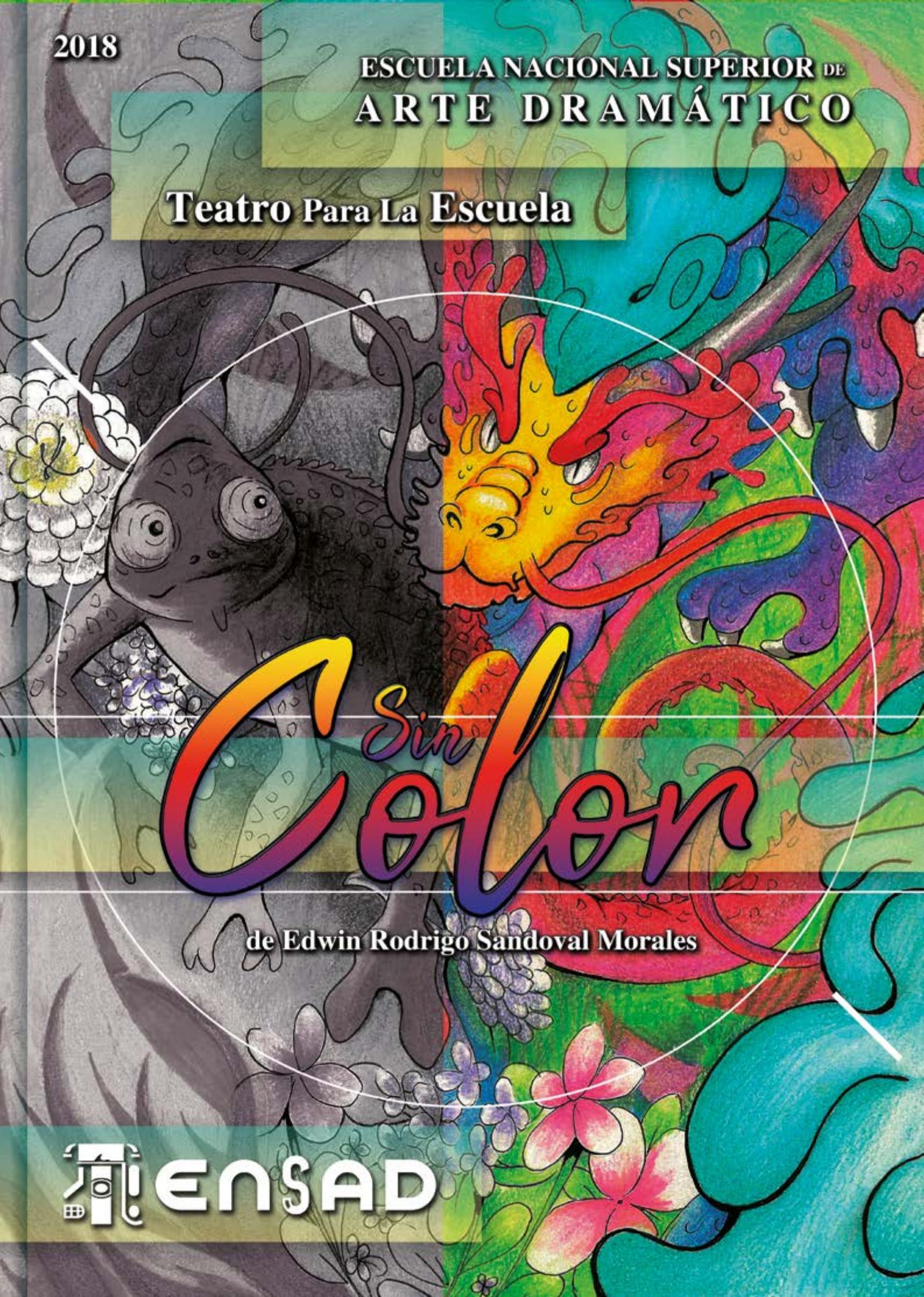


2018

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO

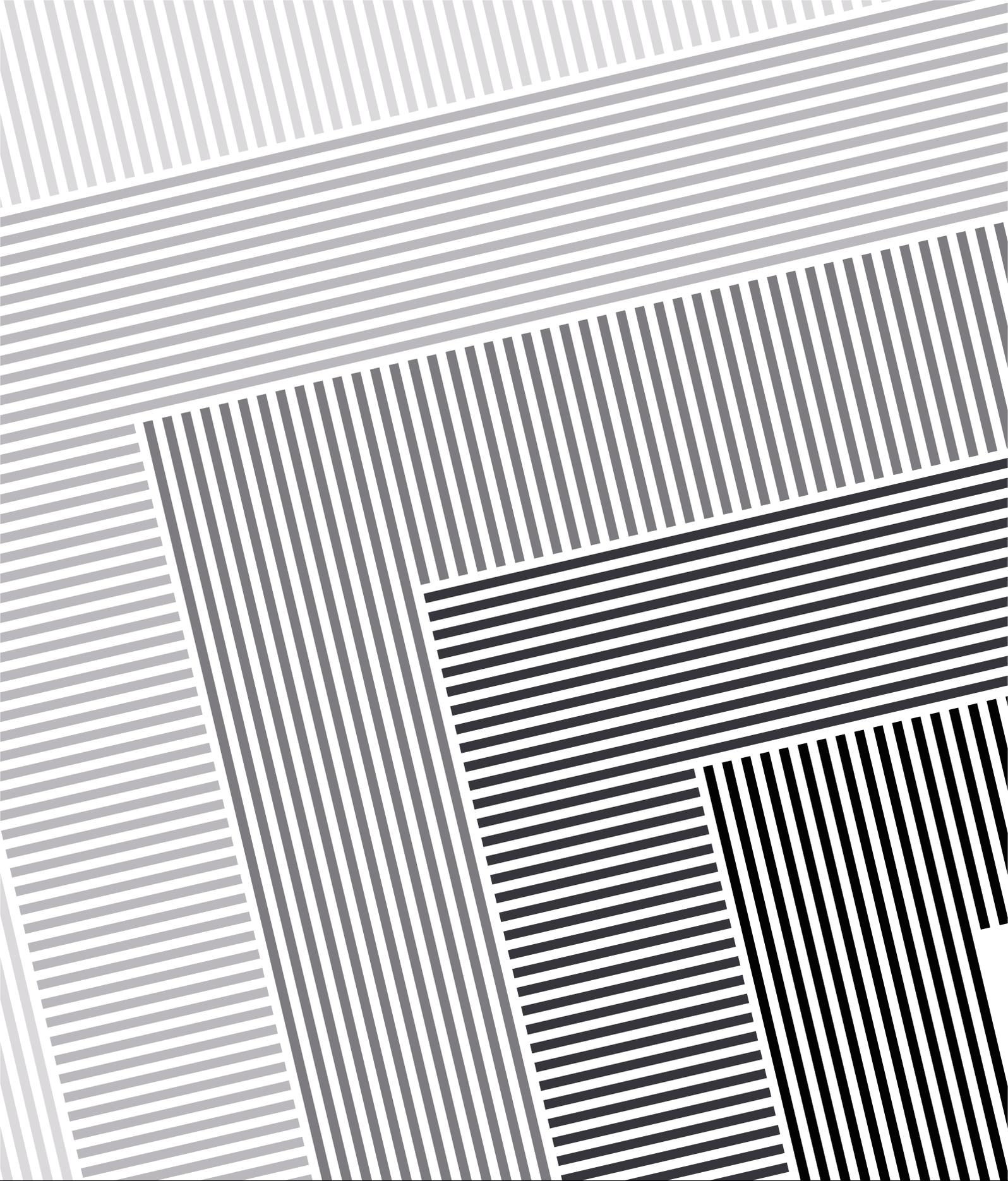
Teatro Para La Escuela



Sin
Calor

de Edwin Rodrigo Sandoval Morales

 **ENSAD**



©Edwin Rodrigo Sandoval Morales

Todos los derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización expresa del autor.

Correo electrónico: ersm_1993_11@hotmail.com / fondoeditorial@ensad.edu.pe

Edwin Rodrigo Sandoval Morales

Licenciado en Educación Artística, con mención en Arte Dramático. Profesor de Teatro en el Colegio Manuel Ramírez Barinaga – Hermanos Maristas y coordinador académico en la academia de formación artística Baluarte - Perú. Otros textos: *El chalán autista* (2012) y *Reino hoja verde* (2017). También ha participado en la adaptación de *Historia de una gaviota y el gato grande, negro y gordo que le enseñó a volar* de Luis Sepúlveda, pieza que puso en escena como *Entre plumas y bigotes* (2014) para el proyecto Azularte, en Huaraz. Cuenta con su propio taller de elaboración de títeres: Momo's Puppet.

Sin Color

(OBRA EN UN ACTO)

PERSONAJES:

Sin Color	:	Camaleón incapaz de mimetizarse.
Áurea	:	Tamarino león dorado.
Jaguar	:	Primo de Puma, tonto y robusto.
Puma	:	Primo de Jaguar, astuto y debilucho.
Awar	:	Luciérnaga gurú.
Sixto	:	Papagayo.
Groc	:	Tucán.
Balder	:	Tortuga Rafetus Swinhoei.
Franklin	:	Tortuga Punk.
Dralión	:	Luz de arcoíris, dragón chino multicolor.
Camaleones de la laguna	:	Camaleón Velado, Camaleón Pantera, Camaleón Crestado, Camaleón de Jackson. Camaleón Gigante de Madagascar, Camaleón Melleri.
Boa Arborícola de Cook		
Delfín Rosado Amazónico.		
Orquídea Mono.		
Orquídea Garceta.		
Orquídea Abeja Graciosa.		

ESCENARIO:

La obra se da en la Amazonía del Sur de América. Los decorados representan la flora propia de la locación. La acción se da principalmente en el bosque y a orillas de las lagunas.

Escena 1

Tribu de Camaleones. Sin Color juega con otros camaleones a las escondidas.

CAMALEÓN 1

¡Listos o no, allá voy!

CAMALEÓN 2

¡Ampay, me salvo!

CAMALEÓN 1

Rayos

CAMALEÓN 3

¡Ampay, me salvo!

CAMALEÓN 1

¡Sin Color detrás de las hojas!

SIN COLOR

Esta vez demoraste casi el triple en encontrarme.

CAMALEÓN 1

En realidad, estaba cuidando la base para que los demás no logran llegar... (*observando con detenimiento alguno de los laterales*) ¡Te vi! ¡Frente a la roca de los arbustos! (*atrapa al último camaleón que participaba del juego*) ¿Quién la lleva ahora?

TODOS

¡El incoloro!

SIN COLOR

Mi nombre es Sin Color.

CAMALEÓN 2

Como sea... cuenta de una vez.

Todos se camuflan detrás de la base. SIN COLOR termina de contar y se aleja unos pasos. Todos se revelan, tocan la base y se burlan de él.

CAMALEÓN 1

¡Perdiste!

CAMALEÓN 3

Realmente eres pésimo jugando a las escondidas.

CAMALEÓN 2

Él es malísimo para cambiar de color.

CAMALEÓN 1

Pero si ni siquiera tiene color...

SIN COLOR se aleja, se va camino a casa.

TODOS

(Sin parar hasta que SIN COLOR ingresa a su vivienda) ¡Sin Color! ¡Sin Color! ¡Sin Color!...

SIN COLOR entra a su casa. Lo esperan sus padres.

MADRE

¿Tan pronto de regreso, hijo?

SIN COLOR no responde.

PADRE

Tu madre te ha hecho una pregunta. ¿Te sientes bien, hijo?

SIN COLOR

Se burlaron de mí... nuevamente.

MADRE

No les hagas caso, Sin Color.

SIN COLOR

¿Por qué me llamaron así? Todos se burlan de mí por eso.

PADRE

Eres único, hijo, por eso te pusimos ese nombre tan especial.

SIN COLOR

(se retira) No tengo ganas de hablar.

SIN COLOR solo, fuera de su casa.

SIN COLOR

Estoy harto de soportar que me molesten únicamente porque soy distinto a ellos. ¿Qué tiene de malo no tener color? Igual puedo seguir jugando, consigo mi comida solo y soy tanto o más inteligente que algunos. Como mi presencia hace que los demás se rían a mis espaldas y que mis padres mencionen que soy “único y especial”, me iré lejos, buscaré no ser diferente, les demostraré a todos que soy tan camaleón como ellos. Aprenderé a camuflarme *(sale de escena)*.

Apagón.

Escena 2

Otra zona de la Amazonía. SIN COLOR en medio de árboles de gran altura.

SIN COLOR

Creo que puedo intentarlo acá.

SIN COLOR intenta mimetizarse con troncos, hojas de gran tamaño, rocas, todo lo que le rodee. Fracasa.

SIN COLOR

¡Ahhhh!... Sí puedo lograrlo.

SIN COLOR continúa intentando, evidencia su frustración a través de todo su cuerpo y su rostro.

SIN COLOR

(muy frustrado) ¿Por qué? ¡Soy igual a todos ellos!

SIN COLOR corre por el escenario con notable depresión. En determinado momento se quedará completamente quieto en un punto estratégico del escenario, como si continuara corriendo. Ingresan por diversas direcciones los padres de SIN COLOR y camaleones niños de la tribu, como si fueran espectros.

CAMALONES ESPECTROS

Eres inservible. La peor vergüenza de los camaleones.

PADRES ESPECTROS

¿Qué hicimos para merecer un hijo así?

Se representa el mundo mental de SIN COLOR, quien ha llegado al medio del escenario totalmente deprimido. La primera escena sucede a máxima velocidad, SIN COLOR queda excluido, como si no existiera y todo fuese mejor así.

SIN COLOR

(dándose por vencido) No soy igual a los demás.

Mientras que los espectros van quedándose quietos, SIN COLOR deambula hasta perderse entre la vegetación.

Apagón.

Escena 3

SIN COLOR camina sin rumbo claro, llega a una zona cuasi pantanosa con árboles de mediana altura. Entre estos, el hogar de ÁUREA.

ÁUREA

Bienvenido seas junto con la luz del mediodía, amigo camaleón.

SIN COLOR

Hola...

ÁUREA

¿Por qué esos ánimos tan bajos, niño?

SIN COLOR

No interesa.

ÁUREA

Así como posees el arte del mimetismo, deja de lado tus preocupaciones y antepón una forma de resolverlos.

SIN COLOR

Ese es justamente mi problema... ¿señora?

ÁUREA

Disculpa, amiguito, es verdad que aún no me he presentado. Mucho gusto amigo saurio, yo soy Áurea.

SIN COLOR

(casi inaudible) Y yo me llamo Sin Color.

ÁUREA

No he logrado comprenderte.

SIN COLOR

Casi nadie me comprende.

ÁUREA

¿Y tú?

SIN COLOR

No entiendo...

ÁUREA

¿Tú has logrado comprenderte?

SIN COLOR

A la perfección... no puedo adquirir color.

ÁUREA

Comprendes lo que no haces...pero yo te he preguntado si comprendes lo que eres.

SIN COLOR

Un camaleón defectuoso.

ÁUREA

Un camaleón valioso.

SIN COLOR

¡Un camaleón que no puede camuflarse no sirve!

ÁUREA

Sugiero que converses contigo mismo.

SIN COLOR

Eso no es posible, pensarían que estoy loco.

ÁUREA

Si responde tu conciencia es completamente aceptable.

SIN COLOR

¿Conciencia? ¿Yo tengo eso?

ÁUREA

Todos tenemos una. (*señalando su cabeza*) A veces está extraviada por alguna parte...

SIN COLOR

(*interrumpe*) ¿Si encuentro mi conciencia lograré mimetizarme?

ÁUREA

No exactamente...

SIN COLOR

(*sin escuchar a ÁUREA, exaltado*) Gracias señora orquídea. (*alejándose*) Encontraré mi conciencia, conversaré conmigo mismo y al fin seré un camaleón como todos los demás. (*a distancia*) Gracias, Áurea (*sale de escena*).

ÁUREA

¡Sin Color, encuéntrate a ti mismo!... Suerte, niño.

SIN COLOR

(Voz en off) Primero mi conciencia y luego el color.

Apagón.

Escena 4

Arbustos, árboles medianos y gran abundancia de flores rododendro, algunas lechuzas en lo alto. Al medio del escenario, un árbol con ramas de gran tamaño. En un lateral del escenario, se observa el caudal del río Amazonas. Observan a SIN COLOR el PUMA y el JAGUAR.

SIN COLOR

Primero mi conciencia y luego el color... Debí preguntarle a Áurea dónde puedo comenzar a buscar mi conciencia.

JAGUAR

Definitivamente eres un animal inconsciente.

PUMA

¿Conciencia? ¿Y yo tengo eso?

JAGUAR

¡Cállate!

SIN COLOR

Buenas tardes...

JAGUAR

¡Buena es definitivamente!...

PUMA

¡Definitivamente!

SIN COLOR

¿Y por qué se sienten tan alegres?

JAGUAR

Porque un pequeño aperitivo ha llegado justo...

PUMA

¡A nuestras garras!

SIN COLOR

(observando la vegetación) Pero las plantas no pueden caminar.

JAGUAR

Nosotros no comemos plantas, amigo mío.

PUMA

Carne deliciosa. Eso es lo que nos gusta.

SIN COLOR

¿Y quién fue el desafortunado?

JAGUAR

Aún vive...

PUMA

Y pregunta demasiado... *(a JAGUAR)* Primo, hay que comérselo de una vez.

SIN COLOR

¿Pretenden comerme?

SIN COLOR busca por dónde escapar.

JAGUAR

¡Para qué le adviertes! Ahora se camuflará y será más difícil encontrarlo.

PUMA

Perdón...

SIN COLOR

Por favor, no me coman. Les prometo que si no logro encontrar mi conciencia para poder cambiar de color yo mismo vendré y me dejaré devorar.

JAGUAR

¿Un camaleón que no puede mimetizarse?

PUMA

¡Ja, ja, ja!... es un camaleón inepto.

SIN COLOR

No se burlen de mí. Solo me falta encontrar mi conciencia y podré cambiar de color.

JAGUAR

Realmente suenas gracioso, niño. Y no hay nada mejor que comer estando de buen humor.

PUMA

Además, que tu comida sea quien te haga reír.

SIN COLOR

Soy un reptil, de la familia de los saurios, no tengo buen sabor.

JAGUAR

Ya te hemos dicho que eres un aperitivo, algo para sopesar el hambre.

PUMA

Para tener energía hasta encontrar nuestro verdadero almuerzo.

SIN COLOR

¡Debo encontrar mi conciencia!

SIN COLOR desaparece, no se percatan de ello. Los felinos lo buscan.

JAGUAR

Este vil reptil nos engañó.

PUMA

¿Dónde se metió? No era tan pequeño.

SIN COLOR aparece nuevamente, calmado. Los felinos se asustan.

JAGUAR

Este camaleón es extraño, primo.

PUMA

Los camaleones se mimetizan, no desaparecen con el aire.

JAGUAR

Mejor nos vamos, primo. Si lo comemos, tal vez nos encante.

PUMA

Yo no quiero ser transparente... ¡Vamos! ¡Vamos!

Cuando los felinos escapan, empujan a SIN COLOR, quien cae al río Amazonas.

Apagón.

Escena 5

Se representa al río Amazonas visto desde dentro: troncos y agua turbia. Algunos colgantes de pirañas y anguilas e imágenes de delfines rosados.

SIN COLOR

¡Auxilio! No sé nadar...

DELFIN ROSADO

¡Pequeño reptil!, ¿cómo llegaste hasta aquí?

SIN COLOR

¡Ayúdame!, ¡por favor!

DELFIN ROSADO

Cálmate. Yo te guiaré.

El delfín abraza a SIN COLOR y lo lleva a la superficie del lago.

SIN COLOR

Por favor, sácame del agua. No sé nadar.

DELFIN ROSADO

Eres un reptil, pequeñín. Son pocos los reptiles que pueden nadar. Los camaleones han desarrollado esa habilidad.

SIN COLOR

Yo no he desarrollado nada de camaleón y mucho menos nadar. Sácame de una vez.

DELFIN ROSADO

Los camaleones no saben nadar bajo el agua, pero sí por encima.

SIN COLOR

No tengo ganas de probarlo ahora... solo sácame del agua.

DELFIN ROSADO

He evitado que te ahogues. Ahora tú devuélveme el favor intentando nadar hasta la orilla del río. No siempre encontrarás un delfín rosado cuando estés ahogándote.

SIN COLOR

Acércame un poco más al caudal y lo intentaré. He tenido poco éxito al tratar otras cosas y no quisiera fallar, considerando que mi vida está en juego.

DELFIN ROSADO

De acuerdo, te acercaré al borde.

DELFIN ROSADO lleva a SIN COLOR al borde del río Amazonas.

DELFIN ROSADO

Bien. Debes nadar ahora.

SIN COLOR tiene éxito al intentar nadar, lo hace con mucha facilidad.

SIN COLOR

(contento) ¡Puedo nadar!

DELFIN ROSADO

¿Ves que es sencillo?... no olvides dirigir la dirección de tu nado.

SIN COLOR

Utilizando mi cola que es bastante fuerte.

DELFIN ROSADO

Exactamente. Y si alguna vez el agua te cubre, no olvides aguantar las ganas de respirar mientras usas tus patas y principalmente tu cola para salir a la superficie.

DELFIN ROSADO se despide de SIN COLOR y desaparece bajo el agua. SIN COLOR nada hasta salir del agua.

Apagón.

Escena 6

Abundante pasto. En medio, una pequeña casa hecha con ramillas de árboles y grillos de utilería. Alrededor de la casa hay flores de cuclillo y flores de ciruelo, consideradas como árboles. Un letrero colgante: "AWAR, Luciérnaga gurú".

SIN COLOR

(sacudiéndose el agua) Debo retomar mi búsqueda de la conciencia y una vez que la encuentre, por fin podré tener color... ¿Qué es eso?

SIN COLOR observa con detenimiento la casa del gurú y las plantas que le rodean.

ORQUÍDEA ABEJA GRACIOSA

¡Bssssssss! ¿Quién se atreve a merodear los campos de Awar?

ORQUÍDEA MONO

Uaauaa. Todo aquel que no es digno de estar en presencia de Awar será eliminado.

ORQUÍDEA GARCETA

Dejen de molestar al forastero.

SIN COLOR está frente a la casa, debajo de las orquídeas.

SIN COLOR

¿Quién dijo eso?

ORQUÍDEA ABEJA GRACIOSA

¡Bsssssssss! Arriba tuyo, forastero.

ORQUÍDEA MONO

Uaauaa. Otro más que se pregunta de dónde salen las voces.

ORQUÍDEA GARCETA

Compréndanlo. No todos imaginan encontrar orquídeas tan exóticas...

SIN COLOR

Mucho gusto, señoras flores, yo me llamo Sin Color y soy un camaleón en busca de conciencia.

ORQUÍDEA ABEJA GRACIOSA

¡Bsssssssss! Puede que hayas llegado al lugar indicado, Sin Color.

ORQUÍDEA MONO

Sí, niño. Awar es muy inteligente, él podría decirte dónde encontrar un poco de conciencia.

ORQUÍDEA GARCETA

Como que no... hoy en día la inconciencia reina en la mayoría de mentes y puede que solo te lleves un consejo.

SIN COLOR

¿Podrían llevarme con él?

ORQUÍDEA ABEJA GRACIOSA

Estás frente a su casa.

ORQUÍDEA MONO

Si deseas hablar con él, solo toca la puerta.

ORQUÍDEA GARCETA

Si está disponible, te atenderá.

ORQUÍDEA ABEJA GRACIOSA

Si se encuentra indispuerto, no podrá atenderte.

ORQUÍDEA MONO

Y te pedirá que lo busques pasados unos días.

ORQUÍDEA GARCETA

Pero siempre es bueno intentar. Vamos, toca la puerta de su casa.

SIN COLOR

¿Y si se molesta porque lo he interrumpido?

ORQUÍDEA ABEJA GRACIOSA

Oh, niño, Awar nunca está enojado.

ORQUÍDEA MONO

Siempre atiende de muy buen humor.

ORQUÍDEA GARCETA

Y con una gran sonrisa.

SIN COLOR

Bien. Lo intentaré.

ORQUÍDEA ABEJA GRACIOSA

No hay mejor manera de vencer los miedos que enfrentándolos.

ORQUÍDEA MONO

El peor obstáculo es uno mismo, querido camaleoncito.

ORQUÍDEA GARCETA

Continúa firme con la decisión que ya has tomado y busca la ayuda de Awar.

SIN COLOR toca a la puerta de AWAR, espera por largos segundos. Nadie atiende. Toca una vez más. Se prende una luz baja, aparece AWAR, es una luciérnaga.

AWAR

¿Quién llama a mi morada?

SIN COLOR

Buenas tardes, señor. Me llamo Sin Color, soy un camaleón...

AWAR

Un camaleón de nombre Sin Color. Qué curioso.

SIN COLOR

Me llamo así porque no sé mimetizarme.

AWAR

Vaya, vaya. Eso resulta más curioso aún.

SIN COLOR

Jamás he podido hacerlo.

AWAR

Acércate, pequeño. Veré qué puedo hacer.

Sin Color se dirige hacia AWAR para realizar algunas preguntas. Al encontrarse a muy poca distancia, se lo come de casualidad.

SIN COLOR

¿Por qué considera usted que no he podido mimet...?

SIN COLOR se percata de lo sucedido, intenta arrojar a la luciérnaga, no puede. Voz en off de AWAR.

AWAR

Descuida niño. Fue mi error al no avisarte de que mantuvieras la boca cerrada. Ya es demasiado tarde para mí. Moriré.

SIN COLOR

Por favor Awar, resiste. Te regresaré intacto.

AWAR

Descuida, amiguito. Trataré de transmitirte mis conocimientos... (Su voz se va apagando) y guiarte por el arduo camino del descubrimiento de ese fantástico don que ustedes, los camaleones, poseen.

La voz de AWAR desaparece por completo.

SIN COLOR

Gracias, Awar. No descansaré hasta conseguirlo. Lo prometo.

ORQUÍDEA ABEJA GRACIOSA

Que así sea, niño, para que la absurda pérdida de nuestro compañero no sea en vano.

ORQUÍDEA MONO

Que descansa en paz Awar, gurú de la selva amazónica.

ORQUÍDEA GARCETA

Pido un minuto de silencio.

Apagón.

Escena 7

Arbustos, árboles medianos y gran abundancia de flores rododendro. A un lateral del escenario se observa un árbol con ramas de gran tamaño. Al otro extremo del escenario se observa el caudal del río Amazonas. Hay plantas Snapdragon regadas en diferentes zonas del escenario. Un tucán y un papagayo observan.

BOA ARBORÍCOLA DE COOK

Es fantástico cuando la comida llega directamente a tus colmillos.

SIN COLOR

No soy comida.

BOA ARBORÍCOLA DE COOK

Di tus últimas palabras, pequeñín.

SIN COLOR

Atrápame si puedes.

La boa se lanza sobre el camaleón, dispuesto a devorarlo pero falla, ya que SIN COLOR se mueve con mucha velocidad. La boa intenta atraparlo de nuevo, pero SIN COLOR la supera en agilidad. Finalmente, la boa queda medio torcida y no puede moverse.

SIXTO

¡Espléndido!

GROC

Sencillamente fabuloso.

SIXTO

Ha sido fenomenal la manera como te has deshecho de esa boa.

GROC

Sin duda alguna tú eres el camaleón que nos enviaron a buscar hace algunas horas.

SIXTO

Él es. Definitivamente él es.

SIN COLOR

¿Quién está buscando un camaleón? ¿Y cómo saben que yo soy al que buscan?

GROC

Las indicaciones fueron muy claras.

SIXTO

Lo distinguirán entre los demás camaleones porque no se camuflará para protegerse, sino que enfrentará sus obstáculos.

SIN COLOR

¿Quién está en busca de ese camaleón?

SIXTO

Eso no podemos revelártelo.

GROC

Pero puedes descubrirlo tú mismo acompañándonos a la laguna mística.

SIN COLOR

¿Laguna mística?

SIXTO

¿Jamás habías oído hablar de ella, querido saurio?

SIN COLOR niega con la cabeza.

GROC

¿En verdad no, mi pequeño reptil?

SIN COLOR

Pues no. Y su nombre me produce mucha intriga. ¿Dónde queda ese lugar?

SIXTO

Nadie de este lugar sabe dónde queda, si realmente deseas conocerlo, debes venir con nosotros.

GROC

Ya que no podemos revelar su paradero.

SIN COLOR

Pero podría retrasarme en mi búsqueda. Verán, no he sido capaz de mimetizarme nunca y ya que he conseguido mi conciencia creo que por fin...

SIXTO

Eso explica por qué sabes defenderte por tus propios medios.

GROC

Sin recurrir al medio.

SIN COLOR

Eso recientemente, antes solo me lo pasaba mal, ahora estoy decidido a adquirir color.

SIXTO

Pequeño saurio, tú ya tienes un color único.

GROC

Tienes el color transparente. Te aseguro que en la tierra no hay igual.

SIN COLOR

Y por eso soy un fenómeno y quiero superarlo.

SIXTO

Además, estás bañado del color de la valentía.

GROC

¡Qué privilegio!

SIN COLOR

Valiente hasta el fin de mis tiempos.

SIXTO

Bueno, no hay tiempo que perder, compañero. ¿Quieres acompañarnos?

GROC

Seguro de que no te arrepentirás.

SIN COLOR pregunta a los niños si es seguro andar con las aves. Inician el vuelo con SIN COLOR sobre su espalda.

Apagón

Escena 8

Espacio irreal. Hay una laguna de agua cristalina. A los alrededores, árboles de la paz con rosas de Navidad, rodeados de un poco de neblina que permite observar lo que sucede y aves del paraíso volando. En medio, un santuario chino. Hay pedestales con estatuas de animales extintos, alrededor hay plantas “aves del paraíso”. Al medio de la laguna hay un montículo de tierra con flores valerianas, violetas de olor y zinnias blancas, como si fuera la entrada de una cueva subacuática. Se observa a la perfección el espacio exterior: la Luna y el Sol y demás astros, además de galaxias a gran distancia.

BALDER

Bienvenido, Camaleón acromático. Hace mucho que te esperábamos.

FRANKLIN

Días y noches enteros para ser precisos.

SIN COLOR toca tierra y se acerca a quienes lo saludaron. SIXTO y GROC lo acompañan, uno a cada lado.

SIN COLOR

Buenos días, señores. Me llamo Sin Color.

BALDER

Y ese nombre es bien merecido. No tienes color alguno...por ahora.

SIN COLOR

¿Quiere decir que usted sabe cómo puedo adquirir mi color?

FRANKLIN

Una entrevista con Dralión, eso es todo lo que necesitas.

SIN COLOR

¿Y él es bueno?

FRANKLIN

Dralión es etéreo, impalpable. Solo aparece cuando es sumamente importante.

BALDER

Nosotros no tenemos manera de llamarlo, pero siempre aparece cuando Helios y Selene se disponen a juntarse.

SIN COLOR

¿Helios y Selene?

BALDER

Helios es aquella estrella gigante de mayor importancia en nuestro sistema planetario: el Sol.

FRANKLIN

Y Selene es el único satélite que nuestro planeta posee: la Luna.

BALDER

Cuando ambos se juntan, una oscuridad temporal cubre la Tierra. En ese preciso instante Dralión nos asombra con su presencia.

FRANKLIN

Y has llegado en el preciso instante, querido amigo. Pronto nos visitará.

SIXTO

Como podrás ver, pequeño amigo, el Sol y la Luna están por juntarse.

GROC

Y durante el eclipse que formen, Dralión nos deleitará, junto con los espíritus de los animales caídos, con su danza astral.

SIN COLOR

Pero no entiendo por qué necesitan mi ayuda si ya saben todo lo que sucederá.

BALDER

Amigo camaleón, la última vez que Dralión apareció se presentó en forma de arcoíris y le otorgó a los de tu especie la capacidad de cambiar de color según aquello que le rodeaba.

SIN COLOR

¿Y ustedes creen que él pueda darme esa capacidad ahora?

FRANKLIN

Dralión necesita reposar su luz sobre un ser vivo invisible y llevamos mucho tiempo buscando uno.

BALDER

Creíamos que ya no existía ser con tal característica.

SIXTO

Hasta que Groc escuchó a un jaguar y un puma hablar sobre un camaleón transparente.

GROC

Primero pensé que exageraban, pero luego indagando entre las especies de plantas más singulares de la selva, me di con la sorpresa de que era verdad.

SIN COLOR

Me encontraron y me trajeron hasta aquí. Justo es lo que yo quería: tener color.

BALDER

Eso lo determinará el mismo Dralión, querido Sin Color.

FRANKLIN

Si Dralión considera necesario eliminar el color de nuestro planeta lo hará o le otorgará color a un nuevo guardián en nuestro mundo.

SIXTO

Nosotros creemos que bien podrías ser tú.

GROC

Debido a que no usas la fuerza como medio de defensa.

En dicho momento, el Sol y la Luna forman un eclipse. El montículo de tierra se sacude y nace un arcoíris que se dirige como rayo hacia el eclipse. Las estatuas de los animales extintos que descansan sobre pedestales cobran vida. Aparece DRALIÓN, un dragón chino colorido.

DRALIÓN

¿Quién se atreve a presenciar los rayos de luz bajo la protección de Dralión?

SIN COLOR

Yo, señor Dralión. Me llamo Sin Color.

DRALIÓN reposa su mirada sobre SIN COLOR y dirige una de sus patas delanteras hacia él. Aparecen algunas especies de camaleones rodeando ritualmente a SIN COLOR: Camaleón Velado, Camaleón Pantera, Camaleón Crestado, Camaleón de Jackson. Camaleón Gigante de Madagascar, Camaleón Melleri.

DRALIÓN

¿Eres un camaleón transparente? ¿Cómo es eso posible?

SIN COLOR

Desde que nací no he podido desarrollar la capacidad de mimetizarme.

DRALIÓN

Si realizas la danza astral conmigo a la perfección te agenciarás varios colores.

SIN COLOR

Hecho.

SIN COLOR y DRALIÓN realizan la danza astral, el primero con algunos fallos. Los animales extintos cantan y bailan desde sus pedestales. Rayos de luz comienzan a caer sobre SIN COLOR, este adquiere color lentamente.

SIN COLOR

¡Lo estoy logrando!

SIN COLOR empieza a adquirir color, pasando por cada uno de los que conforma el arcoíris: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, índigo y violeta. Al final adquiere un color marrón rojizo.

DRALIÓN

Pequeño saurio, debes hacer buen uso de los colores que te he otorgado, siempre con sabiduría, sin sentirte superior a los demás. En tus garras dejo la habilidad de transmitir color a todo aquello que lo necesite.

El escenario se ilumina intensamente. El Sol y La Luna están separándose. Mientras el eclipse va desvaneciéndose, DRALIÓN se va transformando en luz de arcoíris, hasta desaparecer. Los animales extintos forman nuevamente estatuas sobre los pedestales.

BALDER

Dinos camaleón. ¿Tuviste éxito?

SIN COLOR

Lo logré. (*SIN COLOR se muestra pigmentado*)

SIXTO

Entonces, a partir de ahora te nombrarán distinto.

GROC

Propongo que te llames Arún, pues significa el amanecer rojo del sol.

SIN COLOR

Así será. Mi nuevo nombre será Arún.

Apagón.

Escena 9

Tribu de los camaleones. ARÚN ingresa, únicamente sus padres lo reconocen.

MADRE

Hace casi un día que salió de la casa muy triste. ¿Dónde podrá estar?

ARÚN

Hola...

PADRE

¿Hijo? ¿En verdad eres tú Sin Color?

ARÚN

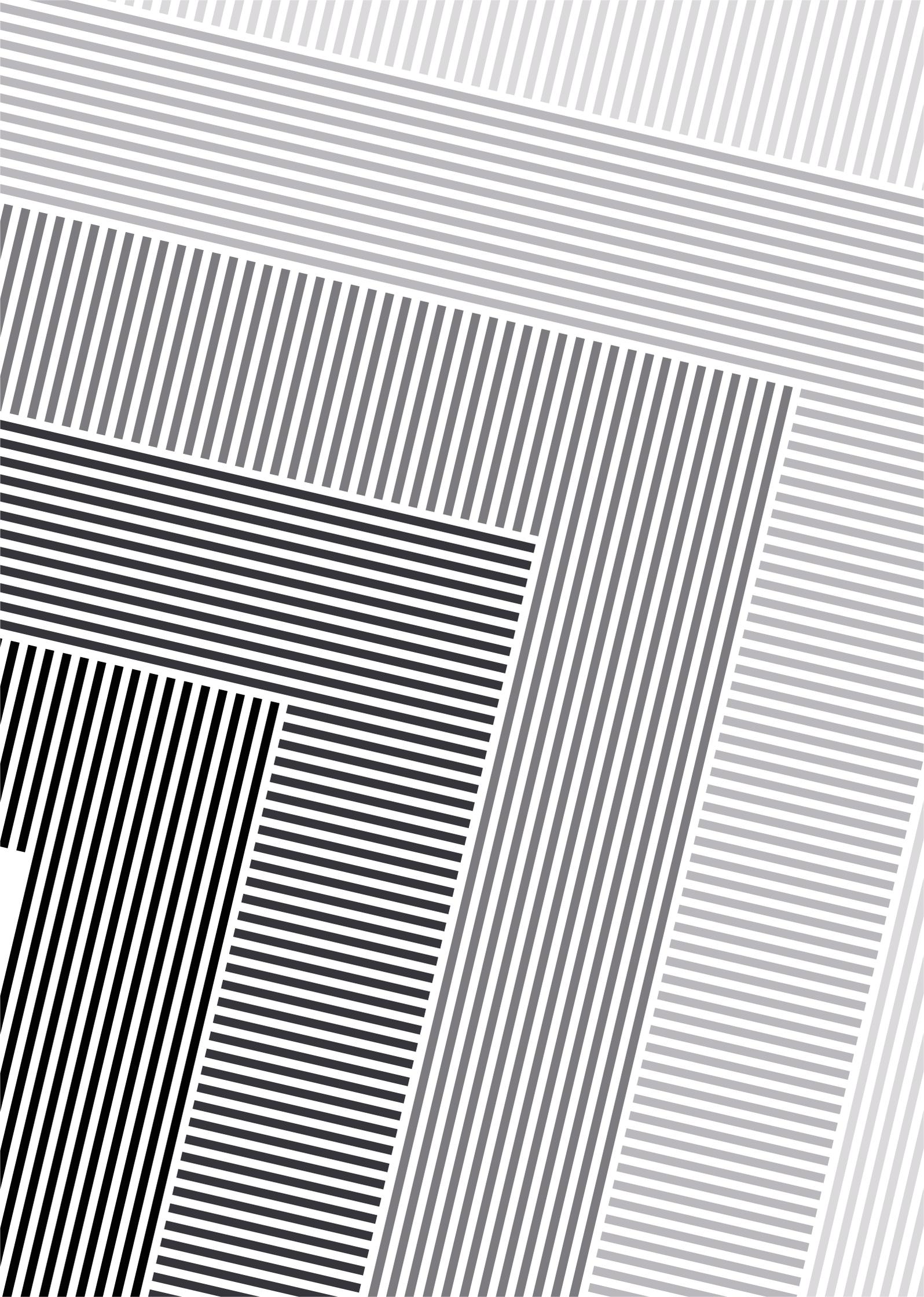
Mi nuevo nombre es Arún y soy el protector de la luz y el color, escogido por el mismo Dralión.

Todos los camaleones adultos reaccionan ante la mención de DRALIÓN. Aceptan al nuevo SIN COLOR con pompas y entusiasmo.

ARÚN

A partir de ahora seré yo quien busque el equilibrio entre nuestro don y la naturaleza. No abusaremos del mimetismo y respetaremos a cada uno, valorando las diferencias. Nadie sabe que nos depara el destino a cada uno.

FIN



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

Teatro Para La Escuela



ENSAD

Ilustración: Gerson Quispe Ramos

Sede Central: Av. 28 de Julio con Petit Thouars, Parque de la Exposición "La Cabaña"
Anexo Petit Thouars: Av. Petit Thouars 195, Cercado de Lima
Anexo Teatro Rojita: Emilio Fernández # 248-252, Urb. Santa Beatriz, Cercado de Lima
Teléfonos: 332-0432 Anexos 13,14,16/ 424-8518



PERÚ

Ministerio
de Educación

www.ensad.edu.pe | [f ensadperu](https://www.facebook.com/ensadperu) | [@ensadperu](https://www.instagram.com/ensadperu) | [ensadproducciones](https://www.youtube.com/ensadproducciones)