



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la universalización de la salud"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 136-2020-UE ENSAD/DG

Lima, 30 de diciembre de 2020.

VISTO:

El INFORME N° 102-2020-UE ENSAD/DA de la Dirección Académica, y;

CONSIDERANDO

Que, los principales actores de la Educación Superior son las instituciones e instancias de Educación Superior, que pueden ser universidades, escuelas o institutos; públicos o privados; y que gozan de autonomía, conforme a la ley de la materia, y que se rigen por sus estatutos y ley específica, según lo dispuesto por el literal a) del Artículo 51 de la Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias por la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes;

Que, el artículo 49° de la precitada Ley, establece que la Educación Superior es la segunda etapa del Sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimiento, desarrolla la investigación e innovación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país y su adecuada inserción internacional;

Que, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", en adelante la ENSAD, creada mediante Decreto del Presidente de la República de fecha 25 de enero de 1946, cuenta con régimen académico y de gobierno especializado; desarrolla sus actividades académicas e institucionales en armonía con los principios que rigen a las universidades y cumpliendo los fines y funciones de la universidad. Está facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciados respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", es una comunidad académica con rango universitario integrada por docentes, estudiantes y graduados/as, cuya misión esencial es la formación profesional de artistas y profesionales de la educación artística dentro del marco de las Artes Escénicas, cuyo ámbito comprende la investigación, creación y técnica correspondientes a las disciplinas teatrales, según lo señalado por el Artículo 1° del Estatuto de la ENSAD aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG de fecha 25 de mayo de 2020;



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año de la universalización de la salud”

Resolución Directoral N° 136-2020-UE ENSAD/DG

Que, “Cada universidad determina el diseño curricular de cada especialidad, en los niveles de enseñanza respectivos, de acuerdo a las necesidades nacionales y regionales que contribuyan al desarrollo del país.”, conforme lo dispone el Artículo 40-primer párrafo de la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, con Resolución Directoral N° 062-2011-ME/ENSAD/D se aprueban los Planes de Estudio correspondientes a las carreras profesionales ofertadas por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, siguientes: Carrera de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación; Carrera de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico y Carrera de Educación Artística, Especialidad Arte Dramático;

Que, las mencionadas carreras profesionales conducen al Grado Académico de Bachiller y al Título de Licenciado con las menciones respectivas, los cuales se inscriben en el Registro Nacional de Grados y Títulos;

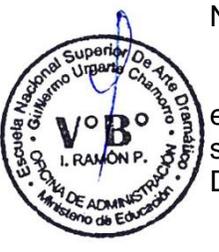
Que, mediante Resolución N° 1557-2011-ANR se declara lo siguiente: “...la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, con sede en la ciudad de Lima, ha organizado los respectivos planes de estudio de acuerdo con lo establecido en el artículo 23° de la Ley Universitaria N° 23733...”;

Que, “La actualización de los planes de estudio se realiza de manera integral y está a cargo de una comisión presidida por el/la Director/a General e integrada por el/la Director/a Académico, los/las Jefes/as de Carrera, tres docentes (uno por cada carrera profesional) y un/a representante de los/las estudiantes perteneciente al tercio superior.”, conforme lo dispone el Artículo 152 del Reglamento Académico aprobado con Resolución Directoral N° 039-2020-UE ENSAD/DG;

Que, con Resolución Directoral N° 078-2020-UE ENSAD/DG se autoriza la conformación de la comisión a cuyo cargo a estado la actualización de los planes de estudios de las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”;

Que, mediante Resolución Directoral N° 134-2020-UE ENSAD/DG se autoriza la participación de cinco (05) estudiantes de la ENSAD en la comisión a cargo de la actualización de los planes de estudios de las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”;

Que, con documento del Visto se recomienda la aprobación de los planes de estudios debidamente actualizados por la mencionada comisión, previo diagnóstico situacional de las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” y de sus egresados y egresadas;





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año de la universalización de la salud”

Resolución Directoral N° 136-2020-UE ENSAD/DG

Que, los planes de estudios actualizados comprenden el objetivo y las competencias de cada carrera, el perfil del egresado y sus dimensiones, áreas de estudio y sumilla, valores, objetivos por años académicos y la respectiva malla curricular;

Que, la actualización de los planes de estudios correspondientes a las mencionadas carreras profesionales ha sido realizada en concordancia con el principio de la calidad académica y los fines y funciones de la universidad, regulados por los artículos 5, numeral 5.2, 6 y 7 de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, por estar la ENSAD facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciados respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la mencionada Ley;

Que, es necesario aprobar los planes de estudios actualizados correspondientes a las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”;

Que, aprobados los mencionados planes de estudios serán remitidos a la SUNEDU, para conocimiento y acciones correspondientes a sus funciones generales reguladas por el artículo 15, numeral 15.6, de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, en los términos siguientes: *“Supervisar el cumplimiento de los requisitos mínimos exigibles para el otorgamiento de grados y títulos de rango universitario en el marco de las condiciones establecidas por ley.”*;

Que, con Resolución Ministerial N° 400-2015-MINEDU se formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” en el Pliego 010: Ministerio de Educación;

Que, mediante Resolución Ministerial N°016-2020-MINEDU publicada en el Diario Oficial El Peruano el 09 de enero de 2020, se designa a los Responsables de las Unidades Ejecutoras del Pliego 010: Ministerio de Educación, correspondiente al Año Fiscal 2020, siendo Responsable de la Unidad Ejecutora 123, el Director (a) General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”;

Que, mediante Resolución Directoral N° 00002-2020-MINEDU-VMGP-DIGESUTPA de fecha 23 de enero de 2020, se resuelve: *“Artículo Primero.- Encargar las funciones de Director General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, a la señora Isadora Lucía Lora Cuentas, Directora de Investigación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, a partir de del 23 de enero de 2020, en adición a sus funciones, hasta que se implemente y culmine el proceso de encargatura de Director General en el marco de la Norma Técnica N° 022-2010-MED/SG-OA-UPER”*;





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año de la universalización de la salud”

Resolución Directoral N° 136-2020-UE ENSAD/DG

Que, las funciones y atribuciones del Director/a General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, son reguladas por el artículo 150° del Estatuto de la ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG;

Estando a lo visado por el Director Académico, Directora de Investigación, Director de Producción Artística y Actividades Académicas, Secretario General y jefe de la Oficina de Administración, y;

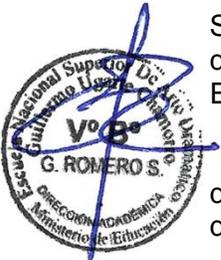
De conformidad con el Decreto Urgencia N° 014-2019, que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2020; Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias por Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; Ley N° 30220, Ley Universitaria; Resolución Ministerial N° 400-2015-MINEDU, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, en el Pliego 010: Ministerio de Educación; Resolución Ministerial N° 016-2020-MINEDU, que designa a los Responsables de las Unidades Ejecutoras del Pliego 010: Ministerio de Educación correspondiente al Año Fiscal 2020; Resolución Directoral N° 00002-2020-MINEDU-VMGP-DIGESUTPA, que encarga las funciones de Director/a General de la ENSAD; Resolución Directoral N° 039-2020 UE ENSAD/DG, que aprueba el Reglamento Académico de la ENSAD y Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG, que aprueba el Estatuto de la ENSAD.

SE RESUELVE:

Artículo 1.- APROBAR, los planes de estudios actualizados correspondientes a las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, siguientes:

- Carrera de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación.
- Carrera de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico.
- Carrera de Educación Artística, Especialidad Arte Dramático.

Artículo 2.- ENCARGAR, a los órganos de línea: Dirección Académica, Dirección de Investigación y Dirección de Producción Artística y Actividades Académicas, las acciones académicas y administrativas necesarias para la implementación de los planes de estudios actualizados durante el Año Académico 2021.





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año de la universalización de la salud"

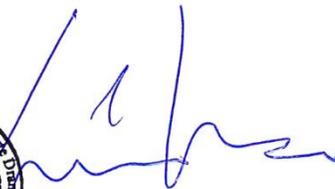
Resolución Directoral N° 136-2020-UE ENSAD/DG

Artículo 3.- DISPONER, la remisión de los planes de estudios actualizados a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, para conocimiento y acciones correspondientes a las funciones generales de la SUNEDU reguladas por el artículo 15, numeral 15.6, de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, en los términos siguientes: "Supervisar el cumplimiento de los requisitos mínimos exigibles para el otorgamiento de grados y títulos de rango universitario en el marco de las condiciones establecidas por ley."

Artículo 4°. - DISPONER, que Secretaría General remita la presente Resolución Directoral al Área de Informática para su publicación en el Portal Institucional (<http://www.ensad.edu.pe/>).

Artículo 5°. - DISPONER, que Secretaría General notifique la presente Resolución Directoral a los/as interesados/as e instancias pertinentes para los fines correspondientes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE


ISADORA LUCIA LORA CUENTAS
DIRECTORA GENERAL (e)



PLANES DE ESTUDIOS ACTUALIZADOS ENSAD 2021



Aprobado con Resolución Directoral
N° 136-2020-UE ENSAD/DG

CONTENIDO

**CARRERA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE TEATRO,
MENCIÓN EN ACTUACIÓN..... 3**

A. Objetivo y competencias de la carrera: 4
 B. Perfil de egresado/a y sus dimensiones: 4
 C. Áreas de estudio: 6
 D. Valores: 6
 E. Objetivos por año de estudio: 7
 F. Malla curricular : 8
 G. Créditos y horas generales: 9
 H. Créditos y horas por ciclo académico: 9
 I. Asignaturas y sumillas de la carrera de Actuación: 13
 J. Tipos de Formación: 29
 K. Distribución de asignaturas por tipo de formación: 30

**CARRERA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO,
MENCIÓN EN DISEÑO ESCENOGRÁFICO 33**



A. Objetivo y competencias de la carrera: 34
 B. Perfil de egresado/a y sus dimensiones: 35
 C. Áreas de estudio: 38
 D. Valores: 38
 E. Objetivos por año de estudio: 39
 F. Malla curricular: 40
 G. Créditos y horas generales: 41
 H. Créditos y horas por ciclo académico: 41
 I. Asignaturas y sumillas en Diseño Escenográfico: 45
 J. Tipos de Formación: 61
 K. Distribución de asignaturas por tipo de formación: 62



**CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO 65**

A. Objetivo y competencias de la carrera: 66
 B. Perfil de egresado/a y sus dimensiones: 66
 C. Áreas de estudio y sumilla: 69
 D. Valores: 69
 E. Objetivos por año de estudio: 70
 F. Malla Curricular: 71
 G. Créditos y horas generales: 72
 H. Créditos y horas por ciclo académico: 72
 I. Asignaturas y sumillas de la carrera de Educación Artística: 77
 J. Tipos de Formación: 97
 K. Distribución de asignaturas por tipo de formación: 98





PLAN DE ESTUDIOS PARA LA
CARRERA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD DE TEATRO,
MENCIÓN EN ACTUACIÓN

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



A. Objetivo y competencias de la carrera:

En Actuación el objetivo es generar creadores escénicos que cuestionen y aporten a su sociedad con sensibilidad y pensamiento crítico a través de discursos poéticos enmarcados en hechos escénicos interdisciplinarios, en la producción de conocimiento desde la investigación artística en nuevos lenguajes escénicos contemporáneos y en la gestión de proyectos basados en su impacto social y en las políticas culturales nacionales.

En Actuación se desarrollan las siguientes competencias:

- Construye estructuras y discursos poéticos a través de la comunión entre su espacio, cuerpo y tiempo de alteridad teatral para crear hechos escénicos interdisciplinarios articulados con la cultura peruana contemporánea.
- Produce nuevas teorías y métodos teatrales contemporáneos a través de la investigación teórico-práctica para innovar en el campo de las artes escénicas y dialogar con la comunidad artística académica internacional.
- Gesta proyectos de artes escénicas mediante el estudio de las políticas culturales del país para desarrollar la sensibilidad y el pensamiento crítico de su sociedad.

B. Perfil de egresado/a y sus dimensiones:

Las y los egresados de la carrera de Actuación de la Ensad son creadoras y creadores escénicos que construyen estructuras y discursos poéticos a través de la comunión entre su espacio, cuerpo y tiempo de alteridad teatral para crear propuestas interdisciplinarias articuladas con la cultura peruana contemporánea; así mismo, produce conocimiento a través de la investigación teórico-práctica para innovar en el campo de las artes escénicas y dialogar con la comunidad académica nacional e internacional, y a su vez es capaz de gestar proyectos escénicos mediante el estudio de las políticas culturales del país para desarrollar la sensibilidad y el pensamiento crítico de su sociedad.

Tabla 1 Dimensiones de la carrera de Actuación

DIMENSIONES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ÁREA DE ESTUDIO
 CREATIÓN ESCÉNICA	Construye estructuras y discursos poéticos a través de la investigación teórico-práctica y la comunión entre su espacio, cuerpo y tiempo de alteridad teatral para crear hechos escénicos interdisciplinarios articulados con la cultura peruana contemporánea.	Analiza e interpreta obras de teatro o guiones y crea personajes. Analiza material escrito y/o audiovisual y propone discursos poéticos. Simboliza la realidad a través de hechos escénicos interdisciplinarios.	Técnicas actorales contemporáneas. Técnicas corporales. Performance. Dramaturgia contemporánea. Lenguaje audiovisual. Dirección escénica. Corrientes teatrales.	CREACIÓN
				TEATRO E INTERDISCIPLINARIEDAD
  INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	Produce nuevas teorías y métodos teatrales contemporáneos a través de la investigación teórico-práctica para innovar en el campo de las artes escénicas y dialogar con la comunidad artística académica nacional e internacional.	Analiza la problemática actual y propone material de investigación. Procesa información y plantea soluciones creativas. Investiga en artes y genera conocimiento relevante para su sociedad.	Producción de pensamiento. Teoría teatral contemporánea. Metodologías de investigación. Tecnologías para la escena. Artes visuales. Investigación en artes escénicas.	INVESTIGACIÓN
				TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO
 GESTIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA	Gesta proyectos de artes escénicas mediante el estudio de las políticas culturales del país para desarrollar la sensibilidad y el pensamiento crítico de su sociedad.	Identifica los requerimientos del sector público y privado. Organiza proyectos artísticos y culturales. Produce creaciones escénicas relevantes para su sociedad.	Gestión cultural. Políticas culturales. Producción escénica.	PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

C. Áreas de estudio:

Tabla 2 Áreas de estudios de la carrera de Actuación

ÁREA DE ESTUDIOS	OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE ESTUDIO
ÁREA DE CREACIÓN	Componer personajes y acciones escénicas dentro de dramaturgias contemporáneas y clásicas, auto-ficcionales, testimoniales o performativas a través de métodos y técnicas teatrales contemporáneas.
ÁREA DE TEATRO E INTERDISCIPLINARIEDAD	Analizar textos y acontecimientos escénicos mediante los estudios comparados de los mismos a lo largo de la historia.
ÁREA DE INVESTIGACIÓN	Generar nuevo conocimiento sobre estructuras teóricas y escénicas desde la investigación teórico-práctica.
ÁREA DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO	Construir discursos contemporáneos a través de los marcos teóricos de los estudios culturales, la teoría de performance y/o la teoría actoral.
ÁREA DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Crear proyectos escénicos innovadores mediante las estrategias de producción y el conocimiento de su realidad social.

Durante los cinco años de formación, los objetivos generales de las áreas de estudio se desarrollarán de manera transversal. En la tabla 03 se exponen los objetivos por cada año de estudio en la carrera de Actuación.

D. Valores:

- ✓ Defensa de la persona humana y respeto de su dignidad.
- ✓ Servicio, inclusión y respeto por la diversidad.
- ✓ Transparencia y equidad.
- ✓ Excelencia académica y artística.
- ✓ Compromiso con las culturas y las sociedades.
- ✓ Búsqueda de la innovación.
- ✓ Integridad.

E. Objetivos por año de estudio:

Tabla 3 Objetivos por año de estudio de la carrera de Actuación

OBJETIVOS POR AÑO DE ESTUDIO				
Primer año	Segundo año	Tercer año	Cuarto año	Quinto año
<p>Desarrolla su capacidad de simbolización y metaforización a través de la teoría y la práctica y del descubrimiento de su expresividad, su sensibilidad, y el conocimiento de su cuerpo como herramienta escénica.</p>	<p>Compone personajes contemporáneos orientados a una poética realista a través de la investigación teórico-práctica, del encuentro con el otro y habitando una situación dramática.</p>	<p>Compone acciones escénicas orientadas a las poéticas vanguardistas a través de la investigación teórico-práctica, del cuerpo en conflicto, el ritual y la ruptura dramática.</p>	<p>Propone sus creaciones en montajes escénicos basados en discursos contemporáneos a partir del metalenguaje, la presentación y la representación, la autorreferencialidad, el testimonial y/o la narraturgia.</p>	<p>Investiga discursos escénicos contemporáneos y crea nuevas estructuras a través de la interdisciplinariedad, la performance, el video arte, el tecnovivio y/o estructuras dramáticas contemporáneas.</p>



F. Malla curricular

Tabla 4 Malla curricular de la carrera de Actuación

MALLA CURRICULAR - CARRERA PROFESIONAL DE ACTUACIÓN																															
EJE / CICLO	PRIMER AÑO						SEGUNDO AÑO						TERCER AÑO						CURTO AÑO						QUINTO AÑO						
	I	H	C	II	H	C	III	H	C	IV	H	C	V	H	C	VI	H	C	VII	H	C	VIII	H	C	IX	H	C	X	H	C	
EJE DE LA PRÁCTICA	LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6	ACTUACIÓN I	12	7	ACTUACIÓN II	12	7	ACTUACIÓN III	12	7	ACTUACIÓN IV	12	7	ACTUACIÓN V	12	7	ACTUACIÓN VI	12	7	PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I	8	5	PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN II	8	5	
	TÉCNICA CORP-ORAL I	8	5	TÉCNICA CORP-ORAL II	8	5	EL CUERPO EN LA ACCIÓN	6	4	EL CUERPO EN EL PERSONAJE	6	4	EL CUERPO EN LA BIOMECAÁNICA	6	4	EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS	6	4	EL CUERPO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA	6	4	EL CUERPO EN LA PERFORMANCE	6	4	EL CUERPO DESDE LA DANZA FOLKLÓRICA	6	4				
							LA VOZ EN LA ACCIÓN	6	4	LA VOZ EN EL PERSONAJE	6	4	LA VOZ EN EL CLOWN	6	4	LA VOZ CANTADA	6	4													
							LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL	4	3																ELECTIVO I	3	3	ELECTIVO II	3	3	
EJE TEÓRICO DE LA PRÁCTICA							TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3							TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I	4	4	TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA II	4	4										
	TEATRO PERUANO	3	3	TEATRO LATINOAMERICANO	3	3	TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3	TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3	TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3	ORÍGENES DEL TEATRO	3	3										
	HISTORIA DEL PERÚ	3	3																POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	3	3	PRODUCCIÓN TEATRAL	4	4	DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	4	DIRECCIÓN ESCÉNICA II	4	4	
				CINE CONTEMPORÁNEO	3	3	CINE PERUANO	3	3						TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	3	3	TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	4	ARTES VISUALES EN PERÚ	3	3	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y EN LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS.	3	3					
EJE TEÓRICO	REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3																									
									FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3	PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	3	3	PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3	FUNDAMENTOS DE INVESTIGACIÓN	6	6	SEMINARIO DE TESIS I	6	6	SEMINARIO DE TESIS II	6	6	SEMINARIO DE TESIS III	6	6		
	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LINGÜÍSTICA	3	3	LITERATURA Y SOCIEDAD	3	3	LENGUA Y SOCIEDAD	3	3			TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3							POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3								
	I CICLO	30 HS	23 CR	II CICLO	30 HS	23 CR	III CICLO	36 HS	27 CR	IV CICLO	34 HS	24 CR	V CICLO	33 HS	24 CR	VI CICLO	37 HS	28 CR	VII CICLO	38 HS	31 CR	VIII CICLO	34 HS	27 CR	IX CICLO	30 HS	25 CR	X CICLO	21 HS	18 CR	

Formación general

Formación específica

Prácticas preprofesionales

Investigación

Electivos



G. Créditos y horas generales

Tabla 5 Créditos y horas por año de estudio

AÑO DE ESTUDIO	CICLO ACADÉMICO	HS	CRS
1	I CICLO	30	23
	II CICLO	30	23
2	III CICLO	36	27
	IV CICLO	34	24
3	V CICLO	33	24
	VI CICLO	37	28
4	VII CICLO	38	31
	VIII CICLO	34	27
5	IX CICLO	30	25
	X CICLO	21	18
61 ASIGNATURAS DE CARRERA + 02 ASIGNATURAS ELECTIVAS DE LAS OTRAS CARRERAS ENSAD Mínimo 3 créditos en cada asignatura electiva		TOTAL CRÉDITOS	250
		+ 8 horas (práctica)	258

H. Créditos y horas por ciclo académico

Tabla 6 Créditos y horas - I ciclo

I CICLO	HS	CRS
LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
TÉCNICA CORP-ORAL I	8	5
TEATRO PERUANO	3	3
HISTORIA DEL PERÚ	3	3
REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	30	23

Tabla 7 Créditos y horas - II ciclo

II CICLO	HS	CRS
LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
TÉCNICA CORP-ORAL II	8	5
TEATRO LATINOAMERICANO	3	3
CINE CONTEMPORÁNEO	3	3
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3
LITERATURA Y SOCIEDAD	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	30	23

Tabla 8 Créditos y horas - III ciclo

III CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN I	12	7
EL CUERPO EN LA ACCIÓN	6	4
LA VOZ EN LA ACCIÓN	6	4
TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3
TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
CINE PERUANO	3	3
LENGUA Y SOCIEDAD	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	36	27

Tabla 9 Créditos y horas - IV ciclo

IV CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN II	12	7
EL CUERPO EN EL PERSONAJE	6	4
LA VOZ EN EL PERSONAJE	6	4
LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL	4	3
TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3
FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	34	24



Tabla 10 Créditos y horas - V ciclo

V CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN III	12	7
EL CUERPO EN LA BIOMECAÁNICA	6	4
LA VOZ EN EL CLOWN	6	4
TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3
PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	3	3
TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	33	24



Tabla 11 Créditos y horas - VI ciclo

VI CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN IV	12	7
EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS	6	4
LA VOZ CANTADA	6	4
TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I	4	4
TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	3	3
PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	37	28



Tabla 12 Créditos y horas - VII ciclo

VII CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN V	12	7
EL CUERPO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA	6	4
TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA II	4	4
ORÍGENES DEL TEATRO	3	3
POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	3	3
TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	4
FUNDAMENTOS DE INVESTIGACIÓN	6	6
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	38	31

Tabla 13 Créditos y horas - VIII ciclo

VIII CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN VI	12	7
EL CUERPO EN LA PERFORMANCE	6	4
PRODUCCIÓN TEATRAL	4	4
ARTES VISUALES EN PERÚ	3	3
SEMINARIO DE TESIS I	6	6
POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	34	27



Tabla 14 Créditos y horas - IX ciclo

IX CICLO	HS	CRS
PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I	8	5
EL CUERPO DESDE LA DANZA FOLKLÓRICA	6	4
ELECTIVO I	3	3
DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	4
CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y EN LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3
SEMINARIO DE TESIS II	6	6
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	30	25



Tabla 15 Créditos y horas - X ciclo

X CICLO	HS	CRS
PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN II	8	5
ELECTIVO II	3	3
DIRECCIÓN ESCÉNICA II	4	4
SEMINARIO DE TESIS III	6	6
CUATRO ASIGNATURAS - TOTAL	21	18

I. Asignaturas y sumillas de la carrera de Actuación

Tabla 16 Asignaturas del Área de Creación (I y II ciclo - Actuación)

ÁREA DE CREACIÓN	
I	II
LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA
SUMILLA	
<p>Laboratorio de Trabajo Expresivo es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar en los estudiantes de las tres carreras sus capacidades perceptivas y expresivas en el tiempo y en el espacio teatral. Los contenidos que aborda son: la exploración de campo, la recolección de materiales y la posterior elaboración de propuestas escénicas con los materiales recopilados, los cuales servirán de base para las creaciones escénicas en que los estudiantes de las diferentes carreras aportarán desde su quehacer específico.</p>	<p>Laboratorio de Composición Escénica es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito introducir al estudiante de las tres carreras profesionales en el trabajo de composición escénica a través de un proceso creativo que relacione los insumos obtenidos en la asignatura de Laboratorio de Trabajo Expresivo, en un espacio-tiempo a poetizar y asentar las bases para el entendimiento de la acción. Los contenidos que aborda son: el espacio, la composición, el signo, la simbolización y el proceso creativo del hecho escénico en base a textos dramáticos y no dramáticos.</p>
COMPETENCIA	
<p>Comprende y realiza tareas escénicas para desarrollar sus capacidades perceptivas y expresivas en el tiempo y espacio teatral a través del estudio de la cultura que lo rodea y la relación con el hecho teatral que él/ella produce.</p>	<p>Creará una composición escénica para reforzar sus procesos creativos y su entendimiento de la acción a través de los elementos de la composición y de textos dramáticos y no dramáticos.</p>



Tabla 17 Asignaturas del Área de Creación (III al V ciclo - Actuación)

ÁREA DE CREACIÓN			
III	IV	IV	V
ACTUACIÓN I	ACTUACIÓN II	LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL	ACTUACIÓN III
SUMILLA			
<p>Actuación I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante desarrolle su capacidad de accionar en el aquí y ahora en función del cumplimiento de voluntades para la producción de sentidos. Los contenidos que aborda son: la acción-reacción, las nociones de presente, escucha activa, la conexión con el otro y los elementos técnicos perceptivos y expresivos del actor. El proceso se aborda desde el trabajo de la escena con un enfoque realista-naturalista.</p>	<p>Actuación II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico práctico. Tiene como propósito que el estudiante desarrolle la capacidad de creación del personaje. Los contenidos que aborda son: el estudio del análisis de la situación, el comportamiento, y el trabajo del cuerpo como membrana sensorial receptiva que responde a estímulos externos e internos. Asimismo, se estudian los aspectos técnicos corporales y vocales para una creación rigurosa y flexible. El proceso se enfoca en la creación de un personaje enmarcado en el realismo.</p>	<p>La Actuación en el Audiovisual es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico práctico. Su propósito es desarrollar las capacidades básicas para el trabajo actoral para el medio audiovisual televisivo o cinematográfico. Los contenidos que aborda son: los elementos del lenguaje audiovisual (el plano, el movimiento de cámara, el encuadre, la toma, el ángulo, la iluminación, el sonido), la expresividad frente a cámara, la improvisación, el trabajo sobre el guion y el proceso de la audición.</p>	<p>Actuación III es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante desarrolle la capacidad de creación de un personaje distanciado del realismo-naturalismo. Los contenidos que aborda son: el funcionamiento interno-externo del actor aplicando las técnicas de la Biomecánica, la plasticidad del movimiento, el desarrollo de impulsos, la creación de imágenes, de sentidos y de metáforas producidas por el movimiento, la palabra y el sonido. Asimismo, se revisan principios de la Antropología Teatral. El proceso se enfoca en la creación escénica aplicado en una propuesta simbolista y /o expresionista.</p>
COMPETENCIA			
<p>Realiza acciones para cumplir voluntades en la producción de sentidos a través de los elementos técnicos perceptivos y expresivos del actor y el trabajo de la escena desde un enfoque realista-naturalista.</p>	<p>Compone un personaje en términos realistas a partir del análisis de la situación, el comportamiento, el trabajo del cuerpo y la sensorialidad para ampliar su rango de creación en aspectos corporales y vocales.</p>	<p>Logra capacidades básicas para desenvolverse en el medio audiovisual, televisivo o cinematográfico, a través del estudio de los elementos del lenguaje audiovisual, la expresividad frente a la cámara, la improvisación, el trabajo sobre el guion y el proceso de audición.</p>	<p>Compone un personaje en términos distanciados del realismo-naturalismo para desarrollar su capacidad de creación a través de técnicas como la biomecánica, la plasticidad del movimiento, el desarrollo de impulsos y la creación de imágenes.</p>



Tabla 18 Asignaturas del Área de Creación (VI al VIII ciclo - Actuación)

ÁREA DE CREACIÓN		
VI	VII	VIII
ACTUACIÓN IV	ACTUACIÓN V	ACTUACIÓN VI
SUMILLA		
<p>Actuación IV es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante desarrolle creaciones escénicas experimentales. Los contenidos que aborda son: el teatro como campo político, la separación entre representación e identificación, la poética y poesis del absurdo, la ritualidad, el canto y la danza, apoyados en los aportes del Teatro del Absurdo, el Teatro Épico y el Teatro de la Crueldad.</p>	<p>Actuación V es una asignatura de prácticas preprofesionales, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante consolide sus capacidades actorales y que articule temáticas tradicionales al presente a través del montaje de una obra clásica actualizada en un discurso contemporáneo. Los contenidos que aborda son: el Teatro Clásico y el discurso contemporáneo, la fragmentación, la pluralidad y el metalenguaje en la creación escénica.</p>	<p>Actuación VI es una asignatura de prácticas preprofesionales, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante desarrolle su creación escénica a través del montaje de un discurso contemporáneo. Los contenidos que aborda son: el estudio de la dramaturgia contemporánea, el posestructuralismo, la construcción del hecho escénico contemporáneo, la intermedialidad, la simultaneidad, la pluralidad, el coro, el monólogo y la rapsodia.</p>
COMPETENCIA		
<p>Desarrolla creaciones escénicas experimentales para abordar contenidos del teatro como: ente político, la separación entre representación e identificación, el absurdo, la ritualidad, el canto y la danza a través de los aportes del teatro del absurdo, el épico y la crueldad.</p>	<p>Realiza un montaje de una obra clásica adaptada a la contemporaneidad para consolidar sus capacidades actorales y articular temáticas tradicionales adaptadas al presente por medio del teatro clásico, el metalenguaje, la fragmentación y la pluralidad.</p>	<p>Realiza un montaje de discurso contemporáneo para ampliar sus posibilidades de creación escénica a través del estudio de la dramaturgia contemporánea, el posestructuralismo, la intermedialidad, la simultaneidad, la pluralidad, el coro, el monólogo y la rapsodia.</p>



Tabla 19 Asignaturas del Área de Creación (I al IV ciclo - Corporal)

ÁREA DE CREACIÓN				
I	II	III	IV	V
TÉCNICA CORP-ORAL I	TÉCNICA CORP-ORAL II	EL CUERPO EN LA ACCIÓN	EL CUERPO EN EL PERSONAJE	EL CUERPO Y LA BIOMECÁNICA
SUMILLA				
<p>Técnica Corp-oral* I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar en el estudiante destrezas y capacidades físicas a través de las técnicas de expresión que integran el cuerpo y la voz en el espacio escénico. Los contenidos que aborda son: los principios de las técnicas expresivas, elasticidad, tonicidad, centro de fuerza, oposiciones, acrobacias básicas, respiración, resonadores vocales, dicción y proyección. (*) Expresión integrada del cuerpo y la voz.</p>	<p>Técnica Corp-oral II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante desarrolle su capacidad creadora e interpretativa de acciones con una corp-oralidad* intensa, atenta, espontánea y orgánica a través de las técnicas de respiración y emisión de la voz desde la impregnación de imágenes para el movimiento y el ritmo. Los contenidos que aborda son los principios experimentales de Roy Hart y la revisión, aplicación y dominio de los principios estudiados en la asignatura Técnica Corp-oral I. (*) Relativo a la expresión integrada del cuerpo y la voz.</p>	<p>El Cuerpo en la Acción es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Su propósito es desarrollar en el estudiante la consciencia y el dominio corporal y su relación con el espacio y la creación escénica. Los contenidos que aborda son: las posibilidades del movimiento humano, la acción, el Método Laban: los esfuerzos físicos (peso, velocidad, tiempo y flujo) y sus categorías (el cuerpo, la dinámica, la forma y el espacio).</p>	<p>El Cuerpo en el Personaje es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Su propósito es desarrollar en el estudiante las capacidades expresivas de todo el cuerpo para modificar su esquema corporal buscando la economía de acciones y evitando la concentración del trabajo emocional en la zona facial. Los contenidos que aborda son: la máscara neutra, la liberación y organización del cuerpo, la economía de energía y la eficiencia en el movimiento (fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación muscular), el espacio, la escucha y la situación.</p>	<p>El Cuerpo y la Biomecánica es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Su propósito es desarrollar en el estudiante la capacidad de expresar corporalmente pensamientos, ideas y formas con significación metafórica que construya un acontecimiento escénico experimental basado en la hondura expresiva corporal del ejecutante y rompiendo condicionamientos socioculturales. Los contenidos que aborda son: la biomecánica, la composición espacial, la plasticidad en el espacio, la significación metafórica y la transtextualidad.</p>
COMPETENCIA				
<p>Comprende y realiza ejercicios escénicos para reforzar su expresión corporal y vocal a través de entrenamiento físico y su desarrollo en el espacio escénico.</p>	<p>Crea una composición escénica para reforzar sus capacidades expresivas corporales y vocales aplicando los principios experimentales de Roy Hart, su entrenamiento físico y el conocimiento del espacio escénico.</p>	<p>Desarrolla la conciencia y dominio corporal para lograr su relación con el espacio y la creación escénica a través de las posibilidades del movimiento humano, el Método Laban y sus categorías.</p>	<p>Desarrolla capacidades expresivas en todo el cuerpo para modificar su esquema corporal, tener economía de acciones y evitar la concentración del trabajo emocional en la zona facial a través de la máscara neutra.</p>	<p>Desarrolla la capacidad de expresar corporalmente pensamientos, ideas y formas para construir un acontecimiento escénico experimental a través de la biomecánica, la composición espacial, la plasticidad en el espacio, la significación metafórica y la transtextualidad.</p>



Tabla 20 Asignaturas del Área de Creación (V al VIII ciclo - Cuerpo)

ÁREA DE CREACIÓN			
VI	VII	VIII	IX
EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS	EL CUERPO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA	EL CUERPO EN LA PERFORMANCE	EL CUERPO DESDE LA DANZA FOLKLÓRICA
SUMILLA			
<p>El Cuerpo y los Viewpoints es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito intensificar la presencia, la sensibilidad escénica y ejercitar de forma activa un territorio de creación basado fundamentalmente en la escucha, la colaboración, el espacio dado y el tiempo presente, que lleva a la improvisación abierta y libre y a la creación de vocabularios corporales y verbales alternativos. Los contenidos que aborda son: los puntos de vista (tempo / duración / repetición / respuesta kinestésica / relación espacial / topografía / arquitectura / forma / gesto), la conciencia del espacio, la fuente de energía corporal y la conexión del cuerpo físico con el cuerpo sonoro.</p>	<p>El Cuerpo y la Danza Contemporánea es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar en el estudiante la capacidad de conectar espacio-cuerpo-tiempo a través de las técnicas de la danza contemporánea, para la composición de una secuencia de imágenes abstractas en movimiento desde conceptos contemporáneos de la cultura, del arte y del teatro. Los contenidos que aborda son: el acondicionamiento corporal, la improvisación, la coreografía.</p>	<p>El Cuerpo en la Performance es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante elabore y desarrolle una propuesta escénica contemporánea de estructura formal y discurso performativo. Los contenidos que aborda son: la composición del cuerpo desde la teoría de la performance, las estéticas performativas, la irrupción de lo real, la materialidad del sujeto y su virtualidad, el símbolo, la metáfora, la metonimia, la representación y la no representación.</p>	<p>El Cuerpo Desde la Danza Folklórica es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante desarrolle una propuesta escénica basada en las danzas folklóricas con una mirada interdisciplinar de las artes. Los contenidos que aborda son: la danza y su clasificación, fiestas tradicionales y danzas peruanas, musicalidad y ritmo, el folklore y la contemporaneidad.</p>
COMPETENCIA			
<p>Refuerza la presencia, la sensibilidad escénica y ejecución de creaciones basadas en la escucha, la colaboración, el espacio y el tiempo presente, para tener improvisaciones abiertas y libres a la creación de vocabularios corporales y verbales alternativos, a través de los puntos de vista escénicos, la conciencia del espacio, la fuente de energía corporal y la conexión del cuerpo físico con el cuerpo sonoro.</p>	<p>Desarrolla la capacidad de conectar espacio-cuerpo-tiempo para la composición de una secuencia de imágenes abstractas en movimiento a través de las técnicas de la danza contemporánea.</p>	<p>Elabora una propuesta escénica contemporánea de estructura formal y discurso performativo a través de la composición del cuerpo desde la teoría del performance y las estéticas performativas.</p>	<p>Desarrolla una propuesta escénica basada en las danzas folklóricas con una mirada interdisciplinar a las artes a través de la danza y su clasificación, las fiestas tradicionales peruanas, la música y el ritmo.</p>



Tabla 21 Asignaturas del Área de Creación (III al VI ciclo - Voz)

ÁREA DE CREACIÓN			
III	IV	V	VI
LA VOZ EN LA ACCIÓN	LA VOZ EN EL PERSONAJE	LA VOZ EN EL CLOWN	LA VOZ CANTADA
SUMILLA			
<p>La Voz en la Acción es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante desarrolle una emisión espontánea, una correcta dicción en la palabra hablada, y una capacidad elocutiva para el espacio de creación. Los contenidos que aborda son: el <i>Impro Match</i> y el <i>Stand Up</i> como recursos técnicos escénicos, la palabra en acción y el entrenamiento vocal para la escena.</p>	<p>La Voz en el Personaje es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante desarrolle la capacidad de romper su esquema personal y componer una imagen vocal particular, orgánica, rigurosa y flexible que integrada con su pensamiento y cuerpo generen sentido en el discurso escénico y la creación del personaje. Los contenidos que aborda son: las variables de la palabra hablada, el tono, la velocidad, el volumen, la prontitud, el ritmo, la inflexión, el trabajo con los acentos y la voz en el doblaje.</p>	<p>La Voz en el Clown es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar en los estudiantes el dominio vocal, la percepción, la creatividad y la atención desde un estado de juego, colaborativo, transparente y revelador de la propia personalidad rompiendo barreras, resistencias y juicios personales. Los contenidos que abarca son: la confianza e integración, la sinceridad y desinhibición, la ruptura de patrones, la palabra y el clown, el ritmo, el foco, el <i>in crescendo</i> y el humor.</p>	<p>La Voz Cantada es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar en el estudiante la técnica de interpretación musical vocal y su potencial expresivo dentro de una creación escénica. Los contenidos que abarca son: el instrumento vocal, las técnicas de respiración y proyección del sonido, vocalización y dicción, sensibilización y fraseo musical, ritmo, armonía, melodía, percepción corporal y auditiva.</p>
COMPETENCIA			
<p>Desarrolla una emisión espontánea y una correcta dicción en la palabra hablada, además de una capacidad elocutiva para el espacio de creación, a través de la improvisación teatral y el <i>Stand up comedy</i>.</p>	<p>Desarrolla la capacidad de romper su esquema personal y componer una imagen vocal particular, orgánica, rigurosa y flexible que integra pensamiento y cuerpo en la creación de personajes, a través del trabajo en las variables de la palabra hablada, los acentos y la voz en el doblaje.</p>	<p>Desarrolla el dominio vocal, la percepción, la creatividad y la atención desde el estado de juego para romper barreras, resistencias y juicios personales a través de las técnicas del clown.</p>	<p>Desarrolla la técnica de interpretación musical y vocal dentro de una creación escénica a través de la técnica de canto, sus herramientas y conceptos.</p>



Tabla 22 Asignaturas del Área de Teatro e Interdisciplinariedad (I al IV ciclo)

ÁREA DE TEATRO E INTERDISCIPLINARIEDAD			
I	II	III	IV
TEATRO PERUANO	TEATRO LATINOAMERICANO	TEATRO DEL SIGLO XXI	TEATRO DEL SIGLO XX - I
SUMILLA			
<p>Teatro Peruano es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teatro e Interdisciplinariedad y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito analizar la evolución de las tendencias teatrales desarrolladas en el Perú y comprender de qué manera las obras representativas del teatro peruano han reflejado diferentes aspectos de la sociedad en relación con sus contextos históricos. Los contenidos que aborda son los siguientes: obras teatrales de algunos dramaturgos peruanos y de las puestas en escena más representativas del siglo XX y XXI, poniéndolas en diálogo con diferentes aproximaciones teóricas.</p>	<p>Teatro Latinoamericano es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Teatro e Interdisciplinariedad y es de carácter teórico. Tiene como propósito que los estudiantes reflexionen acerca de los aspectos más relevantes de la identidad latinoamericana a través del estudio de sus obras teatrales más representativas del siglo XX y XXI. Se analizan los textos teatrales y las puestas en escena de algunos países de la región para hacer un contrapunto con la sociedad peruana a nivel artístico y de pensamiento. Los contenidos que aborda son: historia del teatro latinoamericano, la política en Latinoamérica y el teatro, las tendencias en el teatro latinoamericano contemporáneo.</p>	<p>Teatro del Siglo XXI es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teatro e Interdisciplinariedad y es de carácter teórico. Tiene como propósito estudiar las principales tendencias escénicas contemporáneas en el campo de la dirección, dramaturgia y actuación a partir de la revisión y análisis de algunas propuestas escénicas del siglo XXI de creadores que han redefinido el concepto de teatro a través de la transformación de sus tecnologías y las ideologías que estas implican. Los contenidos que abordan son: teorías, obras y autores teatrales del siglo XXI, la ruptura, la deconstrucción y las tecnologías para la escena.</p>	<p>Teatro del Siglo XX – I es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teatro e Interdisciplinariedad y es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante reflexione acerca de los cambios políticos y sociales en la segunda mitad del siglo XX y contrastarlos con las innovaciones y la teoría teatral de la época a través del estudio de las obras y autores más representativos de este periodo. Los contenidos que abarca son: el teatro en la segunda mitad del siglo XX.</p>
COMPETENCIA			
<p>Analiza la evolución de las tendencias teatrales desarrolladas en el Perú para comprender de qué manera las obras representativas del teatro peruano han reflejado diferentes aspectos de la sociedad en relación con sus contextos históricos y elaborar material al respecto.</p>	<p>Analiza las principales obras y autores de la región para reflexionar acerca de la identidad latinoamericana y su relación con la sociedad peruana teniendo en cuenta lo político, social y artístico en esta parte del continente y elaborar material al respecto.</p>	<p>Analiza las principales tendencias contemporáneas del siglo XXI para tener una mirada de la escena actual y vincularla con su trabajo escénico a través del estudio de las propuestas de creadores que han redefinido el concepto de teatro a través de la transformación de sus tecnologías y las ideologías que estas implican.</p>	<p>Analiza las propuestas en el campo de la dirección, dramaturgia y actuación de la segunda mitad del siglo XX para obtener una mirada holística, reflexiva y crítica sobre las principales manifestaciones teatrales, considerando a los dramaturgos más representativos, las puestas en escena más relevantes, poniéndolas en diálogo con las aproximaciones teóricas de la época y articulándolo con su trabajo en escena.</p>



Tabla 23 Asignaturas del Área de Teatro e Interdisciplinariedad (V y VI ciclo)

ÁREA DE TEATRO E INTERDISCIPLINARIEDAD		
V	V	VI
TEATRO DEL SIGLO XX - II	PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD
SUMILLA		
<p>Teatro del Siglo XX – II es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teatro e Interdisciplinariedad y es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante reflexione acerca de los cambios políticos y sociales en la primera mitad del siglo XX y contrastarlos con las innovaciones y la teoría teatral de la época a través del estudio de las obras y autores más representativos de este periodo. Los contenidos que abarca son: el teatro en la primera mitad del siglo XX.</p>	<p>Performance, Arte y Ciudadanía en el espacio público es una asignatura de formación general, corresponde al Área de teatro e Interdisciplinariedad y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito conocer y explorar las actuales posibilidades y límites que tiene la agenda cultural en el campo de la transformación social a través del análisis de políticas culturales contemporáneas y la propuesta de acciones performativas. Los contenidos que aborda son los siguientes: teoría de performance, arte y activismo, distintas iniciativas callejeras y temáticas sociales tales como la desigualdad, la corrupción, las relaciones de género, el racismo y los problemas medioambientales, entre otros.</p>	<p>Teatro del Renacimiento a la Modernidad es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teatro e Interdisciplinariedad y es de carácter teórico. Tiene como propósito analizar el pensamiento, los modos de producción y concepción, transformaciones y realidades desde donde emergen los autores más representativos del renacimiento a la modernidad. Los contenidos que aborda son: obras y autores del siglo XVI hasta el siglo XX.</p>
COMPETENCIA		
<p>Analiza las propuestas en el campo de la dirección, dramaturgia y actuación de la primera mitad del siglo XX para obtener una mirada holística, reflexiva y crítica sobre las principales manifestaciones teatrales, considerando a los dramaturgos más representativos, las puestas en escena más relevantes, poniéndolas en diálogo con las aproximaciones teóricas de la época y articulándolo con su trabajo en escena.</p>	<p>Analiza políticas culturales contemporáneas y la propuesta de acciones performativas para conocer y explorar las actuales posibilidades y límites que tiene la agenda cultural en el campo de la transformación social, considerando los aspectos teóricos de las disciplinas involucradas y las temáticas abordadas.</p>	<p>Analiza las obras del siglo XVI al siglo XX para obtener una mirada holística, reflexiva y crítica de la época poniendo énfasis en sus particularidades literarias, escénicas e históricas y reflexionando sobre la razón de su trascendencia a su contexto histórico y actual vigencia.</p>



Tabla 24 Asignaturas del Área de Teatro e Interdisciplinariedad (VII y X ciclo)

ÁREA DE TEATRO E INTERDISCIPLINARIEDAD	
VII	X
ORÍGENES DEL TEATRO	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS
SUMILLA	
<p>Orígenes del Teatro es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teatro e Interdisciplinariedad y es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante realice un estudio comparado entre el teatro griego clásico en sus relaciones con la religión, la filosofía, la música, la danza y las artes plásticas de la época, y el teatro en el mundo asiático y en el medio oriente. Los contenidos que abarca son: el teatro griego, los orígenes del teatro japonés (Teatro Noh y Kabuki), el tratado del arte dramático clásico hindú (Natya-shastra), el teatro clásico coreano (Pansori) y el teatro clásico chino (Ópera de Pekín).</p>	<p>Culturas Teatrales en los Andes, la Amazonia y los Nuevos Contextos Urbanos es una asignatura de formación general, corresponde al área de Teatro e Interdisciplinariedad y es de carácter teórico práctico. Tiene como propósito desarrollar una perspectiva antropológica sobre los procesos de simbolización propios de nuestra tradición para comprender cómo la sociedad reinventa sus tradiciones y negocia los sentidos de nuevas configuraciones de lo social. Los contenidos que aborda son los siguientes: la cultura andina, la cultura amazónica y la cultura urbana, poniendo énfasis en la fiesta y el ritual y explorando sus relaciones con fenómenos religiosos, políticos y económicos.</p>
COMPETENCIA	
<p>Desarrolla un estudio comparado entre el teatro griego clásico con las manifestaciones teatrales afines en el mundo asiático y el Medio Oriente para desarrollar su reflexión y espíritu crítico, considerando las relaciones con la religión, la filosofía, la música, la danza y las artes plásticas de la región y la época.</p>	<p>Analiza los procesos de simbolización propios de nuestra tradición cultural para comprender cómo la sociedad reinventa sus tradiciones y negocia los sentidos de nuevas configuraciones de lo social desde una perspectiva antropológica.</p>



Tabla 25 Asignaturas del Área de Gestión y Producción Escénica (VI al VIII ciclo)

ÁREA DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA			
VI	VII	VII	VIII
TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I	TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA II	POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	PRODUCCIÓN TEATRAL
SUMILLA			
<p>Taller de Escritura Escénica I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Gestión y Producción Escénica es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante analice textos dramáticos desde el período clásico hasta la modernidad donde reconozca la estructura, los componentes dramaturgicos y sus cambios de paradigmas, para el ejercicio de su escritura para la escena. Los contenidos que abarca son: la estructura, el diálogo, la imagen, análisis y decodificación de los textos y el desarrollo de la acción.</p>	<p>Taller de Escritura Escénica II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Gestión y Producción y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante genere textos escritos desarrollados con las herramientas de la narración, la autorreferencialidad, la autoficción, el texto performático, entre otros. Los contenidos que abarca son: del drama moderno a la tragedia posdramática, la escritura para la escena en las últimas dos décadas y el análisis de textos contemporáneos.</p>	<p>Políticas Culturales y Gestión Cultural es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Gestión y Producción y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante realice el diseño y planeamiento de una gestión cultural dinámica y creativa, en el marco de políticas culturales actuales. Los contenidos que abarca son: el análisis de las políticas culturales en el desarrollo local y su poder de transformación en las formas de vida, las mentalidades y el propio campo artístico, así como las herramientas que hacen posible la acción cultural, orientadas a la innovación de productos culturales y al propio ejercicio de la ciudadanía.</p>	<p>Producción Teatral es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Gestión y Producción y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito orientar al estudiante en la realización y concepción de un proyecto teatral, incidiendo en la metodología, técnica y estrategia necesaria para la elaboración y organización de un plan de producción, por medio de herramientas de trabajo que sistematicen y faciliten los diferentes procesos de una puesta en escena. Los contenidos que abarca son: producción teatral y sus procesos, manejo de recursos y presupuesto, diseño y realización de un plan de producción teatral, realización de una carpeta, gestión de públicos y manejo de equipo de trabajo.</p>
COMPETENCIA			
<p>Analiza textos dramáticos y los decodifica para elaborar material escrito para la escena tomando en cuenta los componentes dramaturgicos y los cambios de paradigma en el desarrollo de la acción.</p>	<p>Analiza textos no dramáticos y elabora material escrito para la escena tomando en cuenta las herramientas de la narración, la autorreferencialidad, la autoficción, el texto performático entre otros.</p>	<p>Analiza las políticas culturales para diseñar y planificar una gestión cultural dinámica y creativa a través del estudio de su poder de transformación en las formas de vida, las mentalidades y el campo artístico.</p>	<p>Analiza procesos y herramientas para la elaboración de un plan de producción de un proyecto teatral a través del estudio de los procesos de una puesta en escena.</p>



Tabla 26 Asignaturas del Área de Gestión y Producción Escénica (VIII al X ciclo)

ÁREA DE GESTIÓN Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA		
VIII	IX	X
TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	DIRECCIÓN ESCÉNICA I	DIRECCIÓN ESCÉNICA II
SUMILLA		
<p>Tecnologías Para la Escena contemporánea es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Gestión y Producción y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante conozca y utilice las herramientas tecnológicas de la video escena contemporánea para la creación de una propuesta escénica performática. Los contenidos que abarca son: edición de video, circuito cerrado, <i>video mapping</i>, video instalación, cámara y <i>performer</i>, y los principios históricos y conceptuales de la video escena.</p>	<p>Dirección Escénica I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Gestión y Producción y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante conozca y desarrolle las herramientas de análisis de diferentes técnicas básicas de composición para aplicarlas en la creación de una estructura escénica. Los contenidos que aborda son: técnicas de dirección escénica en los diferentes estilos contemporáneos, la acción en el espacio escénico, el espacio sonoro, la iluminación, el trabajo con el texto, el trabajo con el actor y el discurso.</p>	<p>Dirección Escénica II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Gestión y Producción y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante desarrolle su propio lenguaje a través del diálogo de los diferentes lenguajes del hecho escénico. Los contenidos que aborda son: la elaboración del plan de montaje, los dispositivos escénicos, el trabajo con el actor durante los ensayos y la puesta en escena.</p>
COMPETENCIA		
<p>Analiza y reconoce las herramientas tecnológicas de la video escena contemporánea para crear una propuesta escénica performativa estudiando la edición de video, el circuito cerrado, el <i>mapping</i>, la videoinstalación, la relación entre cámara y el <i>performer</i> y sus principios conceptuales.</p>	<p>Analiza y desarrolla las técnicas básicas de dirección para crear una estructura escénica, aplicando los conceptos de espacio, iluminación, el trabajo con el texto, el trabajo con el actor y el discurso.</p>	<p>Analiza y comprende los diferentes lenguajes del hecho escénico para desarrollar una propuesta propia, tomando en cuenta la elaboración del plan de montaje, los dispositivos escénicos, el trabajo con el actor durante los ensayos y la puesta en escena.</p>



Tabla 27 Asignaturas del Área de Pensamiento Crítico (I y II ciclo)

ÁREA DE PENSAMIENTO CRÍTICO			
I	I	II	II
HISTORIA DEL PERÚ	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ	CINE CONTEMPORÁNEO
SUMILLA			
<p>Historia del Perú es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito conseguir una mirada reflexiva y crítica sobre nuestra historia nacional para entender cómo los problemas del pasado están inscritos en los conflictos del presente. Los contenidos que aborda son los siguientes: la etapa prehispánica, el orden político colonial, la independencia, la derrota con Chile, el surgimiento de los partidos de masas, el gobierno de Leguía, la revolución de Velasco, la violencia política, neoliberalismo y corrupción.</p>	<p>Introducción a la Teoría Literaria es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito la comprensión de las características, componentes y aspectos particulares de la literatura como objeto artístico. Los contenidos que aborda son: la literatura y sus mecanismos de producción, sus fundamentos estéticos y sus principales herramientas de análisis y lectura.</p>	<p>Literatura y Sociedad en el Perú es una asignatura de formación general, corresponde Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito interpretar nuestra realidad nacional e idiosincrasia peruana de la mano con el estudio de algunas obras centrales de la literatura peruana en diálogo con las transformaciones sociales que vivió el país a lo largo del siglo XX y XXI. Los contenidos que aborda son: la crisis de la república aristocrática, el indigenismo, la migración andina, la narrativa urbana, la literatura sobre la violencia política, la narrativa posmoderna (narrativa testimonial, la autoficción, entre otros).</p>	<p>Cine Contemporáneo es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito reflexionar y analizar la relación entre el hombre y el mundo a través del estudio de las obras cinematográficas más representativas de la historia del cine. Los contenidos que aborda son: el cine como arte, el lenguaje cinematográfico, los directores, géneros y ejes temáticos más representativos de la historia del cine.</p>
COMPETENCIA			
<p>Analiza nuestra historia nacional para conseguir una mirada reflexiva y crítica entendiendo cómo los problemas del pasado están inscritos en los conflictos del presente.</p>	<p>Elabora un trabajo escrito para reforzar su apreciación artística a través de la comprensión de las características, componentes y aspectos particulares de la literatura.</p>	<p>Analiza algunas obras centrales de la literatura peruana para encontrar la relación que mantienen con las transformaciones sociales que vivió el país a lo largo del siglo XX, interpretando nuestra realidad nacional e idiosincrasia peruana.</p>	<p>Analiza las obras cinematográficas más representativas de la historia del cine para reflexionar acerca de la relación entre el hombre y el mundo interpretando y valorando su conexión.</p>



Tabla 28 Asignaturas del Área de Pensamiento Crítico (III y IV ciclo)

ÁREA DE PENSAMIENTO CRÍTICO				
III	III	III	IV	V
CINE PERUANO	LENGUA Y SOCIEDAD	TEORÍA Y ANÁLISIS TEATRAL	PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	TEMAS DE FILOSOFÍA
SUMILLA				
<p>Cine Peruano es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito reflexionar y analizar la relación entre el ciudadano y la sociedad peruana a través del estudio de las obras cinematográficas del cine peruano. Los contenidos que abarca son: directores, géneros y ejes temáticos más representativos del cine peruano.</p>	<p>Lengua y Sociedad es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito poner en evidencia las vinculaciones que tiene el lenguaje con el ejercicio del poder y será una introducción a su estudio a partir de su uso. Los contenidos que aborda son: el análisis de la conversación, la construcción discursiva de la realidad social desde intereses particulares, la función del lenguaje en la construcción de identidades, relaciones sociales y en la reproducción del poder o de la dominación social.</p>	<p>Teoría y Análisis Teatral es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Pensamiento Crítico. Tiene como propósito analizar la naturaleza, el lenguaje, las relaciones entre temporalidad y espacialidad, y las dinámicas de la acción en los textos teatrales, asimismo, se revisan herramientas para el análisis de las artes escénicas. Los contenidos que abarca son: el análisis teatral, las categorías teatrales, los lenguajes escénicos, la estructura y los elementos del discurso y el análisis de la puesta en escena.</p>	<p>Psicoanálisis y Sociedad es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito generar en el estudiante la capacidad de reflexionar acerca de los modos de pensar, actuar y sentir desde el lenguaje, el cuerpo y el deseo, estudiando al sujeto a partir de una generalizada producción de fantasías que suelen responder a mandatos y demandas externas. Los contenidos que abarca son: introducción al psicoanálisis y la constitución del sujeto.</p>	<p>Temas de Filosofía es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito iniciar a los estudiantes en el campo del debate académico estimulando el razonamiento teórico, la capacidad de asombro ante lo dado, el hábito de la duda y el deseo por el pensamiento crítico. Los contenidos que aborda son: el idealismo y el materialismo, la racionalidad y la irracionalidad, la teleología y el anacronismo, la estructura y la deconstrucción, a través de lecturas de destacados filósofos.</p>
COMPETENCIA				
<p>Analiza las obras cinematográficas más representativas de la historia del cine peruano para reflexionar acerca de la relación entre el ciudadano y la sociedad peruana interpretando y valorando su conexión.</p>	<p>Analiza el uso del lenguaje para evidenciar las vinculaciones que tiene con el ejercicio del poder considerando sus diferentes ámbitos y dimensiones desde el diálogo interpersonal hasta la comunicación social.</p>	<p>Analiza textos teatrales y puestas en escena para descubrir su estructura y discurso reconociendo y valorando los diferentes paradigmas del campo teatral.</p>	<p>Analiza los modos de pensar, actuar y sentir de la persona desde el lenguaje, el cuerpo y el deseo para reflexionar acerca de la constitución del sujeto desde el estudio del psicoanálisis.</p>	<p>Debate los grandes temas de la filosofía para estimular la capacidad de razonamiento teórico, de asombro ante lo dado, el hábito de la duda y el deseo por el pensamiento crítico, aplicando estrategias del debate académico y los aportes de los filósofos más representativos de las diferentes escuelas.</p>



Tabla 29 Asignaturas del Área de Pensamiento Crítico (VI al IX ciclo)

ÁREA DE PENSAMIENTO CRÍTICO			
VI	VII	VIII	IX
FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	POESÍA CONTEMPORÁNEA	LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ
SUMILLA			
Fundamentos de la Crítica Cultural es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito analizar la producción cultural desde su entorno para comprender conceptos y categorías centrales en debate en la sociedad actual. Los contenidos que aborda son: la sociedad actual, los debates en torno a categorías centrales como "cultura", "ideología", "sujeto", "poder", "arte" y "performance", el contexto mercantil, la crisis de modelos de autoridad, la emergencia de un individualismo generalizado y de una sociedad virtual.	Teorías Contemporáneas del Arte es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como finalidad que el estudiante establezca un diálogo entre la teoría del arte, la filosofía, la historia, las ciencias sociales y las propias representaciones escénicas como objeto de arte. Los contenidos que aborda son: debates actuales acerca del objeto de arte, el estudio de los principales autores y sus propuestas teóricas como estrategias de simbolización.	Poesía Contemporánea es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito analizar el fenómeno poético entendido como ritmo e imagen. Se estudian las características de la construcción de la imagen poética a partir de la revisión de procedimientos retóricos. Los contenidos que aborda son: la imagen poética y la poesía como conjunto de imágenes que captura lo singular y lo sin-lugar.	Las Artes Visuales en el Perú es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito generar una reflexión acerca de la relación entre las transformaciones culturales, sociales y políticas y la estética de los autores de las artes visuales en el Perú. Los contenidos que aborda son: las principales corrientes de las artes visuales peruanas, apropiaciones y rupturas, transculturización, diversidad y política.
COMPETENCIA			
Analiza la producción cultural actual para comprender conceptos y categorías en debate en la sociedad actual desde el estudio de la ideología, el sujeto, el poder, el arte y la performance, el contexto mercantil, la crisis de modelos de autoridad, la emergencia de un individualismo generalizado y la sociedad virtual.	Debate acerca del objeto de arte para establecer un diálogo entre la teoría del arte, la filosofía, la historia, las ciencias sociales y las propias representaciones escénicas, a través del estudio de los principales autores y sus propuestas teóricas como estrategias de simbolización.	Analiza el fenómeno poético para entender cómo la poesía es un conjunto de imágenes que captura lo singular y lo sin-lugar a través del entendimiento de la poesía como ritmo e imagen y las características de la imagen poética.	Analiza y compara las transformaciones culturales, sociales y políticas del país con la estética de los autores de las artes visuales peruanas, para generar una reflexión acerca de la relación entre las mismas, a través del estudio de las principales corrientes y las apropiaciones y rupturas de las manifestaciones culturales enmarcadas en la diversidad y la política.



Tabla 30 Asignaturas del Área de Investigación (I al VIII ciclo)

ÁREA DE INVESTIGACIÓN			
I	II	VII	VIII
REDACCIÓN ACADÉMICA	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	FUNDAMENTOS DE INVESTIGACIÓN	SEMINARIO DE TESIS I
SUMILLA			
<p>Redacción Académica es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar las competencias de los estudiantes para la comunicación académica, en particular, la comprensión y producción de textos. Los contenidos que aborda son: variedad académica: importancia y convenciones, tipos de textos académicos y su estructura, el ensayo académico, la organización de la información: organizadores visuales y esquemas, desarrollo de ideas, y estrategia expositiva y argumentativa.</p>	<p>Metodología de Investigación Académica es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar procesos de investigación, conocer sus características y producir un texto apropiado. Los contenidos que aborda son: la investigación académica, la investigación bibliográfica, la monografía, la planificación de la investigación: delimitación de tema y problema, hipótesis, objetivos; la búsqueda de información y el fichado, el esquema de contenido, la redacción de la monografía y la intertextualidad: citas y referencias.</p>	<p>Fundamentos de Investigación es una asignatura de formación en investigación y es de carácter teórico. Su propósito es que el estudiante elabore y desarrolle un tema de investigación a partir del uso de las herramientas metodológicas para la investigación en artes escénicas, a través de la teoría de performance, la etnografía teatral, la historiografía teatral, <i>practice as research, site specific</i>, el análisis de los espectáculos y la teoría de audiencias. Los contenidos que abarca son: la planificación de la investigación: delimitación de tema y problema, hipótesis, objetivos; la búsqueda de información y el fichado, el esquema de contenido.</p>	<p>Seminario de Tesis I es una asignatura de formación en investigación y es de carácter teórico. Su propósito es que el estudiante elabore su plan de tesis y lo desarrolle a través del asesoramiento individual y la discusión grupal. Los contenidos que aborda son: el posicionamiento del sujeto, tema, problema, hipótesis, objetivos y estado de la cuestión o estado del arte y bibliografía comentada.</p>
COMPETENCIA			
<p>Comprende y produce textos académicos para elevar su nivel de comunicación considerando los diferentes tipos de textos, la organización de la información y las diferentes estrategias expositivas argumentativas.</p>	<p>Realiza un proceso de investigación para desarrollar las capacidades relacionadas a la investigación académica sistematizando el proceso en un texto que evidencie la metodología del proceso.</p>	<p>Analiza las herramientas metodológicas en investigación de las artes para desarrollar un tema de investigación a través de la teoría de la performance, la etnografía teatral, la historiografía teatral, <i>practice as research, site specific</i>, el análisis de los espectáculos y la teoría de audiencias.</p>	<p>Propone un plan de tesis para desarrollar las capacidades relacionadas a la investigación académica artística desde la experiencia de la realización de un proyecto de investigación respaldado por un marco teórico y conceptual.</p>



Tabla 31 Asignaturas del Área de Investigación (IX y X ciclo)

ÁREA DE INVESTIGACIÓN			
IX	IX	X	X
SEMINARIO DE TESIS II	PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I	SEMINARIO DE TESIS III	PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN II
SUMILLA			
Seminario de Tesis II es una asignatura de formación en investigación y es de carácter teórico. Su propósito es que el estudiante desarrolle avances significativos en todos los capítulos de su tesis con las respectivas exposiciones orales de la misma, a través del asesoramiento individual y la discusión grupal. Los contenidos que abarca son: presentación y exposición del avance de la investigación, el tema, el problema, la hipótesis, objetivos, estado de la cuestión o estado del arte y se desarrolla el cuerpo del trabajo de investigación.	Práctica de investigación I es una asignatura de formación en investigación y es de carácter teórico-práctico. Su propósito es que el estudiante desarrolle la propuesta de un discurso escénico contemporáneo desde la interdisciplinariedad articulada a su proyecto llevado a cabo en la asignatura Seminario de tesis II. Los contenidos que abarca son: los discursos autorreferenciales, el tecnovivo, la performance, la instalación, el video arte, <i>site specific</i> .	Seminario de Tesis III es una asignatura de formación en investigación y es de carácter teórico. Su propósito es que el estudiante finalice su trabajo de tesis con la redacción final de los capítulos y las conclusiones revisadas por el asesor para ser aprobada y lista para su sustentación. Los contenidos que abarca son: revisión de los capítulos y guía para la sustentación de la tesis.	Práctica de investigación II es una asignatura de formación en investigación y es de carácter teórico-práctico. Su propósito es que el estudiante desarrolle, profundice y concrete las estructuras escénicas planteadas en la propuesta de un discurso escénico contemporáneo desde la interdisciplinariedad, articulada a su proyecto llevado a cabo en la asignatura Seminario de tesis III. Los contenidos que abarca son: los discursos autorreferenciales, el tecnovivo, la performance, la instalación, el video arte, <i>site specific</i> .
COMPETENCIA			
Desarrolla los capítulos de su tesis para reforzar las capacidades relacionadas a la investigación académica artística desde la experiencia de la realización de un proyecto e investigación respaldado por la práctica y un marco teórico y conceptual.	Desarrolla una propuesta de un discurso escénico contemporáneo para su tesis, desde la interdisciplinariedad, a través de los discursos autorreferenciales, el tecnovivo, la performance, la instalación, el video arte, <i>site specific</i> .	Desarrolla y finaliza su trabajo de tesis para ser sustentada y así reforzar sus capacidades en la investigación académica artística a través de la asesoría y aprobación de esta.	Concreta la estructura escénica de su tesis planteada en la propuesta de un discurso escénico contemporáneo desde la interdisciplinariedad, a través de los discursos autorreferenciales, el tecnovivo, la performance, la instalación, el video arte, <i>site specific</i> .



J. Tipos de Formación

La carrera de actuación consta de 63 asignaturas y 258 créditos. Las asignaturas son de carácter teórico-práctico y teórico. Las asignaturas se dividen en cinco tipos de formación:

Tabla 32 Tipos de Formación

 <p>FORMACIÓN GENERAL (19 asignaturas)</p>	<p>Los cursos generales buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las artes escénicas además de estimular su creatividad, compromiso social y sentido crítico.</p>
 <p>FORMACIÓN ESPECÍFICA (32 asignaturas)</p>	<p>Los cursos específicos buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las distintas áreas del conocimiento que constituyen o se relacionan con su campo de estudio.</p>
 <p>ASIGNATURAS DE INVESTIGACIÓN (06 asignaturas)</p>	<p>Los cursos de investigación buscan estimular en las y los estudiantes la curiosidad propia de la investigación y dotar de las competencias necesarias para su ejercicio.</p>
 <p>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES (03 asignaturas)</p>	<p>Es el conjunto de asignaturas y montaje que consolidan las competencias de las y los estudiantes, preparando su inserción en el medio laboral. Existen dos asignaturas (Actuación V y Actuación VI) en las que se desarrollan montajes de preparación para la Práctica Preprofesional, la cual se realiza al siguiente año, durante el verano, con un director externo invitado.</p>
 <p>ELECTIVAS (02 asignaturas)</p>	<p>Los cursos electivos buscan propiciar la interdisciplinariedad del conocimiento en la Ensad y promover la formación de alianzas estratégicas entre estudiantes de las diferentes carreras. Estos cursos electivos corresponden a la oferta académica de las otras carreras de la Ensad.</p>

K. Distribución de asignaturas por tipo de formación

Tabla 33 Asignaturas de formación general - Actuación

FORMACIÓN GENERAL – 19 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
	HISTORIA DEL PERÚ	3	3
	REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
II CICLO	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
	CINE CONTEMPORÁNEO	3	3
	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3
	LITERATURA Y SOCIEDAD	3	3
III CICLO	TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3
	TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
	LENGUA Y SOCIEDAD	3	3
IV CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX – I	3	3
V CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX – II	3	3
	PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA	3	3
	TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
VI CICLO	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
	TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE	3	3
VII CICLO	ORÍGENES DEL TEATRO	3	3
VIII CICLO	POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
IX CICLO	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3

Tabla 34 Asignaturas de formación específica – Actuación

FORMACIÓN ESPECÍFICA – 32 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	TÉCNICA CORP-ORAL I	8	5
	TEATRO PERUANO	3	3
	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	3	3
II CICLO	TÉCNICA CORP-ORAL II	8	5
	TEATRO LATINOAMERICANO	3	3
III CICLO	ACTUACIÓN I	12	7
	EL CUERPO EN LA ACCIÓN	6	4
	LA VOZ EN LA ACCIÓN	6	4
	CINE PERUANO	3	3
IV CICLO	ACTUACIÓN II	12	7
	EL CUERPO EN EL PERSONAJE	6	4
	LA VOZ EN EL PERSONAJE	6	4
	FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3
	LA ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL	4	3
V CICLO	ACTUACIÓN III	12	7
	EL CUERPO Y LA BIOMECÁNICA	6	4
	LA VOZ EN EL CLOWN	6	4
VI CICLO	ACTUACIÓN IV	12	7
	EL CUERPO Y LOS VIEWPOINTS	6	4
	LA VOZ CANTADA	6	4
	TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA I	4	4
	PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3
VII CICLO	EL CUERPO Y LA DANZA CONTEMPORÁNEA	6	4
	TALLER DE ESCRITURA ESCÉNICA II	4	4
	POLÍTICAS Y GESTIÓN CULTURALES	3	3
	TECNOLOGÍAS PARA LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	4
VIII CICLO	EL CUERPO EN LA PERFORMANCE	6	4
	PRODUCCIÓN TEATRAL	4	4
	ARTES VISUALES EN EL PERÚ	3	3
IX CICLO	EL CUERPO DESDE LA DANZA FOLCLÓRICA	6	4
	DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	4
X CICLO	DIRECCIÓN ESCÉNICA II	4	4

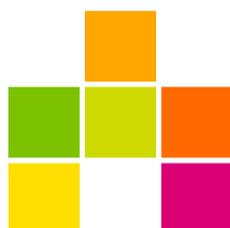
Tabla 35 Asignaturas para la práctica preprofesional - Actuación

FORMACIÓN PARA LA PRÁCTICA PRE PROFESIONAL – 03 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VII CICLO	ACTUACIÓN V	12	7
VIII CICLO	ACTUACIÓN VI	12	7
	MONTAJE DE LAS PRÁCTICAS (INICIOS DEL 5TO AÑO)	16	8

Tabla 36 Asignaturas de investigación - Actuación

FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN – 06 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VII CICLO	FUNDAMENTOS DE INVESTIGACIÓN	6	6
VIII CICLO	SEMINARIO DE TESIS I	6	6
IX CICLO	SEMINARIO DE TESIS II	6	6
	PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN I	8	5
X CICLO	SEMINARIO DE TESIS III	6	6
	PRÁCTICA DE INVESTIGACIÓN II	8	5





PLAN DE ESTUDIOS PARA LA
CARRERA DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO,
MENCIÓN EN DISEÑO
ESCENOGRÁFICO

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



A. Objetivo y competencias de la carrera:

En Diseño Escenográfico el objetivo es formar profesionales especialistas en:

- Crear espacios escénicos contemporáneos a través de la reflexión y el diálogo entre el contexto cultural y artístico peruano, los nuevos lenguajes de la escena contemporánea y la realidad nacional.
- Conceptuar, diseñar y desarrollar proyectos escénicos con dominio de la estructura y organización del espacio escénico desde sus aspectos morfológicos, funcionales, técnicos, expresivos y de sentido, sobre la base sólida de paradigmas.
- Desarrollar y gestionar proyectos de artes escénicas con conocimiento de las políticas culturales del país y sus implicancias en nuestra cultura y sociedad.
- Producir conocimiento a través del uso de la tecnología aplicada y la investigación en el campo del diseño escénico.

En Diseño Escenográfico se desarrollan las siguientes competencias:

- Crea espacios escénicos contemporáneos que soporten el hecho escénico aplicando metodologías de investigación de diseño en función de la reflexión y el diálogo entre el contexto cultural y artístico peruano, los nuevos lenguajes de la escena contemporánea y la realidad nacional.
- Conceptúa, diseña y desarrolla proyectos escénicos con dominio de la estructura y organización del espacio teatral escénico desde sus aspectos morfológicos, funcionales, técnicos, expresivos y de sentido.
- Diseña estrategias para el desarrollo de las poéticas teatrales que resuelven la configuración de la espacialidad del acontecimiento escénico de las propuestas artísticas y/o culturales.
- Desarrolla y gestiona proyectos de artes escénicas con conocimiento de las políticas culturales del país y sus implicancias en nuestra cultura y sociedad.
- Domina las técnicas de investigación propias del teatro, la lingüística, historia y sociología que de forma integrada permitan construir un trabajo artístico académico.
- Produce conocimiento a través del uso de la tecnología aplicada y la investigación en el campo del diseño escénico para construir el cuerpo teórico de su especialidad.



B. Perfil de egresado/a y sus dimensiones:

En Diseño Escenográfico el objetivo es formar profesionales en la creación de espacios escénicos contemporáneos a través de la reflexión y el diálogo entre el contexto cultural y artístico peruano, los nuevos lenguajes de la escena contemporánea y la realidad nacional.

Las y los profesionales que egresan de Diseño Escenográfico desarrollan proyectos que resuelven la configuración de la espacialidad del acontecimiento teatral. Al mismo tiempo, producen conocimiento a través del uso de tecnología aplicada y de investigación en el campo del diseño escénico, además de gestionar proyectos de Artes Escénicas con conocimiento de las políticas culturales del país y sus implicancias en nuestra cultura y sociedad.

Adicionalmente, tendrán una alta valoración social, destacarán por su solvencia en las artes escénicas y su compromiso social desempeñando funciones principalmente de diseñador, realizador y/o técnico en actividades de: artes vivas y lenguajes audiovisuales, en el campo de dirección de arte, de la escenografía, vestuario, maquillaje, utilería, iluminación, medios audiovisuales y/o producción artística.

La característica de las y los diseñadores escenográficos de la Ensad es la innovación, investigación y producción de conocimiento, contribuyendo al cuerpo teórico y a las políticas culturales de los ámbitos de su quehacer profesional.

Complementariamente, la carrera contribuirá en el desarrollo y gestión de proyectos de artes escénicas basados en la investigación con conocimiento de las políticas culturales del país y sus implicancias en nuestra cultura y sociedad.



Tabla 37 Dimensiones de la carrera de Diseño Escenográfico

DIMENSIONES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ÁREA DE ESTUDIO
 <p>DISEÑO TEATRAL</p>	<p>Crea espacios escénicos contemporáneos que soporten el hecho escénico aplicando metodologías de investigación de diseño en función de la reflexión y el diálogo entre el contexto cultural y artístico peruano, los nuevos lenguajes de la escena contemporánea y la realidad nacional.</p>	<p>PENSAMIENTO RESOLUTIVO Organizar información, comprobar y elaborar conclusiones, argumentar.</p>	<p>Análisis del texto. Análisis del espectáculo.</p>	<p>TEORÍA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</p>
		<p>PENSAMIENTO CRÍTICO-CREATIVO Producir, valorar y manejar diversas fuentes de información.</p>	<p>Estudio morfológico, físico y práctico de diversos materiales. Creación de personajes. Conocimiento del espacio. Identificación de posibilidades lumínicas.</p>	<p>DISEÑO</p>
		<p>PENSAMIENTO CREATIVO Idear, demostrar originalidad y proponer cambios.</p>	<p>Fundamentos visuales. Estrategias y técnicas de presentación. Nuevas tecnologías para la escena. Softwares de diseño.</p>	<p>TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN</p>
	<p>Conceptúa, diseña y desarrolla proyectos escénicos con dominio de la estructura y organización del espacio teatral escénico desde sus aspectos morfológicos, funcionales, técnicos, expresivos y de sentido.</p>	<p>PENSAMIENTO CRÍTICO Analizar, clasificar y comparar.</p>	<p>Teoría del espacio escénico. Poéticas contemporáneas en el teatro. Investigación de audiencias.</p>	<p>INVESTIGACIÓN TEORÍA DEL PENSAMIENTO</p>
		<p>PENSAMIENTO CREATIVO Mostrar fluidez mental, planificar, argumentar.</p>	<p>Comunicación visual. Nuevas tecnologías para la escena. Costos y presupuestos.</p>	<p>INVESTIGACIÓN DISEÑO</p>
		<p>ORIENTACIÓN ESPACIO-TEMPORAL Experimentar, identificar y producir.</p>	<p>Teoría del color. Estudio morfológico, físico y práctico de diversos materiales. Videoescena y programas de edición.</p>	<p>TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN</p>
<p>GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES ARTÍSTICOS</p>	<p>Diseña estrategias para el desarrollo de las poéticas teatrales que resuelven la configuración de la espacialidad del acontecimiento escénico de las propuestas artísticas y/o culturales.</p>	<p>AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL Demostrar habilidades emocionales: autonomía y autoestima y tomar decisiones.</p>	<p>Sistematización de procesos operativos. Lenguaje audiovisual. Marketing.</p>	<p>DISEÑO/ INVESTIGACIÓN</p>

	Desarrolla y gestiona proyectos de artes escénicas con conocimiento de las políticas culturales del país y sus implicancias en nuestra cultura y sociedad.	CAPACIDAD DE LIDERAZGO SOCIALIZACIÓN Autonomía. Utilizar estrategias adecuadas y demostrar habilidades sociales.	Crítica cultural. Políticas culturales. Producción teatral. Lenguaje audiovisual.	TEORÍA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DISEÑO
INVESTIGACIÓN EN DISEÑO TEATRAL	Domina las técnicas de investigación propias del teatro, la lingüística, historia y sociología que de forma integrada permitan construir un trabajo artístico académico.	ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DE TRABAJO Analiza, interpreta y explica.	Metodologías de investigación. Redacción académica.	INVESTIGACIÓN DISEÑO HISTORIA TEORÍA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO
		COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA Maneja diversas fuentes de información, produce y valora.	Estudios culturales. Narrativa escénica. Teorías teatrales.	
	Produce conocimiento a través del uso de la tecnología aplicada y la investigación en el campo del diseño escénico para construir el cuerpo teórico de su especialidad.	PENSAMIENTO CRÍTICO Propone cambios.	Filosofía. Investigación teatral.	
		PENSAMIENTO EJECUTIVO Procesa información, argumenta y valora.	<i>Site specific.</i> Investigación de audiencias. Etnografía teatral. <i>Practice as research.</i>	DISEÑO INVESTIGACIÓN



C. Áreas de estudio:

Tabla 38 Áreas de estudio de la carrera de Diseño Escenográfico

ÁREAS DE ESTUDIO	SUMILLAS
DISEÑO TEATRAL	Generar propuestas creativas, innovadoras y viables que logren satisfacer el espíritu creativo y las necesidades del director o productor a cargo sin desvincular una postura crítica artística.
INVESTIGACIÓN	Producir conocimiento relevante y pertinente sobre el espacio escénico y la práctica dentro él.
TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN	Gestionar a través de herramientas de realización, gráficas y multimedia la previsualización y ejecución de la propuesta creativa.
TEORÍA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	Investigar críticamente la producción cultural desde su entorno para comprender conceptos y categorías centrales en debate en la sociedad actual así como las formas de producción artística a lo largo de la historia.

Durante los cinco años de formación, los objetivos generales de las áreas de estudio se desarrollarán de manera transversal. En la tabla 39 se exponen los objetivos por cada año de estudio en la carrera de Diseño Escenográfico.

D. Valores:

- ✓ Defensa de la persona humana y respeto de su dignidad.
- ✓ Servicio, inclusión y respeto por la diversidad.
- ✓ Transparencia y equidad.
- ✓ Excelencia académica y artística.
- ✓ Compromiso con las culturas y las sociedades.
- ✓ Búsqueda de la innovación.
- ✓ Integridad.

E. Objetivos por año de estudio:

Tabla 39 Objetivos por año de estudio en la carrera de Diseño Escenográfico

OBJETIVOS POR AÑO DE ESTUDIO				
Primer año	Segundo año	Tercer año	Cuarto año	Quinto año
<p>ANALIZAR diferentes estructuras escénicas a través del reconocimiento histórico de la configuración del espacio en el hecho escénico.</p> <p>CLASIFICAR propuestas artísticas contemporáneas en relación al uso del espacio escénico.</p> <p>VALORAR la producción contemporánea y repercusión en la sociedad de su contexto cercano.</p> <p>EXPERIMENTAR y realizar propuestas a través del uso de diferentes materialidades y softwares digitales.</p> <p>SISTEMATIZAR la información recolectada o experimentada que influye en su manera de ser y accionar.</p>	<p>UTILIZAR estructuras y teorías escénicas que fundamenten sus primeras propuestas sobre la configuración del hecho escénico, valorando y siendo crítico sobre la información que le permitirá desarrollar una idea innovadora.</p> <p>VINCULAR el lenguaje audiovisual en sus propuestas de diseño escenográfico basadas en una pertinente investigación.</p> <p>IDENTIFICAR las medidas básicas de seguridad y prevenciónismo que necesita un espectáculo.</p> <p>DOMINAR el diseño 2D que le permita representar sus proyectos escénicos utilizando herramientas tecnológicas.</p> <p>ANALIZAR el contexto político, económico y social con actitud crítica, comprendiendo las relaciones de causa efecto que rigen en la sociedad.</p>	<p>DISEÑAR y sustentar de manera argumentada una propuesta de diseño escenográfico contemplando la iluminación, vestuario y utilería.</p> <p>UTILIZAR las herramientas adecuadas en la realización de estrategias para argumentar su propuesta, proyectando un diseño escénico desde su conceptualización hasta su materialización.</p> <p>PLANIFICAR presupuestos de materiales y costos reales según la dimensión de la producción.</p> <p>DOMINAR el diseño tridimensional que le permita presentar sus proyectos escénicos.</p> <p>RELACIONAR las propuestas de arte escénico criticando desde la producción de sentido y la ejecución plástica en escena.</p>	<p>COMUNICAR su propuesta mostrando la capacidad suficiente de negociación y organización del trabajo en grupo, la integración en contextos culturales diversos y el uso de las nuevas tecnologías.</p> <p>PROPONER soluciones que permitan la mediación entre su propuesta y la idea del director o productor del proyecto.</p> <p>PLANTEAR y gestionar proyectos artísticos y culturales que respondan a las necesidades del mercado.</p> <p>DESARROLLAR una ética profesional que permita una adecuada relación entre su modo de actuar y el propósito a conseguir.</p> <p>EJERCITAR la actitud crítica proyectando los modos de su intervención dentro de un proyecto.</p>	<p>DISEÑAR propuestas basadas en su expresión, creación personal y pensamiento crítico como resultado de una investigación teórica y práctica que incluye la dimensión técnica de su materialización.</p> <p>INTEGRAR equipos de trabajo demostrando honestidad, responsabilidad, equidad e innovación en el proceso creativo o realización de un proyecto artístico, asumiendo posibles riesgos, demostrando resiliencia y valorando el éxito colectivo.</p>

F. Malla curricular

Tabla 40 Malla curricular de la carrera de Diseño Escenográfico

MALLA CURRICULAR - CARRERA PROFESIONAL DE DISEÑO ESCENOGRÁFICO																															
E/ES	PRIMER AÑO						SEGUNDO AÑO						TERCER AÑO						CURTO AÑO						QUINTO AÑO						
	I CICLO	HS	CR	II CICLO	HS	CR	III CICLO	HS	CR	IV CICLO	HS	CR	V CICLO	HS	CR	VI CICLO	HS	CR	VII CICLO	HS	CR	VIII CICLO	HS	CR	IX CICLO	HS	CR	X CICLO	HS	CR	
EJE DE LA PRÁCTICA	LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6	LABORATORIO ESCÉNICO	10	6	DISEÑO ESCENOGRÁFICO I	8	5.5	DISEÑO ESCENOGRÁFICO II	8	5.5	DISEÑO ESCENOGRÁFICO III	8	5.5	DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV	8	5.5	PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I	10	6.5	PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II	12	7.5	LABORATORIO DE DISEÑO I	8	5	LABORATORIO DE DISEÑO II	10	6.5	
													ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA I	4	3	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II	4	3	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III	4	3	NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	3							
														DISEÑO DEL PERSONAJE I	4	3	DISEÑO DEL PERSONAJE II	4	3												
							VIDEO Y SONIDO I	4	3	VIDEO Y SONIDO II	5	3.5				PRODUCCIÓN TEATRAL I	3	2.5	PRODUCCIÓN TEATRAL II	3	2.5					DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	3	DIRECCIÓN DE ARTE PARA EL TEATRO	6	4
	FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO I	5	3.5	FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II	4	3	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I	4	3.5	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II	4	3	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III	4	3																
			TÉCNICAS DEL ESCENARIO I	6	4	TÉCNICAS DEL ESCENARIO II	5	3	TÉCNICAS DEL ESCENARIO III	4	3	TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV	4	3	TÉCNICAS DEL ESCENARIO V	5	3.5	TÉCNICAS DEL ESCENARIO VI	4	3					ELECTIVO I	3	3	ELECTIVO II	3	3	
EJE TEÓRICO DE LA PRÁCTICA	ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS	3	3	CINE CONTEMPORÁNEO	3	3							PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	3	2.5	ANÁLISIS Y CRÍTICA DE ESPECTÁCULOS	3	2.5					POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	4	3						
	HISTORIA DEL PERÚ	3	3	TEATRO LATINOAMERICANO	3	3				TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3	TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3	TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3	ORÍGENES DEL TEATRO	3	3	TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO	3	3				
EJE TEÓRICO	TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3				FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3	TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3																			
	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	3	3	LENGUA Y SOCIEDAD	3	3	POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ	3	3	PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3							TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE	3	3	POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3	LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ	3	3	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONIA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3	
	REDACCIÓN ACADÉMICA	3	2	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	2.5	LITERATURA Y SOCIEDAD	3	3										FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	3	2.5	SEMINARIO DE TESIS I	7	5	SEMINARIO DE TESIS II	8	5.5	SEMINARIO DE TESIS III	8	5.5	
I CICLO	30	23.5	II CICLO	32	2.5	III CICLO	30	24	IV CICLO	30	24	V CICLO	30	23	VI CICLO	30	23	VII CICLO	30	23.5	VIII CICLO	33	24.5	IX CICLO	29	22.5	X CICLO	30	22		
	HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		

Formación general



Formación específica



Prácticas preprofesionales



Investigación



Electivos



G. Créditos y horas generales

Tabla 41 Créditos y horas por año de estudio

AÑO DE ESTUDIO	CICLO ACADÉMICO	HS	CRS
1	I CICLO	30	24.5
	II CICLO	32	25
2	III CICLO	30	23.5
	IV CICLO	30	23.5
3	V CICLO	30	23
	VI CICLO	30	22.5
4	VII CICLO	30	23
	VIII CICLO	32	26
5	IX CICLO	31	23
	X CICLO	30	21
64 ASIGNATURAS DE CARRERA + 02 ASIGNATURAS ELECTIVAS DE LAS OTRAS CARRERAS ENSAD Mínimo 3 créditos en cada asignatura electiva		TOTAL CRÉDITOS	235



H. Créditos y horas por ciclo académico

Tabla 42 Créditos y horas - I ciclo

I CICLO	HS	CRS
LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO I	5	3.5
ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS	3	3
HISTORIA DEL PERÚ	3	3
TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEXTO DRAMÁTICO	3	3
INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	3	3
REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	24.5



Tabla 43 Créditos y horas - II ciclo

II CICLO	HS	CR
LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II	4	3
TÉCNICAS DEL ESCENARIO I	6	4
CINE CONTEMPORÁNEO	3	3
TEATRO LATINOAMERICANO Y PERUANO	3	3
LENGUA Y SOCIEDAD	3	3
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	2.5
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	32	25

Tabla 44 Créditos y horas - III ciclo

III CICLO	HS	CR
DISEÑO ESCENOGRÁFICO I	8	5.5
VIDEO Y SONIDO I	4	3
TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I	5	3.5
TÉCNICAS DEL ESCENARIO II	4	2.5
FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3
LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ	3	3
POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	23.5

Tabla 45 Créditos y horas - IV ciclo

IV CICLO	HS	CR
DISEÑO ESCENOGRÁFICO II	8	5.5
VIDEO Y SONIDO II	5	3.5
TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II	4	3
TÉCNICAS DEL ESCENARIO III	4	2.5
TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	23.5

Tabla 46 Créditos y horas - V ciclo

V CICLO	HS	CR
DISEÑO ESCENOGRÁFICO III	8	5.5
ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA I	4	3
DISEÑO DEL PERSONAJE I	4	3
TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III	4	3
TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV	4	2.5
TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3
PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	23

Tabla 47 Créditos y horas - VI ciclo

VI CICLO	HS	CR
DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV	8	5.5
ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II	4	3
DISEÑO DEL PERSONAJE II	4	3
PRODUCCIÓN TEATRAL I	3	2
TÉCNICAS DEL ESCENARIO V	5	3
TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3
ANÁLISIS Y CRÍTICA DE ESPECTÁCULOS	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	22.5

Tabla 48 Créditos y horas - VII ciclo

VII CICLO	HS	CR
PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I	10	6
ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III	4	3
PRODUCCIÓN TEATRAL II	3	2.5
TÉCNICAS DEL ESCENARIO VI	4	2.5
TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE	3	3
FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	23



Tabla 49 Créditos y horas - VIII ciclo

VIII CICLO	HS	CR
PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I	12	7
NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	3
ORIGENES DEL TEATRO, ORIENTE Y OCCIDENTE	3	3
POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	3	3
POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
SEMINARIO DE TESIS I	7	7
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	32	26

Tabla 50 Créditos y horas - IX ciclo

IX CICLO	HS	CR
LABORATORIO DE DISEÑO I	10	6
DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	3
TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO	3	3
LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ	3	3
SEMINARIO DE TESIS II	8	8
ELECTIVO I	3	3 (mínimo)
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	32	26

Tabla 51 Créditos y horas - X ciclo

X CICLO	HS	CR
LABORATORIO DE DISEÑO II	10	6
DIRECCIÓN DE ARTE PARA EL TEATRO	6	4
CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	0
SEMINARIO DE TESIS III	8	8
ELECTIVO II	3	3 (mínimo)
CINCO ASIGNATURAS - TOTAL	32	26

I. Asignaturas y sumillas en Diseño Escenográfico

Tabla 52 Asignaturas del Área de Diseño Teatral (I a IV ciclo - Escenografía)

ÁREA DE DISEÑO TEATRAL			
I	II	III	IV
LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	DISEÑO ESCENOGRÁFICO I	DISEÑO ESCENOGRÁFICO II
SUMILLA			
Laboratorio de Trabajo Expresivo es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Introduce al estudiante de las tres carreras profesionales en una praxis que le permita el desarrollo de sus capacidades perceptivas y expresivas en el tiempo y el espacio teatralizado. Se trabajará a partir de la exploración de campo para la posterior elaboración con los materiales recopilados, que servirán de base para las creaciones escénicas en las cuales los estudiantes de las diferentes áreas aportarán cada uno desde su quehacer específico.	Laboratorio de Composición Escénica es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito introducir al estudiante de las tres carreras profesionales en el trabajo de composición escénica a través de un proceso creativo que relacione los insumos obtenidos en la asignatura de trabajo expresivo, en un espacio-tiempo a poelitzar que le permitan incorporar al proceso de creación del hecho escénico a partir de un texto no necesariamente dramático. Los contenidos que aborda son los siguientes: el signo, mensaje y código teatral, y los signos espacio-visuales: objetos del espacio teatral, composición de objetos y la luz como signo teatral.	Diseño Escenográfico I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito acercar al conocimiento del espacio teatral en general y del espacio escénico en específico, métodos del diseño escenográfico, enmarcados estos en un proceso creativo que desarrolla la sensibilidad y expresividad del estudiante. Los contenidos que aborda son los siguientes: el pensamiento tridimensional, desarrollando composiciones espaciales estudiando textos de estructura canónica que le permitan explorar los fundamentos de la percepción, el espacio y la forma, el espacio y el tiempo y el acontecimiento teatral culminando en una instalación artística.	Diseño Escenográfico II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito a través de la investigación y la práctica desarrollar procesos para la creación del espacio escénico, explorando posibilidades expresivas, tanto plásticas como de sentido. Los contenidos que aborda son los siguientes: estudio de la espacialidad teatral, sensibilizándose sobre los aspectos funcionales, plásticos y de significación en el objeto de diseño, documentos de presentación (bocetos, planos, detalles técnicos) que se resumen en la carpeta del diseñador.
COMPETENCIA			
Realiza tareas escénicas que le permiten profundizar en el estudio de la cultura que lo rodea haciendo uso de sus capacidades expresivas y perceptivas e identificando componentes esenciales del acontecer teatral (el espacio y tiempo convenido en articulación con la alteridad de la acción corporal), para relacionarlo con el hecho teatral que él/ella produce.	Realiza una propuesta escénica de creación libre profundizando en la comprensión de los componentes esenciales del acontecer teatral (la alteridad de la acción corporal en el espacio y tiempo convenido) como actuante que usa sus capacidades expresivas y perceptivas para desarrollarlas en procesos de investigación y experimentación artística teatral.	Realiza composiciones escénicas espaciales a partir de un texto dramático reconociendo su universo expresivo, contrastando con su contexto personal e identificado su proceso creativo para un registro procesual de su proyecto. Reconoce la espacialidad teatral como el soporte donde se articulan los diferentes elementos humanos y técnicos del hecho teatral y los fundamentos y metodología del diseño escénico como su disciplina creativa para resolver problemas introductorios al diseño escenográfico.	Genera propuestas de diseño de espacios escénicos expresivos y plásticos capaces de construir sentido al proyecto artístico. Argumenta el concepto y desarrollo de la propuesta con la presentación de una carpeta que incluye bocetos, planos y maquetas para demostrar la viabilidad del proyecto artístico.



Tabla 53 Asignaturas del Área de Diseño Teatral (V al VIII ciclo - Escenografía)

ÁREA DE DISEÑO TEATRAL			
V	VI	VII	VIII
DISEÑO ESCENOGRÁFICO III	DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV	PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I	PROYECTO Y PUESTA EN ESPACIO II
SUMILLA			
Diseño Escenográfico III es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar a través de la investigación y la práctica los procesos en la creación del espacio escénico. Los contenidos que aborda son los siguientes: planteamientos sobre el espacio, la luz y la escenografía de A. Appia y G. Craig, así como las poéticas de V. Meyerhold y la escenografía constructivista que permiten una proyección de un diseño escenográfico.	Diseño Escenográfico IV es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito un acercamiento a las rupturas del espacio escénico a la italiana. Los contenidos que aborda son: las nuevas concepciones del espacio escénico, el uso de espacios alternativos y las poéticas que conducen a la escena actual acercando los aportes de Artaud, Brecht y Beckett al teatro contemporáneo y articulando las diferentes poéticas escénicas para la creación de propuestas escénicas innovadoras.	Proyecto Escénico y Puesta en Espacio I es una asignatura de formación para las prácticas preprofesionales, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar el proyecto escenográfico y su puesta en espacio de una obra clásica a través de una propuesta de lectura concreta y contemporánea. Los contenidos que aborda son los siguientes: exploración en las categorías como fragmentación, pluralidad, metalenguaje, intertextualidad, articulando la perspectiva teórica de autores como De Toro, Lehmann y Sánchez.	Proyecto Escénico y Puesta en Espacio II es una asignatura de formación para las prácticas preprofesionales, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar un proyecto escenográfico y su puesta en espacio de una obra contemporánea del siglo XXI. Los contenidos que se abordan son los siguientes: conceptos de la construcción del hecho escénico explorando en la creación espacial, la intermedialidad, la simultaneidad, la pluralidad, el coro, el monólogo, la rapsodia, vinculando el posestructuralismo, la dramaturgia de Mayorga, Vinaver, Spregelburg, Batlle, Labute y Blanco.
COMPETENCIA			
Demuestra originalidad al proyectar el diseño escenográfico de una obra teatral con aproximaciones a la utilería, el mobiliario, el vestuario y la iluminación, bajo los criterios de espacio, luz y escenografía de Appia, Craig y la escenografía constructivista en el análisis e interpretación contemporánea del texto dramático. Sustenta de manera argumentada el concepto y desarrollo de la propuesta con la presentación de una carpeta que incluye bocetos, planos y maquetas para demostrar la relevancia social y artística.	Comprende los criterios de las concepciones del espacio escénico a partir de postulados de la espacialidad de los estilos de Artaud, Brecht y Beckett que le permite proponer diseños escenográficos a través de diferentes poéticas teatrales. Proyecta el diseño escenográfico de una obra teatral con aproximaciones a la utilería, el mobiliario, el vestuario y la iluminación bajo los criterios de espacio escénico a partir de los postulados de Artaud, Brecht y Beckett argumentando el concepto y desarrollo de la propuesta con los recursos gráficos necesarios para su entendimiento.	Analiza, describe y fundamenta el espacio dramático de textos de estructura dramática clásica investigando diversas fuentes de información para establecer la fábula y sentido que propone el autor del texto y su representación en la actualidad. Desarrolla el proyecto escénico de una obra clásica que dialoga con el contexto actual a través de una lectura concreta y contemporánea para realizar una propuesta escénica que incluye escenografía, mobiliario, iluminación y diseño del personaje. Planifica un proyecto escénico demostrando la viabilidad de su realización a través de presupuestos, funcionalidad de materiales y sustento gráfico para un desarrollo óptimo y organizado.	Desarrolla el proyecto escénico de una obra del siglo XXI incorporando categorías del teatro propias del siglo y nuevas tecnologías fundamentando su pertinencia para una producción de sentido que dialogue con la realidad actual. Planifica un proyecto escénico empleando habilidades conceptuales y técnicas que permitan demostrar la viabilidad de la realización del proyecto a través de los documentos de representación gráfica y la presentación de una carpeta digital y portafolio del diseñador escenográfico.



Tabla 54 Asignaturas del Área de Diseño Teatral (IX y X ciclo – Escenografía y V y VI – Diseño del personaje)

ÁREA DE DISEÑO TEATRAL			
IX	X	V	VI
LABORATORIO DE DISEÑO I	LABORATORIO DE DISEÑO II	DISEÑO DEL PERSONAJE I	DISEÑO DEL PERSONAJE II
SUMILLA			
<p>Laboratorio de Diseño I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito articular su proyecto de investigación, entre la producción de discursos escritos y la creación de la propuesta de un discurso espacial escénico contemporáneo desde la interdisciplinariedad. Los contenidos que se abordan son los siguientes: tecnovivio, videoescena, performance, instalación teatral, video arte, <i>site specific</i>, etc. y la teoría usada en la investigación respondiendo a las necesidades planteadas en la asignatura Seminario de tesis II.</p>	<p>Laboratorio de Diseño II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito relacionar y responder a las necesidades del proyecto de investigación en Seminario de tesis III. Los contenidos que aborda implican el desarrollo de creación de la propuesta de un discurso espacial escénico contemporáneo desde la interdisciplinariedad. Además, se propone desarrollar y administrar los documentos necesarios en la carpeta del diseñador que servirán de fundamento en el proceso creativo de su trabajo de investigación.</p>	<p>Diseño del Personaje I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito el desarrollo de fundamentos conceptuales y metodológicos en el diseño del aspecto visual formal del personaje, como componente de la espacialidad de la escena y su carga signífica a partir de este. Los contenidos que aborda son los siguientes: evolución histórica, conceptual, estética y funcional del traje, los accesorios y la caracterización teatral, elaboración de fichas técnicas para maquillaje y caracterización, vestuario y accesorios. Psicología del individuo, dimensiones corporales, medidas y patrón básico de prenda superior e inferior.</p>	<p>Diseño del Personaje II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito el estudio de rasgos estilísticos de las propuestas contemporáneas en vestuario y caracterización articulados estos con las poéticas respectivas, explorando los nuevos lenguajes de este campo y los nuevos materiales a la luz del diseño sustentable, para producir diseños de personajes desde una mirada contemporánea. Los contenidos que aborda son los siguientes: diferencias entre la caracterización para teatro y para televisión o cine. Efectos especiales para el rostro y el cuerpo.</p>
COMPETENCIA			
<p>Domina las competencias del diseño escenográfico como herramienta de experimentación y búsqueda para la investigación y producción del conocimiento. Articula diferentes conceptos y poéticas del teatro del siglo XXI experimentando las posibilidades de creación dentro del espacio escénico para una propuesta innovadora. Vincula la praxis del diseño escenográfico con la investigación como consecuencia de la experimentación para la producción de cuerpo teórico de la especialidad artística.</p>	<p>Domina las competencias del diseño escenográfico como herramienta de experimentación y búsqueda para la investigación y producción del conocimiento. Articula diferentes conceptos y poéticas del teatro del siglo XXI experimentando las posibilidades de creación dentro del espacio escénico para una propuesta innovadora. Vincula la praxis del diseño escenográfico con la investigación como consecuencia de la experimentación para la producción de cuerpo teórico de la especialidad artística.</p>	<p>Diseña el aspecto formal visual de un personaje, considerando la caracterización, el vestuario, elementos y contexto, partiendo del análisis, la reflexión y la problematización para una propuesta ideal. Gestiona y organiza la información del diseño de personaje argumentando su producción de sentido, así como detallando sus requerimientos técnicos en los diversos documentos que configuran la carpeta del diseñador. Compone la caracterización del personaje que contribuye a la producción de sentido para la presentación escénica o audiovisual estableciendo los modos de realización según el lenguaje y naturaleza del producto.</p>	<p>Compone el aspecto formal visual de un personaje desde una investigación que le permita una lectura concreta y contemporánea del mismo para un proyecto escénico real. Compara propuestas contemporáneas de aspecto visual del personaje reconociendo las referencias, estilos y posibles materialidades empleadas que contribuyen en su dimensión creativa. Produce resultados basados en la originalidad que construyen sus propios rasgos estilísticos en el marco de acontecimientos teatrales contemporáneos.</p>



Tabla 55 Asignaturas del Área de Diseño Teatral (Iluminación)

ÁREA DE DISEÑO TEATRAL			
V	VI	VII	VIII
ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA I	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III	NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA
SUMILLA			
Iluminación para la Escena I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito el estudio y aplicación de los principios de la electricidad y la luminotecnia. Los contenidos que aborda son los siguientes: electricidad básica, conexión de circuitos eléctricos en paralelo y en serie. Revisa además los orígenes y la historia de la iluminación teatral, conociendo los sistemas contemporáneos de iluminación teatral, así como los artefactos, dispositivos y controles que la producen.	Iluminación para la Escena II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito aplicar herramientas de iluminación para la creación de diseños de iluminación. Los contenidos que aborda son los siguientes: aspectos estéticos, plásticos, simbólicos y funcionales de la iluminación teatral desde la teoría y la práctica, haciendo énfasis en la composición espacial mediante la luz.	Iluminación para la Escena III es una asignatura de formación para las prácticas preprofesionales, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar el diseño de iluminación para un proyecto real potenciando la capacidad creativa y expresiva del estudiante. Los contenidos que aborda son los siguientes: fundamento conceptual, artístico y técnico de la viabilidad del diseño de iluminación. El proceso del diseño de iluminación teatral se lleva de manera paralela con la propuesta que se trabaja en Proyecto escénico y Puesta en Escena I.	Nuevas Tecnologías en la Escena Contemporánea es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito explorar de manera teórica y práctica los lenguajes, técnicas y tecnologías de los nuevos medios en la escena contemporánea. Los contenidos que aborda son los siguientes: antecedentes y desarrollo histórico de las nuevas tecnologías en escena haciendo énfasis en la multimedialidad y la intermedialidad, uso de herramientas tecnológicas como circuito cerrado, video mapping, video instalación, cámara-performer-espacio, y la interactividad entre el espacio, el tiempo, el cuerpo del performer y el video.
COMPETENCIA			
Describe el desarrollo de la iluminación teatral, tanto desde su aspecto técnico como de componente fundamental en la construcción de sentido del acontecimiento teatral. Realiza tareas luminotécnicas a partir de su conocimiento de la electricidad, la energía lumínica, los sistemas de iluminación teatral y los artefactos y dispositivos empleados en la escena que le permiten operar y reconocer el funcionamiento técnico para ejecución de un proyecto escénico.	Estructura y compone visualmente el espacio escénico mediante la luz de manera artística, aplicando las herramientas de diseño para la acción escénica. Además, los documentos y especificaciones necesarias para comunicar técnicamente la propuesta de iluminación. Elabora bocetos iniciales de iluminación escénica incluyendo colores, sombras y posiciones que permiten comunicar la propuesta plástica. Elabora los documentos técnicos necesarios para la realización de su propuesta de iluminación escénica utilizando los recursos de dibujo digital.	Diseña la iluminación de un acontecimiento escénico, desde su dimensión conceptual y artística para un proyecto real. Elabora los componentes gráficos y técnicos de un proyecto de iluminación escénica que le permiten argumentar su propuesta desde la dimensión conceptual, artística y técnica. Realiza montaje de luces y opera los sistemas de iluminación de un acontecimiento escénico, con supervisión para que experimente su propuesta en tiempo y espacio real.	Describe la evolución de los lenguajes y tecnologías de los lenguajes audiovisuales en el acontecimiento teatral y su presencia en el teatro contemporáneo relacionándolo con su contexto de origen para construir nuevas propuestas artísticas. Utiliza el lenguaje del video y sonido en la creación del acontecimiento teatral, como componentes de lenguajes multi e intermediales que permiten construir nuevas dimensiones en la escena y nuevas sensaciones en el espectador.



Tabla 56 Asignaturas del Área de Diseño Teatral (VI al X ciclo – Producción y Dirección)

ÁREA DE DISEÑO TEATRAL			
VI	VII	IX	X
PRODUCCIÓN TEATRAL I	PRODUCCIÓN TEATRAL II	DIRECCIÓN ESCÉNICA	DIRECCIÓN DE ARTE EN EL TEATRO
SUMILLA			
<p>Producción Teatral I es una asignatura de formación para las prácticas preprofesionales, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico. Tiene como propósito proporcionar al estudiante insumos desde las diversas estrategias de producción para realizar proyectos que se puedan desagregar en fases y procedimientos específicos considerando la viabilidad de este. Los contenidos que aborda son los siguientes: gestión empresarial, administración de personal y recursos, planificación de gastos e ingresos, matriz de costos y presupuestos, Gestión de producto teatral y servicio teatral, formas de financiación y subvenciones.</p>	<p>Producción Teatral II es una asignatura de formación para las prácticas preprofesionales, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar las fases de la producción teatral de Proyecto Escénico y Puesta en el Espacio I. Los contenidos que aborda son los siguientes: preproducción, producción y posproducción, identificando los momentos de ideación, conceptualización, presentación, ejecución, ensayos, montaje, presentación y balance de logros obtenidos. Además, se enfatiza en la dimensión comunicativa, técnica y administrativo-económica.</p>	<p>Dirección Escénica es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito resolver una creación escénica desde sus aspectos teóricos, conceptuales y técnicos valorando la calidad estética del proyecto. Los contenidos que aborda son los siguientes: acercamiento a la historia y teorías de dirección escénica en los diferentes estilos contemporáneos, en relación con el resto de los lenguajes escénicos y diferentes técnicas básicas de composición para aplicarlas en la creación de una estructura escénica.</p>	<p>Dirección de Arte en el Teatro es una asignatura de formación para las prácticas preprofesionales, corresponde al Área de Diseño Teatral y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito generar la unidad estilística de los diferentes componentes visuales y auditivos del acontecimiento escénico. Los contenidos que aborda son los siguientes: los conceptos y rasgos estilísticos de los diferentes componentes visuales de la espacialidad: escenografía, iluminación, vestuario, lenguajes multimedia u otros y el estudio de métodos para la construcción del lenguaje visual de la escena en el que convergen distintas disciplinas y lenguajes, articuladas en función del mensaje u objetivo de la propuesta. Se desarrolla en conjunto con estudiantes de la carrera de Educación Artística, contribuyendo a proyectos educativos culturales.</p>
COMPETENCIA			
<p>Planifica un proyecto escénico a partir de insumos reales y gestión de personal estableciendo estrategias de inicio a fin para su ejecución. Concibe propuestas artísticas articuladas entre los medios que utiliza y los fines que persigue contribuyendo como agentes transformadores de su sociedad. Reconoce la importancia de una marca que identifique su presencia en el medio artístico, como también las ventajas comerciales en la formalización de una productora.</p>	<p>Realiza un proyecto teatral con estrategias de producción basado en la importancia de las necesidades artísticas y económicas para un desempeño óptimo de procesos y servicios que generan experiencias teatrales. Reconoce una adecuada y correcta aplicación del desarrollo de una producción para la presentación de una propuesta escénica. Valora y critica el resultado obtenido al finalizar la producción artística identificando los aciertos y dificultades para un mejor desempeño en futuras producciones.</p>	<p>Sistematiza y comunica la información atendiendo a los detalles que permitan su entendimiento por parte de otros artistas del mismo proyecto escénico.</p>	<p>Articula la multiplicidad de los distintos lenguajes y componentes visuales de un acontecimiento escénico para la construcción de lenguajes espacio-temporales y visuales específicos. Identifica y soluciona problemas relacionados a la estética visual-conceptual del acontecimiento escénico para garantizar la creación de experiencias en el espectador/público.</p>



Tabla 57 Asignaturas del Área de Técnicas de Representación y Realización (I al IV ciclo - Representación gráfica)

ÁREA DE TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN			
I	II	III	IV
FUNDAMENTOS GRÁFICOS PARA DISEÑO I	FUNDAMENTOS GRÁFICOS PARA DISEÑO II	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II
SUMILLA			
<p>Fundamentos Gráficos Para Diseño I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Técnicas de Representación y Realización y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar habilidades de dibujo de planos a mano con los instrumentos propios del dibujo técnico que facilite la introducción al dibujo técnico digital. Los contenidos que aborda son los siguientes: técnicas y sistemas de representación gráfica del pensamiento tridimensional a través de la exploración de la axonometría, la isometría y la proyección ortográfica, desarrollando el lenguaje para la representación y dibujo de planos, teoría de <i>gestalt</i>, teoría del color y <i>software</i> de dibujo técnico como Autocad u otro utilizado a nivel profesional.</p>	<p>Fundamentos Gráficos Para Diseño II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Técnicas de Representación y Realización y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar habilidades de dibujo de perspectivas a mano y digital con los instrumentos propios del dibujo técnico. Los contenidos que aborda son los siguientes: representación gráfica tridimensional, a través de sistemas de representación que desarrollan la proyección cónica y el dibujo de perspectiva. <i>Software</i> de dibujo 3D como Sketch Up u otro utilizado a nivel profesional.</p>	<p>Técnicas Para la Expresión Visual I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Técnicas de Representación y Realización y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar la capacidad gráfica expresiva a través del boceto como herramienta de comunicación visual y herramienta cognitiva incidiendo en la presentación de espacios. Los contenidos que aborda son los siguientes: medios de presentación de un boceto o concepto escenográfico, <i>moodboard</i>, paleta de color, detalles técnicos, <i>story board</i>, así como en el uso del color y la aplicación de su teoría; materiales y soportes para dibujo. Para este fin trabaja el dibujo a mano y usa herramientas de dibujo digital como el Sketch Up y el Autocad u otro acorde al mercado profesional.</p>	<p>Técnicas Para la Expresión Visual II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Técnicas de Representación y Realización y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito profundizar en la capacidad gráfica expresiva utilizando el boceto, el dibujo y el color, haciendo incidencia en el boceto de la escenografía y los cuerpos en el espacio. Los contenidos que aborda son los siguientes: representación de la luz, sombras y contrastes y figurinismo. Para este fin trabaja el dibujo a mano y usa herramientas de dibujo digital como el Sketch Up, Autocad y Vectorworks u otro acorde al mercado profesional.</p>
COMPETENCIA			
<p>Representa gráficamente (dibuja) objetos y espacios mediante el lenguaje del dibujo técnico en proyecciones ortogonales e isométricas que lo introducen en la elaboración de documentos de previsualización de sus propuestas en 2D.</p> <p>Expresa ideas tridimensionales (espacios y objetos) mediante sistemas de representación grafo-técnicos y el uso de escala monocromática para detectar detalles de construcción.</p> <p>Domina los fundamentos del dibujo digital de planos mediante el Autocad o <i>software</i> de diseño para construir la documentación del diseño.</p>	<p>Utiliza los principios de la perspectiva y la proyección cónica y representa gráficamente (dibuja) objetos y espacios en perspectiva mediante el lenguaje del dibujo técnico en proyecciones cónicas para representar sus ideas de manera tridimensional.</p> <p>Interpreta de manera básica la lectura de dibujos que detallan las dimensiones de altura, ancho y profundidad de un objeto, así como las vistas del objeto en rotación.</p> <p>Domina los fundamentos del dibujo digital de espacios y volúmenes mediante el Sketch Up vinculando sus diseños a mano alzada con los recursos digitales para una mejor presentación de su propuesta artística en modo 3D.</p>	<p>Realiza bocetos a color de espacios escénicos con presencia del cuerpo humano para relacionar la dimensión cuerpo-espacio.</p> <p>Dibuja <i>storyboards</i> de secuencias en el espacio escénico con aplicación de color que le permiten tener una lectura gráfica y secuencial del desarrollo de la propuesta escénica.</p> <p>Utiliza el Autocad y el Sketch Up como herramienta cognitiva y expresiva para el proceso creativo.</p>	<p>Emplea técnicas en el dibujo de bocetos escenográficos a color que expresan las ideas y conceptos de una propuesta escenográfica.</p> <p>Emplea herramientas digitales en los procesos y en los resultados para lograr imágenes eficaces y con alto contenido expresivo.</p>



Tabla 58 Asignaturas del Área de Técnicas de Representación y Realización (Representación y realización)

ÁREA DE TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN			
V	II	III	IV
TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III	TÉCNICAS DEL ESCENARIO I	TÉCNICAS DEL ESCENARIO II	TÉCNICAS DEL ESCENARIO III
SUMILLA			
<p>Técnicas Para la Expresión Visual III es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Técnicas de Representación y Realización y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito profundizar en la exploración y capacidad gráfica expresiva a través del boceto, el dibujo y el color, haciendo incidencia en el dibujo de la figura humana con orientación al dibujo de figurines. Los contenidos que aborda son los siguientes: estilos de presentación del figurín, dibujo de texturas textiles, representación de volumen y movimiento de prendas textiles. Para este fin trabaja el dibujo a mano y usa herramientas de dibujo digital como el Photoshop y el Inkscape u otro acorde al mercado profesional.</p>	<p>Técnicas del Escenario I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Técnicas de Representación y Realización y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito un acercamiento a los aspectos morfológicos y topográficos del escenario, aplicando las competencias adquiridas en Fundamentos gráficos del Diseño para la adquisición de herramientas técnicas procedimentales en construcción de maquetas volumétricas. Los contenidos que aborda son los siguientes: conceptos y criterios sobre escala humana, materiales y maquinarias escénicas, maquetaría arquitectónica. Inicia el proyecto de aplicación que se desarrollará en la siguiente asignatura.</p>	<p>Técnicas del Escenario II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Técnicas de Representación y Realización y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito estudiar los aspectos técnicos para gestionar un espectáculo, reconociendo los equipos y herramientas necesarias que le permitirán aplicar y resolver eficazmente los proyectos que planteen. Los contenidos que aborda son: dispositivos básicos para iluminación, sonido, video, funcionamiento técnico de proyectores, equipos de sonido. Tipos de cables para electricidad, video y audio, conectores y equipos de seguridad. Culmina el desarrollo del proyecto iniciado en Técnicas del escenario I.</p>	<p>Técnicas del Escenario III es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Técnicas de Representación y Realización y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito experimentar con diversos materiales propios de la construcción escénica para reconocer su funcionalidad. Los contenidos que aborda son los siguientes: explora características, propiedades físicas, comportamiento físico estructural y posibilidades de desarrollo técnico y expresivo del tecnopor, papel y madera, de igual manera explora las texturas como elemento visual compositivo y técnicas y procedimientos para crearlas. Inicia un proyecto a largo plazo que se desarrollará en las siguientes asignaturas.</p>
COMPETENCIA			
<p>Dibuja figurines a color expresivos e informativos de personajes, tanto en indumentaria como en caracterización, que contienen información técnica, plástica y de significación.</p> <p>Utiliza adecuadamente herramientas digitales para intervenir los dibujos y mejorar la calidad expresiva.</p>	<p>Identifica la naturaleza y partes del escenario, así como su evolución histórica relacionando cada elemento de acuerdo con el contexto de origen para optimizar sus futuras propuestas.</p> <p>Realiza planos de espacios teatrales describiendo y distinguiendo las diferentes proporciones y formas entre ellos.</p> <p>Realiza maquetas de espacios y volúmenes considerando criterios de composición, escala y materiales como proyección de una materialidad real.</p>	<p>Identifica diferentes tipos de cables eléctricos, así como conectores eléctricos, para sonido y video discriminando entre uso, medidas y colores para un mejor desarrollo de requerimientos técnicos. Conductores eléctricos, aislantes, calibre de cada cable y función.</p> <p>Realiza planos básicos de circuitos de cableado de iluminación, sonido, proyección y circuito calculando cantidad de material que le permitan proyectar presupuestos.</p> <p>Identifica las necesidades técnicas en espacios cerrados o interiores y espacios abiertos o exteriores de manera oportuna para presentaciones reales.</p>	<p>Domina procesos para investigación de materiales en sus dimensiones técnicas y expresivas analizando sus comportamientos para la resolución y materialización de propuestas de diseño escénico.</p> <p>Comprende los aspectos funcionales, estéticos y signícos del objeto teatral a partir del uso de diversos materiales permitiendo una argumentación de su uso en un espectáculo artístico.</p>



Tabla 59 Asignaturas del Área de Técnicas de Representación y Realización (Realización)

ÁREA DE TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN Y REALIZACIÓN		
V	VI	VII
TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV	TÉCNICAS DEL ESCENARIO V	TÉCNICAS DEL ESCENARIO VI
SUMILLA		
<p>Técnicas del Escenario IV es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Técnicas de Representación y Realización y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito Revisar conceptos de la utilería como objeto escénico para reconocer su funcionalidad y modo comunicativo. Los contenidos que aborda son: estudio como elemento significante y funcional del objeto de utilería, materiales y técnicas de acabados de diversos elementos, tanto escenográficos como de utilería. Experimenta con materiales como espuma, metales, plástico y textiles como acabado. Continúa el desarrollo del proyecto iniciado en Técnicas del Escenario III.</p>	<p>Técnicas del Escenario V es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Técnicas de Representación y Realización y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito experimentar con telas y fibras orientándose a los principios de la realización y confección de vestuario teatral partiendo de las capacidades logradas en la asignatura de Diseño del Personaje I. Los contenidos que aborda son los siguientes: tipos de tela, tipos de corte de tela, herramientas para patronaje, manejo básico de maquinaria, patronaje de prendas básicas, teñidos y tratamiento de telas o trajes. Culmina el desarrollo del proyecto que viene de Técnicas del Escenario III, incorporando las destrezas adquiridas en esta asignatura.</p>	<p>Técnicas del Escenario VI es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Técnicas de Representación y Realización y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito explorar diversas técnicas de realización escénica en atención a los materiales y sus características visuales y físico estructurales, así como las soluciones técnicas desde lados creativos y técnicos. Los contenidos que aborda son los siguientes: estructuras metálicas y principios de soldadura. Además, esta asignatura se vincula con Proyecto Escénico y Puesta en Espacio I.</p>
COMPETENCIA		
<p>Relaciona la naturaleza y comportamiento del objeto escénico identificando las materialidades que le otorgan sentido plástico para un entendimiento de la propuesta artística.</p> <p>Aplica de manera eficiente materiales y técnicas para la realización de utilería y sus acabados.</p> <p>Aplica de manera eficiente materiales y técnicas para el acabado de elementos escenográficos.</p>	<p>Aplica adecuadamente los principios de la realización de vestuario teatral en la realización de prendas en dimensiones reales.</p> <p>Investiga y selecciona eficientemente los materiales convenientes para el vestuario o indumentaria teatral.</p> <p>Desarrolla intervenciones en los materiales del vestuario teatral de manera adecuada para producir sentido.</p>	<p>Investiga detalladamente sobre las técnicas de realización adecuadas a los materiales que permiten dar cuenta y materialidad a la idea escenográfica para una realización en escala real.</p> <p>Entiende y maneja las propiedades físico- estructurales de los materiales para establecer los procesos de realización escenográfica más adecuados.</p>



Tabla 60 Asignaturas del Área de Teoría y Pensamiento Crítico (I al III ciclo- Análisis)

ÁREA DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO			
I	I	II	III
INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	TEORÍA Y ANÁLISIS TEATRAL	LENGUA Y SOCIEDAD	LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ
SUMILLA			
Introducción a la Teoría Literaria es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito la comprensión de las características, componentes y aspectos particulares de la literatura como objeto artístico. Los contenidos que aborda son: la literatura y sus mecanismos de producción, sus fundamentos estéticos y sus principales herramientas de análisis y lectura.	Teoría y Análisis Teatral es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito analizar la naturaleza, el lenguaje, las relaciones entre temporalidad y espacialidad, y las dinámicas de la acción en los textos teatrales, asimismo, se revisan herramientas para el análisis de las artes escénicas. Los contenidos que abarca son: el análisis teatral, las categorías teatrales, los lenguajes escénicos, la estructura y los elementos del discurso y el análisis de la puesta en escena.	Lengua y Sociedad es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito poner en evidencia las vinculaciones que tiene el lenguaje con el ejercicio del poder y será una introducción a su estudio a partir de su uso. Los contenidos que aborda son los siguientes: el análisis de la conversación, la construcción discursiva de la realidad social desde intereses particulares, la función del lenguaje en la construcción de identidades, relaciones sociales y en la reproducción del poder o de la dominación social.	Literatura y Sociedad en el Perú es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito interpretar nuestra realidad nacional e idiosincrasia peruana de la mano con el estudio de algunas obras centrales de la literatura peruana en diálogo con las transformaciones sociales que vivió el país a lo largo del siglo XX y XXI. Los contenidos que aborda son: la crisis de la república aristocrática, el indigenismo, la migración andina, la narrativa urbana, la literatura sobre la violencia política, la narrativa posmoderna (narrativa testimonial, la autoficción, entre otros).
COMPETENCIA			
Argumenta ideas que evidencien un pensamiento holístico sobre el arte literario considerando sus características, componentes y aspectos particulares.	Analiza textos y puestas en escena identificando su naturaleza, lenguaje, relaciones tempo-espaciales y dinámicas de la acción de los personajes para emitir una crítica que dialogue con su realidad.	Analiza el uso del lenguaje para evidenciar las vinculaciones que tiene con el ejercicio del poder considerando sus diferentes ámbitos y dimensiones desde el diálogo interpersonal hasta la comunicación social. Relaciona textos de la política, las artes, prensa o redes sociales como manifestaciones del lenguaje social identificando sus diferentes discursos de poder para construir un discurso crítico propio.	Analiza algunas obras centrales de la literatura peruana para encontrar la relación que mantienen con las transformaciones sociales que vivió el país a lo largo del siglo XX interpretando nuestra realidad nacional e idiosincrasia peruana.



Tabla 61 Asignaturas del Área de Teoría y Pensamiento Crítico (III y IV ciclo - Crítica)

ÁREA DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO			
III	III	IV	IV
FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ	TEMAS DE FILOSOFÍA	PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD
SUMILLA			
<p>Fundamentos de la Crítica Cultural es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito brindar herramientas tanto para el análisis de la producción cultural desde su entorno para comprender conceptos y categorías centrales en debate en la sociedad actual. Los contenidos que aborda son los siguientes: debates en torno a categorías centrales como cultura, ideología, sujeto, poder, arte, performance y las posibilidades del arte en un contexto de mercantilización, crisis de modelos de autoridad, emergencia de un individualismo generalizado y de una sociedad virtual.</p>	<p>Posiciones de la Identidad en el Perú es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es una asignatura de carácter teórico. Tiene como propósito la propia confrontación ideológica en pro de la construcción de una identidad personal. Los contenidos que aborda son: la nación, la teoría de género, el racismo y las reformulaciones sobre la clase social, entre otros. Se discutirán los problemas teóricos en diálogo con las y los pensadores peruanos y con las formas actuales en las que se ha sentado el vínculo social.</p>	<p>Temas de Filosofía es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito iniciar a los estudiantes en el campo del debate académico estimulando el razonamiento teórico, la capacidad de asombro ante lo dado, el hábito de la duda y el deseo por el pensamiento crítico. Los contenidos que aborda son: el idealismo y el materialismo, la racionalidad y la irracionalidad, la teleología y el anacronismo, la estructura y la deconstrucción, a través de lecturas de destacadas y destacados filósofos.</p>	<p>Psicoanálisis y Sociedad es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es una asignatura de carácter teórico. Tiene como propósito generar en el estudiante la capacidad de reflexionar acerca de los modos de pensar, actuar y sentir desde el lenguaje, el cuerpo y el deseo, estudiando al sujeto a partir de una generalizada producción de fantasías que suelen responder a mandatos y demandas externas. Los contenidos que abarca son: introducción al psicoanálisis y la constitución del sujeto.</p>
COMPETENCIA			
<p>Analiza críticamente la producción cultural desde su entorno para comprender conceptos y categorías centrales en debate en la sociedad actual.</p> <p>Identifica diferentes conceptos o categorías que predominan en una pieza artística para interpretar el sentido de creación.</p>	<p>Ejercita la propia confrontación de sus pensamientos para construir una identidad personal en diálogo con las principales corrientes del pensamiento contemporáneo y con las formas actuales en las que se ha sentado el vínculo social.</p>	<p>Debate temas de la filosofía para estimular la capacidad de razonamiento teórico, de asombro ante lo dado, el hábito de la duda y el deseo por el pensamiento crítico aplicando estrategias del debate académico y los aportes de las y los filósofos más representativos de las diferentes escuelas.</p>	<p>Analiza los modos de pensar, actuar y sentir de la persona desde el lenguaje, el cuerpo y el deseo para reflexionar acerca de la constitución del sujeto desde el estudio del psicoanálisis.</p>



Tabla 62 Asignaturas del Área de Teoría y Pensamiento Crítico (V al VIII ciclo)

ÁREA DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO			
V	IV	VII	VIII
PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	ANÁLISIS Y CRÍTICA DE ESPECTÁCULOS	TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL
SUMILLA			
<p>Performance, Arte y Ciudadanía en el Espacio Público es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es una asignatura de carácter teórico. Tiene como propósito conocer y explorar las actuales posibilidades y límites que tiene la agenda cultural en el campo de la transformación social a través del análisis de políticas culturales contemporáneas y la propuesta de acciones performativas comprendiendo sus dinámicas simbólicas. Los contenidos que aborda son los siguientes: teoría de performance, arte y activismo, distintas iniciativas callejeras y temáticas sociales como son: la desigualdad, la corrupción, las relaciones de género, el racismo y los problemas medioambientales, entre otros.</p>	<p>Análisis y Crítica de Espectáculos es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es una asignatura de carácter teórico. Tiene como propósito desarrollar en los estudiantes la capacidad de análisis y la actitud crítica frente a las artes escénicas contemporáneas. Los contenidos que aborda son los siguientes: herramientas metodológicas para el análisis de los espectáculos (los marcos axiológicos de la valoración teatral, la sistematización de los usos de los lenguajes escénicos, su estructura) y los elementos de su discurso y su narrativa escénica, rudimentos de crítica teatral, análisis crítico del uso de los medios y el cuerpo en las estructuras escénicas contemporáneas.</p>	<p>Teorías Contemporáneas del Arte es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es una asignatura de carácter teórico. Tiene como propósito establecer un diálogo interdisciplinario entre la teoría del arte, la filosofía, la historia, las ciencias sociales y las propias representaciones escénicas como objeto de arte. Los contenidos que aborda son los siguientes: debates actuales acerca del objeto de arte, el estudio de los principales autores y sus propuestas teóricas como estrategias de simbolización.</p>	<p>Políticas Culturales y Gestión Cultural es una asignatura de formación específica, corresponde al área de Teoría y Pensamiento Crítico y es una asignatura de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante realice el diseño y planeamiento de una gestión cultural dinámica y creativa, en el marco de políticas culturales actuales. Los contenidos que aborda son los siguientes: analizar la incidencia de las políticas culturales en el desarrollo local, la transformación social, cambio de pensamiento y en el propio campo artístico. Asimismo, analizar herramientas propias que hacen posible la acción cultural, orientadas a la innovación de productos culturales y al propio ejercicio de la ciudadanía.</p>
COMPETENCIA			
<p>Interpreta acciones performativas reconociendo temas relevantes de la sociedad para conocer y explorar las actuales posibilidades y límites que tiene la agenda cultural en el campo de la transformación social.</p>	<p>Aplica herramientas metodológicas con criterio para analizar espectáculos teatrales identificando los usos de los lenguajes escénicos, tipo de discurso y narrativa escénica.</p>	<p>Debate acerca del objeto de arte para establecer un diálogo entre la teoría del arte, la filosofía, la historia, las ciencias sociales y las propias representaciones escénicas, a través del estudio de los principales autores y sus propuestas teóricas como estrategias de simbolización.</p>	<p>Diseña y realiza el planeamiento de una gestión cultural, dinámica y creativa para el beneficio de la ciudadanía demostrando conocimiento de políticas culturales actuales.</p>



Tabla 63 Asignaturas del Área de Teoría y Pensamiento Crítico (VIII al X ciclo - Teoría y I ciclo - Historia)

ÁREA DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO			
VIII	IX	X	I
POESÍA CONTEMPORÁNEA	LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	HISTORIA DEL PERÚ
SUMILLA			
<p>Poesía Contemporánea es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es una asignatura de carácter teórico. Tiene como propósito analizar el fenómeno poético entendido como ritmo e imagen y las características de su construcción. Los contenidos que aborda son los siguientes: la construcción de la imagen poética y la poesía como conjunto de imágenes que captura lo singular y lo sin-lugar.</p>	<p>Las Artes Visuales en el Perú es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es una asignatura de carácter teórico. Tiene como propósito generar una reflexión acerca de la relación entre las transformaciones culturales, sociales y políticas y la estética de los autores de las artes visuales en el Perú. Los contenidos que aborda son: las principales corrientes de las artes visuales peruanas, apropiaciones y rupturas, transculturización, diversidad y política.</p>	<p>Culturas Teatrales en los Andes, la Amazonía y los Nuevos Contextos Urbanos es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es una asignatura de carácter teórico. Tiene como propósito desarrollar una perspectiva antropológica sobre los procesos de simbolización propios de nuestra tradición para comprender cómo la sociedad reinventa sus tradiciones y negocia los sentidos de nuevas configuraciones de lo social. Los contenidos que aborda son los siguientes: la cultura andina, la cultura amazónica y la cultura urbana, poniendo énfasis en la fiesta y el ritual y explorando sus relaciones con fenómenos religiosos, políticos y económicos.</p>	<p>Historia del Perú es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito reflexionar sobre sucesos de algunos períodos significativos de la historia del Perú, a la luz de las problemáticas actuales, buscando activar en el estudiante una mirada crítica sobre cómo los problemas del pasado están inscritos en los conflictos del presente. Los contenidos que se abordan son los siguientes: pasado prehispánico, el orden colonial, la independencia, la derrota con Chile, el surgimiento de los partidos de masas, el gobierno de Leguía, la revolución de Velasco, la violencia política, neoliberalismo y corrupción, además de las problemáticas actuales.</p>
COMPETENCIA			
<p>Analiza el fenómeno poético para entender cómo la poesía es un conjunto de imágenes que captura lo singular y lo sin-lugar a través del entendimiento de la poesía como ritmo e imagen y las características de la imagen poética.</p>	<p>Analiza y compara las transformaciones culturales, sociales y políticas del país con la estética de los autores de las artes visuales peruanas, para generar una reflexión acerca de la relación entre las mismas, a través del estudio de las principales corrientes y las apropiaciones y rupturas de las manifestaciones culturales enmarcadas en la diversidad y la política.</p>	<p>Analiza los procesos de simbolización propios de nuestra tradición cultural para comprender cómo la sociedad reinventa sus tradiciones y negocia los sentidos de nuevas configuraciones de lo social desde una perspectiva antropológica.</p>	<p>Relaciona problemáticas actuales con sucesos históricos desarrollando una actitud crítica para generar posturas sobre determinados eventos.</p> <p>Utiliza la historia como fuente de investigación para crear acontecimientos escénicos.</p>



Tabla 64 Asignaturas del Área de Teoría y Pensamiento Crítico (I al IV ciclo- Historia)

ÁREA DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO			
I	II	II	IV
ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS	CINE CONTEMPORÁNEO	TEATRO PERUANO Y LATINOAMERICANO	TEATRO DEL SIGLO XXI
SUMILLA			
<p>Escenografía y Poéticas Contemporáneas es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito desarrollar una mirada exploratoria, reflexiva y crítica a partir de descubrir el trabajo de escenógrafos contemporáneos y sus posturas estéticas, ideológicas y conceptuales que permitan tener un panorama del diseño escénico en el siglo XXI. Los contenidos que abarcan son los siguientes: revisión de los eventos de las distintas ediciones de la Cuadrienal de Praga en el presente siglo, propuestas escénicas para teatro y otras artes y poéticas espacio-temporales contemporáneas.</p>	<p>Cine Contemporáneo es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito reflexionar y analizar la relación entre el hombre y el mundo a través del estudio de las obras cinematográficas más representativas de la historia del cine. Los contenidos que aborda son: el cine como arte, el lenguaje cinematográfico, directores, los géneros y ejes temáticos más representativos de la historia del cine.</p>	<p>Teatro Peruano y Latinoamericano, es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito analizar autores, textos y puestas en escena que permitan observar las transformaciones teatrales del teatro peruano y latinoamericano. Los contenidos que aborda son los siguientes: estudiar obras teatrales de algunos de los dramaturgos peruanos y latinoamericanos más representativos del siglo XX y XXI, poniendo en diálogo las obras con aproximaciones teóricas se realizará un análisis crítico de los textos dramáticos y de las puestas en escena para abordar las tendencias teatrales de la época y su evolución a lo largo del tiempo.</p>	<p>Teatro del Siglo XXI es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría del Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito estudiar las principales tendencias escénicas contemporáneas en el campo de la dirección, dramaturgia y actuación a partir de la revisión y análisis de algunas propuestas escénicas del siglo XXI de creadores que han redefinido el concepto de teatro a través de la transformación de sus tecnologías y las ideologías que estas implican. Los contenidos que abordan son: teorías, obras y autores teatrales del siglo XXI, la ruptura, la deconstrucción y las tecnologías para la escena.</p>
COMPETENCIA			
<p>Identifica aspectos fundamentales de la problemática contemporánea del diseño escenográfico ampliando sus referentes visuales para analizar y comprender las poéticas que se construyen en diversas producciones escenográficas en la escena contemporánea.</p>	<p>Analiza las obras cinematográficas más representativas de la historia del cine para reflexionar acerca de la relación entre el hombre y el mundo interpretando y valorando su conexión.</p> <p>Compara las estéticas de lenguaje cinematográfico y las vincula con un contexto histórico y social para comprender la mirada del director/creativo y los recursos que utiliza.</p>	<p>Analiza autores, textos y puestas en escena peruanas y de Latinoamérica observando las transformaciones teatrales para identificar los sucesos históricos que han modificado el teatro peruano y de la región en la actualidad.</p>	<p>Analiza las principales tendencias contemporáneas del siglo XXI para tener una mirada de la escena actual a través del estudio de las propuestas de creadores que han redefinido el concepto de teatro a través de la transformación de sus tecnologías y las ideologías que estas implican.</p>



Tabla 65 Asignaturas del Área de Teoría y Pensamiento Crítico (V al VII ciclo – Historia)

ÁREA DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO				
V	VI	VI	VII	IX
TEATRO DEL SIGLO XX - I	TEATRO DEL SIGLO XX - II	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	ORÍGENES DEL TEATRO	TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO
SUMILLA				
Teatro del Siglo XX - I es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante reflexione acerca de los cambios políticos y sociales en la segunda mitad del siglo XX y contrastarlos con las innovaciones y la teoría teatral de la época a través del estudio de las obras y autores más representativos de este periodo. Los contenidos que abarca son: el teatro en la segunda mitad del siglo XX.	Teatro del Siglo XX - II es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante reflexione acerca de los cambios políticos y sociales en la primera mitad del siglo XX y contrastarlos con las innovaciones y la teoría teatral de la época a través del estudio de las obras y autores más representativos de este periodo. Los contenidos que abarca son: el teatro en la primera mitad del siglo XX.	Teatro del Renacimiento a la Modernidad es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito analizar el pensamiento, los modos de producción y concepción, transformaciones y realidades desde donde emergen los autores más representativos del renacimiento a la modernidad. Los contenidos que aborda son: obras y autores del siglo XVI hasta el siglo XX.	Orígenes del Teatro es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante realice un estudio comparado entre el teatro griego clásico en sus relaciones con la religión, la filosofía, la música, la danza y las artes plásticas de la época, y el teatro en el mundo asiático y en el medio oriente. Los contenidos que abarca son: el teatro griego, los orígenes del teatro japonés (Teatro Noh y Kabuki), el tratado del arte dramático clásico hindú (Natya-shastra), el teatro clásico coreano (Pansori) y el teatro clásico chino (Ópera de Pekín).	Teatro Oriental Contemporáneo es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito descubrir los acontecimientos escénicos más resaltantes en países orientales identificando los recursos y discursos escénicos utilizados en la actualidad.
COMPETENCIA				
Analiza algunas propuestas técnicas en el campo de la dirección, dramaturgia y actuación de la segunda mitad del siglo XX para obtener una mirada holística, reflexiva y crítica sobre las principales manifestaciones teatrales y textos para la escena de la segunda mitad del siglo XX considerando a los dramaturgos más representativos y las puestas en escena más relevantes, poniéndolas en diálogo con las aproximaciones teóricas de la época.	Analiza algunas propuestas técnicas en el campo de la dirección, dramaturgia y actuación de la primera mitad del siglo XX para obtener una mirada holística, reflexiva y crítica sobre las principales manifestaciones teatrales, considerando a los dramaturgos más representativos y las puestas en escena más relevantes y poniéndolas en diálogo con las aproximaciones teóricas de la época.	Analiza las obras del siglo XVI al siglo XX para obtener una mirada holística, reflexiva y crítica de la época poniendo énfasis en sus particularidades literarias, escénicas e históricas y reflexionando sobre la razón de su trascendencia a su contexto histórico y actual vigencia.	Relaciona las motivaciones de origen del teatro europeo en occidente y oriente para comprender su evolución distinguiendo los contextos políticos religiosos que condicionaron los ritos y espectáculos de la época.	Identifica recursos escénicos orientales para el planteamiento de sus futuras propuestas relacionando el acontecimiento escénico como un resultado conceptual-artístico.



Tabla 66 Asignaturas del Área de Investigación (I al VIII ciclo)

ÁREA DE INVESTIGACIÓN			
I	II	VII	VIII
REDACCIÓN ACADÉMICA	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS	SEMINARIO DE TESIS I
SUMILLA			
Redacción Académica es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito conocer y aplicar las reglas de comunicación académica, en particular, la comprensión y producción de textos. Los contenidos que aborda son: variedad académica: importancia y convenciones, tipos de textos académicos y su estructura, ensayo académico, organización de la información: organizadores visuales y esquemas, desarrollo de ideas, estrategias expositiva y argumentativa y coherencia discursiva.	Metodología de Investigación Académica es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar procesos de investigación, conocer sus características y producir un texto apropiado. Los contenidos que aborda son: la investigación académica, documental y artística. la monografía, la planificación de la investigación (delimitación de tema y problema, hipótesis, objetivos), la búsqueda de información y el fichado, el esquema de contenido, la intertextualidad (citas y referencias).	Fundamentos de la Investigación de las Artes Escénicas es una asignatura de la formación en investigación y es de carácter teórico. Tiene como propósito brindar herramientas metodológicas para la investigación en artes escénicas con la finalidad de elaborar y desarrollar un tema de investigación en artes escénicas. Los contenidos que aborda son los siguientes: teoría de performance, etnografía teatral, historiografía teatral, <i>practice as research</i> , <i>site specific</i> , análisis de los espectáculos, teoría de audiencias, etc. La planificación de la investigación: delimitación de tema y problema, hipótesis, objetivos; la búsqueda de información y el fichado, el esquema de contenido.	Seminario de Tesis I es una asignatura de la formación en investigación y es de carácter teórico. Tiene como propósito generar una propuesta de investigación original, respaldada por un marco teórico y conceptual, a través del asesoramiento individual y la discusión grupal con la finalidad de elaborar su Plan de Investigación. Los contenidos que aborda son: el posicionamiento del sujeto, tema, problema, hipótesis, objetivos y estado de la cuestión o estado del arte y bibliografía comentada.
COMPETENCIA			
Redacta textos académicos para expresar su propio discurso aplicando reglas de comunicación académica.	Produce textos académicos aplicando una metodología de investigación para ordenar y fundamentar la información.	Vincula su investigación con metodologías propias de las artes que faciliten su profundización para producir nuevos planteamientos de investigación a través de la teoría de la performance, la etnografía teatral, la historiografía teatral, <i>practice as research</i> , <i>site specific</i> , el análisis de los espectáculos y la teoría de audiencias.	Propone un plan de investigación para desarrollar las capacidades relacionadas a la investigación académica artística desde la experiencia de la realización de un proyecto de investigación respaldado por un marco teórico y conceptual.



Tabla 67 Asignaturas del Área de Investigación (IX y X ciclo)

ÁREA DE INVESTIGACIÓN	
IX	X
SEMINARIO DE TESIS II	SEMINARIO DE TESIS III
SUMILLA	
<p>Seminario de Tesis II es una asignatura que corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico. Tiene como propósito desarrollar avances significativos en todos los capítulos de su proyecto de investigación con las respectivas fundamentaciones orales, a través del asesoramiento individual y la discusión grupal. Los contenidos que aborda son: presentación y exposición del avance de la investigación, el tema, el problema, la hipótesis, objetivos, estado de la cuestión o estado del arte y se desarrolla el cuerpo del trabajo de investigación. Está vinculado al proceso creativo que realiza en Laboratorio de Diseño I.</p>	<p>Seminario de Tesis III es una asignatura que corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante finalice su trabajo de tesis con la redacción final de los capítulos y las conclusiones revisadas por el asesor, para ser aprobada y lista para su sustentación. Los contenidos que abarca son: revisión de los capítulos y guía para la sustentación del proyecto de investigación. Está vinculado al proceso creativo que realiza en Laboratorio de Diseño II.</p>
COMPETENCIA	
<p>Desarrolla los capítulos de su trabajo de investigación para reforzar las capacidades relacionadas a la investigación académica artística desde la experiencia de la realización de un proyecto de investigación respaldado por la práctica y un marco teórico y conceptual.</p>	<p>Desarrolla y finaliza su proyecto de investigación para ser sustentado y reforzar sus capacidades en la investigación académica artística a través de la asesoría y aprobación de la misma.</p>



J. Tipos de Formación

La carrera de Diseño Escenográfico consta de 66 asignaturas y 235 créditos. Las asignaturas son de carácter teórico-práctico y teórico. Las asignaturas se dividen en cinco tipos de formación:

Tabla 68 Tipos de formación

<p>FORMACIÓN GENERAL (22 asignaturas)</p>	<p>Los cursos generales buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las artes escénicas además de estimular su creatividad, compromiso social y sentido crítico.</p>
<p>FORMACIÓN ESPECÍFICA (32 asignaturas)</p>	<p>Los cursos específicos buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las distintas áreas del conocimiento que constituyen o se relacionan con su campo de estudio.</p>
<p>ASIGNATURAS DE INVESTIGACIÓN (04 asignaturas)</p>	<p>Los cursos de investigación buscan estimular en las y los estudiantes la curiosidad propia de la investigación y dotar de las competencias necesarias para su ejercicio.</p>
<p>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES (06 asignaturas)</p>	<p>Los cursos de prácticas preprofesionales buscan preparar a las y los estudiantes en su desempeño con solvencia en el campo laboral.</p>
<p>ELECTIVAS (02 electivos)</p>	<p>Los cursos electivos buscan propiciar la interdisciplinariedad del conocimiento en la Ensad y promover la formación de alianzas estratégicas entre los estudiantes de sus diferentes carreras. Los dos electivos que se cursan en la carrera de Diseño Escenográfico serán asignaturas que elija el estudiante de las ofrecidas por las otras carreras de la Ensad.</p>



K. Distribución de asignaturas por tipo de formación

Tabla 69 Asignaturas de formación general

FORMACIÓN GENERAL – 22 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
	HISTORIA DEL PERÚ	3	3
	TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3
	REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
II CICLO	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
	CINE CONTEMPORÁNEO	3	3
	LENGUA Y SOCIEDAD	3	3
	METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3
III CICLO	POSICIONES DE LA IDENTIDAD EN EL PERÚ	3	3
	LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ	3	3
IV CICLO	TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
	TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
V CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3
	PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO	3	3
VI CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3
	ANÁLISIS Y CRÍTICA DE ESPECTÁCULOS	3	3
VII CICLO	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
	TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DE ARTE	3	3
VIII CICLO	ORÍGENES DEL TEATRO, ORIENTE Y OCCIDENTE	3	3
	POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
IX CICLO	LAS ARTES VISUALES EN EL PERÚ	3	3
X CICLO	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3



Tabla 70 Asignaturas de formación específica

FORMACIÓN ESPECÍFICA – 32 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO I	5	3.5
	ESCENOGRAFÍA Y POÉTICAS CONTEMPORÁNEAS	3	3
	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA LITERARIA	3	3
II CICLO	FUNDAMENTOS GRÁFICOS DEL DISEÑO II	4	3
	TÉCNICAS DEL ESCENARIO I	6	4
	TEATRO LATINOAMERICANO Y PERUANO	3	3
III CICLO	DISEÑO ESCENOGRÁFICO I	8	5.5
	VIDEO Y SONIDO I	4	3
	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL I	5	3.5
	TÉCNICAS DEL ESCENARIO II	4	2.5
IV CICLO	FUNDAMENTOS DE LA CRÍTICA CULTURAL	3	3
	DISEÑO ESCENOGRÁFICO II	8	5.5
	VIDEO Y SONIDO II	5	3.5
	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL II	4	3
	TÉCNICAS DEL ESCENARIO III	4	2.5
V CICLO	PSICOANÁLISIS Y SOCIEDAD	3	3
	DISEÑO ESCENOGRÁFICO III	8	5.5
	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA I	4	3
	DISEÑO DEL PERSONAJE I	4	3
	TÉCNICAS PARA LA EXPRESIÓN VISUAL III	4	3
VI CICLO	TÉCNICAS DEL ESCENARIO IV	4	2.5
	DISEÑO ESCENOGRÁFICO IV	8	5.5
	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA II	4	3
	DISEÑO DEL PERSONAJE II	4	3
VII CICLO	TÉCNICAS DEL ESCENARIO V	5	3
	TÉCNICAS DEL ESCENARIO VI	4	2.5
	NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA	4	3
VIII CICLO	POLÍTICAS CULTURALES Y GESTIÓN CULTURAL	3	3
	LABORATORIO DE DISEÑO I	10	6
IX CICLO	DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	3
	TEATRO ORIENTAL CONTEMPORÁNEO	3	3
	LABORATORIO DE DISEÑO II	10	6



Tabla 71 Asignaturas para la práctica preprofesional

FORMACIÓN PARA LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL – 06 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VI CICLO	PRODUCCIÓN TEATRAL I	3	2
VII CICLO	PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO I	10	6
	ILUMINACIÓN PARA LA ESCENA III	4	3
	PRODUCCIÓN TEATRAL II	3	2.5
VIII CICLO	PROYECTO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESPACIO II	12	7
X CICLO	DIRECCIÓN DE ARTE PARA EL TEATRO	6	4
IX CICLO	ELECTIVO I	3	3
X CICLO	ELECTIVO II	3	3

Tabla 72 Asignaturas de investigación

FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN – 04 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VII CICLO	FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	3	3
VIII CICLO	SEMINARIO DE TESIS I	7	7
IX CICLO	SEMINARIO DE TESIS II	8	8
X CICLO	SEMINARIO DE TESIS III	8	8

Tabla 73 Asignaturas electivas

ELECTIVOS- 02 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
IX CICLO	ELECTIVO I	3	3
X CICLO	ELECTIVO II	3	3





PLAN DE ESTUDIOS PARA LA
CARRERA DE EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE
DRAMÁTICO

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO
“GUILLERMO UGARTE CHAMORRO”



A. Objetivo y competencias de la carrera:

En Educación Artística el objetivo es formar profesionales especialistas en:

- Construir, proponer e impulsar saberes pedagógicos vinculando los conocimientos de las artes escénicas con las bases teóricas y las nuevas filosofías y tecnologías educativas además de otras áreas del conocimiento humano desde una perspectiva actual que propicie el conocimiento y la valoración de la cultura peruana.
- Gestionar espacios educativos-culturales innovadores en la educación formal y educación no formal a través de las artes escénicas que se caractericen por su solvencia, su compromiso social y capacidad de reinención permanente.
- Promover el emprendimiento, el compromiso social y el desarrollo de la investigación relacionada a las artes y la educación articulando las experiencias generadas en las distintas carreras de la Ensad.



En Educación Artística se desarrollan las siguientes competencias:

- Construye, propone e impulsa saberes pedagógicos para atender las necesidades educativas de los diferentes contextos peruanos a través de las artes escénicas.
- Desarrolla proyectos educativos y culturales para mejorar la calidad de vida de sus agentes innovando estrategias metodológicas en la enseñanza de las artes escénicas y siendo un agente de transformación social.
- Desarrolla proyectos educativos y culturales desde las artes escénicas para promover la peruanidad en sus diferentes manifestaciones poniendo en práctica su compromiso social y emprendimiento.
- Promueve la investigación educativa y artística relacionada a las artes escénicas para generar nueva información que contribuya a estos campos del conocimiento humano articulando experiencias con las carreras de Actuación y Diseño Escenográfico en la Ensad.



B. Perfil de egresado/a y sus dimensiones:

Educación Artística tiene por objetivo formar profesionales capaces de construir, proponer e impulsar saberes pedagógicos articulando los conocimientos de las artes escénicas con el conocimiento y valoración de la cultura peruana y con las bases teóricas y las nuevas filosofías y tecnologías educativas además de otras áreas del conocimiento humano desde una perspectiva contemporánea que propicie comportamientos reflexivos, críticos y proactivos.

Las y los profesionales que egresen de la carrera de Educación Artística tendrán una alta valoración social. Destacarán por su solvencia en las

artes escénicas y en el campo educativo, su capacidad de reinención e innovación en todos los ámbitos de su quehacer profesional. Se desempeñarán en las siguientes funciones: impartiendo talleres, cursos, seminarios, conferencias, entre otros, además de gestionar proyectos educativos y culturales desde la práctica de las artes escénicas.

El sello distintivo de las y los profesionales en Educación Artística de la Ensad radica en su compromiso social y emprendimiento.

Complementariamente, la carrera contribuirá a la articulación de experiencias con las carreras de Actuación y Diseño Escenográfico en la Ensad; y en el país, en la promoción cultural, al desarrollo de la investigación relacionada a las artes y la educación.

Tabla 74 Dimensiones de la carrera de Educación Artística

DIMENSIONES	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTO	ÁREA DE ESTUDIO
INTERACCIÓN EDUCATIVA	Construye, propone e impulsa saberes pedagógicos para atender las necesidades educativas de los diferentes contextos peruanos a través de las artes escénicas.	<p>COMPRESIÓN Analizar, sintetizar, interpretar, relacionar.</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO – CREATIVO Demostrar originalidad, elaborar conclusiones, producir, comparar.</p>	<p>Teoría de la educación. Filosofía de la educación. Tecnología de la educación. Programación curricular. Corrientes educativas contemporáneas. Didáctica de las artes escénicas.</p>	<p>ARTE EDUCACIÓN</p>
	Interrelaciona conocimientos de las artes escénicas con saberes pedagógicos para propiciar comportamientos reflexivos, críticos, proactivos y valoración de la cultura peruana profundizando en su estudio y conocimiento.	<p>PENSAMIENTO EJECUTIVO Argumentar, tomar decisiones. Proponer, valorar.</p>	<p>Teoría teatral. Técnica teatral. Psicología. Antropología. Teoría de la educación. Estudio de la cultura peruana. Filosofía.</p>	<p>PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO</p>
INTERACCIÓN SOCIAL	Desarrolla proyectos educativos y culturales para mejorar la calidad de vida de sus agentes innovando estrategias metodológicas en la enseñanza de las artes escénicas y siendo un agente de	<p>PENSAMIENTO CREATIVO Demostrar originalidad, elaborar conclusiones, experimentar, producir.</p> <p>PENSAMIENTO EJECUTIVO (TOMA DE DECISIONES) Procesar información, proponer, argumentar.</p> <p>SOCIALIZACIÓN (INSERCIÓN SOCIAL)</p>	<p>Gestión de proyectos de innovación pedagógica. Didáctica de las artes escénicas.</p>	<p>ARTE EDUCACIÓN PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO</p>

	transformación social.	<p>Demostrar habilidades sociales, mostrar autonomía, investigar.</p> <p>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Utilizar estrategias, procesar la información, formular, comprobar.</p>		
   	<p>Desarrolla proyectos educativos y culturales, desde las artes escénicas, para promover la peruanidad en sus diferentes manifestaciones poniendo en práctica su compromiso social y emprendimiento.</p>	<p>PENSAMIENTO CREATIVO Demostrar originalidad, elaborar conclusiones, experimentar, producir.</p> <p>PENSAMIENTO EJECUTIVO (TOMA DE DECISIONES) Procesar información, proponer, argumentar.</p> <p>SOCIALIZACIÓN (INSERCIÓN SOCIAL) Demostrar habilidades sociales, mostrar, autonomía, investigar.</p> <p>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Utilizar estrategias, procesar la información, formular, comprobar.</p>	<p>Gestión de proyectos de innovación. Sociología.</p>	<p>ARTE EDUCACIÓN PRÁCTICA PRE PROFESIONAL TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO</p>
	<p>PROMOCIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL</p> <p>Promueve la investigación educativa y artística, relacionada a las artes escénicas, para generar nueva información que contribuya a estos campos del conocimiento humano articulando experiencias con las carreras de Actuación y Diseño Escenográfico en la Ensad.</p>	<p>COMPRESIÓN Analizar, sintetizar, interpretar, explicar.</p> <p>PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO Producir, manejar diversas fuentes de información, valora, argumentar.</p> <p>PENSAMIENTO RESOLUTIVO Formular, comprobar, procesar información, elaborar conclusiones.</p> <p>SOCIALIZACIÓN Trabajar en equipo, debatir.</p>	<p>Investigación educativa. Investigación en artes escénicas.</p>	<p>INVESTIGACIÓN ARTE EDUCACIÓN TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO</p>

C. Áreas de estudio y sumilla:

Tabla 75 Áreas de estudios de la carrera de Educación Artística

ÁREA DE ESTUDIOS	OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA DE ESTUDIO
ÁREA DE ARTE	Crear productos escénicos contemporáneos de calidad y fundamentarlos teóricamente.
ÁREA DE EDUCACIÓN	Desarrollar propuestas educativas que promuevan la integración de las comunidades, la democratización del arte y la educación y que atiendan las diferentes necesidades de nuestra cultura considerando las diferentes concepciones del currículo.
ÁREA DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL	Aplicar propuestas educativas considerando criterios artísticos y pedagógicos.
ÁREA DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO	Interpretar nuestra realidad nacional e idiosincrasia peruana desde sus relaciones de poder y las categorías que constituyen las entidades contemporáneas, relacionándolas con los acontecimientos políticos, sociales y económicos más relevantes de nuestra historia.
ÁREA DE INVESTIGACIÓN	Generar y sistematizar nuevo conocimiento, coherente, relevante y pertinente sobre las artes escénicas en la educación.

Durante los cinco años de formación los objetivos generales de las áreas de estudio se desarrollarán de manera transversal. En la tabla 76 se exponen los objetivos por cada año de estudio en la carrera de Educación Artística.

D. Valores:

- ✓ Defensa de la persona humana y respeto de su dignidad.
- ✓ Servicio, inclusión y respeto por la diversidad.
- ✓ Transparencia y equidad.
- ✓ Excelencia académica y artística.
- ✓ Compromiso con las culturas y las sociedades.
- ✓ Búsqueda de la innovación.
- ✓ Integridad.

E. Objetivos por año de estudio:

Tabla 76 Objetivos por año de estudio en la carrera de Educación Artística

OBJETIVOS POR AÑO DE ESTUDIO				
Primer año	Segundo año	Tercer año	Cuarto año	Quinto año
<p>ESTIMULAR la creatividad y la imaginación para la creación escénica.</p> <p>ANALIZAR los fundamentos teóricos que configuran el hecho teatral y sus transformaciones en la época contemporánea.</p> <p>INTERPRETAR nuestra realidad nacional e idiosincrasia peruana relacionando el contexto actual con los acontecimientos políticos, sociales y económicos más relevantes de nuestra historia.</p> <p>SISTEMATIZAR y expresar información artística y científica de manera crítica a través del lenguaje escrito.</p> <p>SELECCIONAR, diseñar y aplicar actividades artísticas considerando las principales teorías educativas que las estudian.</p>	<p>DESARROLLAR condiciones actorales, físicas y vocales para la creación escénica.</p> <p>ANALIZAR interdisciplinariamente obras representativas del siglo XX y XXI del teatro peruano considerando la relación entre la teoría del arte, la filosofía, la historia, las ciencias sociales y las representaciones escénicas.</p> <p>ANALIZAR el uso del lenguaje evidenciando las relaciones de poder que se generan a partir de él y las repercusiones que estas tienen en nuestra interacción social.</p> <p>SISTEMATIZAR y expresar información artística y científica de manera crítica a través del lenguaje escrito.</p> <p>FORMULAR propuestas educativas para el desarrollo de las artes escénicas en la educación considerando las diferentes concepciones del currículo.</p>	<p>APLICAR principios de actuación y técnicas de creación de personajes como resultado de su investigación teórica y práctica.</p> <p>DESARROLLAR el criterio de composición teatral.</p> <p>EXPLICAR las categorías que constituyen las identidades contemporáneas dimensionando sus relaciones de poder en nuestra sociedad.</p> <p>COMPRENDER la lógica de los diferentes tipos de estudio y diseños de investigación.</p> <p>DISEÑAR y ejecutar programas educativos considerando criterios artísticos y pedagógicos.</p> <p>FORMULAR propuestas educativas para el desarrollo de las artes escénicas en la educación considerando las diferentes concepciones del currículo.</p>	<p>APLICAR principios de actuación y técnicas de creación de personajes como resultado de su investigación teórica y práctica.</p> <p>DESARROLLAR el criterio de composición teatral.</p> <p>EXPLICAR las categorías que constituyen las identidades contemporáneas dimensionando sus relaciones de poder en nuestra sociedad.</p> <p>DESARROLLAR un plan de investigación (tesis) considerando su tipo de estudio y diseño.</p> <p>DISEÑAR y ejecutar programas educativos considerando criterios artísticos y pedagógicos.</p> <p>DESARROLLAR proyectos que promuevan la democratización del arte y la educación y que atiendan las diferentes necesidades existentes en estos campos de nuestra cultura.</p>	<p>CREAR productos teatrales contemporáneos.</p> <p>SUSTENTAR la tesis de su investigación considerando la teoría relacionada, su coherencia y pertinencia.</p> <p>DISEÑAR y ejecutar programas educativos considerando criterios artísticos y pedagógicos.</p> <p>DESARROLLAR proyectos que promuevan la integración de la comunidad a través de actividades artísticas y educativas en diferentes escenarios educativos.</p>

F. Malla Curricular

Tabla 77 Malla curricular de la carrera de Educación Artística

EJES	MALLA CURRICULAR - CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA																													
	PRIMER AÑO						SEGUNDO AÑO						TERCER AÑO						CUARTO AÑO						QUINTO AÑO					
	I CICLO			II CICLO			III CICLO			IV CICLO			V CICLO			VI CICLO			VII CICLO			VIII CICLO			IX CICLO			X CICLO		
	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR	CURSO	HS	CR
EJE DE LA PRÁCTICA	Laboratorio de trabajo expresivo	10	6	Laboratorio de composición escénica	10	6	Actuación 1	8	5	Actuación 2	8	5	Actuación 3	8	5	Actuación 4	8	5	Proyecto de actuación 1	10	6	Proyecto de actuación 2	10	6	Dirección escénica 1	4	2.5	Dirección escénica 2	4	2.5
							Entrenamiento corp-oral 1	6	4	Entrenamiento corp-oral 2	6	4	Expresión corp-oral 1	6	4	Expresión corp-oral 2	6	4						Electivo 1	3	3	Electivo 2	3	3	
				Taller de artes integradas 1	12	7.5	Taller de artes integradas 2	12	7.5	Taller de artes integradas 3	12	7.5	Taller de artes integradas 4	12	7.5	Observación y ayudantía	4	2.5	Facilitación de aprendizajes en el nivel secundaria	4	2.5	Facilitación de aprendizajes en el nivel primaria	4	2.5	Facilitación de aprendizajes en el nivel inicial	6	3.5	Facilitación de aprendizajes en nivel superior	6	3
EJE TEÓRICO DE LA PRÁCTICA	Cognición y aprendizaje 1	3	3	Cognición y aprendizaje 2	3	3	Cognición y aprendizaje 3	3	3				Programación Curricular I	3	3	Programación Curricular II	3	3						Gestión de proyectos I	3	3	Gestión de proyectos II	3	3	
													Evaluación educativa	3	3	Estadística	3	3												
	Teoría y análisis del teatro	3	3						Didáctica general	3	3	Didáctica del arte dramática	3	3	Didáctica de la educación artística	3	3	Gamificación y TICs	3	3										
	Teorías contemporáneas del arte	3	3	Teatro del siglo XXI	3	3			Teatro del siglo XX - I	3	3	Teatro del siglo XX - II	3	3	Teatro del renacimiento a la modernidad	3	3	Orígenes del teatro	3	3	Teatro peruano	3	3	Culturas teatrales en los Andes, la Amazonia y los nuevos contextos Urbanos	3	3				
																		Lenguaje audiovisual	3	3				Poesía contemporánea	3	3	Performance, arte y ciudadanía	3	3	
EJE TE+ÓRICO	Historia del Perú	3	3	Epistemología	3	3	Teoría de la educación contemporánea	3	3															Constitución y legislación educativa	3	3				
	Temas de filosofía	3	3				Lengua y sociedad	3	3									Literatura y sociedad en el Perú	3	3	Posiciones de la identidad: género, raza, clase y nación	3	3							
	Redacción académica	3	3	Metodología de la investigación académica	3	3												Fundamentos de la investigación	4	4	Seminario de tesis 1	4	4	Seminario de tesis 2	6	6	Seminario de tesis 3	6	6	
I CICLO	28	24	II CICLO	34	25.5	III CICLO	35	25.5	IV CICLO	32	22.5	V CICLO	38	28.5	VI CICLO	30	23.5	VII CICLO	30	24.5	VIII CICLO	30	24.5	IX CICLO	25	21	X CICLO	19	14.5	
	HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR		HS	CR	

Formación general



Formación específica



Prácticas preprofesionales



Investigación



Electivos



G. Créditos y horas generales

Tabla 78 Créditos y horas por año de estudio

AÑO DE ESTUDIO	CICLO ACADÉMICO	HS	CRS
1	I CICLO	28	24
	II CICLO	34	25.5
2	III CICLO	35	25.5
	IV CICLO	32	22.5
3	V CICLO	38	28.5
	VI CICLO	30	23.5
4	VII CICLO	30	24.5
	VIII CICLO	30	24.5
5	IX CICLO	28	24
	X CICLO	22	17.5
62 ASIGNATURAS DE CARRERA + 02 ASIGNATURAS ELECTIVAS DE LAS OTRAS CARRERAS ENSAD Mínimo 3 créditos en cada asignatura electiva		TOTAL CRÉDITOS	240

H. Créditos y horas por ciclo académico

Tabla 79 Créditos y horas - I ciclo

I CICLO	HS	CRS
LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
COGNICIÓN Y APRENDIZAJE I	3	3
TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3
TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	3	3
TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
HISTORIA DEL PERÚ	3	3
REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	28	24

Tabla 80 Créditos y horas - II ciclo

II CICLO	HS	CRS
LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
TALLER DE ARTES INTEGRADAS I	12	7.5
COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II	3	3
TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
EPISTEMOLOGÍA	3	3
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	34	25.5



Tabla 7481 Créditos y horas - III ciclo

III CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN I	8	5
ENTRENAMIENTO CORP-ORAL I	6	4
TALLER DE ARTES INTEGRADAS II	12	7.5
COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III	3	3
TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA	3	3
LENGUA Y SOCIEDAD	3	3
SEIS ASIGNATURAS - TOTAL	35	25.5



Tabla 82 Créditos y horas - IV ciclo

IV CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN II	8	5
ENTRENAMIENTO CORP-ORAL II	6	4
TALLER DE ARTES INTEGRADAS III	12	7.5
DIDÁCTICA GENERAL	3	3
TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3
CINCO ASIGNATURAS - TOTAL	32	25.5

Tabla 83 Créditos y horas - V ciclo

V CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN III	8	5
EXPRESIÓN CORP-ORAL I	6	4
TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV	12	7.5
PROGRAMACIÓN CURRICULAR I	3	3
EVALUACIÓN EDUCATIVA	3	3
DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO	3	3
TEATRO DEL SIGLO XX – II	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	38	28.5



Tabla 84 Créditos y horas - VI ciclo

VI CICLO	HS	CRS
ACTUACIÓN IV	8	5
EXPRESIÓN CORP-ORAL II	6	4
OBSERVACIÓN Y AYUDANTÍA	4	2.5
PROGRAMACIÓN CURRICULAR II	3	3
ESTADÍSTICA	3	3
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	3	3
TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	23.5



Tabla 85 Créditos y horas - VII ciclo

VII CICLO	HS	CRS
PROYECTO DE ACTUACIÓN I	10	6
FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL SECUNDARIA	4	2.5
GAMIFICACIÓN Y TICS	3	3
ORÍGENES DEL TEATRO	3	3
LENGUAJE AUDIOVISUAL	3	3
LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ	3	3
FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	4	4
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	24.5



Tabla 86 Créditos y horas - VIII ciclo

VIII CICLO	HS	CRS
PROYECTO DE ACTUACIÓN II	10	6
FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL PRIMARIA	4	2.5
GESTIÓN DE PROYECTOS I	3	3
TEATRO PERUANO	3	3
CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA	3	3
POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN	3	3
SEMINARIO DE TESIS I	4	4
SIETE ASIGNATURAS - TOTAL	30	24.5



Tabla 87 Créditos y horas - IX ciclo

IX CICLO	HS	CRS
DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	2.5
ELECTIVO I	3	3 (mínimo)
FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL INICIAL	6	3.5
GESTIÓN DE PROYECTOS II	3	3
CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3
POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
SEMINARIO DE TESIS II	6	6
Siete asignaturas - TOTAL	28	24



Tabla 88 Créditos y horas - X ciclo

X CICLO	HS	CRS
DIRECCIÓN ESCÉNICA II	4	2.5
ELECTIVO II	3	3 (mínimo)
FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN NIVEL SUPERIOR	6	3
PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA	3	3
SEMINARIO DE TESIS III	6	6
Cinco asignaturas - TOTAL	22	17.5



I. Asignaturas y sumillas de la carrera de Educación Artística

Tabla 89 Asignaturas del Área de Arte (I al III ciclo - Actuación)

ÁREA DE ARTE		
I	II	III
LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	ACTUACIÓN I
SUMILLA		
Laboratorio de Trabajo Expresivo es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar en los estudiantes de las tres carreras sus capacidades perceptivas y expresivas en el tiempo y en el espacio teatral. Los contenidos que aborda son: la exploración de campo, la recolección de materiales y la posterior elaboración de propuestas escénicas con los materiales recopilados, los cuales servirán de base para las creaciones escénicas en que los estudiantes de las diferentes carreras aportarán desde su quehacer específico.	Laboratorio de Composición Escénica es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito introducir al estudiante de las tres carreras profesionales en el trabajo de composición escénica a través de un proceso creativo que relacione los insumos obtenidos en la asignatura de Laboratorio de Trabajo Expresivo, en un espacio-tiempo a poetizar y asentar las bases para el entendimiento de la acción. Los contenidos que aborda son: el espacio, la composición, el signo, la simbolización y el proceso creativo del hecho escénico en base a textos dramáticos y no dramáticos.	Actuación I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito introducir al estudiante al trabajo del cuerpo sensorial-perceptivo y al análisis del texto para la escena para conocer los aspectos elementales del accionar actoral enmarcados en el estilo naturalista, realista. Los contenidos que aborda son: las nociones transversales de "aquí y el ahora", la escucha activa, y los impulsos volitivos direccionados, así como la revisión y estudio de las unidades de acción para la producción de sentidos. Involucra la interrelación de su imaginación lenguaje movimiento en la acción procesual e intencionada
COMPETENCIA		
Comprende y realiza tareas escénicas para desarrollar sus capacidades perceptivas y expresivas en el tiempo y espacio teatral a través del estudio de la cultura que lo rodea y la relación con el hecho teatral que él produce.	Creación de una composición escénica para reforzar sus procesos creativos y su entendimiento de la acción a través de los elementos de la composición y de textos dramáticos y no dramáticos.	Analiza el texto para la escena y conoce los aspectos elementales técnico-perceptivos y expresivo-realistas para conseguir la interrelación de su imaginación, lenguaje y movimiento en la acción procesual e intencionada en el marco del estilo naturalista realista.



Tabla 90 Asignaturas del Área de Arte (IV al VI ciclo - Actuación)

ÁREA DE ARTE		
IV	V	VI
ACTUACIÓN II	ACTUACIÓN III	ACTUACIÓN IV
SUMILLA		
<p>Actuación II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito profundizar en el trabajo del cuerpo sensorial-perceptivo, en la corporalidad en el espacio y en la gestualidad y la realidad que responda a los estímulos externos e internos con el objetivo de canalizar estos procesos en la creación del personaje teatral. Los contenidos que aborda son: la técnica de Sanford Meisner, propiciando la conexión con los propios impulsos sensoriales y emocionales que surgen de la construcción del hecho escénico.</p>	<p>Actuación III es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito la creación de momentos escénicos teatrales que se distancien estéticamente del estilo naturalista realista. Los contenidos que aborda son: el teatro como campo político, la separación entre representación e identificación, la poética y poiesis del absurdo, la ritualidad, el canto y la danza, apoyados en los aportes del Teatro del Absurdo, el Teatro Épico y el Teatro de la Crueldad.</p>	<p>Actuación IV es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito la creación de estructuras escénicas teatrales contemporáneas. Los contenidos que aborda son: el teatro posdramático, el performance, transmedia e intermedialidad y su articulación con el hecho escénico contemporáneo, el teatro en el campo expandido.</p>
COMPETENCIA		
<p>Aplica las técnicas de actuación de Michael Chejov y Sanford Meisner para canalizar estos procesos en la creación del personaje teatral profundizando en el trabajo del cuerpo como membrana sensorial receptiva, en la corporalidad en el espacio y en la gestualidad y la realidad que responda a los estímulos externos e internos.</p>	<p>Aplica las técnicas de la biomecánica de Meyerhold en ejercicios corporales, creación de imágenes, sentidos y metáforas producidas por el movimiento y en la oralidad para investigar el funcionamiento interno del actor y la sostenibilidad de la acción dramática considerando el proceso que implica la construcción de escenas basadas en un texto de estilo simbolista, expresionista, surrealista.</p>	<p>Aplica los principios teatrales propuestos por Samuel Beckett, Bertolt Brecht y Antonin Artaud para vivenciar la creación de momentos escénicos teatrales experimentales considerando las distintas concepciones del arte teatral como son el teatro en el campo político, la poética del teatro del absurdo y la ritualidad.</p>



Tabla 91 Asignaturas del Área de Arte (VII y VIII ciclo - Actuación)

ÁREA DE ARTE	
VII	VIII
PROYECTO DE ACTUACIÓN I	PROYECTO DE ACTUACIÓN II
SUMILLA	
<p>Proyecto de Actuación I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar una propuesta artística-educativa lúdica, creativa y contemporánea que exprese valores de justicia, integridad, honestidad, etc. y propicie la reflexión crítica de un público espectador heterogéneo. Los contenidos que aborda son: la creación de situaciones dadas, la estructuración de la partitura como cadena de acciones, hasta la articulación de toda la historia y la creación de personajes para conformar la imagen total de la fábula, la creación a partir de inductores y materiales.</p>	<p>Proyecto Actuación II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito consolidar la puesta en escena de un montaje artístico-educativo lúdico, creativo y contemporáneo que exprese valores de justicia, integridad, honestidad, etc. y propicie la reflexión crítica de un público espectador heterogéneo; además de desarrollar criterios de gestión orientados a la difusión y presentación del montaje en diferentes territorios espectatoriales. Los contenidos que aborda son: la puesta en escena teatral o el desarrollo de sus elementos de composición plástica: escenografía, utilería, maquillaje, vestuario, manteniendo una intención artística y a la vez pedagógica; la difusión del montaje teatral.</p>
COMPETENCIA	
<p>Produce un montaje teatral para desarrollar una propuesta artística-educativa lúdica, creativa y contemporánea que exprese valores de justicia, integridad, honestidad, etc. considerando los métodos y técnicas estudiados en la carrera y propiciando la reflexión crítica de un público espectador heterogéneo.</p>	<p>Representa un montaje teatral para desarrollar una propuesta artística-educativa lúdica, creativa y contemporánea que exprese valores de justicia, integridad, honestidad, etc. considerando los métodos y técnicas estudiados en la carrera y propiciando la reflexión crítica de un público espectador heterogéneo.</p>



Tabla 92 Asignaturas del Área de Arte (IX y X ciclo -Dirección escénica)

ÁREA DE ARTE	
IX	X
DIRECCIÓN ESCÉNICA I	DIRECCIÓN ESCÉNICA II
SUMILLA	
<p>Dirección Escénica I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar criterios básicos referidos a la dirección de actores, uso del espacio escénico y estilos teatrales además de las estrategias necesarias para la narración de una historia a través de la realización de un montaje teatral que posea estructura dramática. Los contenidos que aborda son: la elección de la obra, su estructura y análisis, el conocimiento del autor, la elección de los actores, el análisis del personaje, el estudio de la época, el ambiente, las costumbres, el componente visual, la dirección escénica, la dirección de puesta en escena y la producción teatral.</p>	<p>Dirección Escénica II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar criterios básicos referidos a la dirección de actores, uso del espacio escénico y estilos teatrales además de las estrategias necesarias para la realización de un montaje teatral que no posea estructura dramática. Los contenidos que aborda son: espacio convencional y no convencional, teatro en el campo expandido, la elección de la temática o insumo de creación inicial, su estructura y análisis, la elección de los actores, el análisis del personaje, el componente visual, la metáfora, la simbología, la dirección escénica, poéticas escénicas, técnicas de presentación y representación, la dirección de puesta en escena y la producción teatral.</p>
COMPETENCIA	
<p>Crea un montaje teatral para desarrollar criterios básicos referidos a la dirección de actores, uso del espacio escénico y estilos teatrales aplicando estrategias para la narración de una historia (estructura dramática).</p>	<p>Crea un montaje teatral para desarrollar criterios básicos referidos a la dirección de actores, uso del espacio escénico y estilos teatrales aplicando estrategias para convenciones no posean estructura dramática.</p>



Tabla 93 Asignaturas del Área de Arte (III al VI ciclo - Corporal)

ÁREA DE ARTE			
III	IV	V	VI
ENTRENAMIENTO CORP-ORAL I	ENTRENAMIENTO CORP-ORAL II	EXPRESIÓN CORP-ORAL I	EXPRESIÓN CORP-ORAL II
SUMILLA			
<p>Entrenamiento Corp-oral* I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito potenciar el trabajo fisiológico/orgánico en relación con la relajación, respiración, la cultura del cuerpo en el espacio y el tiempo escénico, el movimiento, el ritmo, la creatividad vocal. Los contenidos que aborda son: técnicas de relajación y concentración de la energía física, técnicas de respiración y manejo del aire, potencia y resistencia corporal, la emisión oral estimulada desde el cuerpo y desde las imágenes internas, la dicción y la articulación. Se trabajará según los principios experimentales de Rudolf Laban, Roy Hart, Yoshi Oida.</p> <p>(*) Expresión integrada del cuerpo y la voz.</p>	<p>Entrenamiento Corp-oral II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito cultivar el cuerpo para que evidencie con naturalidad lo extracotidiano al estar en situación escénica. Los contenidos que aborda son: técnicas de respiración, movimiento, ritmo y cultura del cuerpo en el espacio, tiempo escénico, la voz como un cuerpo invisible, la unidad entre el cuerpo y la voz, la fantasía vocal individual, la exploración del propio comportamiento. Se estudiará a partir de los aportes de las investigaciones de la Biomecánica y Jerzy Grotowski.</p>	<p>Expresión Corp-oral* I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito la toma de conciencia del cuerpo y de la voz como herramienta/vehículo unificado de creación escénica y la integración creativa en partituras de sonido y movimiento del lenguaje oral y el corporal. Los contenidos que aborda son: el movimiento, el discurso corporal, el ritmo, la danza contemporánea. La voz y el proceso de su creación y manejo, la armonía, la creatividad vocal. Se trabajará según los principios de Jacques Lecoq, Pina Bauch y Bartenieff.</p> <p>(*) Expresión integrada del cuerpo y la voz.</p>	<p>Expresión Corp-oral II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito componer escénicamente secuencias que articulen el trabajo corporal y vocal y la integración creativa en partituras de sonido y movimiento del lenguaje oral y el corporal teniendo como base la capacidad signica y simbólica de esos lenguajes. Los contenidos que aborda son: exploración contemporánea del cuerpo y la voz, la materialidad del cuerpo, el símbolo, la metáfora y la metonimia corporales, los metalenguajes, la representación y la no representación, la lírica en el movimiento.</p>
COMPETENCIA			
<p>Ejercita el cuerpo y la voz para potenciar su trabajo fisiológico - orgánico en relación con la respiración, el movimiento, la creatividad vocal, el ritmo, la cultura del cuerpo en el espacio y el tiempo escénico.</p>	<p>Ejercita el cuerpo y la voz para evidenciar con naturalidad lo extracotidiano considerando los factores que intervienen en el intérprete en una situación escénica.</p>	<p>Crea partituras de sonido y movimiento del lenguaje oral y el corporal para la toma de conciencia del cuerpo y de la voz como herramienta/vehículo unificado de creación escénica teniendo como base las investigaciones referidas a la biomecánica y los esfuerzos físicos.</p>	<p>Crea partituras de sonido y movimiento del lenguaje oral y el corporal para componer escénicamente secuencias que articulen el trabajo corporal y vocal teniendo como base la capacidad signica y simbólica de esos lenguajes.</p>



Tabla 94 Asignaturas del Área de Arte (II y III ciclo - Artes integradas)

ÁREA DE ARTE	
II	III
TALLER DE ARTES INTEGRADAS I	TALLER DE ARTES INTEGRADAS II
SUMILLA	
<p>Taller de Artes Integradas I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como primer propósito desarrollar una mirada interdisciplinar de las artes sustentada en la práctica, el análisis y la crítica de danzas peruanas, artes visuales y maquillaje artístico en sus manifestaciones más representativas, la promoción de nuestro patrimonio cultural y el desarrollo de la investigación. El segundo propósito busca desarrollar estrategias metodológicas para la enseñanza de las artes integradas. Los contenidos que aborda son los siguientes. En las danzas peruanas: la danza y su clasificación, el folklore y su clasificación, fiestas y danzas tradicionales peruanas, didáctica de la danza, desarrollo corporal expresivo, ubicación espacial, musicalidad y ritmo, esquemas y secuencias, las etapas de desarrollo humano, el aprecio y valoración por nuestro patrimonio cultural. En las artes visuales: el dibujo, la pintura, la composición artística (elementos, principios y tipos), didáctica de las artes visuales, las etapas de desarrollo humano, el aprecio y valoración por las artes visuales, las artes visuales en el Perú. En el maquillaje artístico: proceso de estructuración de rostro y visagismo, estudio del círculo cromático, trabajo con materiales (técnica del qua color, técnica del óleo), técnica de maquillaje: técnica del claroscuro; tipos de maquillaje: maquillaje para cámara, maquillaje de ilusión, maquillaje artístico, maquillaje de envejecimiento.</p>	<p>Taller de Artes Integradas II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como primer propósito profundizar en los diferentes procesos de creación propios de las artes integradas considerando las danzas peruanas, las artes visuales y las máscaras para la realización de propuestas en el ámbito de la producción artística como intervención social. El segundo propósito busca profundizar en las estrategias metodológicas para la enseñanza de las artes integradas. Los contenidos que aborda son los siguientes. En las danzas peruanas: didáctica de la danza, coreografía y planigrafía, fundamentación coreografía y escritura coreográfica, composición coreográfica, fundamentación escénica y su procedimiento técnico, plan de creación escénica, el aprecio y valoración por nuestro patrimonio cultural. En las artes visuales: semiótica visual, transformaciones y procesos de acción, las iconografías tempranas, la fotografía, cartografías, la intervención socioeducativa: museos, exposiciones y espacios de acción. En las máscaras: la elaboración de máscaras: máscara neutra; técnica del látex (prótesis), la técnica de elaboración de máscaras: técnica del papel maché, técnica del pulido y técnica del acrílico (pintado).</p>
COMPETENCIA	
<p>Integra expresiones artísticas provenientes de las danzas peruanas, las artes visuales y el maquillaje artístico para desarrollar una mirada interdisciplinar de las artes sustentada en la práctica, el análisis y la crítica promoviendo nuestro patrimonio cultural y el desarrollo de la investigación.</p> <p>Analiza procesos de creación propios de las artes integradas para desarrollar estrategias metodológicas para su enseñanza considerando las danzas peruanas, las artes visuales y el maquillaje artístico</p>	<p>Desarrolla y evalúa procesos de creación propios de las artes integradas para la realización de propuestas en el ámbito de la producción artística como intervención social considerando las danzas peruanas, las artes visuales y las máscaras.</p> <p>Analiza y sistematiza procesos de creación propios de las artes integradas para profundizar en las estrategias metodológicas para la enseñanza de las artes integradas considerando las danzas peruanas, las artes visuales y el maquillaje artístico.</p>



Tabla 95 Asignaturas del Área de Arte (IV y V ciclo - Artes integradas)

ÁREA DE ARTE	
IV	V
TALLER DE ARTES INTEGRADAS III	TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV
SUMILLA	
<p>Taller de Artes Integradas III es una asignatura de formación específica, corresponde al de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como primer propósito desarrollar una mirada interdisciplinar de las artes sustentada en la práctica, el análisis y la crítica de la música, los títeres y la escritura escénica en sus manifestaciones más representativas, la promoción de nuestro patrimonio cultural y el desarrollo de la investigación. El segundo propósito busca desarrollar estrategias metodológicas y didácticas de las artes integradas. Los contenidos que aborda son los siguientes. En la música: la música, el lenguaje musical y los elementos de la música, ejecución instrumental, las etapas de desarrollo humano, didáctica de la música, el aprecio y valoración por la música peruana. En los títeres: liberación y juego con títeres no convencionales, dramaturgia en el teatro de títeres, teatro de sombras, los títeres en la educación. En la escritura escénica: escritura para la escena, convenciones tradicionales y contemporáneas, la escritura teatral y su relación con el teatro que cuenta una historia y su contraste con el teatro como acontecimiento vivo.</p>	<p>Taller de Artes Integradas IV es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como primer propósito profundizar en los diferentes procesos de creación propios de las artes integradas considerando la música, los títeres y la escritura escénica para la realización de propuestas en el ámbito de la producción artística como intervención social. El segundo propósito busca profundizar en las estrategias metodológicas para la enseñanza de las artes integradas. Los contenidos que aborda son los siguientes. En la música: didáctica del lenguaje musical, lectura y práctica del sonido, aplicación de métodos pedagógico-musicales, aplicaciones didácticas de las TIC en educación musical, análisis y composición musical. En los títeres: títeres tallados en espuma, títeres de varilla, títere guiñol, dramaturgia en el teatro de títeres, los títeres en la educación. En la escritura escénica: el texto personal o colectivo desde la autoficción, el texto documental, el texto testimonial, la autorreferencialidad, texto performativo, lo no verbal.</p>
COMPETENCIA	
<p>Integra expresiones artísticas provenientes de la música, los títeres y la escritura escénica para desarrollar una mirada interdisciplinar de las artes sustentada en la práctica, el análisis y la crítica, promoviendo nuestro patrimonio cultural y el desarrollo de la investigación.</p> <p>Analiza y evalúa procesos de creación propios de las artes integradas para desarrollar estrategias metodológicas para su enseñanza considerando la música, los títeres y la escritura escénica.</p>	<p>Desarrolla y evalúa procesos de creación propios de las artes integradas para la realización de propuestas en el ámbito de la producción artística como intervención social considerando la música, los títeres y la escritura escénica.</p> <p>Analiza y sistematiza procesos de creación propios de las artes integradas para profundizar en las estrategias metodológicas para la enseñanza de las artes integradas considerando la música, los títeres y la escritura escénica.</p>



Tabla 96 Asignaturas del Área de Arte (I al IV ciclo - Historia)

ÁREA DE ARTE			
I	II	III	IV
TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	TEATRO DEL SIGLO XXI	TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	TEATRO DEL SIGLO XX – I
SUMILLA			
<p>Teoría y Análisis del Teatro es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico. Tiene como propósito analizar la naturaleza, el lenguaje, las relaciones entre temporalidad y espacialidad, y las dinámicas de la acción en los textos teatrales, asimismo, se revisan herramientas para el análisis de las artes escénicas. Los contenidos que abarca son: el análisis teatral, las categorías teatrales, los lenguajes escénicos, la estructura y los elementos del discurso y el análisis de la puesta en escena.</p>	<p>Teatro del Siglo XXI es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico. Tiene como propósito estudiar las principales tendencias escénicas contemporáneas en el campo de la dirección, dramaturgia y actuación a partir de la revisión y análisis de algunas propuestas escénicas del siglo XXI de creadores que han redefinido el concepto de teatro a través de la transformación de sus tecnologías y las ideologías que estas implican. Los contenidos que abordan son: teorías, obras y autores teatrales del siglo XXI, la ruptura, la deconstrucción y las tecnologías para la escena.</p>	<p>Teorías Contemporáneas del Arte es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico. Tiene como finalidad que el estudiante establezca un diálogo entre la teoría del arte, la filosofía, la historia, las ciencias sociales y las propias representaciones escénicas como objeto de arte. Los contenidos que aborda son: debates actuales acerca del objeto de arte, el estudio de los principales autores y sus propuestas teóricas como estrategias de simbolización.</p>	<p>Teatro del Siglo XX – I es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante reflexione acerca de los cambios políticos y sociales en la primera mitad del siglo XX y contrastarlos con las innovaciones y la teoría teatral de la época a través del estudio de las obras y autores más representativos de este periodo. Los contenidos que abarca son: el teatro en la primera mitad del siglo XX.</p>
COMPETENCIA			
<p>Analiza textos teatrales y puestas en escena para descubrir su estructura y discurso reconociendo y valorando los diferentes paradigmas del campo teatral.</p>	<p>Analiza las principales tendencias contemporáneas del siglo XXI para tener una mirada de la escena actual a través del estudio de las propuestas de creadores que han redefinido el concepto de teatro a través de la transformación de sus tecnologías y las ideologías que estas implican.</p>	<p>Debate acerca del objeto de arte para establecer un diálogo entre la teoría del arte, la filosofía, la historia, las ciencias sociales y las propias representaciones escénicas, a través del estudio de los principales autores y sus propuestas teóricas como estrategias de simbolización.</p>	<p>Analiza algunas propuestas técnicas en el campo de la dirección, dramaturgia y actuación de la primera mitad del siglo XX para obtener una mirada holística, reflexiva y crítica sobre las principales manifestaciones teatrales, considerando a los dramaturgos más representativos y las puestas en escena más relevantes y poniéndolas en diálogo con las aproximaciones teóricas de la época.</p>



Tabla 97 Asignaturas del Área de Arte (V al VIII ciclo - Historia)

ÁREA DE ARTE			
V	VI	VII	VIII
TEATRO DEL SIGLO XX – II	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	ORÍGENES DEL TEATRO	TEATRO PERUANO
SUMILLA			
<p>Teatro del Siglo XX – II es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante reflexione acerca de los cambios políticos y sociales en la segunda mitad del siglo XX y contrastarlos con las innovaciones y la teoría teatral de la época a través del estudio de las obras y autores más representativos de este periodo. Los contenidos que abarca son: el teatro en la segunda mitad del siglo XX.</p>	<p>Teatro del Renacimiento a la Modernidad es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico. Tiene como propósito analizar el pensamiento, los modos de producción y concepción, transformaciones y realidades desde donde emergen los autores más representativos del renacimiento a la modernidad. Los contenidos que aborda son: obras y autores del siglo XVI hasta el XX.</p>	<p>Orígenes del Teatro es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico. Tiene como propósito que el estudiante realice un estudio comparado entre el teatro griego clásico en sus relaciones con la religión, la filosofía, la música, la danza y las artes plásticas de la época, y el teatro en el mundo asiático y en el medio oriente. Los contenidos que abarca son: El teatro griego, los orígenes del teatro japonés (Teatro Noh y Kabuki), el tratado del arte dramático clásico hindú (Natya-shastra), el teatro clásico coreano (Pansori) y el teatro clásico chino (Ópera de Pekín).</p>	<p>Teatro Peruano es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito analizar la evolución de las tendencias teatrales desarrolladas en el Perú y comprender de qué manera las obras representativas del teatro peruano han reflejado diferentes aspectos de la sociedad en relación con sus contextos históricos. Los contenidos que aborda son los siguientes: obras teatrales de algunos dramaturgos peruanos y de las puestas en escena más representativas del siglo XX y XXI poniéndolas en diálogo con diferentes aproximaciones teóricas.</p>
COMPETENCIA			
<p>Analiza algunas propuestas técnicas en el campo de la dirección, dramaturgia y actuación de la segunda mitad del siglo XX para obtener una mirada holística, reflexiva y crítica sobre las principales manifestaciones teatrales, considerando a los dramaturgos más representativos y las puestas en escena más relevantes y poniéndolas en diálogo con las aproximaciones teóricas de la época.</p>	<p>Analiza las obras del siglo XVI al XX para obtener una mirada holística, reflexiva y crítica de la época poniendo énfasis en sus particularidades literarias, escénicas e históricas y reflexionando sobre la razón de su trascendencia a su contexto histórico y actual vigencia.</p>	<p>Desarrolla un estudio comparado entre el teatro griego clásico con las manifestaciones teatrales afines en el mundo asiático y el Medio Oriente para desarrollar su reflexión y espíritu crítico, considerando las relaciones con la religión, la filosofía, la música, la danza y las artes plásticas de la religión y la época.</p>	<p>Analiza la evolución de las tendencias teatrales desarrolladas en el Perú para comprender de qué manera las obras representativas del teatro peruano han reflejado diferentes aspectos de la sociedad en relación con sus contextos históricos.</p>



Tabla 98 Asignaturas del Área de Arte (VII al X ciclo)

ÁREA DE ARTE			
VII	IX	IX	X
LENGUAJE AUDIOVISUAL	POESÍA CONTEMPORÁNEA	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONIA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	PERFORMANCE ARTE Y CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO
SUMILLA			
Lenguaje Audiovisual es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar criterios sensibles y competencias relacionadas a la realización audiovisual considerando sus elementos, características, significaciones, capacidades expresivas e implicancias. Los contenidos que aborda son: la imagen y el sonido como medios de comunicación; los elementos filmicos y profilmicos del discurso audiovisual, su uso y significación; apreciación y realización audiovisual; el trabajo de edición.	Poesía Contemporánea es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico. Tiene como propósito analizar el fenómeno poético entendido como ritmo e imagen. Se estudian las características de la construcción de la imagen poética a partir de la revisión de procedimientos retóricos. Los contenidos que aborda son: la imagen poética y la poesía como conjunto de imágenes que captura lo singular y lo sin-lugar.	Culturas Teatrales en los Andes, la Amazonia y los Nuevos Contextos Urbanos es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar una perspectiva antropológica sobre los procesos de simbolización propios de nuestra tradición para comprender cómo la sociedad reinventa sus tradiciones y negocia los sentidos de nuevas configuraciones de lo social. Los contenidos que aborda son los siguientes: la cultura andina, la cultura amazónica, la cultura urbana poniendo énfasis en la fiesta y el ritual explorando sus relaciones con fenómenos religiosos, políticos, económicos, etcétera.	Performance, Arte y Ciudadanía en el Espacio Público es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Arte y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito conocer y explorar las actuales posibilidades y límites que tiene la agenda cultural en el campo de la transformación social a través del análisis de políticas culturales contemporáneas y la propuesta de acciones performativas. Los contenidos que aborda son los siguientes: teoría de performance, arte y activismo, distintas iniciativas callejeras y temáticas sociales como son: la desigualdad, la corrupción, las relaciones de género, el racismo y los problemas medioambientales, entre otros.
COMPETENCIA			
Diseña y realiza un cortometraje o producto audiovisual educativo para desarrollar criterios sensibles y competencias relacionadas a la realización audiovisual considerando sus elementos, características, significaciones, capacidades expresivas e implicancias.	Analiza el fenómeno poético para entender cómo la poesía es un conjunto de imágenes que captura lo singular y lo sin-lugar a través del entendimiento de la poesía como ritmo e imagen y las características de la imagen poética.	Analiza los procesos de simbolización propios de nuestra tradición cultural para comprender cómo la sociedad reinventa sus tradiciones y negocia los sentidos de nuevas configuraciones de lo social desde una perspectiva antropológica.	Analiza políticas culturales contemporáneas y la propuesta de acciones performativas para conocer y explorar las actuales posibilidades y límites que tiene la agenda cultural en el campo de la transformación social considerando los aspectos teóricos de las disciplinas involucradas y las temáticas abordadas.



Tabla 99 Asignaturas del Área de Educación (I al III ciclo - Cognición)

ÁREA DE EDUCACIÓN		
I	II	III
COGNICIÓN Y APRENDIZAJE I	COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II	COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III
SUMILLA		
<p>Cognición y Aprendizaje I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico. Tiene como propósito profundizar en el conocimiento y estudio de las relaciones existentes entre el aprendizaje y el desarrollo humano en el marco de los ciclos 1 y 2 de la educación básica regular haciendo énfasis en la psicopedagogía, la neurociencia y en los procesos cognitivos. Los contenidos que aborda son: etapas del desarrollo humano, procesos cognitivos básicos (sensación, percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento, lenguaje, creatividad), procesos cognitivos complejos (pensamiento y lenguaje, inteligencia, aprendizaje, solución de problemas, creatividad y desarrollo de talentos, las inteligencias múltiples).</p>	<p>Cognición y Aprendizaje II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico. Tiene como propósito profundizar en el conocimiento y estudio de las relaciones existentes entre el aprendizaje y el desarrollo humano en el marco de los ciclos 3, 4 y 5 de la educación básica regular haciendo énfasis en la psicopedagogía, la neurociencia y en los procesos cognitivos. Los contenidos que aborda son: etapas del desarrollo humano, procesos cognitivos básicos (sensación, percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento, lenguaje, creatividad), procesos cognitivos complejos (pensamiento y lenguaje, inteligencia, aprendizaje, solución de problemas, creatividad y desarrollo de talentos, las inteligencias múltiples).</p>	<p>Cognición y Aprendizaje III es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico. Tiene como propósito profundizar en el conocimiento y estudio de las relaciones existentes entre el aprendizaje y el desarrollo humano en el marco de los ciclos 6 y 7 de la educación básica regular y en la educación superior haciendo énfasis en la psicopedagogía, la neurociencia y en los procesos cognitivos. Los contenidos que aborda son: etapas del desarrollo humano, procesos cognitivos básicos (sensación, percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento, lenguaje, creatividad), procesos cognitivos complejos (pensamiento y lenguaje, inteligencia, aprendizaje, solución de problemas, creatividad y desarrollo de talentos, las inteligencias múltiples).</p>
COMPETENCIA		
<p>Analiza las etapas del desarrollo humano y el proceso del aprendizaje para comprender las relaciones que los vinculan en el marco de los ciclos 1 y 2 de la educación básica regular haciendo énfasis en la psicopedagogía, la neurociencia y en los procesos cognitivos.</p>	<p>Analiza las etapas del desarrollo humano y el proceso del aprendizaje para comprender las relaciones que los vinculan en el marco de los ciclos 3, 4 y 5 de la educación básica regular haciendo énfasis en la psicopedagogía, la neurociencia y en los procesos cognitivos.</p>	<p>Analiza las etapas del desarrollo humano y el proceso del aprendizaje para comprender las relaciones que los vinculan en el marco de los ciclos 6 y 7 de la educación básica regular y en la educación superior haciendo énfasis en la psicopedagogía, la neurociencia y en los procesos cognitivos.</p>



Tabla 100 Asignaturas del Área de Educación (II y III ciclo- Teoría)

ÁREA DE EDUCACIÓN	
II	III
EPISTEMOLOGÍA	TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA
SUMILLA	
<p>Epistemología es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico. Tiene como propósito desarrollar las habilidades básicas del pensamiento con énfasis en el razonamiento lógico, crítico e inferencial, evaluar la validez de los conocimientos de las corrientes pedagógicas y reflexionar sobre la lógica de producción de conocimiento, como función filosófica, científica y como ciencia que emplea el método de la investigación científica. Los contenidos que aborda son: nociones básicas de epistemología, la ciencia: concepto, características, funciones y clases, evolución del conocimiento científico, problemas epistemológicos, teorías epistemológicas.</p>	<p>Teoría de la Educación Contemporánea es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico. Tiene como propósito conseguir una mirada holística, reflexiva y crítica sobre el hecho o fenómeno de la educación; su concepción, características, principales campos, procesos, elementos, actores y fines. Los contenidos que aborda son: las principales teorías y paradigmas contemporáneos en la educación y su relación con los sistemas políticos, aportes teóricos relevantes en la educación en el mundo, en América Latina y en el Perú, la pedagogía de la ternura, la pedagogía de la liberación, situación actual de la educación.</p>
COMPETENCIA	
<p>Evalúa la validez de los conocimientos de las corrientes pedagógicas para desarrollar habilidades básicas del pensamiento con énfasis en el razonamiento lógico, crítico e inferencial considerando sus diferentes funciones: filosófica, científica y como ciencia que emplea el método de la investigación científica.</p>	<p>Analiza el hecho o fenómeno de la educación para conseguir una mirada holística, reflexiva y crítica considerando su concepción, características, principales campos, procesos, elementos, actores y fines.</p>



Tabla 101 Asignaturas del Área de Educación (IV al VI ciclo- Didáctica)

ÁREA DE EDUCACIÓN		
IV	V	VI
DIDÁCTICA GENERAL	DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
SUMILLA		
<p>Didáctica General es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito conseguir una mirada holística, reflexiva y crítica sobre Las diferentes escuelas y corrientes didácticas y las concepciones que la sustentan para entender su devenir y actual paradigma. Los contenidos que aborda son: concepciones de la didáctica: el campo de la didáctica, escuelas y corrientes didácticas, tendencias pedagógicas contemporáneas, hibridación didáctica de la diversidad, elaboración de recursos y materiales didácticos, didáctica y recursos tics, principios de intervención educativa, aplicación de actividades de aprendizaje.</p>	<p>Didáctica del Arte Dramático es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito el estudio y adecuación de diferentes estrategias metodológicas propias de la expresión dramática considerando los enfoques y objetivos de la educación artística. Los contenidos que aborda son: componentes de la expresión corporal, oral y dramática, hibridación y praxis de actividades del arte dramático (juego dramático, ejercicio dramático, pantomima, títeres, juegos de roles, cuento vivo, improvisación, danza creativa, drama creativo, entre otras técnicas del arte teatral).</p>	<p>Didáctica de la Educación Artística es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito brindar una mirada holística, intercultural e innovadora de las artes en la educación a través de la articulación de métodos y técnicas de las diferentes disciplinas artísticas. Los contenidos que aborda son: la danza, el teatro, la música, las artes visuales, las artes integradas, las actividades de libre expresión, las técnicas contemporáneas para la enseñanza de las artes: pedagogías invisibles, <i>Art thinking</i>, entre otras.</p>
COMPETENCIA		
<p>Analiza las diferentes escuelas y corrientes didácticas para conseguir una mirada holística, reflexiva y crítica considerando las concepciones que la sustentan para entender su devenir y actual paradigma.</p>	<p>Articula y adecua diferentes estrategias metodológicas propias de la expresión dramática para diseñar actividades propias de la educación artística considerando sus enfoques y objetivos.</p>	<p>Articula métodos y técnicas de las diferentes disciplinas artísticas para conseguir una mirada holística, intercultural e innovadora de las artes en la educación desde una visión contemporánea, considerando los principios de las artes integradas y las pedagogías invisibles.</p>



Tabla 102 Asignaturas del Área de Educación (V al VI ciclo)

ÁREA DE EDUCACIÓN			
V	V	VI	VI
PROGRAMACIÓN CURRICULAR I	EVALUACIÓN EDUCATIVA	PROGRAMACIÓN CURRICULAR II	ESTADÍSTICA APLICADA A LA EDUCACIÓN
SUMILLA			
<p>Programación Curricular I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar competencias relacionadas a la planificación de acciones educativas y programación curricular para el logro de una práctica pedagógica organizada y pertinente considerando los principios establecidos en la ley general de educación y profundizando en el conocimiento teórico y metodológico del currículo nacional. Los contenidos que aborda son los siguientes. Currículo nacional: planificación y organización curricular, características, enfoques, competencias, capacidades y desempeños. Modelos educativos: unidad, módulo, proyecto y sílabo de aprendizaje.</p>	<p>Evaluación Educativa es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito profundizar en el conocimiento y aplicación de procesos de evaluación coherentes y pertinentes según los diferentes procesos de enseñanza – aprendizaje con el fin de conocerlos, comprenderlos, medirlos y valorarlos. Los contenidos que aborda son: la evaluación: momentos, agentes, tipos y fines, la metodologías, herramientas, instrumentos y técnicas de evaluación para todos los niveles educativos, evaluación por competencias, evaluación formativa y sumativa, estrategias de retroalimentación, evaluación auténtica, evaluación sistémica.</p>	<p>Programación Curricular II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar y entrenar competencias relacionadas a la elaboración de documentos de planificación curricular para la organización del proceso de enseñanza/ aprendizaje en una práctica pedagógica coherente con el enfoque multicultural e interdisciplinario del área de arte y cultura dentro del currículo nacional. Los contenidos que aborda son: diversificación y precisión curricular del área de arte y cultura: competencias, capacidades, desempeños, contenido temático y evidencias; elaboración de una programación anual, unidades didácticas, sesiones de aprendizaje, producto anual, materiales y recursos educativos, instrumentos de evaluación.</p>	<p>Estadística Aplicada a la Educación es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar competencias referidas al tratamiento de datos desde su recolección, procesamiento, reducción, presentación, y obtención de conclusiones descriptivas usadas para la toma de decisiones que den solución a los problemas relacionados al campo educativo. Los contenidos que aborda son: utilidad, clasificación y los conceptos básicos de la estadística: población, parámetro, muestra, estadígrafos, tipos de variable, tablas de distribución de frecuencias para datos no agrupados y datos agrupados, gráficos estadísticos para datos no agrupados y para datos agrupados, medidas de tendencia central para datos no agrupados y para datos agrupados, medidas de posición porcentual, medidas de dispersión para datos no agrupados y para datos agrupados, coeficiente de correlación y recta de regresión lineal.</p>
COMPETENCIA			
<p>Planifica y programa acciones educativas para desarrollar una práctica pedagógica organizada y pertinente considerando los principios establecidos en la ley general de educación, profundizando en el conocimiento teórico y metodológico del currículo nacional.</p>	<p>Analiza diferentes procesos de evaluación para aplicarlos con coherencia y pertinencia considerando los diferentes procesos de enseñanza/aprendizaje.</p>	<p>Diversifica y precisa competencias, capacidades, desempeños y evidencias de aprendizaje para desarrollar una planificación de procesos de enseñanza/aprendizaje coherente con el currículo nacional, considerando los enfoques y competencias del área de arte y cultura.</p>	<p>Interpreta conclusiones descriptivas para la toma de decisiones con el objetivo de dar solución a problemas relacionados al campo educativo considerando el debido tratamiento de los datos.</p>



Tabla 103 Asignaturas del Área de Educación (VII al IX ciclo)

ÁREA DE EDUCACIÓN			
VII	VIII	VIII	IX
GAMIFICACIÓN Y TICS	CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA	GESTIÓN DE PROYECTOS I	GESTIÓN DE PROYECTOS II
SUMILLA			
<p>Gamificación y Tics en la educación es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar competencias relacionadas al empleo de la mecánica de los juegos y de las tecnologías de información y comunicación en el proceso de enseñanza/aprendizaje considerando sus diferentes fundamentos, enfoques y criterios para promover la autonomía del participante y el trabajo colaborativo en el marco de una metodología activa. Los contenidos que aborda son: educación y tecnología; gamificación, ludificación y tics; fundamentos y dinámicas del juego; diseño de estrategias virtuales para el proceso de enseñanza/aprendizaje.</p>	<p>Constitución y Legislación Educativa es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico. Tiene como propósito explicar las relaciones existentes entre las personas naturales y jurídicas con el Estado, sus derechos y obligaciones y la creación de la conciencia cívica; así como, conocer la legislación vigente que ampara los derechos y obligaciones de los profesores como empleados públicos. Los contenidos que aborda son: la constitución y la legislación educativa vigente para docentes, conocimiento y defensa del Estado de Derecho; preservación de la democracia y los derechos de las personas.</p>	<p>Gestión de Proyectos I es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito diseñar y formular proyectos a partir de la integración de las artes que busquen solucionar problemas presentados en diferentes espacios educativos, culturales y comunitarios. El diseño del proyecto deberá estar fundamentado y enmarcado en los objetivos académicos e institucionales de la escuela. Considerando la posibilidad de una cogestión que puede implicar actividades de organización, producción y/o gestión compartida, incluso, el financiamiento compartido en la ejecución del proyecto. Los contenidos que aborda son: gestión de proyectos (educativos, artístico-culturales y comunitarios), diseño, formulación, ejecución y evaluación de proyectos.</p>	<p>Gestión de Proyectos II es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Educación y es de carácter práctico. Tiene como propósito gestionar y ejecutar un proyecto que atienda a la resolución de un problema diagnosticado, considerando su importancia con reflexión, sentido crítico, e innovación para la intervención en los escenarios educativos no formales tales como bibliotecas, museos, centros culturales, centros comunitarios, ludotecas, editoriales, albergues, entre otros con la finalidad de mejorar su dinámica interna y alcance educativo. Los contenidos que aborda son: espacios de educación no formal, visita a espacios de educación no formal, diagnóstico de un espacio de educación no formal, gestión y ejecución de un proyecto en un espacio de educación no formal.</p>
COMPETENCIA			
<p>Diseña estrategias virtuales para desarrollar competencias relacionadas al empleo de la mecánica de los juegos y de las tecnologías de información y comunicación en el proceso de enseñanza/aprendizaje considerando sus diferentes fundamentos, enfoques y criterios con el objetivo de promover la autonomía del participante y el trabajo colaborativo en el marco de una metodología activa.</p>	<p>Analiza los derechos y obligaciones existentes entre las personas naturales y jurídicas con el Estado para entender y explicar sus relaciones crear conciencia cívica destacando la legislación vigente que ampara los derechos y obligaciones de los profesores como empleados públicos.</p>	<p>Diseña y formula un proyecto artístico-cultural a partir de un diagnóstico evidenciado en diferentes espacios educativos, culturales y comunitarios considerando la resolución o mejora de problemas.</p>	<p>Gestiona y ejecuta proyectos innovadores para la intervención social en escenarios educativos no formales con la finalidad de mejorar su dinámica interna y alcance educativo.</p>



Tabla 104 Asignaturas del Área de Prácticas Preprofesionales (VI al VIII ciclo)

ÁREA DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES		
VI	VII	VIII
OBSERVACIÓN Y AYUDANTÍA	FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL SECUNDARIA	FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL PRIMARIA
SUMILLA		
Observación y Ayudantía es una asignatura que corresponde al Área de Práctica Preprofesional y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar capacidades para la observación de sesiones de aprendizaje, elaboración de material didáctico y revisión de documentos pedagógicos desde la experiencia de actividades de acompañamiento docente. Sus principales contenidos están referidos a: ayudantía en el nivel inicial, ayudantía en el nivel primaria, ayudantía en el nivel secundaria, ayudantía en el nivel superior.	Facilitación de Aprendizajes en el Nivel Secundaria es una asignatura que corresponde al Área de Práctica Preprofesional y es de carácter teórico-práctico. Tiene como primer propósito desarrollar en el quehacer educativo, solvencia, sentido y una didáctica propia a través de la experiencia de la facilitación de aprendizajes dirigidos al nivel secundaria. El segundo propósito busca desarrollar y precisar las competencias, capacidades y desempeños relacionados a la programación y planificación curricular en los niveles 6 y 7 de la EBR. Sus principales contenidos están referidos a: metodologías para la enseñanza de las artes, el paradigma sociocognitivo humanista, planificación y diversificación curricular de la EBR en los niveles 6 y 7, facilitación del aprendizaje del arte dramático, evaluación educativa, innovación educativa.	Facilitación de Aprendizajes en el Nivel Primaria es una asignatura que corresponde al Área de Práctica Preprofesional y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar en el quehacer educativo, solvencia, sentido y una didáctica propia a través de la experiencia de la facilitación de aprendizajes dirigidos al nivel primaria. El segundo propósito busca desarrollar y precisar las competencias, capacidades y desempeños relacionados a la programación y planificación curricular en los niveles 3, 4 y 5 de la EBR. Sus principales contenidos están referidos a: metodologías para la enseñanza de las artes, el paradigma sociocognitivo humanista, planificación y diversificación curricular de la EBR en los niveles 3, 4 y 5, facilitación del aprendizaje del arte dramático, evaluación educativa, innovación educativa.
COMPETENCIA		
Ejecuta actividades de ayudantía en los diferentes niveles de la EBR con el fin de desarrollar capacidades para la praxis docente considerando actividades de observación de sesiones de aprendizaje, elaboración de material didáctico y revisión de documentos pedagógicos.	Desarrolla actividades de práctica docente para desarrollar solvencia, sentido y una didáctica propia a través de la experiencia de la facilitación de aprendizajes dirigidos al nivel secundaria además de desarrollar y precisar las competencias, capacidades y desempeños relacionados a la programación y planificación curricular en los niveles 6 y 7 de la EBR en el marco del paradigma sociocognitivo humanista y el de las artes integradas.	Desarrolla actividades de práctica docente para desarrollar solvencia, sentido y una didáctica propia a través de la experiencia de la facilitación de aprendizajes dirigidos al nivel primaria además de desarrollar y precisar las competencias, capacidades y desempeños relacionados a la programación y planificación curricular en los niveles 3, 4 y 5 de la EBR en el marco del paradigma sociocognitivo humanista y el de las artes integradas.



Tabla 105 Asignaturas del Área de Prácticas Preprofesionales (IX y X ciclo)

ÁREA DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES	
IX	X
FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL INICIAL	FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN NIVEL SUPERIOR
SUMILLA	
<p>Facilitación de Aprendizajes en el Nivel Inicial es una asignatura que corresponde al Área de Prácticas Preprofesionales y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar en el quehacer educativo, solvencia, sentido y una didáctica propia a través de la experiencia de la facilitación de aprendizajes dirigidos al nivel inicial. El segundo propósito busca desarrollar y precisar las competencias, capacidades y desempeños relacionados a la programación y planificación curricular en los niveles 1 y 2 de la EBR. Sus principales contenidos están referidos: metodologías para la enseñanza de las artes, el paradigma sociocognitivo humanista, planificación y diversificación curricular de la EBR en sus los niveles 1 y 2, facilitación del aprendizaje del arte dramático, evaluación educativa, innovación educativa.</p>	<p>Facilitación de Aprendizajes en el Nivel Superior es una asignatura que corresponde al Área de Prácticas Preprofesionales y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar en el quehacer educativo, solvencia, sentido y una didáctica propia a través de la experiencia de la facilitación de aprendizajes dirigidos al nivel superior. El segundo propósito busca desarrollar y precisar las competencias y capacidades relacionadas a la programación y planificación curricular en la educación superior. Sus principales contenidos están referidos a: metodologías para la enseñanza de las artes, el paradigma sociocognitivo humanista, planificación de sílabos, facilitación del aprendizaje del arte dramático, evaluación educativa, innovación educativa.</p>
COMPETENCIA	
<p>Desarrolla actividades de práctica docente para desarrollar solvencia, sentido y una didáctica propia a través de la experiencia de la facilitación de aprendizajes dirigidos al nivel primaria además de desarrollar y precisar las competencias, capacidades y desempeños relacionados a la programación y planificación curricular en los niveles 1 y 2 de la EBR en el marco del paradigma sociocognitivo humanista y el de las artes integradas.</p>	<p>Desarrolla actividades de práctica docente para desarrollar solvencia, sentido y una didáctica propia a través de la experiencia de la facilitación de aprendizajes dirigidos al nivel superior además de desarrollar y precisar las competencias y capacidades relacionados a la programación y planificación curricular en la educación superior en el marco del paradigma sociocognitivo humanista y el de las artes integradas.</p>



Tabla 106 Asignaturas del Área de Teoría y Pensamiento Crítico (I al VIII ciclo)

ÁREA DE TEORÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO				
I	I	III	VII	VIII
TEMAS DE FILOSOFÍA	HISTORIA DEL PERÚ	LENGUA Y SOCIEDAD	LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ	POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN
SUMILLA				
Temas de Filosofía es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito iniciar a los estudiantes en el campo del debate académico estimulando el razonamiento teórico, la capacidad de asombro ante lo dado, el hábito de la duda y el deseo por el pensamiento crítico. Los contenidos que aborda son: el idealismo y el materialismo, la racionalidad y la irracionalidad, la teleología y el anacronismo, la estructura y la deconstrucción, entre otros temas.	Historia del Perú es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito conseguir una mirada reflexiva y crítica sobre nuestra historia nacional para entender cómo los problemas del pasado están inscritos en los conflictos del presente. Los contenidos que aborda son los siguientes: la etapa prehispánica, el orden político colonial, la independencia, la derrota con Chile, el surgimiento de los partidos de masas, el gobierno de Leguía, la revolución de Velasco la violencia política, neoliberalismo y corrupción.	Lengua y Sociedad es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito poner en evidencia, en los usos lingüísticos, las vinculaciones que tiene el lenguaje con el ejercicio del poder. Los contenidos que aborda son: el análisis de la conversación, la construcción discursiva de la realidad social desde intereses particulares y la función del lenguaje en la construcción de identidades, de relaciones sociales y en la reproducción del poder o de la dominación social.	Literatura y sociedad en el Perú es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es de carácter teórico. Tiene como propósito interpretar nuestra realidad nacional e idiosincrasia peruana de la mano con el estudio de algunas obras centrales de la literatura peruana en diálogo con las transformaciones sociales que vivió el país a lo largo del siglo XX. Los contenidos que aborda son: la crisis de la república aristocrática, el indigenismo, la migración andina, la narrativa urbana, la literatura sobre la violencia política, la narrativa posmoderna (narrativa testimonial, la autoficción, entre otros).	Posiciones de la identidad es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Teoría y Pensamiento Crítico y es una asignatura de carácter teórico. Tiene como propósito la propia confrontación ideológica en pro de la construcción de una identidad personal. Los contenidos que aborda son: la nación, la teoría de género, el racismo, las reformulaciones sobre la clase social, entre otros. El curso discutirá los problemas teóricos en diálogo con las y los pensadores peruanos y con las formas actuales en las que se ha sentado el vínculo social.
COMPETENCIA				
Debate los grandes temas de la filosofía para estimular la capacidad de razonamiento teórico, de asombro ante lo dado, el hábito de la duda y el deseo por el pensamiento crítico aplicando estrategias del debate académico y los aportes de los filósofos más representativos de las diferentes escuelas.	Analizar nuestra historia nacional para conseguir una mirada reflexiva y crítica entendiendo cómo los problemas del pasado están inscritos en los conflictos del presente.	Analiza el uso del lenguaje para evidenciar las vinculaciones que tiene con el ejercicio del poder considerando sus diferentes ámbitos y dimensiones desde el diálogo interpersonal hasta la comunicación social.	Analiza algunas obras centrales de la literatura peruana para encontrar la relación que mantienen con las transformaciones sociales que vivió el país a lo largo del siglo XX interpretando nuestra realidad nacional e idiosincrasia peruana.	Ejercita la propia confrontación ideológica para construir una identidad personal en diálogo con las y los pensadores peruanos y con las formas actuales en las que se ha sentado el vínculo social.



Tabla 107 Asignaturas del Área de Investigación (I al VII ciclo)

ÁREA DE INVESTIGACIÓN		
I	II	VII
REDACCIÓN ACADÉMICA	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN
SUMILLA		
Redacción Académica es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar las competencias Básicas para la comunicación académica, en particular, la comprensión y producción de textos. Los contenidos que aborda son los siguientes: variedad académica: importancia y convenciones; tipos de textos académicos y su estructura, ensayo académico, organización de la información (organizadores visuales y esquemas, desarrollo de ideas, estrategias expositiva y argumentativa).	Metodología de Investigación Académica es una asignatura de formación general, corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar procesos de investigación, conocer sus características y producir un texto apropiado. Los contenidos que aborda son: la investigación académica, la investigación bibliográfica, la monografía, la planificación de la investigación: delimitación de tema y problema, hipótesis, objetivos, la búsqueda de información y el fichado, el esquema de contenido, redacción de la monografía, la intertextualidad: citas y referencias.	Fundamentos de la Investigación es una asignatura que corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito comprender la lógica de los diferentes tipos de estudio y diseños de investigación. Los contenidos que aborda son: la investigación educativa, paradigmas de la investigación: paradigma positivista, paradigma naturalista-hermenéutico; paradigma sociocrítico, enfoques de investigación: cuantitativo, cualitativo, mixto, metodologías de investigación: experimental, interpretativa, dialógica y participativa, estructura general/básica de la investigación.
COMPETENCIA		
Comprende y produce textos académicos para elevar su nivel de comunicación considerando los diferentes tipos de textos académicos, la organización de la información y diferentes estrategias expositivas y argumentativas.	Realiza un proceso de investigación para desarrollar las capacidades relacionadas a la investigación académica sistematizando el proceso en un texto académico que evidencie la metodología del proceso.	Analiza los diferentes paradigmas, enfoques y metodologías de investigación para desarrollar una visión holística de este campo del conocimiento y comprender la lógica de los diferentes tipos de estudio y diseños de investigación aplicándolos en un proyecto de investigación.



Tabla 108 Asignaturas del Área de Investigación (VIII al X ciclo)

ÁREA DE INVESTIGACIÓN		
VIII	IX	X
SEMINARIO DE TESIS I	SEMINARIO DE TESIS II	SEMINARIO DE TESIS III
SUMILLA		
Seminario de Tesis I es una asignatura que corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito generar una propuesta de investigación original, respaldada por un marco teórico y conceptual, a través del asesoramiento individual y la discusión grupal. Los contenidos que aborda son: estado de la cuestión, marco conceptual, marco teórico, planteamiento del problema, preguntas, hipótesis, variables.	Seminario de Tesis II es una asignatura que corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito desarrollar la metodología y el diseño de investigación para dar cuenta del problema planteado. Los contenidos que aborda son: método y diseño de investigación, técnicas e instrumentos de recolección de datos marco conceptual, marco teórico bibliografía comentada, planteamiento del problema, preguntas, hipótesis, variables,	Seminario de Tesis III es una asignatura que corresponde al Área de Investigación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito realizar el análisis de los resultados y plantear las conclusiones de su investigación desde una perspectiva crítica y que dé sentido a todo el trabajo. Los contenidos que aborda son: los resultados de la tesis y las conclusiones de la tesis.
COMPETENCIA		
Propone un tema de investigación original para desarrollar las capacidades relacionadas a la investigación académica desde la experiencia de la realización de un proyecto e investigación (tesis) respaldado por un marco teórico y conceptual.	Desarrolla la metodología y el diseño de la investigación para desarrollar las capacidades relacionadas a la investigación académica desde la experiencia de la realización de un proyecto e investigación (tesis) dando cuenta del problema planteado.	Realiza/produce el análisis de los resultados y plantea las conclusiones de su investigación para desarrollar las capacidades relacionadas a la investigación académica desde una perspectiva crítica y que dé sentido a todo el trabajo.



J. Tipos de Formación:

La carrera de Educación Artística consta de 64 asignaturas y 240 créditos. Las asignaturas son de carácter teórico-práctico y teórico. Las asignaturas se dividen en cinco tipos de formación:

Tabla 109 Tipos de formación

<p>FORMACIÓN GENERAL (19 asignaturas)</p>	<p>Los cursos generales buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las artes escénicas además de estimular su creatividad, compromiso social y sentido crítico.</p>
<p>FORMACIÓN ESPECÍFICA (34 asignaturas)</p>	<p>Los cursos específicos buscan dotar a las y los estudiantes de un conocimiento amplio y profundo de las distintas áreas del conocimiento que constituyen o se relacionan con su campo de estudio.</p>
<p>ASIGNATURAS DE INVESTIGACIÓN (04 asignaturas)</p>	<p>Los cursos de investigación buscan estimular en las y los estudiantes la curiosidad propia de la investigación y dotar de las competencias necesarias para su ejercicio.</p>
<p>PRÁCTICAS PREPROFESIONALES (05 asignaturas)</p>	<p>Los cursos de prácticas preprofesionales buscan preparar a las y los estudiantes para que se desempeñen con solvencia en el campo laboral.</p>
<p>ELECTIVAS (02 electivos)</p>	<p>Los cursos electivos buscan propiciar la interdisciplinariedad del conocimiento en la Ensad y promover la formación de alianzas estratégicas entre las y los estudiantes de las diversas carreras. Estos cursos electivos serán elegidos por las y los estudiantes de Educación Artística entre la oferta de cursos de las otras carreras de la Ensad.</p>



K. Distribución de asignaturas por tipo de formación

Tabla 110 Asignaturas de formación general

FORMACIÓN GENERAL – 19 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	LABORATORIO DE TRABAJO EXPRESIVO	10	6
	TEORÍA Y ANÁLISIS DEL TEATRO	3	3
	TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE	3	3
	TEMAS DE FILOSOFÍA	3	3
	HISTORIA DEL PERÚ	3	3
	REDACCIÓN ACADÉMICA	3	3
II CICLO	LABORATORIO DE COMPOSICIÓN ESCÉNICA	10	6
	TEATRO DEL SIGLO XXI	3	3
	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA	3	3
III CICLO	LENGUA Y SOCIEDAD	3	3
IV CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX - II	3	3
V CICLO	TEATRO DEL SIGLO XX - I	3	3
VICICLO	TEATRO DEL RENACIMIENTO A LA MODERNIDAD	3	3
	ORÍGENES DEL TEATRO	3	3
VII CICLO	LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL PERÚ	3	3
VIII CICLO	TEATRO PERUANO	3	3
	CULTURAS TEATRALES EN LOS ANDES, LA AMAZONÍA Y LOS NUEVOS CONTEXTOS URBANOS	3	3
IX CICLO	POESÍA CONTEMPORÁNEA	3	3
	X CICLO	PERFORMANCE, ARTE Y CIUDADANÍA	3



Tabla 111 Asignaturas de formación específica

FORMACIÓN ESPECÍFICA – 34 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
I CICLO	COGNICIÓN Y APRENDIZAJE I	3	3
II CICLO	TALLER DE ARTES INTEGRADAS I	12	7.5
	COGNICIÓN Y APRENDIZAJE II	3	3
	EPISTEMOLOGÍA	3	3
III CICLO	ACTUACIÓN I	8	5
	ENTRENAMIENTO CORP-ORAL I	6	4
	TALLER DE ARTES INTEGRADAS II	12	7.5
	COGNICIÓN Y APRENDIZAJE III	3	3
	TEORÍA DE LA EDUCACIÓN CONTEMPORÁNEA	3	3
	ACTUACIÓN II	8	5
IV CICLO	ENTRENAMIENTO CORP-ORAL II	6	4
	TALLER DE ARTES INTEGRADAS III	12	7.5
	DIDÁCTICA GENERAL	3	3
V CICLO	ACTUACIÓN III	8	5
	EXPRESIÓN CORP-ORAL I	6	4
	TALLER DE ARTES INTEGRADAS IV	12	7.5
	PROGRAMACIÓN CURRICULAR I	3	3
	EVALUACIÓN EDUCATIVA	3	3
	DIDÁCTICA DEL ARTE DRAMÁTICO	3	3
VI CICLO	ACTUACIÓN IV	8	5
	EXPRESIÓN CORP-ORAL II	6	4
	PROGRAMACIÓN CURRICULAR II	3	3
	ESTADÍSTICA	3	3
	DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	3	3
VII CICLO	PROYECTO DE ACTUACIÓN I	10	6
	GAMIFICACIÓN Y TICS	3	3
	LENGUAJE AUDIOVISUAL	3	3
VIII CICLO	PROYECTO DE ACTUACIÓN II	10	6
	GESTIÓN DE PROYECTOS I	3	3
	CONSTITUCIÓN Y LEGISLACIÓN EDUCATIVA	3	3
	POSICIONES DE LA IDENTIDAD: GÉNERO, RAZA, CLASE Y NACIÓN	3	3
IX CICLO	DIRECCIÓN ESCÉNICA I	4	2.5
	GESTIÓN DE PROYECTOS II	3	3
X CICLO	DIRECCIÓN ESCÉNICA II	4	2.5



Tabla 112 Asignaturas para la práctica preprofesional

FORMACIÓN PARA LA PRÁCTICA PREPROFESIONAL – 05 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VI CICLO	OBSERVACIÓN Y AYUDANTÍA	4	2.5
VII CICLO	FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL SECUNDARIA	4	2.5
VIII CICLO	FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL PRIMARIA	4	2.5
IX CICLO	FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN EL NIVEL INICIAL	6	3.5
X CICLO	FACILITACIÓN DE APRENDIZAJES EN NIVEL SUPERIOR	6	3



Tabla 113 Asignaturas de investigación

FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN – 04 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
VII CICLO	FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	4	4
VIII CICLO	SEMINARIO DE TESIS I	4	4
IX CICLO	SEMINARIO DE TESIS II	6	6
X CICLO	SEMINARIO DE TESIS III	6	6



Tabla 114 Asignaturas electivas

ELECTIVOS – 02 ASIGNATURAS			
CICLO	ASIGNATURA	HS	CRS
IX CICLO	ELECTIVO I	3	3
X CICLO	ELECTIVO II	3	3



 **ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO**
Guillermo Ugarte Chamorro