



*“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”*

*U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”
Pliego 010: Ministerio de Educación*

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 005-2018-UE ENSAD/DG

Lima, 15 de enero de 2018

VISTO:

El Informe N°001-2018- UE ENSAD-DA, y;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, es una comunidad académica orientada a la formación y educación artística en sus ámbitos de investigación, creación y técnica dentro del marco de la disciplina teatral. Desarrolla sus actividades académicas e institucionales en armonía con los principios que rigen a las Universidades y cumpliendo los fines y funciones de la Universidad. Está facultada para otorgar en Nombre de la Nación el Grado de Bachiller y los Títulos de Licenciados respectivos, equivalentes a los otorgados por las Universidades del país, conforme lo dispone la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria;

Que, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, cuenta con régimen académico y de gobierno especializado, goza de autonomía conforme a la Ley de la materia y se rige por su Estatuto y Ley específica, según lo dispuesto por el Artículo 51° de la Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias por Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes;

Que, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, como institución fundacional del Teatro Peruano y Primera Escuela de Actores, Actrices, Escenógrafos/as y Educadores/as Teatrales, brinda una formación humanista, científica y artística con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural. Adopta el concepto de educación como derecho fundamental y servicio público esencial. Está integrada por docentes, estudiantes, graduados y titulados;

Que, “la Dirección Académica, es el órgano de línea responsable de la conducción de los sistemas académicos en las respectivas carreras profesionales, para la formación y capacitación pertinente de los estudiantes de la ENSAD, hasta la obtención del Grado Académico y Título Profesional correspondientes”, conforme lo señala el Artículo 19° del





*“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”*

U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”

Pliego 010: Ministerio de Educación

Estatuto ENSAD aprobado con Resolución Directoral N° 021-2016-UE ENSAD/DG;

Que, mediante documento del Visto el Director Académico remite la propuesta de “Programación de la Sustentación de Tesis” y “*Jurados Examinadores para la Sustentación de Tesis*”, recomendando tramitar la autorización de sustentación de las tesis para optar el Título de Licenciado en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación, de los Bachilleres que cuentan con informe favorable de la revisión de tesis y han cumplido los criterios indicados por el respectivo Informante;

Que, con Resolución Ministerial N° 400-2015-MINEDU se designa al Director General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, como responsable de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, del Pliego 010: Ministerio de Educación y se le autoriza aprobar el Presupuesto Analítico de Personal y designar a los responsables de las metas presupuestarias;

Que, las funciones y atribuciones del Director General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “*Guillermo Ugarte Chamorro*”, son reguladas por el Artículo 17° del Estatuto de la ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 021-2016-UE ENSAD/DG;

Que, “*La sustentación de la tesis para optar el Título Profesional, se efectúa en Acto Público a realizarse en día y hora programado previamente por la Dirección General*”, según lo dispone el Artículo 19° del Reglamento de Grados y Títulos de la ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 343 A-2011-ME/ENSAD/D.

Estando a lo visado por el Director Académico, Secretario General, Jefe (e) de la Oficina de Grados y Títulos, Jefe de la Oficina de Administración y Jefe de la Oficina de Planificación y Presupuesto, y;

De conformidad con la Ley N° 30693, Ley del Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2018; Ley N° 30220, Ley Universitaria; Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes; Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias por Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes; Resolución Ministerial N° 400-2015-MINEDU que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”, en el pliego 010: Ministerio de Educación; Resolución Directoral N° 001-2018-MINEDU/VMGP/DIGESUTPA y en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 021-2016-UE ENSAD/DG;





"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

Pliego 010: Ministerio de Educación

SE RESUELVE:

Artículo 1.- AUTORIZAR, la Sustentación de Tesis para optar el Título de Licenciado en Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación, previo pago de los derechos de Sustentación de Tesis, a los Bachilleres siguientes:



Nº	BACHILLERES CON INFORME FAVORABLE	TESIS
1	MORENO AMOROS, ANTONIA ISABEL	LA RELACIÓN DE LA ACTRIZ CON EL OBJETO-PRESENCIA PARA VISIBILIZAR LOS RECUERDOS AUTOBIOGRÁFICOS DEL PERSONAJE EN LA OBRA, SOLEDAD, DEL AUTOR ERNESTO RÁEZ.
2	PALACIOS DAR COURT, CARMEN NATALIA	<i>LA CAMINANTE PARALÍTICA: LA INTERMEDIALIDAD PARA VISIBILIZAR LA DISCAPACIDAD EMOCIONAL EN LA INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE LIS DE LA OBRA DE FERNANDO ARRABAL FANDO Y LIS.</i>
3	ZARATE MUÑOZ, DANIEL	EL ESPACIO PERFORMATIVO PARA REFLEJAR LA SOCIALIZACIÓN SECUNDARIA SEGÚN BERGER & LUCKMANN A PARTIR DEL PERSONAJE "JOVEN" DE LA BOLA DEL MUNDO DE JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS.
4	VELÁSQUEZ ZA VALETA, MARICARMEN	LA RELACIÓN CUERPO-OBJETO PARA EVIDENCIAR EL PROCESO DE AUTOCATEGORIZACIÓN EN EL PERSONAJE CELINA DE <i>LA EDAD DE LA CIRUELA</i> DE ARÍSTIDES VARGAS.
5	ZANATTA SALVADOR, MARIO KUSKI	COMPONENTES DE LA METATETRALIDAD PARA EVIDENCIAR LA AUTORREFERENCIALIDAD DEL PERSONAJE, EN LA COMPOSICIÓN DE <i>MONÓLOGICO</i> DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA.
6	QUISPE RAMOS, MIRELLA MERLY	EL CONCEPTO DEL "OTRO" PROPUESTO POR LACAN PARA LA COMPOSICIÓN PERFORMATICA DE LOS OPUESTOS COMPLEMENTARIOS PRESENTES EN <i>LA CAMPANA</i> DE JULIO ORTEGA.
7	BEJARANO AVALOS, NIK ERASMO	LA INTRODUCCIÓN DE LA INTENCIÓN PARADÓJICA PARA LA IRRUPCIÓN DE LO REAL EN EL PERSONAJE NIUJIN DEL MONÓLOGO SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO DE ANTÓN CHÉJOV.



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"
"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

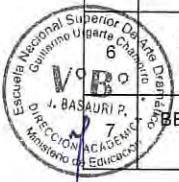
U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

Pliego 010: Ministerio de Educación

Artículo 2.- DESIGNAR, como Jurado Examinador a los Profesores de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", siguientes:



BACHILLERES	TESIS	JURADOS		
		PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
2 MORENO AMOROS, ANTONIA ISABEL	LA RELACIÓN DE LA ACTRIZ CON EL OBJETO-PRESENCIA PARA VISIBILIZAR LOS RECUERDOS AUTOBIOGRÁFICOS DEL PERSONAJE EN LA OBRA, SOLEDAD, DEL AUTOR ERNESTO RÁEZ.	Juan Bernardo Arcos Atunga	Jorge Domingo Sarmiento Llamosas	Santiago Constantino Soberón Calero
2 PALACIOS DARCOURT, CARMEN NATALIA	LA CAMINANTE PARALÍTICA: LA INTERMEDIALIDAD PARA VISIBILIZAR LA DISCAPACIDAD EMOCIONAL EN LA INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE LIS DE LA OBRA DE FERNANDO ARRABAL FANDO Y LIS.	Juan Bernardo Arcos Atunga	Jorge Domingo Sarmiento Llamosas	Santiago Constantino Soberón Calero
4 ZARATE MUÑOZ, DANIEL	EL ESPACIO PERFORMATIVO PARA REFLEJAR LA SOCIALIZACIÓN SECUNDARIA SEGÚN BERGER & LUCKMANN A PARTIR DEL PERSONAJE "JOVEN" DE LA BOLA DEL MUNDO DE JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS.	Juan Bernardo Arcos Atunga	Jorge Domingo Sarmiento Llamosas	Santiago Constantino Soberón Calero
4 DELÁSQUEZ ZAVALETA, MARICARMEN	LA RELACIÓN CUERPO-OBJETO PARA EVIDENCIAR EL PROCESO DE AUTOCATEGORIZACIÓN EN EL PERSONAJE CELINA DE LA EDAD DE LA CIRUELA DE ARÍSTIDES VARGAS.	Juan Bernardo Arcos Atunga	Jorge Domingo Sarmiento Llamosas	Guadalupe Vivanco Arana
5 ZANATTA SALVADOR, MARIO KUSKI	COMPONENTES DE LA METATETRALIDAD PARA EVIDENCIAR LA AUTORREFERENCIALIDAD DEL PERSONAJE, EN LA COMPOSICIÓN DE MONÓLOGO DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA.	Guadalupe Vivanco Arana	Jorge Domingo Sarmiento Llamosas	Santiago Constantino Soberón Calero
6 QUISPE RAMOS, MIRELLA MERLY	EL CONCEPTO DEL "OTRO" PROPUESTO POR LACAN PARA LA COMPOSICIÓN PERFORMÁTICA DE LOS OPUESTOS COMPLEMENTARIOS PRESENTES EN LA CAMPANA DE JULIO ORTEGA.	Ernesto Bernardo Raez Mendiola	Jorge Domingo Sarmiento Llamosas	Santiago Constantino Soberón Calero
7 BEJARANO AVALOS, NIK ERASMO	LA INTRODUCCIÓN DE LA INTENCIÓN PARADÓJICA PARA LA IRRUPCIÓN DE LO REAL EN EL PERSONAJE NIUJIN DEL MONÓLOGO SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO DE ANTÓN CHÉJOV.	Ernesto Bernardo Raez Mendiola	Jorge Domingo Sarmiento Llamosas	Santiago Constantino Soberón Calero



Artículo 3.- El acto de Sustentación de Tesis se realizará en la sede de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro", ubicado en Parque de la Exposición, Cdra.4 Av. Paseo de la República s/n Lima, según detalle siguiente:

N°	BACHILLERES	TESIS	DÍA DE LA SUSTENTACIÓN	HORA DE SUSTENTACIÓN	
				SUSTENTACIÓN TESIS	REPRESENTACIÓN
1	MORENO AMOROS, ANTONIA ISABEL	LA RELACIÓN DE LA ACTRIZ CON EL OBJETO-PRESENCIA PARA VISIBILIZAR LOS RECUERDOS AUTOBIOGRÁFICOS DEL PERSONAJE EN LA OBRA, SOLEDAD, DEL AUTOR ERNESTO RÁEZ	29/01/2018	9:00 a 10:00 am	10:00 am a 11:00 am
2	PALACIOS DARCOURT, CARMEN NATALIA	LA CAMINANTE PARALÍTICA: LA INTERMEDIALIDAD PARA VISIBILIZAR LA DISCAPACIDAD EMOCIONAL EN LA INTERPRETACIÓN DEL PERSONAJE LIS DE LA OBRA DE FERNANDO ARRABAL FANDO Y LIS.	29/01/2018	3:00 a 4:00 pm	4:00 a 5:00 pm
3	ZARATE MUÑOZ, DANIEL	EL ESPACIO PERFORMATIVO PARA REFLEJAR LA SOCIALIZACIÓN SECUNDARIA SEGÚN BERGER & LUCKMANN A PARTIR DEL PERSONAJE "JOVEN" DE LA BOLA DEL MUNDO DE JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS.	30/01/2018	9:00 a 10:00 am	10:00 am a 11:00 am



*“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional”*



U.E. 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”

Pliego 010: Ministerio de Educación

	LA RELACIÓN CUERPO-OBJETO PARA EVIDENCIAR EL PROCESO DE AUTOCATEGORIZACIÓN EN EL PERSONAJE CELINA DE LA EDAD DE LA CIRUELA DE ARÍSTIDES VARGAS.	30/01/2018	3:00 a 4:00 pm	4:00 a 5:00 pm
	COMPONENTES DE LA METATETRALIDAD PARA EVIDENCIAR LA AUTORREFERENCIALIDAD DEL PERSONAJE, EN LA COMPOSICIÓN DE MONÓLOGICO DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA.	31/01/2018	9:00 a 10:00 am	10:00 am a 11:00 am
	EL CONCEPTO DEL "OTRO" PROPUESTO POR LAÇAN PARA LA COMPOSICIÓN PERFORMÁTICA DE LOS OPUESTOS COMPLEMENTARIOS PRESENTES EN LA CAMPANA DE JULIO ORTEGA.	31/01/2018	3:00 a 4:00 pm	4:00 a 5:00 pm
	LA INTRODUCCIÓN DE LA INTENCIÓN PARADÓJICA PARA LA IRRUPCIÓN DE LO REAL EN EL PERSONAJE NIUJIN DEL MONÓLOGO SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO DE ANTÓN CHÉJOV.	01/02/2018	9:00 a 10:00 am	10:00 am a 11:00 am

Artículo 4.- NOTIFICAR, la presente Resolución a los interesados y a las instancias pertinentes, para los fines correspondientes.

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



JORGE SARMIENTO LAMOSAS
 DIRECTOR GENERAL