Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

Resolución Directoral
N° 00062-2026-ENSAD/DG

Lima, 19 de mayo de 2026

VISTOS:

El Oficio N.º 00289-2026-ENSAD/DG-DA y antecedentes, derivado a la Oficina de Asesoría Jurídica con Memorándum N.º 00619-2026-ENSAD/DG de fecha 18 de mayo de 2026, y;

CONSIDERANDO

Que, con Resolución Directoral N° 00053-2026-ENSAD/DG de fecha 24 de abril de 2026, se resuelve: *"Artículo 1°. – DESIGNAR, a los/las docentes de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro como miembros del Jurado Evaluador de las Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025 (…) Artículo 2°. - DESIGNAR, a los/las docentes de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro como miembros del Jurado Examinador de las Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025*";

Que, la Directora Académica con Oficio N.º 00289-2026-ENSAD/DG-DA de fecha 18 de mayo de 2026 y antecedentes, haciendo suyo el Informe N.º 107-2026-UE-ENSAD/DA/CA/EJRV de fecha 15 de mayo de 2026, informa y sustenta a la Dirección General sobre la necesidad de modificar la Resolución Directoral N.º 053-2026-ENSAD/DG (artículos 1.º y 2.º), en el extremo del título de investigación de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025, detallando, de forma individualizada, los casos en los cuales es necesario la modificación o sustitución de los títulos de investigación de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025, indicando el título consignado en la resolución vigente y el título correcto que corresponde incorporar;

Que, con el precitado documento, la Directora Académica señala que, tras un proceso de verificación exhaustiva, se identificaron doce (12) títulos de investigación de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025 que requieren modificación en la Resolución Directoral N.º 00053-2026-ENSAD/DG, según el detalle siguiente:

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_10/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias. La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en ***https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml***

N°	BACHILLER	CARRERA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00053-2026-ENSAD/DG	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN MODIFICADO	MODALIDAD	PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
1	Gómez Arias Anita Geraldine	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La construcción de una instalación performática para la resignificación de la alteridad del sujeto andino migrante a partir de la obra poética "Noche oscura del cuerpo" de Jorge Eduardo Eielson.	**NO SE MODIFICA**	Tesis	Sánchez Ccorahua Davys Lorenzo	Javier Caballero Gabriela Luisa	Vásquez Tafur Luis Nelson
2	López Saavedra Abigail Michelle	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	Composición de la performance "In-Activa", para deconstruir el agotamiento del cuerpo por una sociedad de consumo	**NO SE MODIFICA**	Tesis	Sánchez-Piérola Vega Roberto Alfredo	Javier Caballero Gabriela Luisa	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria
3	Paniagua Tapahuasco Pável José	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La performance como medio para remover el logocentrismo a partir del análisis de "@@@@@" de Arca	**NO SE MODIFICA**	Tesis	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria	Javier Caballero Gabriela Luisa	Sánchez-Piérola Vega Roberto Alfredo
4	Paredes Vásquez Jino Marcelo	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	Articulación de la irrupción de la realidad y la fragmentación del espacio y tiempo del personaje Río de la versión libre de la obra "Yo, Río" de Julia Thays	LA IRRUPCIÓN DE LO REAL Y LA DECONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA FORMAL DE LA OBRA ESCÉNICA «YO, RÍO»	Tesis	Sotomayor Roggero Carmela Esperanza	Paredes Rodríguez Gabriela Estefanía	Vásquez Tafur Luis Nelson
5	Pillaca Yaranga Anny Mariel Castillo Tarrillo Jorge Luis	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La instalación performática como subvertor de la colonialidad sobre el sujeto racializado en el Perú.	LA INSTALACIÓN PERFORMÁTICA COMO SUBVERTOR DE LA COLONIALIDAD EN LA SUBJETIVIDAD E INTERSUBJETIVIDAD SOBRE EL SUJETO RACIALIZADO EN EL PERÚ	Tesis	Marroquín Marroquín Sergio Leonardo	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria	Núñez Elías Alejandra
6	Rondón Gaona Christopher	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La autoficción como visibilizador de la construcción social de la culpa en Segismundo en "Encerrar a un torcaz".	LA AUTOFICCIÓN COMO VISIBILIZADOR DEL VACÍO EN LA IDENTIDAD DEL HIJO A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DE LA CULPA EN SEGISMUNDO EN ENCERRAR A UN TORCAZ, VERSIÓN SUPERLIBRE DE LA VIDA ES SUEÑO	Tesis	Núñez Elías Alejandra	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria	Marroquín Marroquín Sergio Leonardo
7	Zárate Polanco Arturo Emilio	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	Sucesión de imágenes elaboradas con la zona superior del cuerpo para evidenciar la narrativa escénica del personaje Dragón, en el	EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS APLICADO AL OBJETO ANIMADO DEL PERSONAJE ÉL EN EL ESPECTÁCULO UNA BREVE HISTORIA DE	Trabajo de Suficiencia Profesional	Vásquez Tafur Luis Nelson	Daisy Sofía Gabriela Sánchez Bravo	Julca Motta Robert Andre

EXPEDIENTE: MPD2026-EXT-0464564 CLAVE: ABA42F

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_10/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

			cuento “El dragón Kerpo y la princesa Lee Fu”.	AMOR CON TÍTERES DE PAPEL				
8	Pinedo Flores Michael Omar	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico	El land art como soporte de la autoapropiación en el diseño escenográfico de la adaptación de La Gaviota de Antón Chéjov.	EL LAND ART Y LA AUTOAPROPIACIÓN EN EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN ESCENOGRÁFICA DE LA ADAPTACIÓN DE LA GAVIOTA DE ANTÓN CHÉJOV	Tesis	Sharon Giovanna Reátegui Camayo	Marcelo Isaac Zevallos Rimondi	Estefany Yesenia Farías Moreno
9	Aranda Gonzales José Antonio	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Teatro en el colegio.	EL MONTAJE DE UNA OBRA TEATRAL DE TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS PARA UN MEJOR TRABAJO EN COLECTIVO EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE NIVEL SECUNDARIO EN LA I.E. SAN JOSÉ DE PUNTA NEGRA	Trabajo de Suficiencia Profesional	Sotomayor Roggero Carmela Esperanza	Varotto Viola	Cuba Sotelo Ronie Alexis
10	Estrada Prado Lizeth Estrada	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Contribución de las artes escénicas para la primera infancia en el desarrollo del área curricular “Descubrimiento del mundo”, del 1.er ciclo de educación inicial, desde la perspectiva de miembros de la Compañía Artística “Flotante”, año 2025.	ACONTECIMIENTO TEATRAL PARA LA PRIMERA INFANCIA (12 A 36 MESES) Y SU RELACIÓN CON LAS ÁREAS DEL PRIMER CICLO DEL PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL: EXPERIENCIA EN EL TEATRO JUANITA TARNAWIECKI DE BARRANCO, 2025	Tesis	Navarro Navarro Julio César	Caparó Aragón Marco Antonio	Valdez Espinoza Luis Carlos
11	Gonzales Ortiz Susana Leydy	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Taller de teatro foro como herramienta para evidenciar los estereotipos de género en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica 2024	“TALLER DE TEATRO FORO PARA REDUCIR ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN ESTUDIANTES DE IX CICLO, DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA DE ICA, 2024”	Tesis	Valdez Espinoza Luis Carlos	Tapia Espinoza Franchesca Maruja	Villena Reyes David Dalid
12	Reyes Alcalde Yamilet Coral	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	La apreciación artística de la obra “A ver un aplauso” a través de un documento videográfico en adolescentes de 5.º de secundaria de la I.E. “César Vallejo”, Casma – Áncash 2021.	LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA DEL MONÓLOGO DRAMÁTICO “NO ABUSE USTED DE LA CHOLA” EN LOS ADOLESCENTES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P “SANTA ISABEL DE HUNGRÍA” DEL DISTRITO DE CASMA – ANCASH	Tesis	Chavesta Incio Yosbelth Pedro	Vergara Pérez Jorge Armando	Poggi Poggi Giovanna Amparo
13	Suárez Escandón Yanela del Rosario	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Laboratorio de artivismo para la incidencia social de los miembros de la Asociación de Personas con Discapacidad	ENCUENTRO DE ARTIVISMO: “EXPLORANDO NUEVAS NARRATIVAS DE LA DISCAPACIDAD” PARA	Tesis	Poggi Poggi Giovanna Amparo	De la Cruz Díaz Rosaura Luisa	Cuba Sotelo Ronie Alexis

EXPEDIENTE: MPD2026-EXT-0464564 CLAVE: ABA42F

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_10/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

			Perla de los Andes – ASPEDISP AD en Tarma 2025.	REFLEXIONAR SOBRE LA DISCAPACIDA D CON UN GRUPO DE PERSONAS CON DISCAPACIDA D DE LA PROVINCIA DE TARMA.				
14	Valdez Arévalo Mayra Milagros	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Taller de expresión vocal aplicado a la construcción del personaje en un elenco de teatro escolar integrado por estudiantes de secundaria.	PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL ELENCO DE TEATRO (NIVEL SECUNDARIA) ACERCA DE LA APLICACIÓN DE UN TALLER DE EXPRESIÓN VOCAL PARA REFORZAR LA INTERPRETACIÓN DE SUS PERSONAJES EN EL MUSICAL “33” DE JOSÉ ANTONIO CASADO. COLEGIO PRIVADO, SAN ISIDRO, LIMA, 2025	Trabajo de Suficien cia Profesi onal	Cuba Sotelo Ronie Alexis	Tapia Espinoza Franchesca Maruja	Navarro Navarro Julio César
15	Vigil Trelles Luis Alfredo	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	El impacto del uso de imágenes en la expresión corporal de niños y niñas de Nivel Inicial del Colegio Parroquial Niño Jesús de Praga de Chorrillos en un entorno virtual para la obtención del título profesional de Licenciado.	EL IMPACTO DEL USO DE IMÁGENES PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DEL COLEGIO “NIÑO JESÚS DE PRAGA” PARA EL ÁREA DE ARTE EN UN ENTORNO VIRTUAL EN ÉPOCA DE PANDEMIA.	Trabajo de Suficien cia Profesi onal	Villena Reyes David Dalid	Varotto Viola	Chavesta Incio Yosbelth Pedro

Que, la Directora General (e) con Memorándum N.º 00619-2026-ENSAD/DG de fecha 18 de mayo de 2026, deriva a la Oficina de Asesoría Jurídica el Oficio N.º 00289-2026-ENSAD/DG-DA y antecedentes, para realizar las acciones administrativas correspondientes para la emisión de la Resolución Directoral que autorice la modificación de la Resolución Directoral N° 00053-2026-ENSAD/DG;

Que, es necesario modificar el mencionado acto administrativo en concordancia con el interés superior de cada estudiante, desarrollado mediante Resolución del Consejo Directivo N° 054-2021-SUNEDU/CD de fecha 18 de mayo de 2021, en los términos siguientes: *“28.En el numeral 5.14 del artículo 5 de la Ley Universitaria, se establece que las universidades se rigen por el Principio del Interés Superior del Estudiante, por tanto, todas las medidas que adopten las universidades, deben tener una consideración especial por los intereses del estudiante colectivos o individuales a efectos de garantizar el ejercicio pleno de los derechos que le corresponden, teniendo en consideración las circunstancias, el contexto específico, la normativa, así como la razonabilidad y coherencia de cada caso en concreto (…)”*;

Que, mediante Resolución Directoral Regional Nº 00139-2025-DRELM de fecha 28 de enero de 2025, se resuelve: *“ARTÍCULO 1.- AMPLIAR LA ENCARGARTURA en el puesto y las funciones de Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático «GUILLERMO UGARTE CHAMORRO», a la señora ISADORA LUCIA LORA CUENTAS, con eficacia anticipada al 1 de enero de 2025 hasta el 31 de marzo de 2025 y/o hasta que el puesto sea cubierto conforme a Ley, en mérito a lo dispuesto en la Resolución Viceministerial N.° 193-2021-MINEDU”;*

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_10/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

Que, las funciones y atribuciones del Director o Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, son reguladas por el artículo 150° del Estatuto de la ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG y modificatorias;

Estando a lo visado por el Directora Académica, Directora de Investigación, Secretario General, y;

De conformidad con la Constitución Política del Perú; la Ley N.° 28044, Ley General de Educación, y sus modificatorias; la Ley N.° 32513, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2026; la Ley N.° 30220, Ley Universitaria, y sus modificatorias; la Ley N.° 32074, Ley de creación de la Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE); la Ley N.° 32416, Ley que aprueba crédito suplementario para el financiamiento de mayores gastos asociados a la consolidación económica, la seguridad ciudadana y el desarrollo social, y dicta otras medidas; el Decreto Legislativo N.° 1440, Decreto Legislativo del Sistema Nacional de Presupuesto Público; el Decreto Supremo N.° 006-2026-JUS, que aprueba el Texto Único Ordenado de la Ley N.° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General; la Resolución Ministerial N.° 582-2025-MINEDU, de fecha 29 de diciembre de 2025, que aprueba el Presupuesto Institucional de Apertura de Gastos correspondiente al Año Fiscal 2026 del Pliego 010: Ministerio de Educación; la Resolución Ministerial N.° 400-2015-MINEDU, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, en el Pliego 010: Ministerio de Educación; la Resolución Ministerial N.° 004-2026-MINEDU, que designa a los responsables de las Unidades Ejecutoras del Pliego 010: Ministerio de Educación para el Año Fiscal 2026; la Resolución del Consejo Directivo N.° 0033-2025-SUNEDUCD, publicada el 1 de enero de 2026, que aprueba la “Guía para la adecuación de los estatutos y los órganos de gobierno de la Universidad Nacional de Arte Escénico”; la Resolución Directoral Regional N.° 00139-2025-DRELM, de fecha 28 de enero de 2025, que amplía la encargatura en el puesto y funciones de Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro a la señora Isadora Lucía Lora Cuentas, con eficacia anticipada al 1 de enero de 2025 hasta el 31 de marzo de 2025, y/o hasta que el puesto sea cubierto conforme a ley, en mérito a lo dispuesto en la Resolución Viceministerial N.° 193-2021-MINEDU; la Resolución Directoral N.° 037-2020-UE ENSAD/DG y sus modificatorias, que aprueba el Estatuto de la ENSAD; la Resolución Directoral N.° 038-2020-UE ENSAD/DG y sus modificatorias, que aprueba el Reglamento Interno; la Resolución Directoral N.° 039-2020-UE ENSAD/DG y sus modificatorias, que aprueba el Reglamento Académico; y la Resolución Directoral N.° 136-2020-UE ENSAD/DG, que aprueba los planes de estudios actualizados de las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro.

SE RESUELVE:

Artículo 1°. – AUTORIZAR, la modificación del artículo 1º de la Resolución Directoral N° 00053-2026-ENSAD/DG de fecha 24 de abril de 2026, que designa a los/las docentes de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro como miembros del Jurado Evaluador de las Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025, por los fundamentos expuestos en la parte considerativa del presente acto resolutivo, siendo el texto sustitutorio conforme sigue:

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_10/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

N°	BACHILLER	CARRERA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00053-2026-ENSAD/DG	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN MODIFICADO	MODALIDAD	PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
1	Gómez Arias Anita Geraldine	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La construcción de una instalación performática para la resignificación de la alteridad del sujeto andino migrante a partir de la obra poética “Noche oscura del cuerpo” de Jorge Eduardo Eielson.	**NO SE MODIFICA**	Tesis	Sánchez Ccorahua Davys Lorenzo	Javier Caballero Gabriela Luisa	Vásquez Tafur Luis Nelson
2	López Saavedra Abigail Michelle	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	Composición de la performance “In-Activa”, para deconstruir el agotamiento del cuerpo por una sociedad de consumo	**NO SE MODIFICA**	Tesis	Sánchez-Piérola Vega Roberto Alfredo	Javier Caballero Gabriela Luisa	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria
3	Paniagua Tapahuasco Pável José	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La performance como medio para remover el logocentrismo a partir del análisis de “@@@@@” de Arca	**NO SE MODIFICA**	Tesis	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria	Javier Caballero Gabriela Luisa	Sánchez-Piérola Vega Roberto Alfredo
4	Paredes Vásquez Jino Marcelo	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	Articulación de la irrupción de la realidad y la fragmentación del espacio y tiempo del personaje Río de la versión libre de la obra “Yo, Río” de Julia Thays	LA IRRUPCIÓN DE LO REAL Y LA DECONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA FORMAL DE LA OBRA ESCÉNICA «YO, RÍO»	Tesis	Sotomayor Roggero Carmela Esperanza	Paredes Rodríguez Gabriela Estefanía	Vásquez Tafur Luis Nelson
5	Pillaca Yaranga Anny Mariel Castillo Tarrillo Jorge Luis	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La instalación performática como subvertor de la colonialidad sobre el sujeto racializado en el Perú.	LA INSTALACIÓN PERFORMÁTICA COMO SUBVERTOR DE LA COLONIALIDAD EN LA SUBJETIVIDAD E INTERSUBJETIVIDAD SOBRE EL SUJETO RACIALIZADO EN EL PERÚ	Tesis	Marroquín Marroquín Sergio Leonardo	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria	Núñez Elías Alejandra
6	Rondón Gaona Christopher	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La autoficción como visibilizador de la construcción social de la culpa en Segismundo en “Encerrar a un torcaz”.	LA AUTOFICCIÓN COMO VISIBILIZADOR DEL VACÍO EN LA IDENTIDAD DEL HIJO A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DE LA CULPA EN SEGISMUNDO EN ENCERRAR A UN TORCAZ, VERSIÓN SUPERLIBRE DE LA VIDA ES SUEÑO	Tesis	Núñez Elías Alejandra	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria	Marroquín Marroquín Sergio Leonardo
7	Zárate Polanco Arturo Emilio	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	Sucesión de imágenes elaboradas con la zona superior del cuerpo para evidenciar la narrativa escénica del personaje Dragón, en el cuento “El dragón Kerpo y	EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS APLICADO AL OBJETO ANIMADO DEL PERSONAJE ÉL EN EL ESPECTÁCULO UNA BREVE HISTORIA DE AMOR CON	Trabajo de Suficiencia Profesional	Vásquez Tafur Luis Nelson	Daisy Sofía Gabriela Sánchez Bravo	Julca Motta Robert Andre

EXPEDIENTE: MPD2026-EXT-0464564 CLAVE: ABA42F

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_10/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

			la princesa Lee Fu".	TÍTERES DE PAPEL				
8	Pinedo Flores Michael Omar	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico	El land art como soporte de la autoapropiación en el diseño escenográfico de la adaptación de La Gaviota de Antón Chéjov.	EL LAND ART Y LA AUTOAPROPIACIÓN EN EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN ESCENOGRÁFICA DE LA ADAPTACIÓN DE LA GAVIOTA DE ANTÓN CHÉJOV	Tesis	Sharon Giovanna Reátegui Camayo	Marcelo Isaac Zevallos Rimondi	Estefany Yesenia Farías Moreno
9	Aranda Gonzales José Antonio	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Teatro en el colegio.	EL MONTAJE DE UNA OBRA TEATRAL DE TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS PARA UN MEJOR TRABAJO EN COLECTIVO EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE NIVEL SECUNDARIO EN LA I.E. SAN JOSÉ DE PUNTA NEGRA	Trabajo de Suficiencia Profesional	Sotomayor Roggero Carmela Esperanza	Varotto Viola	Cuba Sotelo Ronie Alexis
10	Estrada Prado Lizeth Estrada	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Contribución de las artes escénicas para la primera infancia en el desarrollo del área curricular "Descubrimiento del mundo", del 1.er ciclo de educación inicial, desde la perspectiva de miembros de la Compañía Artística "Flotante", año 2025.	ACONTECIMIENTO TEATRAL PARA LA PRIMERA INFANCIA (12 A 36 MESES) Y SU RELACIÓN CON LAS ÁREAS DEL PRIMER CICLO DEL PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL: EXPERIENCIA EN EL TEATRO JUANITA TARNAWIECKI DE BARRANCO, 2025	Tesis	Navarro Navarro Julio César	Caparó Aragón Marco Antonio	Valdez Espinoza Luis Carlos
11	Gonzales Ortiz Susana Leydy	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Taller de teatro foro como herramienta para evidenciar los estereotipos de género en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica 2024	"TALLER DE TEATRO FORO PARA REDUCIR ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN ESTUDIANTES DE IX CICLO, DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA DE ICA, 2024"	Tesis	Valdez Espinoza Luis Carlos	Tapia Espinoza Franchesca Maruja	Villena Reyes David Dalid
12	Reyes Alcalde Yamilet Coral	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	La apreciación artística de la obra "A ver un aplauso" a través de un documento videográfico en adolescentes de 5.º de secundaria de la I.E. "César Vallejo", Casma – Áncash 2021.	LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA DEL MONÓLOGO DRAMÁTICO "NO ABUSE USTED DE LA CHOLA" EN LOS ADOLESCENTES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P "SANTA ISABEL DE HUNGRÍA" DEL DISTRITO DE CASMA – ANCASH	Tesis	Chavesta Incio Yosbelth Pedro	Vergara Pérez Jorge Armando	Poggi Poggi Giovanna Amparo
13	Suárez Escandón Yanela del Rosario	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Laboratorio de artivismo para la incidencia social de los miembros de la Asociación de Personas con Discapacidad Perla de los Andes –	ENCUENTRO DE ARTIVISMO: "EXPLORANDO NUEVAS NARRATIVAS DE LA DISCAPACIDAD" PARA REFLEXIONAR SOBRE LA DISCAPACIDAD	Tesis	Poggi Poggi Giovanna Amparo	De la Cruz Díaz Rosaura Luisa	Cuba Sotelo Ronie Alexis

EXPEDIENTE: MPD2026-EXT-0464564 CLAVE: ABA42F

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_10/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

			ASPEDISP AD en Tarma 2025.	CON UN GRUPO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD DE LA PROVINCIA DE TARMA.				
14	Valdez Arévalo Mayra Milagros	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Taller de expresión vocal aplicado a la construcción del personaje en un elenco de teatro escolar integrado por estudiantes de secundaria.	PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL ELENCO DE TEATRO (NIVEL SECUNDARIA) ACERCA DE LA APLICACIÓN DE UN TALLER DE EXPRESIÓN VOCAL PARA REFORZAR LA INTERPRETACIÓN DE SUS PERSONAJES EN EL MUSICAL “33” DE JOSÉ ANTONIO CASADO. COLEGIO PRIVADO, SAN ISIDRO, LIMA, 2025	Trabajo de Suficiencia Profesional	Cuba Sotelo Ronie Alexis	Tapia Espinoza Franchesca Maruja	Navarro Navarro Julio César
15	Vigil Trelles Luis Alfredo	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	El impacto del uso de imágenes en la expresión corporal de niños y niñas de Nivel Inicial del Colegio Parroquial Niño Jesús de Praga de Chorrillos en un entorno virtual para la obtención del título profesional de Licenciado.	EL IMPACTO DEL USO DE IMÁGENES PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DEL COLEGIO “NIÑO JESÚS DE PRAGA” PARA EL ÁREA DE ARTE EN UN ENTORNO VIRTUAL EN ÉPOCA DE PANDEMIA.	Trabajo de Suficiencia Profesional	Villena Reyes David Dalid	Varotto Viola	Chavesta Incio Yosbelth Pedro

Artículo 2°. - AUTORIZAR, la modificación del artículo 2º de la Resolución Directoral N° 00053-2026-ENSAD/DG de fecha 24 de abril de 2026, que designa a los/las docentes de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro como miembros del Jurado Examinador de las Tesis y Trabajos de Suficiencia Profesional de los/las bachilleres del segundo grupo del Proceso de Licenciatura 2025, por los fundamentos expuestos en la parte considerativa del presente acto resolutivo, siendo el texto sustitutorio conforme sigue:

N°	BACHILLER	CARRERA	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 00053-2026-ENSAD/DG	TÍTULO DE INVESTIGACIÓN MODIFICADO	MODALIDAD	PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
1	Gómez Arias Anita Geraldine	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La construcción de una instalación performática para la resignificación de la alteridad del sujeto andino migrante a partir de la obra poética “Noche oscura del cuerpo” de Jorge Eduardo Eielson.	**NO SE MODIFICA**	Tesis	Sánchez Ccorahua Davys Lorenzo	Javier Caballero Gabriela Luisa	Vásquez Tafur Luis Nelson
2	López Saavedra Abigail Michelle	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	Composición de la performance “In-Activa”, para deconstruir el agotamiento del	**NO SE MODIFICA**	Tesis	Sánchez-Piérola Vega Robert	Javier Caballero Gabriela Luisa	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_10/VDD_ConsultaDocumento.aspx

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml

			cuerpo por una sociedad de consumo			o Alfredo		
3	Paniagua Tapahuasco Pável José	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La performance como medio para remover el logocentrismo a partir del análisis de "@@@@@" de Arca	**NO SE MODIFICA**	Tesis	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria	Javier Caballero Gabriela Luisa	Sánchez-Piérola Vega Roberto Alfredo
4	Paredes Vásquez Jino Marcelo	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	Articulación de la irrupción de la realidad y la fragmentación del espacio y tiempo del personaje Río de la versión libre de la obra "Yo, Río" de Julia Thays	LA IRRUPCIÓN DE LO REAL Y LA DECONSTRUCCIÓN DE LA ESTRUCTURA FORMAL DE LA OBRA ESCÉNICA «YO, RÍO»	Tesis	Sotomayor Roggero Carmela Esperanza	Paredes Rodríguez Gabriela Estefanía	Vásquez Tafur Luis Nelson
5	Pillaca Yaranga Anny Mariel Castillo Tarrillo Jorge Luis	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La instalación performática como subvertor de la colonialidad sobre el sujeto racializado en el Perú.	LA INSTALACIÓN PERFORMÁTICA COMO SUBVERTOR DE LA COLONIALIDAD EN LA SUBJETIVIDAD E INTERSUBJETIVIDAD SOBRE EL SUJETO RACIALIZADO EN EL PERÚ	Tesis	Marroquín Marroquín Sergio Leonardo	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria	Núñez Elías Alejandra
6	Rondón Gaona Christopher	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	La autoficción como visibilizador de la construcción social de la culpa en Segismundo en "Encerrar a un torcaz".	LA AUTOFICCIÓN COMO VISIBILIZADOR DEL VACÍO EN LA IDENTIDAD DEL HIJO A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN SOCIOCULTURAL DE LA CULPA EN SEGISMUNDO EN ENCERRAR A UN TORCAZ, VERSIÓN SUPERLIBRE DE LA VIDA ES SUEÑO	Tesis	Núñez Elías Alejandra	Chauca Gutiérrez Rosa Victoria	Marroquín Marroquín Sergio Leonardo
7	Zárate Polanco Arturo Emilio	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Actuación	Sucesión de imágenes elaboradas con la zona superior del cuerpo para evidenciar la narrativa escénica del personaje Dragón, en el cuento "El dragón Kerpo y la princesa Lee Fu".	EL MÉTODO DE LAS ACCIONES FÍSICAS APLICADO AL OBJETO ANIMADO DEL PERSONAJE ÉL EN EL ESPECTÁCULO UNA BREVE HISTORIA DE AMOR CON TÍTERES DE PAPEL	Trabajo de Suficiencia Profesional	Vásquez Tafur Luis Nelson	Daisy Sofía Gabriela Sánchez Bravo	Julca Motta Robert Andre
8	Pinedo Flores Michael Omar	Formación Artística – Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico	El land art como soporte de la autoapropiación en el diseño escenográfico de la adaptación de La Gaviota de Antón Chéjov.	EL LAND ART Y LA AUTOAPROPIACIÓN EN EL DISEÑO DE UNA INSTALACIÓN ESCENOGRÁFICA DE LA ADAPTACIÓN DE LA GAVIOTA DE ANTÓN CHÉJOV	Tesis	Sharon Giovanna Reátegui Camayo	Marcelo Isaac Zevallos Rimondi	Estefany Yesenia Farías Moreno
9	Aranda Gonzales José Antonio	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Teatro en el colegio.	EL MONTAJE DE UNA OBRA TEATRAL DE TÍTERE COMO HERRAMIENTA DE DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS PARA UN MEJOR TRABAJO EN COLECTIVO EN ALUMNOS Y ALUMNAS DE NIVEL SECUNDARIO EN	Trabajo de Suficiencia Profesional	Sotomayor Roggero Carmela Esperanza	Varotto Viola	Cuba Sotelo Ronie Alexis

EXPEDIENTE: MPD2026-EXT-0464564 CLAVE: ABA42F

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_10/VDD_ConsultaDocumento.aspx

				LA I.E. SAN JOSÉ DE PUNTA NEGRA				
10	Estrada Prado Lizeth Estrada	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Contribución de las artes escénicas para la primera infancia en el desarrollo del área curricular “Descubrimiento del mundo”, del 1.er ciclo de educación inicial, desde la perspectiva de miembros de la Compañía Artística “Flotante”, año 2025.	ACONTECIMIENTO TEATRAL PARA LA PRIMERA INFANCIA (12 A 36 MESES) Y SU RELACIÓN CON LAS ÁREAS DEL PRIMER CICLO DEL PROGRAMA CURRICULAR DE EDUCACIÓN INICIAL: EXPERIENCIA EN EL TEATRO JUANITA TARNAWIECKI DE BARRANCO, 2025	Tesis	Navarro Navarro Julio César	Caparó Aragón Marco Antonio	Valdez Espinoza Luis Carlos
11	Gonzales Ortiz Susana Leydy	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Taller de teatro foro como herramienta para evidenciar los estereotipos de género en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad San Luis Gonzaga de Ica 2024	“TALLER DE TEATRO FORO PARA REDUCIR ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN ESTUDIANTES DE IX CICLO, DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD SAN LUIS GONZAGA DE ICA, 2024”	Tesis	Valdez Espinoza Luis Carlos	Tapia Espinoza Franchesca Maruja	Villena Reyes David Dalid
12	Reyes Alcalde Yamilet Coral	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	La apreciación artística de la obra “A ver un aplauso” a través de un documento videográfico en adolescentes de 5.º de secundaria de la I.E. “César Vallejo”, Casma – Áncash 2021.	LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA DEL MONÓLOGO DRAMÁTICO “NO ABUSE USTED DE LA CHOLA” EN LOS ADOLESCENTES DEL QUINTO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.P “SANTA ISABEL DE HUNGRÍA” DEL DISTRITO DE CASMA – ANCASH	Tesis	Chavesta Incio Yosbelth Pedro	Vergara Pérez Jorge Armando	Poggi Poggi Giovanna Amparo
13	Suárez Escandón Yanela del Rosario	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Laboratorio de artivismo para la incidencia social de los miembros de la Asociación de Personas con Discapacidad Perla de los Andes – ASPEDISPAD en Tarma 2025.	ENCUENTRO DE ARTIVISMO: “EXPLORANDO NUEVAS NARRATIVAS DE LA DISCAPACIDAD” PARA REFLEXIONAR SOBRE LA DISCAPACIDAD CON UN GRUPO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD DE LA PROVINCIA DE TARMA.	Tesis	Poggi Poggi Giovanna Amparo	De la Cruz Díaz Rosaura Luisa	Cuba Sotelo Ronie Alexis
14	Valdez Arévalo Mayra Milagros	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	Taller de expresión vocal aplicado a la construcción del personaje en un elenco de teatro escolar integrado por estudiantes de secundaria.	PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL ELENCO DE TEATRO (NIVEL SECUNDARIA) ACERCA DE LA APLICACIÓN DE UN TALLER DE EXPRESIÓN VOCAL PARA REFORZAR LA INTERPRETACIÓN DE SUS PERSONAJES EN EL MUSICAL “33” DE JOSÉ ANTONIO CASADO. COLEGIO PRIVADO, SAN ISIDRO, LIMA, 2025	Trabajo de Suficiencia Profesional	Cuba Sotelo Ronie Alexis	Tapia Espinoza Franchesca Maruja	Navarro Navarro Julio César

*Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias. La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en **https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml***

EXPEDIENTE: MPD2026-EXT-0464564 CLAVE: ABA42F

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_10/VDD_ConsultaDocumento.aspx

REPÚBLICA DEL PERÚ Firma Digital
Firmado digitalmente por: LOAYZA JUAREZ Yasmin Milagros FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 19/05/2026 14:16:51-0500

REPÚBLICA DEL PERÚ Firma Digital
Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 19/05/2026 14:28:26-0500

REPÚBLICA DEL PERÚ Firma Digital
Firmado digitalmente por: CADILLO JARA Santos Guido FAU 20600739159 hard
Motivo: En señal de conformidad
Fecha: 19/05/2026 14:46:13-0500

15	Vigil Trelles Luis Alfredo	Educación Artística – Especialidad Arte Dramático	El impacto del uso de imágenes en la expresión corporal de niños y niñas de Nivel Inicial del Colegio Parroquial Niño Jesús de Praga de Chorrillos en un entorno virtual para la obtención del título profesional de Licenciado.	EL IMPACTO DEL USO DE IMÁGENES PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL INICIAL DEL COLEGIO "NIÑO JESÚS DE PRAGA" PARA EL ÁREA DE ARTE EN UN ENTORNO VIRTUAL EN ÉPOCA DE PANDEMIA.	Trabajo de Suficiencia Profesional	Villena Reyes David Dalid	Varotto Viola	Chavesta Incio Yosbelth Pedro

Artículo 3°. - ENCARGAR, a la Dirección Académica las acciones académicas y administrativas necesarias para el cumplimiento del presente acto resolutivo.

Artículo 4°– DISPONER, que Secretaría General remita la presente Resolución Directoral al Área de Informática para su publicación en el Portal Institucional (http://www.ensad.edu.pe/).

Artículo 5°. - DISPONER, que Secretaría General notifique la presente Resolución Directoral a los/as interesados/as e instancias pertinentes para los fines correspondientes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

REPÚBLICA DEL PERÚ Firma Digital
Firmado digitalmente por: LORA CUENTAS Isadora Lucia FAU 20600739159 hard
Motivo: Soy el autor del documento
Fecha: 19/05/2026 14:57:55-0500

Documento electrónico firmado digitalmente en el marco de la Ley N° 27269, Ley de Firmas y Certificados Digitales, su Reglamento y modificatorias.
La integridad del documento y la autoría de la(s) firma(s) pueden ser verificadas en ***https://apps.firmaperu.gob.pe/web/validador.xhtml***

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_10/VDD_ConsultaDocumento.aspx