera, declaro voluntariamente que, en el supuesto de presentarse alguna controversia sobre los alcances, aplicación o ejecución de la presente declaración jurada, **RENUNCIO** a todo reclamo ante las autoridades académicas de la ENSAD o ante las autoridades administrativas o judiciales de la República del Perú.

Lima, 14 de junio de 2021.

CEDENTE

Firma _____

María Alejandra Mory Rosas

DNI: 70440468

CESIONARIO(A)

Firma _____

Sharon Giovanna Reátegui Camayo

DNI: 71409635

CESIONARIO(A)

Firma _____

Godo Lozano Ruiz

DNI: 45965680

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

REÁTEGUI CAMAYO, Sharon Giovanna

DECLARACIÓN JURADA DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Sharon Giovanna Reátegui Camayo, identificada con DNI N°. 71409635, egresada de la carrera de Diseño Escenográfico de la ENSAD, dejo expresa constancia de ser coautora del Trabajo de Investigación desarrollado en el periodo (como egresados) 2021, al que hemos titulado: *La creación de una poeisis rizomática para la configuración de la nostalgia en un contexto distópico en la video-escena devenir-es*.

Asimismo, como integrante del grupo del trabajo de investigación que antecede, **DECLARO** que, de no poder continuar con mi participación en el grupo por alguna causa y a efectos de no perjudicar la integridad de la investigación, **CEDO** de manera gratuita y exclusiva a favor del grupo en su conjunto o CESIONARIO(A)(S) mis derechos patrimoniales de coautora, privilegiando el resultado de la investigación, que es el objetivo del proceso educativo. Esta cesión se hace sin ningún tipo de reserva ni limitación.

De la misma manera, declaro voluntariamente que, en el supuesto de presentarse alguna controversia sobre los alcances, aplicación o ejecución de la presente declaración jurada, **RENUNCIO** a todo reclamo ante las autoridades académicas de la ENSAD o ante las autoridades administrativas o judiciales de la República del Perú.

Lima, 14 de junio de 2021.

CEDENTE

Firma

Sharon Giovanna Reátegui Camayo

DNI: 71409635

CESIONARIO(A)

Firma

Godo Lozano Ruiz

DNI: 45965680

CESIONARIO(A)

Firma

María Alejandra Mory Rosas

DNI: 70440468

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia"

LOZANO RUIZ, Godo

DECLARACIÓN JURADA DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Godo Lozano Ruiz, identificado con DNI N°. 45965680, egresado de la carrera de Actuación de la ENSAD, dejo expresa constancia de ser coautor del Trabajo de Investigación desarrollado en el periodo (como egresados) 2021, al que hemos titulado: *La creación de una poíesis rizomática para la configuración de la nostalgia en un contexto distópico en la video-escena devenir-es*.

Asimismo, como integrante del grupo del trabajo de investigación que antecede, **DECLARO** que, de no poder continuar con mi participación en el grupo por alguna causa y a efectos de no perjudicar la integridad de la investigación, **CEDO** de manera gratuita y exclusiva a favor del grupo en su conjunto o CESIONARIO(A)(S) mis derechos patrimoniales de coautor, privilegiando el resultado de la investigación, que es el objetivo del proceso educativo. Esta cesión se hace sin ningún tipo de reserva ni limitación.

De la misma manera, declaro voluntariamente que, en el supuesto de presentarse alguna controversia sobre los alcances, aplicación o ejecución de la presente declaración jurada, **RENUNCIO** a todo reclamo ante las autoridades académicas de la ENSAD o ante las autoridades administrativas o judiciales de la República del Perú.

Lima, 14 de junio de 2021.

CEDENTE

Firma _____



Godo Lozano Ruiz

DNI: 45965680

CESIONARIO(A)

Firma _____



Sharon Giovanna Reátegui Camayo

DNI: 71409635

CESIONARIO(A)

Firma _____



María Alejandra Mory Rosas

DNI: 70440468

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

MARTÍNEZ TRIGOZO, María Teresa

DECLARACIÓN JURADA DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, María Teresa Martínez Trigozo, identificado(a) con DNI N° 45424740, (estudiante/egresado) de la carrera de Educación Artística, especialidad Arte Dramático de la ENSAD, dejo expresa constancia de ser coautor(a) del Trabajo de Investigación desarrollado en el periodo (académico/como egresados) 2011, al que hemos titulado: *PROGRAMA EDUCATIVO DE ANIMACIÓN DEL TÍTERE PARA MEJORAR LA LECTURA EN ALUMNOS DE 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E CAMBRIDGE UBICADO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO*.

Asimismo, como integrante del grupo del trabajo de investigación que antecede, **DECLARO** que, de no poder continuar con mi participación en el grupo por alguna causa y a efectos de no perjudicar la integridad de la investigación, **CEDO** de manera gratuita y exclusiva a favor del grupo en su conjunto o CESIONARIO(A)(S) mis derechos patrimoniales de coautor(a), privilegiando el resultado de la investigación, que es el objetivo del proceso educativo. Esta cesión se hace sin ningún tipo de reserva ni limitación.

De la misma manera, declaro voluntariamente que, en el supuesto de presentarse alguna controversia sobre los alcances, aplicación o ejecución de la presente declaración jurada, **RENUNCIO** a todo reclamo ante las autoridades académicas de la ENSAD o ante las autoridades administrativas o judiciales de la República del Perú.

Lima, 15 de junio de 2021.

CEDENTE



Firma

Nombres y apellidos

María Teresa Martínez Trigozo

CESIONARIO(A)



Firma

Nombres y apellidos

Raquel Justiniani Choque

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de Independencia”

JUSTINIANI CHOQUE, Raquel

DECLARACIÓN JURADA DE CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

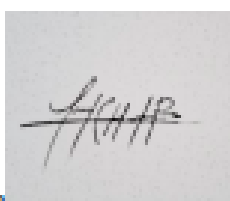
Yo, Raquel Justiniani Choque, identificado(a) con DNI N°44841014, (estudiante/egresado) de la carrera de Educación Artística, especialidad Arte Dramático de la ENSAD, dejo expresa constancia de ser coautor(a) del Trabajo de Investigación desarrollado en el periodo (académico/como egresados) 2011, al que hemos titulado: *PROGRAMA EDUCATIVO DE ANIMACIÓN DEL TÍTERE PARA MEJORAR LA LECTURA EN ALUMNOS DE 2º GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E CAMBRIDGE UBICADO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO*.

Asimismo, como integrante del grupo del trabajo de investigación que antecede, **DECLARO** que, de no poder continuar con mi participación en el grupo por alguna causa y a efectos de no perjudicar la integridad de la investigación, **CEDO** de manera gratuita y exclusiva a favor del grupo en su conjunto o CESIONARIO(A)(S) mis derechos patrimoniales de coautor(a), privilegiando el resultado de la investigación, que es el objetivo del proceso educativo. Esta cesión se hace sin ningún tipo de reserva ni limitación.

De la misma manera, declaro voluntariamente que, en el supuesto de presentarse alguna controversia sobre los alcances, aplicación o ejecución de la presente declaración jurada, **RENUNCIO** a todo reclamo ante las autoridades académicas de la ENSAD o ante las autoridades administrativas o judiciales de la República del Perú.

Lima, 15 de junio de 2021.

CEDENTE

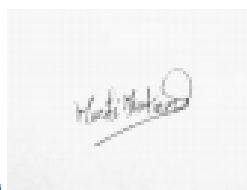


Firma

Nombres y apellidos

Raquel Justiniani Choque

CESIONARIO(A)



Firma

Nombres y apellidos

María Teresa Martínez Trigozo