Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

Resolución Directoral
N° 00067-2026-ENSAD/DG

Lima, 5 de junio de 2026

VISTOS:

El Informe Técnico N.º 00030-2026-ENSAD/DG-DA de fecha 03 de junio de 2026 y antecedentes, derivados a la Oficina de Asesoría Jurídica con Memorándum N.º 00686-2026-ENSAD/DG de fecha 04 de junio de 2026, y;

CONSIDERANDO

Que, mediante Resolución Directoral N° 00053-2026-ENSAD/DG de fecha 24 de abril de 2026, se resuelve: *"Artículo 1°. – DESIGNAR, a los/las docentes de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro como miembros del Jurado Evaluador de las Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025 (…) Artículo 2°. - DESIGNAR, a los/las docentes de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro como miembros del Jurado Examinador de las Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025*";

Que, el precitado acto administrativo ha sido modificado con Resolución Directoral N° 00062-2026-ENSAD/DG de fecha 19 de mayo de 2026, cuyo extremo resolutivo es como sigue: *"Artículo 1°. – AUTORIZAR, la modificación del artículo 1º de la Resolución Directoral N° 00053-2026-ENSAD/DG de fecha 24 de abril de 2026, que designa a los/las docentes de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro como miembros del Jurado Evaluador de las Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025 (…) Artículo 2°. - AUTORIZAR, la modificación del artículo 2º de la Resolución Directoral N° 00053-2026-ENSAD/DG de fecha 24 de abril de 2026, que designa a los/las docentes de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro como miembros del Jurado Examinador de las Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025";*

Que, con Resolución Directoral N° 00063-2026-ENSAD/DG de fecha 26 de mayo de 2026, se resuelve: *"Artículo 1°. – AUTORIZAR, en vías de regularización, la modificación del Cronograma del Calendario Académico 2025 de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, respecto del Proceso de Licenciatura*

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

2025 – Segundo Grupo, específicamente en la actividad "Sustentaciones para Licenciatura (…)", según detalle siguiente:

PROCESO DE LICENCIATURA 2025 - SEGUNDO GRUPO					
DESCRIPCIÓN	**FECHA INICIO ORIGINAL** (RD 103-2025)	**FECHA FINAL ORIGINAL** (RD 103-2025)	**NUEVA FECHA INICIO** (Propuesta)	**NUEVA FECHA FINAL** (Propuesta)	**SUSTENTO TÉCNICO**
Sustentaciones para Licenciatura	04/05/2026	08/05/2026	**08/06/2026**	**15/06/2026**	Incorporación de las cinco semanas reglamentarias (15 días de revisión del jurado más 21 días de levantamiento de observaciones por parte del bachiller), compatibilizadas con la disponibilidad horaria final de las ternas.

Que, la Directora General (e) con Memorándum N.º 00686-2026-ENSAD/DG de fecha 04 de junio de 2026, deriva a la Oficina de Asesoria Jurídica el Informe Técnico N.º 00030-2026-ENSAD/DG-DA y antecedentes, cuyo asunto es la aprobación de programación de sustentación para el segundo grupo del proceso de licenciatura 2025;

Que, la Directora Académica con Informe Técnico N.º 00030-2026-ENSAD/DG-DA de fecha 03 de junio de 2026 y antecedentes, haciendo suyo el Informe N.º 130-2026-UE ENSAD/DA/CA/EJRV, informa y sustenta a la Dirección General el requerimiento de aprobación de programación de sustentación de Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025, en concordancia con el principio de legalidad previsto en el numeral 1.1 del Artículo IV del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado con Decreto Supremo N° 006-2026-JUS y detalle siguiente:

CARRERA PROFESIONAL: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO (Cuadro 1)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CARRERA	TÍTULO	FECHA	CARGO	JURADO
1	ARANDA GONZALES JOSE ANTONIO	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	EL MONTAJE DE UNA OBRA TEATRAL DE TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS PARA UN MEJOR TRABAJO EN COLECTIVO EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE NIVEL SECUNDARIO EN LA I.E. SAN JOSÉ DE PUNTA NEGRA	Lunes 8 de Junio 4pm a 6pm	PRESIDENTE	Sotomayor Roggero Carmela Esperanza
					SECRETARIO	Varotto Viola
					VOCAL	Cuba Sotelo Ronie Alexis
2	ESTRADA PRADO LIZETH ELIZABETH	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	ACONTECIMIENTO TEATRAL PARA LA PRIMERA INFANCIA (12 A 36 MESES) Y SU RELACIÓN CON LAS ÁREAS DEL PRIMER CICLO DEL PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL: EXPERIENCIA EN EL	Lunes 15 de junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Navarro Navarro Julio Cesar
					SECRETARIO	Caparó Aragón Marco Antonio

EXPEDIENTE: CA2026-INT-0387634 CLAVE: 49B663

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

			TEATRO JUANITA TARNAWIECKI DE BARRANCO, 2025		VOCAL	Valdez Espinoza Luis Carlos
3	GONZALES ORTIZ SUSANA LEYDY	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	"TALLER DE TEATRO FORO PARA REDUCIR ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN ESTUDIANTES DE IX CICLO, DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA DE ICA, 2024"	Lunes 8 de Junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Valdez Espinoza Luis Carlos
					SECRETARIO	Tapia Espinoza Franchesca Maruja
					VOCAL	Villena reyes David Dalid
4	REYES ALCALDE YAMILET CORAL	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA DEL MONÓLOGO DRAMÁTICO "NO ABUSE USTED DE LA CHOLA" EN LOS ADOLESCENTES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P "SANTA ISABEL DE HUNGRÍA" DEL DISTRITO DE CASMA – ANCASH	Jueves 11 de junio 4pm a 6pm	PRESIDENTE	Chavesta Incio Yosbelth Pedro
					SECRETARIO	Vergara Pérez Jorge Armando
					VOCAL	Poggi Poggi Giovanna Amparo
5	SUAREZ ESCANDON YANELA DEL ROSARIO	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	ENCUENTRO DE ARTIVISMO: "EXPLORANDO NUEVAS NARRATIVAS DE LA DISCAPACIDAD" PARA REFLEXIONAR SOBRE LA DISCAPACIDAD CON UN GRUPO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD DE LA PROVINCIA DE TARMA.	Lunes 8 de Junio 6pm a 8pm	PRESIDENTE	Poggi Poggi Giovanna Amparo
					SECRETARIO	De la Cruz Diaz Rosaura Luisa
					VOCAL	Cuba Sotelo Ronie Alexis
6	VALDEZ AREVALO MAYRA MILAGROS	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL ELENCO DE TEATRO (NIVEL SECUNDARIA) ACERCA DE LA APLICACIÓN DE UN TALLER DE EXPRESIÓN VOCAL PARA REFORZAR LA INTERPRETACIÓN DE SUS PERSONAJES EN EL MUSICAL "33" DE JOSÉ ANTONIO CASADO. COLEGIO PRIVADO, SAN ISIDRO, LIMA, 2025	Miércoles 10 de junio 3pm a 5pm	PRESIDENTE	Cuba Sotelo Ronie Alexis
					SECRETARIO	Tapia Espinoza Franchesca Maruja
					VOCAL	Navarro Navarro Julio Cesar
7	VIGIL TRELLES LUIS ALFREDO	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	EL IMPACTO DEL USO DE IMÁGENES PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DEL COLEGIO "NIÑO JESÚS DE PRAGA" PARA EL ÁREA DE ARTE EN UN ENTORNO VIRTUAL EN ÉPOCA DE PANDEMIA.	Martes 9 de junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Villena Reyes David Dalid
					SECRETARIO	Varotto Viola
					VOCAL	Chavesta Incio Yosbelth Pedro

CARRERA PROFESIONAL: FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN (Cuadro 2)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CARRERA	TÍTULO INFORME ASESOR - RD 062-2026	FECHA	CARGO	JURADO

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2/VDD_ConsultaDocumento.aspx

1	GOMEZ ARIAS ANITA GERALDINE	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	LA CONSTRUCCIÓN DE UNA INSTALACIÓN PERFORMÁTICA PARA LA RESIGNIFICACIÓN DE LA ALTERIDAD DEL SUJETO ANDINO MIGRANTE A PARTIR DE LA OBRA POÉTICA NOCHE OSCURA DEL CUERPO DE JORGE EDUARDO EIELSON	jueves 11 de junio 8pm a 10pm	PRESIDENTE	Sánchez Ccorahua Davys Lorenzo
					SECRETARIO	Javier Caballero Gabriela Luisa
					VOCAL	Vásquez Tafur Luis Nelson
2	LOPEZ SAAVEDRA ABIGAIL MICHELLE	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	COMPOSICIÓN DE LA PERFORMANCE: “IN-ACTIVA”, PARA DECONSTRUIR EL AGOTAMIENTO DEL CUERPO POR UNA SOCIEDAD DE CONSUMO	Miércoles 10 de junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Sánchez-Piérola Vega Roberto Alfredo
					SECRETARIO	Javier Caballero Gabriela Luisa
					VOCAL	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria
3	PANIAGUA TAPAHUASCO PAVEL JOSE	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	LA PERFORMANCE COMO MEDIO PARA REMOVER EL LOGOCENTRISMO A PARTIR DEL ANÁLISIS DE “@@@@@” DE ARCA	Lunes 15 de junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria
					SECRETARIO	Javier Caballero Gabriela Luisa
					VOCAL	Sánchez-Piérola Vega Roberto Alfredo
4	PAREDES VASQUEZ JINO MARCELO	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	LA IRRUPCIÓN DE LO REAL Y LA DECONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA FORMAL DE LA OBRA ESCÉNICA «YO, RÍO»	Miércoles 10 de junio 4pm a 6pm	PRESIDENTE	Sotomayor Roggero Carmela Esperanza
					SECRETARIO	Paredes Rodríguez Gabriella Estefanía
					VOCAL	Vásquez Tafur Luis Nelson
5	PILLACA YARANGA ANNY MARIEL	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	LA INSTALACIÓN PERFORMÁTICA COMO SUBVERTOR DE LA COLONIALIDAD EN LA SUBJETIVIDAD E INTERSUBJETIVIDAD SOBRE EL SUJETO RACIALIZADO EN EL PERÚ	Martes 9 de junio de 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Marroquin Marroquin Sergio Leonardo
	CASTILLO TARRILLO JORGE LUIS	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación			SECRETARIO	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria
					VOCAL	Núñez Elías Alejandra
6	RONDÓN GAONA CHRISTOPHER	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	LA AUTOFICCIÓN COMO VISIBILIZADOR DEL VACÍO EN LA IDENTIDAD DEL HIJO A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DE LA CULPA EN SEGISMUNDO EN ENCERRAR A UN TORCAZ, VERSIÓN SUPERLIBRE DE LA VIDA ES SUEÑO	Miércoles 10 de junio 4pm a 6pm	PRESIDENTE	Núñez Elías Alejandra
					SECRETARIO	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria
					VOCAL	Marroquin Marroquin Sergio Leonardo
7	ZARATE POLANCO ARTURO EMILIO	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS APLICADO AL OBJETO ANIMADO DEL PERSONAJE ÉL EN EL ESPECTÁCULO UNA BREVE HISTORIA DE AMOR CON TÍTERES DE PAPEL	Lunes 8 de junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Vásquez Tafur Luis Nelson
					SECRETARIO	Daisy Sofía Gabriela Sánchez Bravo
					VOCAL	Julca Motta Robert Andre

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias. La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en ***https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml***

EXPEDIENTE: CA2026-INT-0387634 CLAVE: 49B663

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

CARRERA PROFESIONAL: FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN DISEÑO ESCENOGRÁFICO (Cuadro 3)

N°	NOMBRE	CARRERA	TÍTULO INFORME ASESOR - RD 062-2026	FECHA	CARGO	JURADO
1	PINEDO FLORES MICHAEL OMAR	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Diseño Escenográfico	EL LAND ART Y LA AUTOAPROPIACIÓN EN EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN ESCENOGRÁFICA DE LA ADAPTACIÓN DE LA GAVIOTA DE ANTÓN CHÉJOV	miércoles 10 de junio 6pm a 8pm	PRESIDENTE	Sharon Giovanna Reátegui Camayo
					SECRETARIO	Marcelo Isaac Zevallos Rimondi
					VOCAL	Estefany Yesenia Farías Moreno

Que, es necesario aprobar la programación de sustentación de Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025, de conformidad con el interés superior de cada estudiante, desarrollado mediante Resolución del Consejo Directivo N° 054-2021-SUNEDU/CD de fecha 18 de mayo de 2021, en los términos siguientes: *"28.En el numeral 5.14 del artículo 5 de la Ley Universitaria, se establece que las universidades se rigen por el Principio del Interés Superior del Estudiante, por tanto, todas las medidas que adopten las universidades, deben tener una consideración especial por los intereses del estudiante colectivos o individuales a efectos de garantizar el ejercicio pleno de los derechos que le corresponden, teniendo en consideración las circunstancias, el contexto específico, la normativa, así como la razonabilidad y coherencia de cada caso en concreto (…)"*;

Que, mediante Resolución Directoral Regional Nº 00139-2025-DRELM de fecha 28 de enero de 2025, se resuelve: *"ARTÍCULO 1.- AMPLIAR LA ENCARGARTURA en el puesto y las funciones de Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «GUILLERMO UGARTE CHAMORRO», a la señora ISADORA LUCIA LORA CUENTAS, con eficacia anticipada al 1 de enero de 2025 hasta el 31 de marzo de 2025 y/o hasta que el puesto sea cubierto conforme a Ley, en mérito a lo dispuesto en la Resolución Viceministerial N.° 193-2021-MINEDU";*

Que, las funciones y atribuciones del Director o Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, son reguladas por el artículo 150° del Estatuto de la ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG y modificatorias;

Estando a lo visado por el Directora Académica, Directora de Investigación, Secretario General, y;

De conformidad con la Constitución Política del Perú; la Ley N.° 28044, Ley General de Educación, y sus modificatorias; la Ley N.° 32513, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2026; la Ley N.° 30220, Ley Universitaria, y sus modificatorias; la Ley N.° 32074, Ley de creación de la Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE); la Ley N.° 32416, Ley que aprueba crédito suplementario para el financiamiento de mayores gastos asociados a la consolidación económica, la seguridad ciudadana y el desarrollo social, y dicta otras medidas; el Decreto Legislativo N.° 1440, Decreto Legislativo del Sistema Nacional de Presupuesto

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

Público; el Decreto Supremo N.° 006-2026-JUS, que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N.° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General; la Resolución Ministerial N.° 582-2025-MINEDU, de fecha 29 de diciembre de 2025, que aprueba el Presupuesto Institucional de Apertura de Gastos correspondiente al Año Fiscal 2026 del Pliego 010: Ministerio de Educación; la Resolución Ministerial N.° 400-2015-MINEDU, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, en el Pliego 010: Ministerio de Educación; la Resolución Ministerial N.° 004-2026-MINEDU, que designa a los responsables de las Unidades Ejecutoras del Pliego 010: Ministerio de Educación para el Año Fiscal 2026; la Resolución del Consejo Directivo N.° 0033-2025-SUNEDUCD, publicada el 1 de enero de 2026, que aprueba la "Guía para la adecuación de los estatutos y los órganos de gobierno de la Universidad Nacional de Arte Escénico"; la Resolución Directoral Regional N.° 00139-2025-DRELM, de fecha 28 de enero de 2025, que amplía la encargatura en el puesto y funciones de Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro a la señora Isadora Lucía Lora Cuentas, con eficacia anticipada al 1 de enero de 2025 hasta el 31 de marzo de 2025, y/o hasta que el puesto sea cubierto conforme a ley, en mérito a lo dispuesto en la Resolución Viceministerial N.° 193-2021-MINEDU; la Resolución Directoral N.° 037-2020-UE ENSAD/DG y sus modificatorias, que aprueba el Estatuto de la ENSAD; la Resolución Directoral N.º 038-2020-UE ENSAD/DG y sus modificatorias, que aprueba el Reglamento Interno; la Resolución Directoral N.º 039-2020-UE ENSAD/DG y sus modificatorias, que aprueba el Reglamento Académico; y la Resolución Directoral N.º 136-2020-UE ENSAD/DG, que aprueba los planes de estudios actualizados de las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro.

SE RESUELVE:

Artículo 1°. – APROBAR, la programación de sustentación de Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025, por los fundamentos expuestos en la parte considerativa del presente acto resolutivo y detalle siguiente:

CARRERA PROFESIONAL: EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO (Cuadro 1)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CARRERA	TÍTULO	FECHA	CARGO	JURADO
1	ARANDA GONZALES JOSE ANTONIO	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	EL MONTAJE DE UNA OBRA TEATRAL DE TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS PARA UN MEJOR TRABAJO EN COLECTIVO EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE NIVEL SECUNDARIO EN LA I.E. SAN JOSÉ DE PUNTA NEGRA	Lunes 8 de Junio 4pm a 6pm	PRESIDENTE	Sotomayor Roggero Carmela Esperanza
					SECRETARIO	Varotto Viola
					VOCAL	Cuba Sotelo Ronie Alexis
2	ESTRADA PRADO LIZETH ELIZABETH	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	ACONTECIMIENTO TEATRAL PARA LA PRIMERA INFANCIA (12 A 36 MESES) Y SU RELACIÓN CON LAS ÁREAS DEL PRIMER CICLO DEL PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL: EXPERIENCIA EN EL	Lunes 15 de junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Navarro Navarro Julio Cesar
					SECRETARIO	Caparó Aragón Marco Antonio

EXPEDIENTE: CA2026-INT-0387634 CLAVE: 49B663

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

			TEATRO JUANITA TARNAWIECKI DE BARRANCO, 2025		VOCAL	Valdez Espinoza Luis Carlos
3	GONZALES ORTIZ SUSANA LEYDY	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	"TALLER DE TEATRO FORO PARA REDUCIR ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN ESTUDIANTES DE IX CICLO, DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA DE ICA, 2024"	Lunes 8 de Junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Valdez Espinoza Luis Carlos
					SECRETARIO	Tapia Espinoza Franchesca Maruja
					VOCAL	Villena reyes David Dalid
4	REYES ALCALDE YAMILET CORAL	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA DEL MONÓLOGO DRAMÁTICO "NO ABUSE USTED DE LA CHOLA" EN LOS ADOLESCENTES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P "SANTA ISABEL DE HUNGRÍA" DEL DISTRITO DE CASMA – ANCASH	Jueves 11 de junio 4pm a 6pm	PRESIDENTE	Chavesta Incio Yosbelth Pedro
					SECRETARIO	Vergara Pérez Jorge Armando
					VOCAL	Poggi Poggi Giovanna Amparo
5	SUAREZ ESCANDON YANELA DEL ROSARIO	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	ENCUENTRO DE ARTIVISMO: "EXPLORANDO NUEVAS NARRATIVAS DE LA DISCAPACIDAD" PARA REFLEXIONAR SOBRE LA DISCAPACIDAD CON UN GRUPO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD DE LA PROVINCIA DE TARMA.	Lunes 8 de Junio 6pm a 8pm	PRESIDENTE	Poggi Poggi Giovanna Amparo
					SECRETARIO	De la Cruz Diaz Rosaura Luisa
					VOCAL	Cuba Sotelo Ronie Alexis
6	VALDEZ AREVALO MAYRA MILAGROS	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL ELENCO DE TEATRO (NIVEL SECUNDARIA) ACERCA DE LA APLICACIÓN DE UN TALLER DE EXPRESIÓN VOCAL PARA REFORZAR LA INTERPRETACIÓN DE SUS PERSONAJES EN EL MUSICAL "33" DE JOSÉ ANTONIO CASADO. COLEGIO PRIVADO, SAN ISIDRO, LIMA, 2025	Miércoles 10 de junio 3pm a 5pm	PRESIDENTE	Cuba Sotelo Ronie Alexis
					SECRETARIO	Tapia Espinoza Franchesca Maruja
					VOCAL	Navarro Navarro Julio Cesar
7	VIGIL TRELLES LUIS ALFREDO	Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Arte Dramático	EL IMPACTO DEL USO DE IMÁGENES PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DEL COLEGIO "NIÑO JESÚS DE PRAGA" PARA EL ÁREA DE ARTE EN UN ENTORNO VIRTUAL EN ÉPOCA DE PANDEMIA.	Martes 9 de junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Villena Reyes David Dalid
					SECRETARIO	Varotto Viola
					VOCAL	Chavesta Incio Yosbelth Pedro

CARRERA PROFESIONAL: FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN ACTUACIÓN (Cuadro 2)

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CARRERA	TÍTULO INFORME ASESOR - RD 062-2026	FECHA	CARGO	JURADO
1	GOMEZ ARIAS ANITA GERALDINE	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	LA CONSTRUCCIÓN DE UNA INSTALACIÓN PERFORMÁTICA PARA LA RESIGNIFICACIÓN DE LA ALTERIDAD DEL SUJETO ANDINO MIGRANTE A PARTIR DE LA OBRA POÉTICA NOCHE OSCURA DEL CUERPO DE JORGE EDUARDO EIELSON	jueves 11 de junio 8pm a 10pm	PRESIDENTE	Sánchez Ccorahua Davys Lorenzo
					SECRETARIO	Javier Caballero Gabriela Luisa
					VOCAL	Vásquez Tafur Luis Nelson

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

2	LOPEZ SAAVEDRA ABIGAIL MICHELLE	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	COMPOSICIÓN DE LA PERFORMANCE: “IN-ACTIVA”, PARA DECONSTRUIR EL AGOTAMIENTO DEL CUERPO POR UNA SOCIEDAD DE CONSUMO	Miércoles 10 de junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Sánchez-Piérola Vega Roberto Alfredo
					SECRETARIO	Javier Caballero Gabriela Luisa
					VOCAL	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria
3	PANIAGUA TAPAHUASCO PAVEL JOSE	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	LA PERFORMANCE COMO MEDIO PARA REMOVER EL LOGOCENTRISMO A PARTIR DEL ANÁLISIS DE “@@@@@” DE ARCA	Lunes 15 de junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria
					SECRETARIO	Javier Caballero Gabriela Luisa
					VOCAL	Sánchez-Piérola Vega Roberto Alfredo
4	PAREDES VASQUEZ JINO MARCELO	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	LA IRRUPCIÓN DE LO REAL Y LA DECONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA FORMAL DE LA OBRA ESCÉNICA «YO, RÍO»	Miércoles 10 de junio 4pm a 6pm	PRESIDENTE	Sotomayor Roggero Carmela Esperanza
					SECRETARIO	Paredes Rodríguez Gabriella Estefanía
					VOCAL	Vásquez Tafur Luis Nelson
5	PILLACA YARANGA ANNY MARIEL	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	LA INSTALACIÓN PERFORMÁTICA COMO SUBVERTOR DE LA COLONIALIDAD EN LA SUBJETIVIDAD E INTERSUBJETIVIDAD SOBRE EL SUJETO RACIALIZADO EN EL PERÚ	Martes 9 de junio de 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Marroquin Marroquin Sergio Leonardo
	CASTILLO TARRILLO JORGE LUIS	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación			SECRETARIO	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria
					VOCAL	Núñez Elías Alejandra
6	RONDÓN GAONA CHRISTOPHER	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	LA AUTOFICCIÓN COMO VISIBILIZADOR DEL VACÍO EN LA IDENTIDAD DEL HIJO A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DE LA CULPA EN SEGISMUNDO EN ENCERRAR A UN TORCAZ, VERSIÓN SUPERLIBRE DE LA VIDA ES SUEÑO	Miércoles 10 de junio 4pm a 6pm	PRESIDENTE	Núñez Elías Alejandra
					SECRETARIO	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria
					VOCAL	Marroquin Marroquin Sergio Leonardo
7	ZARATE POLANCO ARTURO EMILIO	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación	EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS APLICADO AL OBJETO ANIMADO DEL PERSONAJE ÉL EN EL ESPECTÁCULO UNA BREVE HISTORIA DE AMOR CON TÍTERES DE PAPEL	Lunes 8 de junio 2pm a 4pm	PRESIDENTE	Vásquez Tafur Luis Nelson
					SECRETARIO	Daisy Sofía Gabriela Sánchez Bravo
					VOCAL	Julca Motta Robert Andre

CARRERA PROFESIONAL: FORMACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD TEATRO, MENCIÓN DISEÑO ESCENOGRÁFICO (Cuadro 3)

N°	NOMBRE	CARRERA	TÍTULO INFORME ASESOR - RD 062-2026	FECHA	CARGO	JURADO

EXPEDIENTE: CA2026-INT-0387634 CLAVE: 49B663

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Firmado digitalmente por:
LOAYZA JUAREZ Yasmin Milagros FAU
20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 05/06/2026 17:11:45-0500

Firmado digitalmente por:
LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU
20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 05/06/2026 17:14:39-0500

Firmado digitalmente por:
CADILLO JARA Santos Guido FAU
20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 05/06/2026 17:26:47-0500

1	PINEDO FLORES MICHAEL OMAR	Carrera Profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Diseño Escenográfico	EL LAND ART Y LA AUTOAPROPIACIÓN EN EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN ESCENOGRÁFICA DE LA ADAPTACIÓN DE LA GAVIOTA DE ANTÓN CHÉJOV	miércoles 10 de junio 6pm a 8pm	PRESIDENTE	Sharon Giovanna Reátegui Camayo
					SECRETARIO	Marcelo Isaac Zevallos Rimondi
					VOCAL	Estefany Yesenia Farías Moreno

Artículo 2°. - ENCARGAR, a la Dirección Académica las acciones académicas y administrativas necesarias para el cumplimiento del presente acto resolutivo.

Artículo 3°– DISPONER, que Secretaría General remita la presente Resolución Directoral al Área de Informática para su publicación en el Portal Institucional (http://www.ensad.edu.pe/).

Artículo 4°. - DISPONER, que Secretaría General notifique la presente Resolución Directoral a los/as interesados/as e instancias pertinentes para los fines correspondientes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

Firmado digitalmente por:
LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU
20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 05/06/2026 17:33:33-0500

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en ***https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml***

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_2/VDD_ConsultaDocumento.aspx