



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 118-2022-UE ENSAD/DG

Miraflores, 22 de noviembre de 2022.

VISTO:

El Informe N° 106-2022 UE ENSAD/DA aprobado mediante Memorandum N° 401-2022- UE ENSAD/DG de fecha 18 de noviembre de 2022, y;

CONSIDERANDO

Que, según lo dispuesto por el literal a) del artículo 51 de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, los principales actores de la Educación Superior son las instituciones e instancias de Educación Superior, que pueden ser universidades, escuelas o institutos; públicos o privados; y que gozan de autonomía, conforme a la ley de la materia, y que se rigen por sus estatutos y ley específica; asimismo, el citado artículo establece que la Educación Superior contempla, entre otros, el proceso formativo, el funcionamiento de las instituciones e instancias de Educación Superior y su interrelación con la comunidad, poniendo especial énfasis en el aseguramiento de la calidad, acceso y articulación, en beneficio de los estudiantes;

Que, "Conducir, regular y evaluar la provisión del servicio educativo en la educación superior, así como habilitar la autonomía, capacidad de innovación y funcionamiento democrático de las instituciones educativas, en el ámbito de su competencia", es función del Despacho Viceministerial de Educación Superior, según lo dispuesto por el literal m) del artículo 12 de la Ley N° 31224, Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Educación;

Que, la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, dispone que la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"-ENSAD, está facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciados respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, en consecuencia es una comunidad académica con rango universitario integrada por docentes, estudiantes, egresados/as y graduados/as, siendo su misión esencial la formación profesional de artistas y formación de profesionales de la educación artística dentro del marco de las Artes Escénicas, cuyo ámbito comprende la investigación, creación y técnica correspondientes a las disciplinas teatrales, según lo dispuesto por el Artículo 1° del Estatuto aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG de fecha 25 de mayo de 2020;

Que, la misión de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", comprende la formación profesional de Actores, Actrices, Escenógrafos/as y Profesores/as en Arte Dramático, según lo señalado en el primer considerando de la Resolución Ministerial N° 400-2015-MINEDU, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", en el Pliego 010: Ministerio de Educación;



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

Que, las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro: carrera de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación, carrera de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Diseño Escenográfico y carrera de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático, conducen al grado académico de bachiller y al título de licenciado con las menciones respectivas, los cuales se inscriben en el Registro Nacional de Grados y Títulos, según lo señalado en el párrafo final del Artículo 1° de la Resolución N° 1557-2011-ANR;

Que, con Resolución Viceministerial N° 037-2022-MINEDU de fecha 01 de abril de 2022, se aprueba el Documento Normativo denominado “Orientaciones para la implementación del retorno progresivo a la presencialidad y/o semipresencialidad del servicio educativo en los Centros de Educación Técnico-Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior, en el marco de la emergencia sanitaria por la COVID-19”;

Que, “La IE adecua y difunde sus procedimientos para la obtención de grados y títulos, según corresponda, disponiendo de plataformas virtuales o educativas que brinden las garantías para el desarrollo transparente y oportuno. Para la sustentación de tesis, los egresados podrán presentar su solicitud de forma virtual mediante el portal institucional o la plataforma virtual educativa, de acuerdo con el procedimiento y requisitos establecidos por la IE”, según lo señalado en el numeral 8.2.3 – Titulación-del precitado documento normativo;

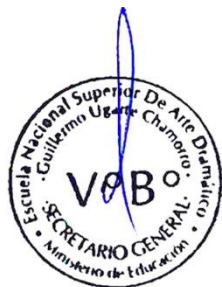
Que, “Realizar y promover la investigación científica y humanística, así como la producción intelectual en el ámbito de la creación y producción artística- teatral”, es función general de la ENSAD conforme lo dispone el numeral 7.1.6 del Artículo 7° del Estatuto de la ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 037- 2020 UE ENSAD/DG;

Que, “Promover la investigación en su campo disciplinario para incrementar el conocimiento sobre las Artes Escénicas y todas las formas de su aplicación”, es función específica de la ENSAD conforme lo dispone el numeral 7.2.1 del Artículo 7° del precitado Estatuto;

Que, “La ENSAD realiza investigación de las artes escénicas, específicamente en el marco teatral de su diseño curricular. De este modo, fomenta la producción y la creación intelectual y artística; entendido esto como un proceso permanente de adquisición y producción de conocimientos vinculados a su contexto”, según lo dispuesto por el artículo 14° del Reglamento de Investigación aprobado mediante Resolución Directoral N° 036-2020 UE ENSAD/DG;

Que, “Para optar el título de Licenciado es requisito indispensable obtener el grado de Bachiller y realizar la sustentación satisfactoria de una tesis o trabajo de suficiencia profesional”, conforme lo señala el artículo 19° del precitado Reglamento de Investigación en concordancia con el numeral 45.1 del artículo 45° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, “La Dirección Académica, es el órgano de línea responsable de la conducción de los sistemas académicos en las respectivas carreras profesionales para la formación y capacitación pertinente de los/las estudiantes de la ENSAD, hasta la remisión del expediente al Consejo Directivo por la Secretaría General para la aprobación del respectivo Grado Académico de Bachiller o Título de





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

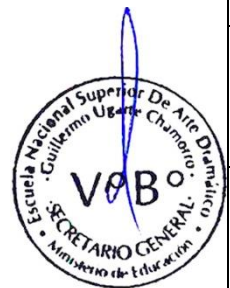
Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

Licenciado por el Consejo Directivo”, conforme lo señala el artículo 16° del Estatuto ENSAD aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG;

Que, las Tesis y los Trabajos de Suficiencia Profesional comprendidos en el marco del análisis del Informe N° 106-2022 UE ENSAD/DA, cuentan con informe favorable de la Dirección de Investigación, por lo que corresponde la programación de la fecha de sustentación, siendo los siguientes:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

N°	BACHILLERES		TÍTULO	MODALIDAD
	APELLIDOS	NOMBRES		
1	SILVA OBREGON	GLADYS STEFANIE	LA PROPUESTA PEDAGÓGICA “EL PAYASO PLANETA” BASADO EN JUEGOS DE CLOWN PARA LA OPTIMIZACIÓN DE HH.SS. EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. “SAN ANTONIO DE PADUA” N° 02 DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA	TESIS
2	FRETEL BERNARDO	LISBEL ELIZABETH	PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS BELAÜNDE DEL DISTRITO DE LA VICTORIA	TESIS
3	VERA AGUINAGA	ADRIANA MARIA	TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORARLOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. “SAN MIGUEL”, DEL DISTRITO DEL SAN JUAN DE LURIGANCHO	TESIS
4	URETA GUEVARA	LORENA LUCIA	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS”, UBICADO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	TESIS
5	ROJAS GALVEZ DE BALUARTE	EVELYN SHEYLA	TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS	TESIS
6	VARGAS ALARCON	JANNINA LISSET	EN DRAMATISANT LES VOYELLES AVEC LES CHANSONS: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN FONÉTICA DE LAS VOCALES FRANCESAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. LA SALLE LIMA – 2022	TESIS



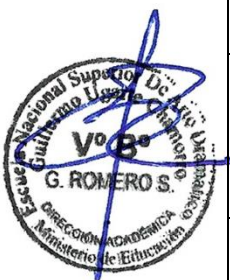


U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

N°	BACHILLERES		TÍTULO	MODALIDAD
	APELLIDOS	NOMBRES		
7	PALACIOS SEBASTIAN	DIEGO DAVID	"DRAMATIZACIÓN DE CONFLICTOS COTIDIANOS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO LA PONTIFICIA, INDEPENDENCIA, 2022"	TESIS
8	MELCHOR LARA	OLINDA INES	EL TALLER DE DANZA- TEATRO "DANZANDO SOBRE LA LUNA" COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES, FACTOR DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL, EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MUNICIPAL N° 226 PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE, UBICADO EN EL SECTOR GLORIAS NAVALES, VIÑA DEL MAR, CHILE	TESIS
9	LLAMOZA MARCOS	JOSELYN	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 3075 PATRICIA FRANCISCA SILVA DE PAGADOR, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.	TESIS
10	SUAREZ MAITA	MARIA ALEXANDRA	PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL TEATRO-DANZA PARA PROPICIAR LA MEJORA DE LA POSTURA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. JUNIOR CÉSAR DE LOS RÍOS DEL CALLAO - 2022	TESIS
11	ELESCANO LARREA	FATIMA CELESTE	LA APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA EMPATÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P VIRGEN DE CHAPI DE CALLAO	TESIS
12	GOMEZ VASQUEZ	JUAN ANDRES	PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL TALLER DE PANTOMIMA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
13	ZARATE CHAMBI	KATHERINE LUCERO	PERCEPCIONES DOCENTES SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO TRANSMEDIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	TESIS
14	ACOSTA VASQUEZ	MELANIA VERITA	CREACION COLECTIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE EL MALTRATO INFANTIL EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PERU REY" DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
15	LEON CAVASSA	Susana María de Los Milagros	TALLER "JUEGOS DRAMÁTICOS COMPRENSIVOS" PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO CAZORLA" DE LA PROVINCIA DEL CALLAO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN

N°	BACHILLERES		TÍTULO	MODALIDAD
	APELLIDOS	NOMBRES		
1	CALDERON QUISPE	MARIA JOSE	EL USO DE LA CONFERENCIA PERFORMÁTICA PARA VISIBILIZAR LA EXPLOTACIÓN SEXUAL FEMENINA EN EL PERÚ A PARTIR DE LA OBRA EL TIEMPO DE LAS MANDARINAS DE RAFAL NOFAL	TESIS
2	MAMANI AVILES	MARISOL FRASAIDA	EL CUERPO TERRITORIO DE LA PERFORMER COMO MEDIO PARA DESARTICULAR EL CONCEPTO DE MUJER COLONIZADA EN EL PERÚ DESDE EL PERSONAJE NAWAL DE LA OBRA INCENDIOS DE WAJDI MOUAWAD	TESIS
3	PASTOR MELGAREJO	CRISTHIAN LIZANDRO	EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DEL TEATRO MULTIMEDIA PARA DEVELAR LA HIPERREALIDAD DE LA SOCIEDAD POSMODERNA A PARTIR DEL MONÓLOGO DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES DE BERNARD-MARIE KOLTÉS	TESIS
4	MAYOR BARDALES	NURIA ALESSANDRA	LA POESIS SENSOTECNOVIVIAL COMO VISIBILIZADORA DE VIOLENCIAS INVISIBLES EN EL PERSONAJE MUJER X DE LA VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA "MEDEA REDUX" DE NEIL LABUTE	TESIS
5	MAMANI VILCHEZ	MARIELLA	TEJIDO CONSTITUTIVO METAFÓRICO Y AGENCIA DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA "EL CARGADOR" DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO DEL POEMARIO "RÍO" DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	TESIS

Que, con el precitado documento se concluye recomendando tramitar la autorización para la sustentación de las Tesis y los Trabajos de Suficiencia Profesional para optar el Título de Licenciado/a en Educación Artística, Especialidad Arte Dramático y Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación, en los términos siguientes:

PROGRAMACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE LAS TESIS (PROPUESTA)

▪ **FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN**

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	FECHA	HORA	LUGAR
1	CALDERON	QUISPE	MARIA JOSE	28/11/2022	14:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
Pliego 010: Ministerio de Educación

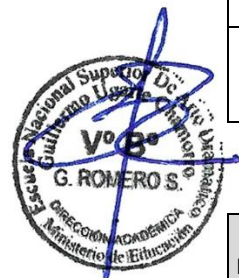
"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	FECHA	HORA	LUGAR
2	MAMANI	VILCHEZ	MARIELLA	29/11/2022	14:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
3	MAYOR	BARDALES	NURIA ALESSANDRA	30/11/2022	16:30	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
4	PASTOR	MELGAREJO	CRISTHIANLIZANDRO	01/12/2022	14:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
5	MAMANI	AVILES	MARISOL FRASAIDA	16/12/2022	16:30	PLATAFORMA VIRTUAL Q10

▪ **EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	FECHA	HORA	LUGAR
1	SILVA	OBREGON	GLADYS STEFANIE	29/11/2022	18:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
2	ROJAS	GALVEZ DE BALUARTE	EVELYN SHEYLA	29/11/2022	16:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
3	PALACIOS	BEBASTIAN	DIEGO DAVID	30/11/2022	16:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
4	FRETEL	BERNARDO	LISBEL ELIZABETH	30/11/2022	18:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
5	MELCHOR	LARA	OLINDA INES	01/12/2022	14:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
6	URETA	GUEVARA	LORENA LUCIA	01/12/2022	16:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
7	ELESCANO	LARREA	FATINA CELESTE	02/12/2022	16:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
8	LLAMOZA	MARCOS	JOSELYN	02/12/2022	18:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
9	SUAREZ	MAITA	MAIA ALEXANDRA	05/12/2022	18:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
10	VARGAS	ALARCON	JANNINA LISSET	07/12/2022	18:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
11	VERA	AGUINAGA	ADIRANA MARIA	08/12/2022	09:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
12	ZARATE	CHAMBI	KATHERINELUCERO	09/12/2022	18:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

PROGRAMACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE SUFICIENCIA PROFESIONAL (PROPUESTA)

▪ **EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	FECHA	HORA	LUGAR
1	LEON	CAVASSA	SUSANA MARIA DE LOS MILAGROS	30/11/2022	16:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
2	ACOSTA	VASQUEZ	MELANIA VERITA	30/11/2022	14:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10
3	GOMEZ	VASQUEZ	JUAN ANDRES	05/12/2022	20:00	PLATAFORMA VIRTUAL Q10

Que, mediante Resolución Directoral N° 106-2022 UE ENSAD/DG de fecha 13 de octubre de 2022, se designa a los(as) profesores(as) de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, como miembros del Jurado Evaluador de los Trabajos de Suficiencia Profesional y Tesis de los(as) bachilleres por la ENSAD en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Educación Artística, Especialidad Arte Dramático, mencionados en los cuadros que anteceden;

Que, mediante Resolución Ministerial N° 012-2022-MINEDU publicada en el Diario Oficial El Peruano el 11 de enero de 2022, se designa a los responsables de las Unidades Ejecutoras del Pliego 010: Ministerio de Educación, correspondiente al Año Fiscal 2022, siendo responsable de la Unidad Ejecutora 123, el Director o Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”;

Que, mediante Resolución Directoral Regional N° 0044-2022-DRELM de fecha 07 de enero de 2022, se resuelve: “Artículo Segundo. – Ampliar la encargatura en el puesto de Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, a la señora Isadora Lucía Lora Cuentas, a partir de del 01 de enero de 2022, de conformidad con lo señalado en la resolución.”;

Que, con Resolución Directoral Regional N° 1662-2022-DRELM de fecha 02 de septiembre de 2022, se RATIFICA la encargatura en el puesto de Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, a la señora Isadora Lucía Lora Cuentas;

Que, las funciones y atribuciones de la Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, son reguladas por el artículo 150° del Estatuto de la ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020 UE ENSAD/DG;

Estando a lo visado por el Director Académico, Secretario General y Jefe de la Oficina de Administración, y;





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

De conformidad con la Ley N° 31365, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022; Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias; Ley N° 30220, Ley Universitaria; Ley N° 31224, Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Educación; Resolución Ministerial N° 400-2015-MINEDU, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, en el Pliego 010: Ministerio de Educación; Resolución Ministerial N° 012-2022-MINEDU, que designa a los responsables de las Unidades Ejecutoras del Pliego 010: Ministerio de Educación correspondiente al Año Fiscal 2022; Resolución Directoral Regional N° 44-2022-DRELM de fecha 07 de enero de 2022, que resuelve: Ampliar la encargatura en el puesto de Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, a la señora Isadora Lucía Lora Cuentas, a partir del 01 de enero de 2022, ratificada con Resolución Directoral Regional N° 1662-2022-DRELM de fecha 02 de setiembre de 2022 y Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG, que aprueba el Estatuto de la ENSAD; Resolución Directoral N° 036-2020-UE ENSAD/DG que aprueba el Reglamento de Investigación y Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG, que aprueba el Estatuto de la ENSAD.

SE RESUELVE:

Artículo 1°. - **DESIGNAR**, a los(as) profesores(as) de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, como miembros del Jurado Examinador de los Trabajos de Suficiencia Profesional y Tesis de los(as) bachilleres por la ENSAD en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Educación Artística, Especialidad Arte Dramático, según detalle siguiente:

EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO			
JURADOS EXAMINADORES			BACHILLERES
PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL	
VASQUEZ TAFUR, LUIS NLESON	SOTOMAYOR ROGGERO, CARMELA ESPERANZA	CUBA SOTELO, RONNIE ALEXIS	SILVA OBREGON, GLADYS STEFANIE
VASQUEZ TAFUR, LUIS NLESON	LIZARRAGA CHAHUA, KAREN MARUJA	GALLEGOS SANTIAGO, OSCAR GIOVANNI	FRETEL BERNARDO, LISBEL ELIZABETH
CHAVESTA INCIO, YOSBELTH PEDRO	BARCO BANDO, VICTOR EDUARDO	CALLE BERROCAL, KAREN JOHANA	VERA AGUINAGA, ADRIANA MARIA
VASQUEZ TAFUR, LUIS NLESON	VALDEZ ESPINOZA, LUIS CARLOS	SOTOMAYORROGGERO, CARMELA ESPERANZA	URETA GUEVARA, LORENA LUCIA
VERGARA PEREZ, JORGE ARMANDO	BARCO BANDO, VICTOR EDUARDO	ALBA MAGUIÑA, TERESA MAXINE	ROJAS GALVEZ DE BALUARTE, EVELYN SHEYLA

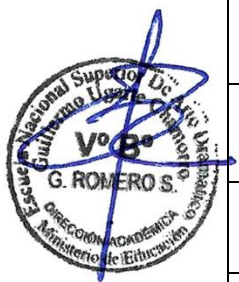


U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO			
JURADOS EXAMINADORES			BACHILLERES
PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL	
CHAVESTA INCIO, YOSBELTHPEDRO	CALLE BERROCAL, KAREN JOHANNA	DEL AGUILA CHAVEZ, PRISCILAALESANDRA	VARGAS ALARCON, JANNINA LISSET
LIZARRAGA CHAHUA, KAREN MARUJA	SOTO GIRALDO, SUSAN LIZETH	VERGARA PEREZ, JORGEARMANDO	PALACIOS SEBASTIAN, DIEGO DAVID
VALDEZ ESPINOZA, LUIS CARLOS	GALLEGOS SANTIAGO, OSCAR GIOVANNI	BARCO BANDO, VICTOR EDUARDO	MELCHOR LARA, OLINDA INES
CALLE BERROCAL, KAREN JOHANNA	BARCO BANDO, VICTOR EDUARDO	CUBA SOTELO, RONNIE ALEXIS	LLAMOZA MARCOS, JOSELYN
CHAVESTA INCIO, YOSBELTH PEDRO	CALLE BERROCAL, KAREN JOHANNA	DEL AGUILA CHAVEZ, PRISCILA ALESANDRA	SUAREZ MAITA, MARIA ALEXANDRA
CUBA SOTELO, RONNIE ALEXIS	LIZARRAGA CHAHUA, KAREN MARUJA	SOTOMAYORROGGERO, CARMELA ESPERANZA	ELESCANO LARREA, FATIMA CELESTE
ALBA MAGUIÑA, TERESA MAXINE	VASQUEZ TAFUR, LUIS NLESON	GALLEGOS SANTIAGO, OSCAR GIOVANNI	GOMEZ VASQUEZ, JUAN ANDRES
DEL AGUILA CHAVEZ, PRISCILA ALESANDRA	VERGARA PEREZ, JORGE ARMANDO	ALBA MAGUIÑA, TERESA MAXINE	ZARATE CHAMBI, KATHERINE LUCERO
BARCO BANDO, VICTOR EDUARDO	LIZARRAGA CHAHUA, KAREN MARUJA	SOTOMAYORROGGERO, CARMELA ESPERANZA	ACOSTA VASQUEZ, MELANIA VERITA
CALLE BERROCAL, KAREN JOHANNA	CHAVESTA INCIO, YOSBELTH PEDRO	BARCO BANDO, VICTOR EDUARDO	LEON CAVASSA, SUSANA MARIA DE LOSMILAGROS



FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN			
JURADOS EXAMINADORES			BACHILLERES
PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL	
LOAYZA JUAREZ, YASMIN MILAGROS	LOPEZ BRAVO, TANIA	MONTERROSO PALLARDELLY, CESAR GERARDO	CALDERON QUISPE, MARIA JOSE
VALDEZ ESPINOZA, LUIS CARLOS	ROJAS MERCHAN, LUZ MARINA	JAVIER CABALLERO, GABRIELA LUISA	MAMANI AVILES, MARISOL FRASAIDA



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
Pliego 010: Ministerio de Educación

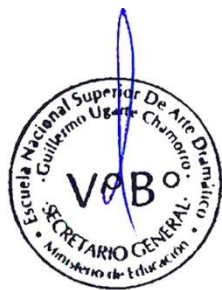
"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN			
JURADOS EXAMINADORES			BACHILLERES
PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL	
LORA CUENTAS, ISADORA LUCIA	ZANATTA SALVADOR, MARIO KUSKI	MONTERROSO PALLARDELLY, CESAR GERARDO	PASTOR MELGAREJO, CRISTHIANLIZANDRO
LORA CUENTAS, ISADORA LUCIA	ZANATTA SALVADOR, MARIO KUSKI	LOPEZ BRAVO, TANIA	MAYOR BARDALES, NURIA ALESSANDRA
LOAYZA JUAREZ, YASMIN MILAGROS	JAVIER CABALLERO, GABRIELA LUISA	CHAVEZ FLORES, RODRIGO YOMAR	MAMANI VILCHEZ, MARIELLA



Artículo 2°. - **AUTORIZAR**, la sustentación de los Trabajos de Suficiencia Profesional y Tesis de los(as) bachilleres por la ENSAD en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Educación Artística, Especialidad Arte Dramático establecido en la Guía de Servicios aprobada mediante Resolución Directoral N° 027-2017-UE ENSAD/DG, según cuadro siguiente:



N°	BACHILLERES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO		TÍTULO DE LA TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL Y/O TESIS	MODALIDAD
	APELLIDOS	NOMBRES		
1	SILVA OBREGON	GLADYS STEFANIE	LA PROPUESTA PEDAGÓGICA "EL PAYASO PLANETA" BASADO EN JUEGOS DE CLOWN PARA LA OPTIMIZACIÓN DE HH.SS. EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. "SAN ANTONIO DE PADUA" N° 02 DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA	TESIS
2	FRETEL BERNARDO	LISBEL ELIZABETH	PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS BELAÜNDE DEL DISTRITO DE LA VICTORIA	TESIS
3	VERA AGUINAGA	ADRIANA MARIA	TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORARLOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "SAN MIGUEL", DEL DISTRITO DEL SAN JUAN DE LURIGANCHO	TESIS
4	URETA GUEVARA	LORENA LUCIA	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NIÑO JESÚS", UBICADO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	TESIS
5	ROJAS GALVEZ DE BALUARTE	EVELYN SHEYLA	TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS	TESIS
6	VARGAS ALARCON	JANNINA LISSET	EN DRAMATISANT LES VOYELLES AVEC LES CHANSONS: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN FONÉTICA DE LAS VOCALES FRANCESAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. LA SALLE LIMA – 2022	TESIS



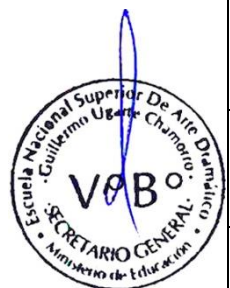


U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

N°	BACHILLERES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO		TÍTULO DE LA TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL Y/O TESIS	MODALIDAD
	APELLIDOS	NOMBRES		
7	PALACIOS SEBASTIAN	DIEGO DAVID	"DRAMATIZACIÓN DE CONFLICTOS COTIDIANOS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO LA PONTIFICIA, INDEPENDENCIA, 2022"	TESIS
8	MELCHOR LARA	OLINDA INES	EL TALLER DE DANZA- TEATRO "DANZANDO SOBRE LA LUNA" COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES, FACTOR DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL, EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MUNICIPAL N° 226 PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE, UBICADO EN EL SECTOR GLORIAS NAVALES, VIÑA DEL MAR, CHILE	TESIS
9	LLAMOZA MARCOS	JOSELYN	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARAPOTENCIAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 3075 PATRICIA FRANCISCA SILVA DE PAGADOR, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.	TESIS
10	SUAREZ MAITA	MARIA ALEXANDRA	PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL TEATRO-DANZA PARA PROPICIAR LA MEJORA DE LA POSTURA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. JUNIOR CÉSAR DE LOS RÍOS DEL CALLAO - 2022	TESIS
11	ELESCANO LARREA	FATIMA CELESTE	LA APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA EMPATÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P VIRGEN DE CHAPI DE CALLAO	TESIS
12	GOMEZ VASQUEZ	JUAN ANDRES	PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL TALLER DE PANTOMIMA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
13	ZARATE CHAMBI	KATHERINE LUCERO	PERCEPCIONES DOCENTES SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO TRANSMEDIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	TESIS
14	ACOSTA VASQUEZ	MELANIA VERITA	CREACION COLECTIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE EL MALTRATO INFANTIL EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PERU REY" DEL DISTRITO DE SAN MARTIN DE PORRES	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL
15	LEON CAVASSA	SUSANA MARÍA DE LOS MILAGROS	TALLER "JUEGOS DRAMÁTICOS COMPRENSIVOS" PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AUGUSTO CAZORLA" DE LA PROVINCIA DEL CALLAO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

N°	BACHILLERES EN FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN		TÍTULO DE LA TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL Y/O TESIS	MODALIDAD
	APELLIDOS	NOMBRES		
1	CALDERON QUISPE	MARIA JOSE	EL USO DE LA CONFERENCIA PERFORMÁTICA PARA VISIBILIZAR LA EXPLOTACIÓN SEXUAL FEMENINA EN EL PERÚ A PARTIR DE LA OBRA EL TIEMPO DE LAS MANDARINAS DE RAFAL NOFAL	TESIS
2	MAMANI AVILES	MARISOL FRASAIDA	EL CUERPO TERRITORIO DE LA PERFORMER COMO MEDIO PARA DESARTICULAR EL CONCEPTO DE MUJER COLONIZADA EN EL PERÚ DESDE EL PERSONAJE NAWAL DE LA OBRA INCENDIOS DE WAJDI MOUAWAD	TESIS
3	PASTOR MELGAREJO	CRISTHIAN LIZANDRO	EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DEL TEATRO MULTIMEDIA PARA DEVELAR LA HIPERREALIDAD DE LA SOCIEDAD POSMODERNA A PARTIR DEL MONÓLOGO DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES DE BERNARD-MARIE KOLTÉS	TESIS
4	MAYOR BARDALES	NURIA ALESSANDRA	LA POIESIS SENSOTECNOVIVIAL COMO VISIBILIZADORA DE VIOLENCIAS INVISIBLES EN EL PERSONAJE MUJER XDE LA VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA “MEDEA REDUX” DE NEIL LABUTE	TESIS
5	MAMANI VILCHEZ	MARIELLA	TEJIDO CONSTITUTIVO METAFÓRICO Y AGENCIA DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA “EL CARGADOR” DE VÍCTOR ZAVALA CATAÑO, EXTRACTO DEL POEMARIO “RÍO” DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	TESIS

Artículo 3°. - Los actos de sustentación de los mencionados Trabajos de Suficiencia Profesional y Tesis se realizarán mediante la Plataforma Q10 de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, según detalle siguiente:

FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	FECHA	HORA
1	CALDERON	QUISPE	MARIA JOSE	28/11/2022	14:00
2	MAMANI	VILCHEZ	MARIELLA	29/11/2022	14:00
3	MAYOR	BARDALES	NURIA ALESSANDRA	30/11/2022	16:30
4	PASTOR	MELGAREJO	CRISTHIANLIZANDRO	01/12/2022	14:00
5	MAMANI	AVILES	MARISOL FRASAIDA	16/12/2022	16:30



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

N°	APELLIDO PATERNO	APELLIDO MATERNO	NOMBRES	FECHA	HORA
1	SILVA	OBREGON	GLADYS STEFANIE	29/11/2022	18:00
2	ROJAS	GALVEZ DE BALUARTE	EVELYN SHEYLA	29/11/2022	16:00
3	PALACIOS	BEBASTIAN	DIEGO DAVID	30/11/2022	16:00
4	FRETEL	BERNARDO	LISBEL ELIZABETH	30/11/2022	18:00
5	MELCHOR	LARA	OLINDA INES	01/12/2022	14:00
6	URETA	GUEVARA	LORENA LUCIA	01/12/2022	16:00
7	ELESCANO	LARREA	FATINA CELESTE	02/12/2022	16:00
8	LLAMOZA	MARCOS	JOSELYN	02/12/2022	18:00
9	SUAREZ	MAITA	MAIA ALEXANDRA	05/12/2022	18:00
10	VARGAS	ALARCON	JANNINA LISSET	07/12/2022	18:00
11	VERA	AGUINAGA	ADIRANA MARIA	08/12/2022	09:00
12	ZARATE	CHAMBI	KATHERINE LUCERO	09/12/2022	18:00
13	LEON	CAVASSA	SUSANA MARIA DE LOS MILAGROS	30/11/2022	16:00
14	ACOSTA	VASQUEZ	MELANIA VERITA	30/11/2022	14:00
15	GOMEZ	VASQUEZ	JUAN ANDRES	05/12/2022	20:00



Artículo 4°. - **ENCARGAR**, a la Dirección Académica y Oficina de Administración/Área de Tesorería la comunicación oportuna sobre el pago por derecho de sustentación de los Trabajos de Suficiencia Profesional y las Tesis establecidos en la Guía de Servicios aprobada mediante Resolución Directoral N° 027-2017 UE ENSAD/DG.

Artículo 5°. - **DISPONER**, que Secretaría General remita la presente Resolución Directoral al Área de Informática para su publicación en el Portal Institucional (<http://www.ensad.edu.pe/>).



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Resolución Directoral N° 118-2022-UE ENSAD/DG

Artículo 6°. - **DISPONER**, que Secretaría General notifique la presente Resolución Directoral a los/as interesados/as e instancias pertinentes para los fines correspondientes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.



ISADORA LUCIA LORA CUENTAS
DIRECTORA GENERAL (e)