



Resolución Directoral

N° 00247-2024-ENSAD/DG

Lima, 19 de noviembre de 2024

VISTO, el INFORME N.º 00059-2024-ENSAD/DG-DA y antecedentes, derivado a la Oficina de Asesoría Jurídica mediante MEMORANDUM N.º 00794-2024-ENSAD/DG de fecha 18 de noviembre de 2024, y;

CONSIDERANDO

Que, *“La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica. El Estado garantiza la libertad de cátedra y rechaza la intolerancia”*, conforme lo dispone el artículo 18º de la Constitución política del Perú;

Que, conforme lo dispone el artículo 49º de la Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias: *“La Educación Superior es la segunda etapa del Sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimiento, desarrolla la investigación e innovación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país y su adecuada inserción internacional”*;

Que, según lo dispuesto por el literal a) del artículo 51º de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, los principales actores de la Educación Superior son las instituciones e instancias de Educación Superior, que pueden ser universidades, escuelas o institutos; públicos o privados; y que gozan de autonomía, conforme a la ley de la materia, y que se rigen por sus estatutos y ley específica; asimismo, el citado artículo establece que la Educación Superior contempla, entre otros, el proceso formativo, el funcionamiento de las instituciones e instancias de Educación Superior y su interrelación con la comunidad, poniendo especial énfasis en el aseguramiento de la calidad, acceso y articulación, en beneficio de los estudiantes;

Que, el artículo 1º de la Ley 32074, Ley de creación de la Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE) señala lo siguiente: *“La presente ley tiene por objeto la creación de la Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE) sobre la base de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro”*;

Que, conforme lo dispone la precitada Ley, la Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE) ha sido creada sobre la base de la Escuela Nacional Superior de

EXPEDIENTE: CA2024-INT-0822828 CLAVE: 9CCDC7

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2VDD_ConsultaDocumento.aspx



Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, regulada por la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria y modificatorias, respecto a sus deberes y derechos para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado;

Que, la misión de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro comprende la formación profesional de Actores, Actrices, Escenógrafos/as y Profesores/as en Arte Dramático, según lo señalado en el primer considerando de la Resolución Ministerial N° 400-2015-MINEDU, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, en el Pliego 010: Ministerio de Educación;

Que, en cumplimiento de su misión la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro ofrece las carreras profesionales siguientes: carrera de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación; carrera de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Diseño Escenográfico y carrera de Educación Artística, especialidad Arte Dramático, conducentes al grado académico de bachiller y al título de licenciado con las menciones respectivas, los cuales se inscriben en el Registro Nacional de Grados y Títulos (actual Unidad de Registro de Grados y Títulos de la SUNEDU), según lo señalado en el párrafo final del artículo 1° de la Resolución N° 1557-2011-ANR;

Que, la plena vigencia de la legislación relacionada con la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, en el Pliego 010: Ministerio de Educación, permite a sus autoridades ejercer sus funciones y atribuciones para garantizar la continuidad y calidad de los servicios educativos;

Que, *“Realizar y promover la investigación científica y humanística, así como la producción intelectual en el ámbito de la creación y producción artística- teatral”*, es función general de la ENSAD conforme lo dispone el numeral 7.1.6 del artículo 7° del Estatuto ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 037- 2020 UE ENSAD/DG y modificatorias;

Que, *“Promover la investigación en su campo disciplinario para incrementar el conocimiento sobre las Artes Escénicas y todas las formas de su aplicación”*, es función específica de la ENSAD conforme lo dispone el numeral 7.2.1 del artículo 7° del precitado Estatuto;

Que, *“La ENSAD realiza investigación de las artes escénicas, específicamente en el marco teatral de su diseño curricular. De este modo, fomenta la producción y la creación intelectual y artística; entendido esto como un proceso permanente de adquisición y producción de conocimientos vinculados a su contexto”*, según lo dispuesto por el artículo 14° del Reglamento de Investigación aprobado mediante Resolución Directoral N° 036-2020 UE ENSAD/DG y modificatorias;

Que, *“La Dirección Académica, es el órgano de línea responsable de la conducción de los servicios académicos en las respectivas carreras profesionales para la formación y capacitación pertinente de los/las estudiantes de la ENSAD, hasta la remisión del expediente al Consejo Directivo por la Secretaría General para la aprobación del respectivo Grado Académico de Bachiller o Título de Licenciado por el Consejo Directivo. Es dirigida por el/la Director/a designado/a por el/la Director/a General”*, conforme lo señala el artículo 16° del

EXPEDIENTE: CA2024-INT-0822828 CLAVE: 9CCDC7

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2VDD_ConsultaDocumento.aspx



Estatuto ENSAD aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG y modificatorias;

Que, mediante Informe del Visto, la Directora Académica propone a la Dirección General, la designación de los miembros del Jurado Evaluador de las Tesis de bachilleres por la ENSAD en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Educación Artística, Especialidad Arte Dramático, según detalle siguiente:

BACHILLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN

BACHILLERES SUSTENTANTES	CARRERA	Modalidad para optar Título	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TERNA DE JURADOS		
				Presidente	Secretaria/o	Vocal
DELGADO PLATH Sergio Andrei	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	LA SONRISA DE MIS PAPÁS: LA RESIGNIFICACIÓN ESCÉNICA INTERMEDIAL DE LA NOSTALGIA DEL SIGLO XXI	GARCÍA RAMOS WILLIAMS	ROJAS MERCHÁN LUZ MARINA	JAVIER CABALLERO GABRIELA LUISA
ORIHUELA GUTIERREZ Conny Betzabe	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	"A LA VELOCIDAD DEL CABALLO" EL USO DE LA AUTOFICCIÓN PARA CONSTRUIR EL TRANSHUMANISMO, A PARTIR DE LA NOVELA EL RETRATO DE DORIAN GRAY DE OSCAR WILDE	SANTOS DEL ROSARIO JOSÉ	ROJAS MERCHÁN LUZ MARINA	ZANATTA SALVADOR MARIO
YOVERA SANCHEZ DAVILA Luis Miguel	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DEL TEATRO MULTIMEDIA PARA VISIBILIZAR LAS ESTRUCTURAS DE PODER DISCIPLINARIO A PARTIR DEL MONÓLOGO LA PUERTA DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA.	SANTOS DEL ROSARIO JOSÉ	ZANATTA SALVADOR MARIO KUSKI	CHAUCA GUTIERREZ ROSA VICTORIA
MARROQUIN MARROQUIN Sergio Leonardo	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	LA ANTI-PERFORMANCE PARA ALTERAR LA IDENTIDAD EN EL IMPERATIVO DE LA DESCENDENCIA A PARTIR DE MÉDÉE KALI DE LAURENT GAUDÉ.	RAEZ REATEGUI REBECA ADRIANA	ZEVALLOS RIMONDI MARCELO ISAAC	SANCHEZ CCORAHUA DAVYS
PACAHUALA MALLQUI Juliet Rashell	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación					
RAMOS SANDOVAL Rita Salome	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	RIKCHARI WARMI LA AUTOREFERENCIALIDAD CONSTRUYE EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER CORACOREÑA A PARTIR DE LA FICCIONALIDAD " HELME"	SANCHEZ BRAVO DAISY SOFIA GABRIELA	SOTOMAYOR ROGGERO CARMELA	GARCÍA RAMOS WILLIAMS

BACHILLERES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

EXPEDIENTE: CA2024-INT-0822828 CLAVE: 9CCDC7

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2/VDD_ConsultaDocumento.aspx



BACHILLERES SUSTENTANTES	CARRERA	Modalidad para optar Título	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TERNA DE JURADOS		
				Presidente	Secretaria/o	Vocal
GARCIA FERNANDEZ Ximena	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTIMULADOR DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. SAN JUAN DE BARRANCO.	NAVARRO NAVARRO JULIO CÉSAR	VERGARA PÉREZ JORGE ARMANDO	VILLENA REYES DAVID DALID
SANCHEZ MILLIAN Luz Elena	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	LOS JUEGOS DRAMÁTICOS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA CONTRIBUIR A GENERAR LA REFLEXIÓN Y PREVENCIÓN SOBRE LA TRATA DE PERSONAS EN LOS ADOLESCENTES DE 3RO DE SECUNDARIA DE LA I.E. VERITATIS SPLENDOR, UBICADO EN EL DISTRITO DE JICAMARCA, PROVINCIA DE HUAROCHIRÍ, LIMA PROVINCIAS.	FLORES LOPEZ JORGE LUIS	GALLEGOS SANTIAGO ÓSCAR GIOVANNI	VERGARA PÉREZ JORGE ARMANDO
MONTESINOS SONO Melannie Grace	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	MEJORA DE HHSS EN SU DIMENSIÓN VERBAL: UNA PROPUESTA DESDE LOS TÍTERES DE GUANTE	TERNERO JESUSI SILVIA JOANNA	VILLENA REYES DAVID DALID	GALLEGOS SANTIAGO ÓSCAR GIOVANNI
ALVIZURI CROCCE Ana Lucia						
MOSCO SO CORREA Claudia Carolina	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	PROGRAMA DE DRAMA CREATIVO A PARTIR DE FÁBULAS COMO MEDIO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EL AULA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P SANTA BEATRIZ DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES	CUBA SOTEL RO NIE ALEXIS	SOTO GIRALDO SUSAN LIZETH	VILLENA REYES DAVID DALID
MERINO CORREA Ebo ly Gisep						
MORENO YALLE Miriam Yolanda	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	PROGRAMA DE JUEGOS DRAMÁTICOS "JUGANDO Y CREANDO" COMO ELEMENTO QUE DESARROLLA SIGNIFICATIVAMENTE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL EDUCATIVO INICIAL	OSORIO DOMINGUEZ PATRICIA ROXANA	CHAPARRO HUAYUA BEATRIZ LILIANA	MONTERROSO PALLARDELLY CÉSAR GERARDO
CAMPAÑA ALVA Petit Danitza	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	DISEÑO DE TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA PARA FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. BENJAMÍN BARTON, UBICADO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, LIMA.	ATAUCURI OSTOLAZA PABLO ANDRÉ	TAPIA ESPINOZA FRANCHESCA MARUJA	CHAPARRO HUAYUA BEATRIZ LILIANA
YANCE REJAS David Jesus						
LEONARDO FERNANDEZ Paul Vangoh	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2024	TERNERO JESUSI SILVIA JOANNA	VALDEZ ESPINOZA LUIS CARLOS	TAPIA ESPINOZA FRANCHESCA MARUJA
CORNEJO HUIÑAPI Luis Enrique	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD" CONTRIBUYE A FOMENTAR EL RESPETO EN ESTUDIANTES DE 5TO DE SECUNDARIA DE LA IE HUMANISMO Y TECNOLOGÍA HUMTEC	SALINAS OJANE ELISA VANESSA	VALDEZ ESPINOZA LUIS CARLOS	CALLE BERROCAL KAREN JOHANA
LENGUA ARTEAGA Sarla Laura	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	LA IMPROVISACIÓN TEATRAL COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ASERTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE LA MOLINA EN 2024	NAVARRO NAVARRO JULIO CÉSAR	BARCO BANDO VÍCTOR EDUARDO	VALDEZ ESPINOZA LUIS CARLOS

EXPEDIENTE: CA2024-INT-0822828 CLAVE: 9CCDC7

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2VDD_ConsultaDocumento.aspx



TRAVEZAÑO HIDALGO Romualdo	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA EN APORTES DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	FLORES LOPEZ JORGE LUIS	VERGARA PÉREZ JORGE ARMANDO	TAPIA ESPINOZA FRANCHESCA MARUJA
PASSUNI PANDURO MARÍA DEL PILAR	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Trabajo Suficiencia a Profesional	TALLER DE JUEGOS DRAMÁTICOS, BASADO EN LA PRACTICA PSICOMOTRIZ DE AUCOUTURIER PARA REFORZAR HABILIDADES PSICOMOTORAS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO – CAFAE ESSALUD SAN MIGUEL, LIMA, PERÚ	MEDINA LOPEZ MARTÍN DANIEL	TAPIA ESPINOZA FRANCHESCA MARUJA	RAMOS BADILLO VÍCTOR ANDREI

Que, “En un plazo máximo de quince (15) días calendario, los miembros del Jurado Evaluador, de forma individual, presentarán un informe completo, con las notas y observaciones sobre la Tesis de Licenciatura o trabajo de suficiencia profesional a la Dirección Académica”, según lo señalado en el artículo 8° del Reglamento de Investigación aprobado mediante Resolución Directoral N° 036-2020 UE ENSAD/DG y modificatorias;

Que, mediante MEMORANDUM N.º 00794-2024-ENSAD/DG de fecha 18 de noviembre de 2024, la Dirección General deriva a la Oficina de Asesoría Jurídica el INFORME N.º 00059-2024-ENSAD/DG-DA de fecha 14 de noviembre de 2024, para realizar las acciones correspondientes a la emisión del acto administrativo designando a los/las profesores/as de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, como miembros del Jurado Evaluador de las Tesis de los/as bachilleres en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Educación Artística, Especialidad Arte Dramático, descritos en el cuadro anterior;

Que, mediante Resolución Jefatural N° 00199-2024-MINEDU/VMGI-DRELM/DIR-OAD de fecha 17 de enero de 2024, se resuelve: “ARTÍCULO 1.- ENCARGAR en el puesto y las funciones de directora general de la Escuela de Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” a doña ISADORA LUCIA LORA CUENTAS, a partir del 18 de enero de 2024 hasta el 31 de diciembre de 2024 (...);”

Que, las funciones y atribuciones del Director o Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, son reguladas por el artículo 150° del Estatuto de la ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG y modificatorias;

Estando a lo visado por el Directora Académica, Directora de Investigación, Secretario General, y;

De conformidad con la Constitución Política, Ley N° 31953, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024; Ley N 28044, Ley General de Educación y modificatorias; Ley N 30220, Ley Universitaria y modificatorias; Ley N° 32074, Ley de creación de la Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE); Resolución Ministerial N° 400- 2015- MINEDU, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, del Pliego 010: Ministerio de Educación; Resolución Jefatural N° 00199- 2024-MINEDU/VMGIDRELM/DIR-OAD de fecha 17 de enero de 2024, que resuelve: ENCARGAR en el puesto y las funciones de directora general de la Escuela de Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro a doña ISADORA LUCIA LORA CUENTAS, a partir del 18 de enero de 2024 hasta el 31 de diciembre de

EXPEDIENTE: CA2024-INT-0822828 CLAVE: 9CCDC7

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2VDD_ConsultaDocumento.aspx



2024 ; Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG y modificatorias, que aprueba el Estatuto de la ENSAD; Resolución Directoral N° 038- 2020-UE ENSAD/DG y modificatorias, que aprueba el Reglamento Interno , y Resolución Directoral N° 036-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento de Investigación.

SE RESUELVE:

Artículo 1°. – **DESIGNAR**, a los/as profesores/as de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, como miembros del Jurado Evaluador de las Tesis de los/as bachilleres por la ENSAD en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Educación Artística, Especialidad Arte Dramático, por los fundamentos expuestos en la parte considerativa del presente acto resolutivo y detalle siguiente:

BACHILLERES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN

BACHILLERES SUSTENTANTES	CARRERA	Modalidad para optar Título	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TERNA DE JURADOS		
				Presidente	Secretaria/o	Vocal
DELGADO PLATH Sergio Andrei	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	LA SONRISA DE MIS PAPÁS: LA RESIGNIFICACIÓN ESCÉNICA INTERMEDIAL DE LA NOSTALGIA DEL SIGLO XXI	GARCÍA RAMOS WILLIAMS	ROJAS MERCHÁN LUZ MARINA	JAVIER CABALLERO GABRIELA LUISA
ORIHUELA GUTIERREZ Conny Betzabe	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	"A LA VELOCIDAD DEL CABALLO" EL USO DE LA AUTOFICCIÓN PARA CONSTRUIR EL TRANSHUMANISMO, A PARTIR DE LA NOVELA EL RETRATO DE DORIAN GRAY DE OSCAR WILDE	SANTOS DEL ROSARIO JOSÉ	ROJAS MERCHÁN LUZ MARINA	ZANATTA SALVADOR MARIO
YOVERA SANCHEZ DAVILA Luis Miguel	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DEL TEATRO MULTIMEDIA PARA VISIBILIZAR LAS ESTRUCTURAS DE PODER DISCIPLINARIO A PARTIR DEL MONÓLOGO LA PUERTA DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA.	SANTOS DEL ROSARIO JOSÉ	ZANATTA SALVADOR MARIO KUSKI	CHAUCA GUTIERREZ ROSA VICTORIA
MARROQUIN MARROQUIN Sergio Leonardo	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	LA ANTI-PERFORMANCE PARA ALTERAR LA IDENTIDAD EN EL IMPERATIVO DE LA DESCENDENCIA A PARTIR DE MÉDÉE KALI DE LAURENT GAUDÉ.	RAEZ REATEGUI REBECA ADRIANA	ZEVALLS RIMONDI MARCELO ISAAC	SANCHEZ CCORAHUA DAVYS

EXPEDIENTE: CA2024-INT-0822828 CLAVE: 9CCDC7

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2VDD_ConsultaDocumento.aspx



PACAHUALA MALLQUI Juliet Rashell	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación					
RAMOS SANDOVAL Rita Salome	Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación	Tesis	RIKCHARI WARMI LA AUTOREFERENCIALIDA D CONSTRUYE EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER CORACOREÑA A PARTIR DE LA FICCIONALIDAD " HELME"	SANCHEZ BRAVO DAISY SOFIA GABRIELA	SOTOMAYOR ROGGERO CARMELA	GARCÍA RAMOS WILLIAMS

BACHILLERES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

BACHILLERES SUSTENTANTES	CARRERA	Modalidad para optar Título	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	TERNA DE JURADOS		
				Presidente	Secretaria/o	Vocal
GARCIA FERNANDEZ Ximena	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	LA DRAMATIZACIÓN COMO ESTIMULADOR DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA I. E. SAN JUAN DE BARRANCO.	NAVARRO NAVARRO JULIO CÉSAR	VERGARA PÉREZ JORGE ARMANDO	VILLENA REYES DAVID DALID
SANCHEZ MILLIAN Luz Elena	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	LOS JUEGOS DRAMÁTICOS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA CONTRIBUIR A GENERAR LA REFLEXIÓN Y PREVENCIÓN SOBRE LA TRATA DE PERSONAS EN LOS ADOLESCENTES DE 3RO DE SECUNDARIA DE LA I.E. VERITATIS SPLENDOR, UBICADO EN EL DISTRITO DE JICAMARCA, PROVINCIA DE HUAROCHIRÍ, LIMA PROVINCIAS.	FLORES LOPEZ JORGE LUIS	GALLEGOS SANTIAGO ÓSCAR GIOVANNI	VERGARA PÉREZ JORGE ARMANDO
MONTESINOS SONO Melannie Grace	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	MEJORA DE HHSS EN SU DIMENSIÓN VERBAL: UNA PROPUESTA DESDE LOS TÍTTERES DE GUANTE	TERNERO JESUSI SILVIA JOANNA	VILLENA REYES DAVID DALID	GALLEGOS SANTIAGO ÓSCAR GIOVANNI
ALVIZURI CROCCE Ana Lucia						
MOSCO SO CORREA Claudia Carolina	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	PROGRAMA DE DRAMA CREATIVO A PARTIR DE FÁBULAS COMO MEDIO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN EL AULA DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P SANTA BEATRIZ DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES	CUBA SOTELO RONIE ALEXIS	SOTO GIRALDO SUSAN LIZETH	VILLENA REYES DAVID DALID
MERINO CORREA Eboly Gisep						
MORENO YALLE Miriam Yolanda	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	PROGRAMA DE JUEGOS DRAMÁTICOS "JUGANDO Y CREANDO" COMO ELEMENTO QUE DESARROLLA SIGNIFICATIVAMENTE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL EDUCATIVO INICIAL	OSORIO DOMINGUEZ PATRICIA ROXANA	CHAPARRO HUAUYA BEATRIZ LILIANA	MONTERROSO PALLARDELLY CÉSAR GERARDO

EXPEDIENTE: CA2024-INT-0822828 CLAVE: 9CCDC7

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2VDD_ConsultaDocumento.aspx



CAMPAÑA ALVA Petit Danitza	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	DISEÑO DE TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA PARA FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E.P. BENJAMÍN BARTON, UBICADO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC, LIMA.	ATAUCURI OSTOLAZA PABLO ANDRÉ	TAPIA ESPINOZA FRANCHESCA MARUJA	CHAPARRO HUAUYA BEATRIZ LILIANA
YANCE REJAS David Jesus						
LEONARDO FERNANDEZ Paul Vangoh	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	TALLER DE CREACIÓN COLECTIVA PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA EN SAN JUAN DE MIRAFLORES, 2024	TERNERO JESUSI SILVIA JOANNA	VALDEZ ESPINOZA LUIS CARLOS	TAPIA ESPINOZA FRANCHESCA MARUJA
CORNEJO HUIÑAPI Luis Enrique	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	LA ÚLTIMA SESIÓN DE FREUD" CONTRIBUYE A FOMENTAR EL RESPETO EN ESTUDIANTES DE 5TO DE SECUNDARIA DE LA IE HUMANISMO Y TECNOLOGÍA HUMTEC	SALINAS OJANE ELISA VANESSA	VALDEZ ESPINOZA LUIS CARLOS	CALLE BERROCAL KAREN JOHANA
LENGUA ARTEAGA Sarla Laura	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	LA IMPROVISACIÓN TEATRAL COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ASERTIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE 1ER AÑO DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO DE LA MOLINA EN 2024	NAVARRO NAVARRO JULIO CÉSAR	BARCO BANDO VÍCTOR EDUARDO	VALDEZ ESPINOZA LUIS CARLOS
TRAVEZAÑO HIDALGO Romuaido	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Tesis	REVISIÓN SISTEMÁTICA DE LA LITERATURA EN APORTES DE LA DRAMATIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	FLORES LOPEZ JORGE LUIS	VERGARA PÉREZ JORGE ARMANDO	TAPIA ESPINOZA FRANCHESCA MARUJA
PASSUNI PANDURO MARIA DEL PILAR	Educación Artística, Especialidad Arte Dramático	Trabajo Suficiencia Profesional	TALLER DE JUEGOS DRAMÁTICOS, BASADO EN LA PRACTICA PSICOMOTRIZ DE AUCOUTURIER PARA REFORZAR HABILIDADES PSICOMOTORAS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DEL COLEGIO PRIMERO DE MAYO – CAFAE ESSALUD SAN MIGUEL, LIMA, PERÚ	MEDINA LOPEZ MARTÍN DANIEL	TAPIA ESPINOZA FRANCHESCA MARUJA	RAMOS BADILLO VÍCTOR ANDREI

Artículo 2°. - **ENCARGAR**, a la Dirección Académica el cumplimiento de la presente Resolución Directoral.

Artículo 3°. - **DISPONER**, que la Oficina de Administración/Área de Gestión de Personal incorpore la presente Resolución Directoral al legajo de los/as profesores/as designados/as como jurados/as evaluadores de las Tesis.

Artículo 4°. - **DISPONER**, que Secretaría General notifique la presente Resolución Directoral a los/as interesados/as e instancias pertinentes para los fines correspondientes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

EXPEDIENTE: CA2024-INT-0822828 CLAVE: 9CCDC7

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2VDD_ConsultaDocumento.aspx

