



PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio
de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Superior y Técnico Profesional



50 AÑOS FORMANDO PEDAGOGOS DE TEATRO

SIMPOSIO “EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS DE APLICACIÓN DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN”

**Primer encuentro de egresados de la carrera de pedagogía
teatral**

14 y 15 de Julio 2017

GUÍA DEL PARTICIPANTE

PRESENTACIÓN

La ENSAD forma profesionales de la educación calificados con compromiso social, con competencias sólidas, preparados para responder a las demandas laborales nacionales; con pensamiento crítico, liderazgo y comportamiento ético.

El Educador de la Especialidad Arte Dramático egresado de la ENSAD es un profesional de la Educación Artística que reúne las competencias laborales para desempeñarse como pedagogo teatral en las instituciones educativas de los diversos niveles y modalidades del sistema educativo; competente para presentar y sustentar propuestas didácticas innovadoras y fundamentadas en los enfoques pedagógicos y artísticos pertinentes. Investigador, en equipo multidisciplinario de diferentes aspectos de la realidad educativa y artística de su localidad, planteando alternativas de solución dentro del campo de la educación por el arte.

Vincula el trabajo académico con las necesidades culturales que la sociedad requiere, mediante el desarrollo de actividades de extensión artística teatral.

Como artista educador participa con alta calidad profesional, en obras dramáticas y otras actividades de la especialidad, con fines artísticos y educativos y contribuye a la formación de la apreciación artística del teatro

DESCRIPCION DEL SIMPOSIO

El Simposio de Pedagogía Teatral “Experiencias Didácticas de Aplicación del Teatro en la Educación” es una actividad académica participativa de los pedagogos teatrales egresados de la ENSAD, quienes constituyen la reserva del conocimiento teatral y la información fundamental del impacto de la intervención pedagógica en el desarrollo de la personalidad de los educandos.

El Simposio está organizado en cuatro paneles, cuatro trabajos de equipo, una conferencia y dos reuniones de trabajo para elaborar un Manifiesto del Congreso que será remitido al Ministerio de Educación

Se desarrolla en los días en viernes 14 y sábado 15 de Julio de 08.30 am a 05.00 pm

OBJETIVOS GENERALES

- Difundir el valor del arte dramático en el desarrollo de la persona y de la comunidad
- Destacar la importancia de la Profesión del Educador de la especialidad Arte Dramático

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Propiciar la difusión de las innovaciones pedagógicas de los egresados de la ENSAD que servirán como insumo para el mejoramiento académico de nuestra institución y, como consecuencia, trascenderá como beneficio a los niños y adolescentes usuarios de la educación artística.

-Realizar el Primer encuentro de egresados de la carrera de Educación Artística especialidad Arte Dramático para rescatar la valiosa experiencia y los aportes que están brindando a la sociedad.

-Propiciar la creación de la Red de Pedagogos Teatrales

METAS

Participación de:

05 docentes de la ENSAD

90 egresados

22 estudiantes del 7° y del 9° ciclo de Educación Artística especialidad Arte Dramático.

DURACIÓN

Viernes 14 y Sábado 15 de Julio

Horario de 08.00 am 17.00 pm

LOCAL

Anexo de la ENSAD .Av Petit Thouars 195

INSCRIPCIONES

La participación es gratuita previa inscripción

-Llenar la ficha de inscripción

-Remitirla al correo ensadeducart@gmail.com

-Informes Tel 3320432 Mañana anexo 14

Tarde anexos 15 y 21







50 AÑOS FORMANDO PEDAGOGOS DE TEATRO

SIMPOSIO “EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS DE APLICACIÓN DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN”
PRIMER ENCUENTRO DE EGRESADOS DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA TEATRAL

PROGRAMACIÓN

VIERNES 14 DE JULIO

| FECHA /HORA | ACTIVIDAD | MODERADOR | TEMA/ TAREA | PONENTE | RESPONSABLES |
|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|---|---|---|
| 08.30-09.00 am | Recepción | --- | -Registro de asistencia en listas. -Entrega de una carpeta con documentos | --- | Jefe del Área Equipo de apoyo (Estudiantes del 7º ciclo) |
| 09.00-09.30 am | Inauguración | --- | Palabras del Director ENSAD Mg. Jorge Sarmiento Llamosas | --- | Director Académico Jefe del Área Equipo de apoyo |
| 09.30 -10.15 am | PRIMER PANEL | Prof. Lucía Lora | <i>“El Pedagogo Teatral: una mirada multidimensional.”</i> | Director ENSAD Prof. Jorge Sarmiento | Director Académico Jefe del Área |
| 10.15 -11.00 am | | | <i>“La Comunicación Sensible”</i> | Prof. Ernesto Ráez | |
| 11:00-11:45 am | | | <i>“La experiencia dramática en el currículo de Educación Básica Regular”</i> | Prof. Paola Ubillus MINEDU | |
| 11:45 -12:00 am | Descanso | | | | |
| 12.00-12.20 pm | Conferencia virtual | --- | <i>“La Pedagogía Teatral”</i> | Dr. Tomás Motos Teruel | Director Académico Jefe de Área |
| DESCANSO | | | | | |
| 2.00 pm-02-30 02.30-03.00 pm | Conferencia Conferencia | Prof. Carmela Sotomayor | <i>“La Pedagogía Teatral”</i> <i>“Experiencias de la pedagogía teatral en el contexto social y cultural de los estudiantes de EBR.”</i> -Marbella | Dr. Tomás Motos Teruel Prof. Débora Correa | Director Académico Jefe de Área |

| | | | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|---|--|
| 03.00-03.30 pm 03.30-04.00 pm | SEGUNDO PANEL | Prof. Elsa Chipana | <i>“Aportes a la pedagogía teatral: proyectos de innovación, libros publicados, guías metodológicas”</i> -Educación Especial IE CAPEDI -Educación Especial | Verónica Solís Jhonatan Oliveros | Director Académico Jefe de Área |
| 04.00-04.15 pm | | | Descanso | | |
| 04.15-04.45 pm | | | <i>“Kuyanakuy, semillas del buen vivir”</i> | Prof. María Laura Vélez | Director Académico Jefe de Área |
| 04.45 -05.30 pm | Conferencia | | <i>“Reflexiones y técnicas para un abordaje formativo del Actor- Método TÍA”</i> | Dra. Débora Astrosky | Director Académico Jefe de Área |
| SÁBADO 15 DE JULIO | | | | | |
| 08.30-09.00 am 09.00-09.30 am 0930-10.00 am 10.00 -10.30 am | | Prof. Elsa Chipana | <i>“La enseñanza de la expresión oral “</i> <i>“La expresión corporal y la Educación especial”</i> <i>“El títere como herramienta pedagógica”</i> <i>“Cómo convertir en Texto o Guía tu trabajo docente”</i> | Manuel Conde Prof. Hugo Salazar Prof. Hebert Díaz Editor Nerit Olaya | Director Académico Jefe del Área |
| 10.30-11.15 am | TERCER PANEL | Prof. Edwin Sandoval | <i>“Estrategias didácticas en la Educación superior”</i> | Prof. Patricia Salvador | Director Académico Jefe de Área |
| 11.15 11.30 am | | | Descanso | | |
| 11.30-12.00 am 12.00-12.30 pm 12.30-01.00pm | | | <i>“Experiencias de la pedagogía teatral en el contexto social y cultural de los estudiantes de EBR. Villa El Salvador”</i> <i>“Experiencias en el nivel de educación Primaria”</i> <i>“La neurociencia en la educación secundaria”</i> | Prof Janet Valdéz Prof. Elsa Chipana Prof. Miriam Moreno | Director Académico Jefe del Área |
| DESCANSO | | | | | |
| 02.00-02.30 pm 02.30-03.30 pm | Conferencia Mesas de Trabajo -Inscripción de participantes de las mesas -Desarrollo del | ----- COORDINADORES DE EQUIPO | <i>“Interculturalidad y Teatro. Desafíos Dramáticos Para otra convivencia. Experiencia en escuela y calle”</i> Mesa N° 1: -Perfil del Pedagogo Teatral -Presencia de la Comunicación Sensible en el desempeño docente -Aportes al Área Arte y Cultura del currículo de EBR Mesa N° 2: | Hildy Quintanilla ----- | Director Académico Jefe del Área Equipo de Apoyo |

| | | | | | |
|----------------|---|-------------------------|---|---|-------------------------------------|
| | trabajo de los equipos Elección de tres representantes de los egresados para la elaboración del manifiesto | | -Repercusiones de la experiencia dramática en el contexto de los estudiantes Mesa N° 3 -En su experiencia pedagógica ¿qué beneficios concretos alcanzan sus estudiantes como resultado de la experiencia dramática? (Enuncie brevemente 4 beneficios como máximo) Mesa N° 4 -La situación Problemática del Área Arte y Cultura que requiere atención del MED | | |
| 2.30 -03.30 pm | Elaboración del Manifiesto | | -Elaboración del Esquema del Documento de los Educadores de la especialidad Arte Dramático "Manifiesto: Visión de la Educación Artística –Teatral en Perú" | 3 representante de los egresados Prof. Nelson Vásquez Prof.Carmela Sotomayo Prof. Cipriano torres Prof. Yazmin Loayza | |
| 03.30-03.45 pm | Descanso - Galería Fotográfica Virtual | | | | |
| 4.00-5.00 pm | CLAUSURA | Prof. Arturo Villacorta | -Palabras de un representante de los egresados -Lectura del Esquema del Simposio -Clausura del Simposio | Profesor Egresado Comisión Director de la ENSAD | Director Académico Jefe del Área |