



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"  
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

## RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 106-2022-UE ENSAD/DG

Miraflores, 13 de octubre de 2022.

### VISTO:

El Informe N° 096-2022 UE ENSAD/DA aprobado mediante Memorándum N° 289-2022- UE ENSAD/DG de fecha 11 de octubre de 2022, y;

### CONSIDERANDO

Que, según lo dispuesto por el literal a) del artículo 51 de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, los principales actores de la Educación Superior son las instituciones e instancias de Educación Superior, que pueden ser universidades, escuelas o institutos; públicos o privados; y que gozan de autonomía, conforme a la ley de la materia, y que se rigen por sus estatutos y ley específica; asimismo, el citado artículo establece que la Educación Superior contempla, entre otros, el proceso formativo, el funcionamiento de las instituciones e instancias de Educación Superior y su interrelación con la comunidad, poniendo especial énfasis en el aseguramiento de la calidad, acceso y articulación, en beneficio de los estudiantes;

Que, "Conducir, regular y evaluar la provisión del servicio educativo en la educación superior, así como habilitar la autonomía, capacidad de innovación y funcionamiento democrático de las instituciones educativas, en el ámbito de su competencia", es función del Despacho Viceministerial de Educación Superior, según lo dispuesto por el literal m) del artículo 12 de la Ley N° 31224, Ley de Organización y Funciones del Ministerio de Educación;

Que, la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria, dispone que la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"-ENSAD, está facultada para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciados respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, en consecuencia es una comunidad académica con rango universitario integrada por docentes, estudiantes, egresados/as y graduados/as, siendo su misión esencial la formación profesional de artistas y formación de profesionales de la educación artística dentro del marco de las Artes Escénicas, cuyo ámbito comprende la investigación, creación y técnica correspondientes a las disciplinas teatrales, según lo dispuesto por el Artículo 1° del Estatuto aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG de fecha 25 de mayo de 2020;

Que, la misión de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", comprende la formación profesional de Actores, Actrices, Escenógrafos/as y Profesores/as en Arte Dramático, según lo señalado en el primer considerando de la Resolución Ministerial N° 400-2015-MINEDU, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", en el Pliego 010: Ministerio de Educación;



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”  
 Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
 “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

**Resolución Directoral N° 106-2022-UE ENSAD/DG**

Que, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, ofrece las Carreras Profesionales siguientes : Carrera de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación; Carrera de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico y Carrera de Educación Artística, Especialidad Arte Dramático, conducentes al Grado Académico de Bachiller y al Título de Licenciado con las menciones respectivas, los cuales se inscriben en el Registro Nacional de Grados y Títulos, según lo señalado en el párrafo final del Artículo 1 de la Resolución N° 1557-2011-ANR;

Que, “Realizar y promover la investigación científica y humanística, así como la producción intelectual en el ámbito de la creación y producción artística- teatral”, es función general de la ENSAD conforme lo dispone el numeral 7.1.6 del Artículo 7° del Estatuto de la ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 037- 2020 UE ENSAD/DG;

Que, “Promover la investigación en su campo disciplinario para incrementar el conocimiento sobre las Artes Escénicas y todas las formas de su aplicación”, es función específica de la ENSAD conforme lo dispone el numeral 7.2.1 del Artículo 7° del precitado Estatuto;

Que, “La ENSAD realiza investigación de las artes escénicas, específicamente en el marco teatral de su diseño curricular. De este modo, fomenta la producción y la creación intelectual y artística; entendido esto como un proceso permanente de adquisición y producción de conocimientos vinculados a su contexto”, según lo dispuesto por el artículo 14° del Reglamento de Investigación aprobado mediante Resolución Directoral N° 036-2020 UE ENSAD/DG;

Que, “Para optar el título de Licenciado es requisito indispensable obtener el grado de Bachiller y realizar la sustentación satisfactoria de una tesis o trabajo de suficiencia profesional”, conforme lo señala el artículo 19° del precitado Reglamento de Investigación en concordancia con el numeral 45.1 del artículo 45° de la Ley N° 30220, Ley Universitaria

Que, “La Dirección Académica, es el órgano de línea responsable de la conducción de los sistemas académicos en las respectivas carreras profesionales para la formación y capacitación pertinente de los/las estudiantes de la ENSAD, hasta la remisión del expediente al Consejo Directivo por la Secretaría General para la aprobación del respectivo Grado Académico de Bachiller o Título de Licenciado por el Consejo Directivo”, conforme lo señala el artículo 16° del Estatuto ENSAD aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG;

Que, en el marco del análisis del informe del Visto, el Director Académico señala que “Treinta y seis (36) bachilleres de las carreras de Educación Artística, Especialidad Arte Dramático y Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico, solicitaron sesiones de asesoría o acompañamiento, de los cuales veinte (20) bachilleres obtuvieron Informe favorable de su asesor o de su profesor acompañante para pasar a la etapa de designación de jurado y posterior sustentación”, según el siguiente detalle:



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"  
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**Resolución Directoral N° 106-2022-UE ENSAD/DG**

CARRERA	APROBADO	DESAPROBADO	TOTAL
ACTUACIÓN	5	5	10
DISEÑO ESCENOGRÁFICO	-	4	4
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	15	7	22
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>16</b>	<b>36</b>

Que, mediante precitado documento, el Director Académico propone a la Dirección General la designación de los miembros del Jurado Evaluador de los Trabajos de Suficiencia Profesional y Tesis de los(as) bachilleres por la ENSAD en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Educación Artística, Especialidad Arte Dramático, inscritos en el Proceso de Licenciatura 2022, según detalle siguiente:

**MIEMBROS DEL JURADO EVALUADOR DE LAS TESIS/TRABAJO DE SUFIENCIA PROFESIONAL EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
FRETEL	BERNARDO	Lisbel Elizabeth	PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE DEL DISTRITO DE LA VICTORIA	TESIS	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	GALLEGOS SANTIAGO, Oscar Giovanni
SILVA	OBREGON	Gladys Stefanie	LA PROPUESTA PEDAGÓGICA "EL PAYASO PLANETA" BASADO EN JUEGOS DE CLOWN PARA LA OPTIMIZACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES APLICADA A ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "SAN ANTONIO DE PADUA" N°02, DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA	TESIS	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza	CUBA SOTELO, Ronnie Alexis
VERA	AGUINAGA	Adriana Maria	TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "SAN MIGUEL", DEL DISTRITO DEL SANJUAN DE LURIGANCHO	TESIS	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	CALLE BERROCAL, Karen Johanna



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”  
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

**Resolución Directoral N° 106-2022-UE ENSAD/DG**

BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
URETA	GUEVARA	Lorena Lucia	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NIÑO JESÚS”, UBICADO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	TESIS	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	VALDEZ ESPINOZA, Luis Carlos	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza
ROJAS	GALVEZ DE BALUARTE	Evelyn Sheyla	TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS	TESIS	VERGARA PÉREZ, Jorge Armando	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine
VARGAS	ALARCON	Jannina Lisset	EN DRAMATISANT LES VOYELLES AVEC LES CHANSONS: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN FONÉTICA DE LAS VOCALES FRANCESAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. LA SALLE LIMA – 2022	TESIS	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	DEL ÁGUILA CHÁVEZ, Priscila Alessandra
PALACIOS	SEBASTIAN	Diego David	“DRAMATIZACIÓN DE CONFLICTOS COTIDIANOS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO LA PONTIFICIA, INDEPENDENCIA, 2022”	TESIS	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTO GIRALDO, Susan Lizeth	VERGARA PÉREZ, Jorge Armando
MELCHOR	LARA	Olinda Ines	EL TALLER DE DANZA-TEATRO “DANZANDO SOBRE LA LUNA” COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES, FACTOR DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL, EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MUNICIPAL N° 226 PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE, UBICADO EN EL SECTOR GLORIAS NAVALES, VIÑA DEL MAR, CHILE	TESIS	VALDEZ ESPINOZA, Luis Carlos	GALLEGOS SANTIAGO, Oscar Giovanni	BARCO BANDO, Víctor Eduardo







U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”  
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

**Resolución Directoral N° 106-2022-UE ENSAD/DG**

BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
LLAMOZA	MARCOS	Joselyn	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 3075 PATRICIA FRANCISCA SILVA DE PAGADOR, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.	TESIS	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	BARCO BANDO, Victor Eduardo	CUBA SOTELO, Ronnie Alexis
SUAREZ	MAITA	Maria Alexandra	PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL TEATRO-DANZA PARA PROPICIAR LA MEJORA DE LA POSTURA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. JUNIOR CÉSAR DE LOS RÍOS DEL CALLAO - 2022	TESIS	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	DEL ÁGUILA CHÁVEZ, Priscila Alessandra
ELESCANO	LARREA	Fatima Celeste	LA APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA EMPATÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P VIRGEN DE CHAPI DE CALLAO	TESIS	CUBA SOTELO, Ronnie Alexis	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza
GOMEZ	VASQUEZ	Juan Andres	PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL TALLER DE PANTOMIMA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	GALLEGOS SANTIAGO, Oscar Giovanni
ZARATE	CHAMBI	Katherine Lucero	PERCEPCIONES DOCENTES SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO TRANSMEDIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	TESIS	DEL ÁGUILA CHÁVEZ, Priscila Alessandra	VERGARA PEREZ, Jorge Armando	ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine
ACOSTA	VASQUEZ	Melania Verita	CREACION COLECTIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE EL MALTRATO INFANTIL EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "PERU REY" DEL DISTRITO DE SAN MARTINDE PORRES	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	BARCO BANDO, Victor Eduardo	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"  
 Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**Resolución Directoral N° 106-2022-UE ENSAD/DG**

BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
LEON	CAVASSA	Susana Maria de Los Milagros	TALLER "JUEGOS DRAMÁTICOS COMPRENSIVOS" PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DELA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AGUSTO CAZORLA" DE LA PROVINCIA DEL CALLAO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	BARCO BANDO, Víctor Eduardo



**MIEMBROS DEL JURADO EVALUADOR DE TESIS/TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN**

BACHILLER EN FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
CALDERON	QUISPE	Maria Jose	EL USO DE LA CONFERENCIA PERFORMÁTICA PARA VISIBILIZAR LA EXPLOTACIÓN SEXUAL FEMENINA EN EL PERÚ A PARTIR DE LA OBRA EL TIEMPO DE LAS MANDARINAS DE RAFAL NOFAL	TESIS	LOAYZA JUÁREZ, Yasmin Milagros	LOPEZ BRAVO, Tania	MONTERROSO PALLARDELLY, César Gerardo
MAMANI	AVILES	Marisol Frasaída	EL CUERPO TERRITORIO DE LA PERFORMER COMO MEDIO PARA DESARTICULAR EL CONCEPTO DE MUJER COLONIZADA EN EL PERÚ DESDE EL PERSONAJE NAWAL DE LA OBRA INCENDIOS DE WAJDI MOUAWAD.	TESIS	VALDEZ ESPINOZA, Luis Carlos	ROJAS MERCHAN, Luz Marina	JAVIER CABALLERO, Gabriela Luisa
PASTOR	MELGAREJO	Cristhian Lizandro	EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DEL TEATRO MULTIMEDIA PARA DEVELAR LA HIPERREALIDAD DE LA SOCIEDAD POSMODERNA A PARTIR DEL MONÓLOGO DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES DE BERNARD-MARIE KOLTÉS	TESIS	LORA CUENTAS, Isadora Lucía	ZANATTA SALVADOR, Mario Kuski	MONTERROSO PALLARDELLY, César Gerardo
MAYOR	BARDALES	Nuria Alessandra	LA POIESIS SENSOTECNOVIVIAL COMO VISIBILIZADORA DE VIOLENCIAS INVISIBLES EN EL PERSONAJE MUJER X DE LA VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA "MEDEA REDUX" DE NEIL LABUTE	TESIS	LORA CUENTAS, Isadora Lucía	ZANATTA SALVADOR, Mario Kuski	LOPEZ BRAVO, Tania





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”  
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

**Resolución Directoral N° 106-2022-UE ENSAD/DG**

BACHILLER EN FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
MAMANI	VILCHEZ	Mariella	TEJIDO CONSTITUTIVO METAFÓRICO Y AGENCIA DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA “EL CARGADOR” DE VÍCTOR ZAVALA CATANO, EXTRACTO DEL POEMARIO “RÍO” DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	TESIS	LOAYZA JUÁREZ, Yasmin Milagros	JAVIER CABALLERO, Gabriela Luisa	CHÁVEZ FLORES, Rodrigo Yomar

Que, es necesario designar a los miembros del Jurado Evaluador de las Tesis/Trabajo de Suficiencia Profesional de los(as) bachilleres por la ENSAD en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Educación Artística, Especialidad Arte Dramático, mencionados en el considerando anterior;

Que, con Resolución Ministerial N° 400-2015-MINEDU se formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” en el Pliego 010: Ministerio de Educación;

Que, mediante Resolución Ministerial N° 012-2022-MINEDU publicada en el Diario Oficial El Peruano el 11 de enero de 2022, se designa a los responsables de las Unidades Ejecutoras del Pliego 010: Ministerio de Educación, correspondiente al Año Fiscal 2022, siendo responsable de la Unidad Ejecutora 123, el Director (a) General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”;

Que, mediante Resolución Directoral Regional N° 44-2022-DRELM de fecha 07 de enero de 2022, se resuelve: *“ARTÍCULO 2. – AMPLIAR LA ENCARGATURA en el puesto de Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, a la señora ISADORA LUCÍA LORA CUENTAS, a partir del 01 de enero de 2022 de conformidad con lo señalado en la presente resolución.”;*

Que, con Resolución Directoral Regional N° 1662-2022-DRELM de fecha 02 de septiembre de 2022, se RATIFICA la encargatura en el puesto de director general de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, a la señora Isadora Lucía Lora Cuentas;

Que, las funciones y atribuciones de la Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, son reguladas por el artículo 150° del Estatuto de la ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020 UE ENSAD/DG;

Estando a lo visado por el Director Académico, Directora de Investigación, Secretario General, Jefe de la Oficina de Administración, y;



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"  
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**Resolución Directoral N° 106-2022-UE ENSAD/DG**

De conformidad con la Ley N° 31365, Ley que aprueba el Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2022; Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias por Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; Ley N° 30220, Ley Universitaria;; Resolución Ministerial N° 400-2015-MINEDU, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", en el Pliego 010: Ministerio de Educación; Resolución Ministerial N° 012-2022-MINEDU, que designa a los Responsables de las Unidades Ejecutoras del Pliego 010: Ministerio de Educación correspondiente al Año Fiscal 2022; Resolución Directoral Regional N° 44-2022-DRELM de fecha 07 de enero de 2022, que resuelve: Ampliar la encargatura en el puesto de Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", a la señora Isadora Lucía Lora Cuentas, a partir del 01 de enero de 2022, ratificada con Resolución Directoral Regional N° 1662-2022-DRELM de fecha 02 de setiembre de 2022 y Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG, que aprueba el Estatuto de la ENSAD.

**SE RESUELVE:**

**Artículo 1°.** - **DESIGNAR**, a los(as) profesores(as) de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, como miembros del Jurado Evaluador de los Trabajos de Suficiencia Profesional y Tesis de los(as) bachilleres por la ENSAD en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación y Educación Artística, Especialidad Arte Dramático, inscritos en el Proceso de Licenciatura 2022, según detalle siguiente:

**MIEMBROS DEL JURADO EVALUADOR DE LAS TESIS/TRABAJO DE SUFIENCIA PROFESIONAL EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO**

BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
FRETEL	BERNARDO	Lisbel Elizabeth	PROPUESTA DE UN TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL PARA MEJORAR EL NIVEL DE LA CREATIVIDAD EXPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMERO DE PRIMARIA DE LA I. E. 1112 VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE DEL DISTRITO DE LA VICTORIA	TESIS	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	GALLEGOS SANTIAGO, Oscar Giovanni
SILVA	OBREGON	Gladys Stefanie	LA PROPUESTA PEDAGÓGICA "EL PAYASO PLANETA" BASADO EN JUEGOS DE CLOWN PARA LA OPTIMIZACIÓN DE HABILIDADES SOCIALES APLICADA A ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "SAN ANTONIO DE PADUA" N°02, DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA	TESIS	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza	CUBA SOTELO, Ronnie Alexis





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"  
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**Resolución Directoral N° 106-2022-UE ENSAD/DG**

BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
VERA	AGUINAGA	Adriana Maria	TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL 2DO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E. "SAN MIGUEL", DEL DISTRITO DEL SAN JUAN DE LURIGANCHO	TESIS	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	CALLE BERROCAL, Karen Johanna
URETA	GUEVARA	Lorena Lucia	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD EN LA ADOLESCENCIA DE LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "NIÑO JESÚS", UBICADO EN EL DISTRITO DEL RÍMAC	TESIS	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	VALDEZ ESPINOZA, Luis Carlos	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza
ROJAS	GALVEZ DE BALUARTE	Evelyn Sheyla	TÍTERE CORPORAL DE PIERNAS PRESTADAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-PÉDICA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL, DE LA I.E.P. MANITAS CREATIVAS DEL DISTRITO DE LOS OLIVOS	TESIS	VERGARA PÉREZ, Jorge Armando	BARCO BANDO, Víctor Eduardo	ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine
VARGAS	ALARCON	Jannina Lisset	EN DRAMATISANT LES VOYELLES AVEC LES CHANSONS: TALLER DE DRAMATIZACIÓN DE CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA PRONUNCIACIÓN FONÉTICA DE LAS VOCALES FRANCESAS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. LA SALLE LIMA - 2022	TESIS	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	DEL ÁGUILA CHÁVEZ, Priscila Alessandra
PALACIOS	SEBASTIAN	Diego David	"DRAMATIZACIÓN DE CONFLICTOS COTIDIANOS COMO ESTRATEGIA PARA POTENCIAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO LA PONTIFICIA, INDEPENDENCIA, 2022"	TESIS	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTO GIRALDO, Susan Lizeth	VERGARA PÉREZ, Jorge Armando
MELCHOR	LARA	Olinda Ines	EL TALLER DE DANZA-TEATRO "DANZANDO SOBRE LA LUNA" COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER EL RECONOCIMIENTO DE EMOCIONES, FACTOR DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL, EN ESTUDIANTES DE LA ESCUELA MUNICIPAL N° 226 PRESIDENTE SALVADOR ALLENDE, UBICADO EN EL SECTOR GLORIAS NAVALES, VIÑA DEL MAR, CHILE	TESIS	VALDEZ ESPINOZA, Luis Carlos	GALLEGOS SANTIAGO, Oscar Giovanni	BARCO BANDO, Víctor Eduardo





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”  
 Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
 “Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

**Resolución Directoral N° 106-2022-UE ENSAD/DG**

BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
LLAMOZA	MARCOS	Joselyn	TALLER DE JUEGO DRAMÁTICO PARA POTENCIAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 3075 PATRICIA FRANCISCA SILVA DE PAGADOR, UBICADA EN EL DISTRITO DEL RÍMAC.	TESIS	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	BARCO BANDO, Victor Eduardo	CUBA SOTELO, Ronnie Alexis
SUAREZ	MAITA	Maria Alexandra	PROPUESTA PEDAGÓGICA BASADA EN EL TEATRO-DANZA PARA PROPICIAR LA MEJORA DE LA POSTURA CORPORAL EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. JUNIOR CÉSAR DE LOS RÍOS DEL CALLAO - 2022	TESIS	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	DEL ÁGUILA CHÁVEZ, Priscila Alessandra
ELESCANO	LARREA	Fatima Celeste	LA APLICACIÓN DEL JUEGO DRAMÁTICO PARA FORTALECER LA EMPATÍA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO DE SECUNDARIA EN LA I.E.P VIRGEN DE CHAPI DE CALLAO	TESIS	CUBA SOTELO, Ronnie Alexis	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza
GOMEZ	VASQUEZ	Juan Andres	PROPUESTA DE APLICACIÓN DEL TALLER DE PANTOMIMA PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA INTELIGENCIA CINESTÉSICA CORPORAL	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine	VASQUEZ TAFUR, Luis Nelson	GALLEGOS SANTIAGO, Oscar Giovanni
ZARATE	CHAMBI	Katherine Lucero	PERCEPCIONES DOCENTES SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO TRANSMEDIA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR	TESIS	DEL ÁGUILA CHÁVEZ, Priscila Alessandra	VERGARA PEREZ, Jorge Armando	ALBA MAGUIÑA, Teresa Maxine
ACOSTA	VASQUEZ	Melania Verita	CREACION COLECTIVA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA TOMA DE CONCIENCIA SOBRE EL MALTRATO INFANTIL EN ALUMNOS DEL SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. “PERU REY” DEL DISTRITO DE SAN MARTINDE PORRES	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	BARCO BANDO, Victor Eduardo	LIZARRAGA CHAHUA, Karen Maruja	SOTOMAYOR ROGGERO, Carmela Esperanza





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"  
Pliego 010: Ministerio de Educación

"Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

**Resolución Directoral N° 106-2022-UE ENSAD/DG**

BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
LEON	CAVASSA	Susana María de Los Milagros	TALLER "JUEGOS DRAMÁTICOS COMPRENSIVOS" PARA MEJORAR LA COMPRENSION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL 4TO AÑO DE SECUNDARIA DELA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "AGUSTO CAZORLA" DE LA PROVINCIA DEL CALLAO	TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL	CALLE BERROCAL, Karen Johanna	CHAVESTA INCIO, Yosbelth Pedro	BARCO BANDO, Víctor Eduardo



**MIEMBROS DEL JURADO EVALUADOR DE TESIS/TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN**

BACHILLER EN FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
CALDERON	QUISPE	María Jose	EL USO DE LA CONFERENCIA PERFORMÁTICA PARA VISIBILIZAR LA EXPLOTACIÓN SEXUAL FEMENINA EN EL PERÚ A PARTIR DE LA OBRA EL TIEMPO DE LAS MANDARINAS DE RAFAL NOFAL	TESIS	LOAYZA JUÁREZ, Yasmin Milagros	LOPEZ BRAVO, Tania	MONTERROSO PALLARDELLY, César Gerardo
MAMANI	AVILES	Marisol Frasaída	EL CUERPO TERRITORIO DE LA PERFORMER COMO MEDIO PARA DESARTICULAR EL CONCEPTO DE MUJER COLONIZADA EN EL PERÚ DESDE EL PERSONAJE NAWAL DE LA OBRA INCENDIOS DE WAJDI MOUAWAD.	TESIS	VALDEZ ESPINOZA, Luis Carlos	ROJAS MERCHAN, Luz Marina	JAVIER CABALLERO, Gabriela Luisa
PASTOR	MELGAREJO	Cristhian Lizandro	EL USO DE LAS ESTRATEGIAS DEL TEATRO MULTIMEDIA PARA DEVELAR LA HIPERREALIDAD DE LA SOCIEDAD POSMODERNA A PARTIR DEL MONÓLOGO DE NOCHE JUSTO ANTES DE LOS BOSQUES DE BERNARD-MARIE KOLTÉS	TESIS	LORA CUENTAS, Isadora Lucía	ZANATTA SALVADOR, Mario Kuski	MONTERROSO PALLARDELLY, César Gerardo
MAYOR	BARDALES	Nuria Alessandra	LA POIESIS SENSOTECNOVIVIAL COMO VISIBILIZADORA DE VIOLENCIAS INVISIBLES EN EL PERSONAJE MUJER X DE LA VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA "MEDEA REDUX" DE NEIL LABUTE	TESIS	LORA CUENTAS, Isadora Lucía	ZANATTA SALVADOR, Mario Kuski	LOPEZ BRAVO, Tania





U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”  
Pliego 010: Ministerio de Educación

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”  
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

**Resolución Directoral N° 106-2022-UE ENSAD/DG**

BACHILLER EN FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN			TÍTULO	MODALIDAD	JURADOS EVALUADORES		
					PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
MAMANI	VILCHEZ	Mariella	TEJIDO CONSTITUTIVO METAFÓRICO Y AGENCIA DEL SUJETO MIGRANTE A PARTIR DE TEXTOS DE LA OBRA “EL CARGADOR” DE VÍCTOR ZAVALA CATANO, EXTRACTO DEL POEMARIO “RÍO” DE JAVIER HERAUD Y TESTIMONIOS DE MIGRANTES	TESIS	LOAYZA JUÁREZ, Yasmin Milagros	JAVIER CABALLERO, Gabriela Luisa	CHÁVEZ FLORES, Rodrigo Yomar

**Artículo 2° - ENCARGAR**, a la Dirección Académica y Oficina de Administración el cumplimiento de la presente Resolución Directoral.

**Artículo 3° - DISPONER**, que la Oficina de Administración/Área de Gestión de Personal incorpore la presente Resolución Directoral al legajo de los(as) profesores(as) designados(as) como jurados(as) evaluadores de las Tesis/Trabajo de Suficiencia Profesional Trabajos de Suficiencia Profesional.

**Artículo 4° - DISPONER**, que Secretaría General remita la presente Resolución Directoral al Área de Informática para su publicación en el Portal Institucional (<http://www.ensad.edu.pe/>).

**Artículo 5° - DISPONER**, que Secretaría General notifique la presente Resolución Directoral a los(as) interesados(as) e instancias pertinentes para los fines correspondientes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



  
 ISADORA LUCIA LORA CUENTAS  
 DIRECTORA GENERAL (e)