

2018

ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO

Teatro Para La Escuela

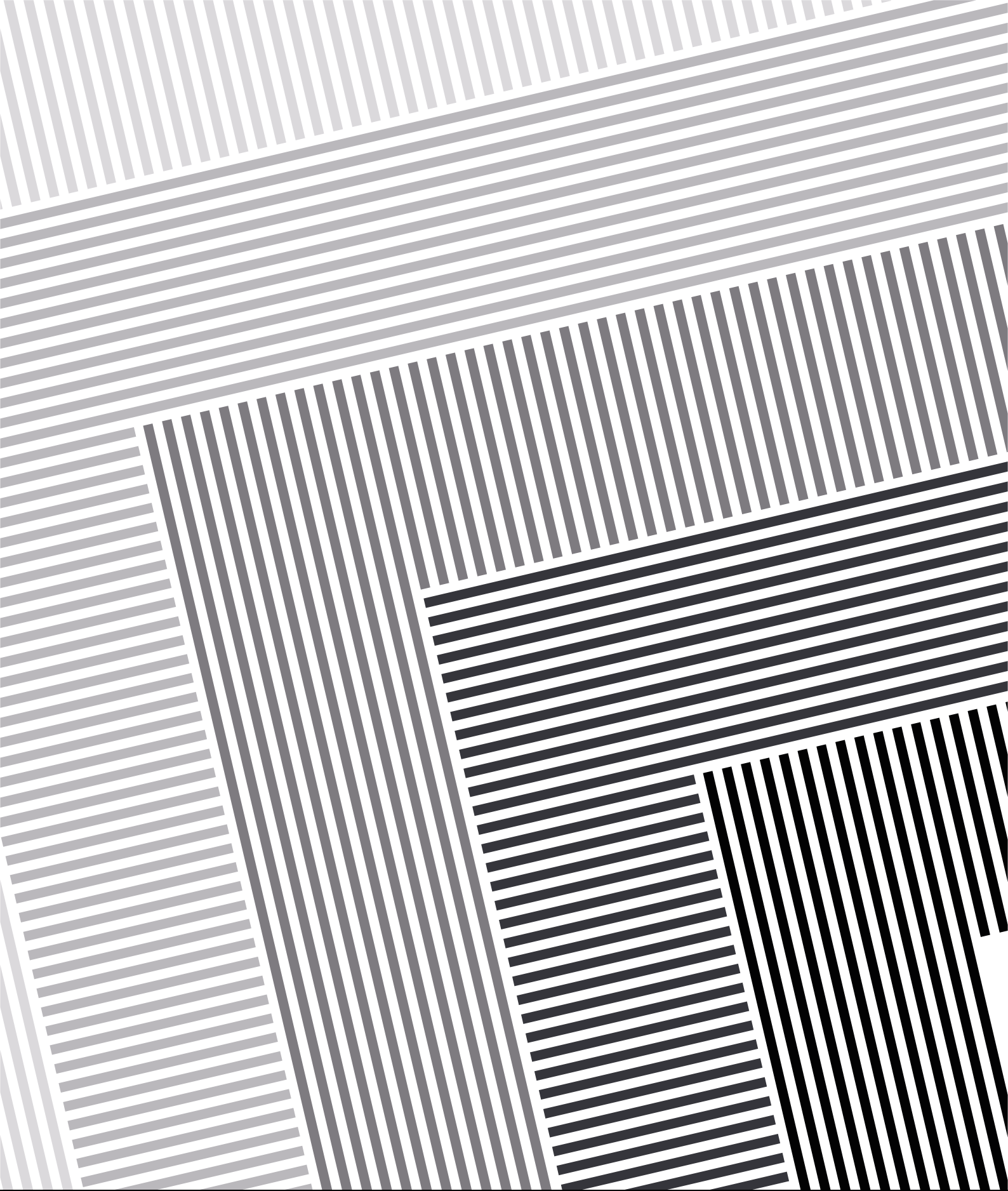


*La Vicuña
Pintadita*

de Inés Melchor Lara

 ENSAD

Basada en el cuento
"Pintadita, la vikuña"
de Alfonsina Barrionuevo



©Inés Melchor Lara

Todos los derechos reservados.

Prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización expresa de la autora.

Correo electrónico: olines241830@gmail.com / fondoeditorial@ensad.edu.pe

Inés Melchor Lara

Actriz, performer feminista, mediadora cultural y egresada de la carrera de Educación Artística con mención en Arte Dramático de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Tiene más de 5 años de experiencia en el dictado de talleres de teatro, clown y ballet para niños, jóvenes y adultos. Actualmente dicta talleres en el Museo de Arte Contemporáneo, pertenece al Consorcio Cultural La Compañía y trabaja para el colectivo Trenzar, Haciendo Arte Feminista.

La Vicuña Pintadita

(OBRA EN UN ACTO)

PERSONAJES

Q'orianka adulta

Q'orianka niña

Hawachan

Mama Transito

Taita Antonio

Mamala

Pablucha

Maestra

Niño 1

Niño 2

Niño 3

Niño 4

Acto I

Escena 1

Se escucha a lo lejos música andina y gente conversando, es un día soleado. En la parte superior del escenario hay un andamio donde se encuentra un grupo de músicos, cuyos vestidos negros tienen bordados andinos; ellos descansan tomando chicha de jora. Q'ORIANKA ADULTA entra apurada, camina de un lado a otro, viste pantalón negro, blusa blanca y lleva una trenza grande hacia un lado.

Q'ORIANKA

¡Ay!, ¿dónde está? ¿Dónde lo deje? Nooo... ahora ¿dónde lo puse? *(se da cuenta de que hay público)* ¡¡Ah!! Hola, no los había visto. ¿Cómo están? Disculpen que no me haya presentado, mi nombre es Q'orianka y estoy buscando un collar. Es como así de largo y tiene pomponcitos de colores: uno rojo, uno amarillo y uno verde. ¿Lo han visto?... ¡Ay, no! Lo necesito urgente, pues hoy es un día muy importante porque... ¡ah! Bueno, para que entiendan la importancia de este maravilloso día, tendrían que saber toda la historia... *(mira su reloj)* umm, creo que sí hay tiempo... Bueno, se los contaré, pero esta no es una historia de un cuento de hadas, esto sucedió en realidad, me pasó a mí. Y para serles más precisa, sucedió en mi infancia y me marcó toda la vida. Aún lo recuerdo como si fuera ayer. Recuerdo... recuerdo que ese día hacía mucho *ku-thu*, mucho frío *(las luces se oscurecen)*, aún siento cómo se quemaban mis mejillas. Ese día, Mama Transito me había despertado muy tempranito para llevar a mis ovejitas a pastar, cerca de la pampa. Yo tenía mucho sueño, así que decidí cantar una canción para despertarme.

Entra Q'ORIANKA NIÑA, con sus ovejitas, entonando una canción. Ambas se miran por un momento y siguen su camino. Las ovejitas comienzan a pastar, Q'ORIANKA NIÑA las cuida mientras sigue cantando, Q'ORIANKA ADULTA se coloca a un lado del escenario.

Qirkala puntay

Yuragla puktay

Qirkala puntay

Yanala puktay

Wishaypa milwan niragla kanki

Alpaka milwan niragla kanki
 Puktayla chawpi muna oவில் (bis)
 Wishaypa milwan niragla kanki
 Alpaka milwan niragla kanki (bis)

HAWACHAN

Manayalasu mana musyalasu
 Mushuq milwantapis karay
 Waray warantin aywakulaptiy
 Rurasag punchukunata (bis).

Escena 2

Se oye un disparo, Q'ORIANKA se asusta y deja de cantar, cubre a sus ovejitas y trata de calmarlas; a lo lejos se ve a unos hombres a caballo persiguiendo a una vicuña con su cría.

Q'ORIANKA ADULTA

(quien se encuentra a un lado del escenario) Eran los muchachos de Wiracocha Damián. El animalito iba como celaje cortando el viento mientras esquivaba las balas, como si entendiera que cada una llevaba un mensaje de muerte. Los hombres apuraban su cabalgata y, poco a poco, se iban acercando más y más.

Q'ORIANKA NIÑA

Corre, vicuñita corre...

A la vicuña adulta la alcanza una bala, da un salto en el aire y cae de rodillas, Q'ORIANKA NIÑA mira la desagradable escena, Q'ORIANKA ADULTA mira hacia otro lado, como si no quisiera recordar esa terrible mañana. La cría huye asustada, los hombres se acercan a la vicuña para darle el tiro de gracia, ambas se encogen.

Q'ORIANKA ADULTA

Mientras los hombres bajaban de sus caballos y rodeaban a la vicuña para quitarle la piel, algo maravilloso pasó.

A un lado del escenario, aparece la cría de la vicuña, muy asustada y casi sin poder caminar del cansancio.

Q'ORIANKA NIÑA

¡Ahh! ¡Sunqollay, corazón mío! ¡Ay, urpillay!... (intenta acercarse pero la vicuñita trata de huir torpemente. Q'ORIANKA NIÑA entona una canción para tranquilizarla).

Vente, corazón mío, Urpillay

En mis brazos descansarás

Aquí nadie te dañara.

Tú eres mi corazón, munaska

Yo te protegeré, cierra tus ojos ya.

Sueña que corres libre,

Que corres con tu mamá,

Porque no existen balas

Que te pueden alcanzar.

La vicuña la escucha atentamente y Q'ORIANKA NIÑA logra acercarse y abrazarla, la vicuñita descansa su cabeza en el hombro de la niña.

Apagón.

Escena 3

A un lado del escenario una cocina artesanal hecha con ladrillos, sentada junto a ella una anciana de trenzas largas y cabello blanco, con un sombrero de paja en la cabeza, polleras grandes que se abriga con una manta. En el centro del escenario, una mesa en la que hay utensilios de cocina. Hacia un lado, una mujer con polleras y una trenza larga que le cae de lado, de unos 30 años, aproximadamente, que se encuentra picando algunas verduras. En el fondo del escenario hay una ventana a través de la cual se pueden ver las pampas y el sol que está a punto de salir.

MAMALA

Tanto te demoras mujer. ¡Me muero de hambre!

MAMA TRANSITO

(mientras sigue cocinando) Ya estoy a punto de acabar, además igual hay que esperar a Q'orianka.

MAMALA

¿¿Q'orianka, quién es Q'orianka?!... No me interesa quien sea, no quiero esperarla, ¡tengo hambre!

MAMA TRANSITO

Mamala, ¡Q'orianka es tu nieta!

MAMALA

¿Qué? ¿Mi pequeña niñacha? ¿Cómo la dejaste salir sola?

MAMA TRANSITO

Mamala, Q'orianka ya es una niña grande, tiene 9 años y debe ayudar en los quehaceres de la casa.

MAMALA

Claro. *(susurro)* Si tiene una madre tan lenta a la pobre niña que le queda.

MAMA TRANSITO

¿Dijiste algo Mamala?

MAMALA

¿Yo? No, ¡ay bueno, sí, que tengo hambre!

MAMA TRANSITO

Paciencia, Mamala, paciencia.

MAMALA

(la remeda) Paciencia, Mamala, paciencia

MAMA TRANSITO

Hey, está bien que sea mi suegra, pero respetos guardan respetos.

MAMALA

(la vuelve a remedar) Respetos guardan respetos.

MAMA TRANSITO

Ay ahora sí me va a escuchar.

MAMALA

(se tapa los oídos mientras MAMA TRANSITO trata de razonar con ella) ¡Lalalalalalalalalalal! ¡Lalalalalalalal!

Entra Q'ORIANKA NIÑA gritando con la pequeña vicuña en los brazos.

Q'ORIANKA NIÑA

¡Mama! ¡Mamala! ¡Mama! ¡Ayúdenme por favor!

MAMA TRANSITO

¡Qué pasa! ¿Por qué gritas como pájaro herido?

Q'ORIANKA NIÑA

Mira, mamay, mi vicuñita, esta mañana ha visto la cara fea de la muerte. Los hombres malos de Don Damián han matado a su madre. ¿Puedo quedármela?

MAMA TRANSITO

(dudando) Bueno...

MAMALA

(interrumpiendo a MAMA TRANSITO) Claro que puedes quedártela, además quién vendría a reclamarla.

Q'ORIANKA NIÑA

¿De verdad mama? ¿Verdad que sí puedo?

MAMA TRANSITO

(fastidiada por la intervención de MAMALA) Sí, creo que sí, qué daño puede hacer. *(la mira atentamente mientras la acaricia con ternura)* Es muy pequeñita, seguramente aún no sabe pastar.

Q'ORIANKA NIÑA

¿Entonces se va a morir mamá? ¿Se va a morir mi vicuñita?

MAMALA

Por supuesto que no. Hey, niña (*a MAMA TRANSITO*), abre el tercer cajón del reposero ahí hay una botella, llénala de leche hasta la mitad y alcánzamelas. (*MAMA TRANSITO lo hace no de muy buena gana, MAMALA saca un trapito de uno de sus bolsillos y se saca una de las pitas de su trenza, amarra el trapito en el pico de la botella*) Ahí esta niña, ¡prueba con esto!

Q'ORIANKA NIÑA

(*lo recibe y se lo da a la vicuñita que con desesperación se acaba toda la leche*) ¡Está tomando! ¡Está tomando! (*a la vicuña*). No te preocupes mi Urpillay, yo te voy a cuidar, las balas de esos hombres malos no te van a alcanzar. Vas a vivir siempre conmigo y te vas a criar como una más de mis ovejitas.

MAMALA

No pequeña, ella no es como una de tus ovejitas, las vicuñas nacieron para correr por las pampas, ellas aman su libertad.

Q'ORIANKA NIÑA

Pero Mamala, a las vicuñas que son libres ¿quién las cuida?

MAMALA

Los *aukis*, (*se ven unos hombres con poncho, sombrero, pantalones remangados y máscaras de vicuña*) son los que protegen a las vicuñas y a todos los animalitos.

Q'ORIANKA NIÑA

Pero ¿por qué dejan que las maten entonces?

MAMALA

¡Ay Q'orianka! Ellos ven con dolor como matan a sus hijas, pero no tienen poder contra las balas, pero sí pueden maldecirlos. Yo te aseguro *warmacha* que los cazadores de vicuñas nunca serán felices ¡nunca disfrutarán del dinero que ganan por sus pieles, ¡porque está manchado de sangre!

MAMA TRANSITO

¡Ay, pero mira la hora que es! A comer que no llegaras a la escuela.

MAMALA

Ya era hora.

Ellas se sientan y MAMA TRANSITO comienza a servir la comida.

Apagón.

Escena 4

Una pizarra vieja verde en el fondo del escenario. Hay unos cuantos niños sentados sobre adobes escribiendo y algunos otros jugando. Entra Q'ORIANKA y su vicuña. Los niños enloquecen al verla y se acercan para acariciarla, la vicuñita se asusta.

NIÑO 1

Yo quiero una así, ¿dónde la conseguiste Q'orianka?

Q'ORIANKA NIÑA

Mataron a su madre por su pelaje y como estaba huérfana yo decidí adoptarla.

NIÑO 2

¿Y es hembra o macho?

Q'ORIANKA NIÑA

Mi abuela dice que es hembra.

NIÑO 3

¿Y cómo se llama?

Q'ORIANKA NIÑA

¡Ah! Pues no lo había pensado, quizá me puedan ayudar a buscarle un nombre.

NIÑO 4

Que se llame Rurucha.

NIÑO 3

No, mejor que se llame Riticha.

NIÑO 4

No ya, el mío estaba mejor.

NIÑO 3

No, no es cierto, ¿Q'orianka, tú que dices?

Q'ORIANKA NIÑA

Recuerdo que la primera vez que la vi me sorprendió lo anaranjadito de su lomo, parecía como si alguien la hubiera pintado (*la vicuña acerca el hociquito a su cara como si quisiera decirle algo*). ¿Te gusta? ¿Te gusta ese nombre?

PABLUCHA

(*que había estado muy entretenido acariciando a la vicuña*) ¿Qué, la vas a llamar Pintado?

Q'ORIANKA NIÑA

No, tonto, la llamare Pintadita.

NIÑO 1

¡Sí, pintadita! Es un lindo nombre.

TODOS

(*menos Pablucha*) Sí, nos gusta.

PABLUCHA

A mí me parece un nombre bobo.

Q'ORIANKA NIÑA

(*le mete un puñete en el hombro y abraza a Pintadita*) A mí me gusta Pintadita, mi Pintadita.

Entra la maestra, los niños se sientan en sus adobes.

MAESTRA

¡Vaya, vaya! Pero ¿qué es lo que nos has traído hoy pequeña?

Q'ORIANKA NIÑA

Es Pintadita, mi vicuñita.

PABLUCHA

(lo dice bajo para que la maestra no escuche mientras Q'ORIANKA NIÑA lo mira con rabia) Nombre de boba.

MAESTRA

Ya lo veo. Estos animalitos, niños, tienen la desgracia de poseer la lana más fina del mundo, por eso son muy buscadas por los hombres.

NIÑO 3

Entonces ¿siempre han vivido perseguidas?

MAESTRA

No siempre, en los tiempos de los incas ellas vivían sin temor. Cuando ellos querían su lana hacían *chakos* y así no las lastimaban.

NIÑO 4

¿Qué es un *chako* maestra?

MAESTRA

(la maestra va explicando mientras los niños hacen las acciones con Pintadita) Un *chako* es una ronda enorme que hacían cientos de pobladores, mientras hacían sonar sus pututos y tambores y entonaban canticos que lograban que ellas se pongan dentro de la ronda. Una vez ahí las trasquilaban sin hacerles daño y luego las dejaban en libertad *(terminan la acción y todos ríen pues se divirtieron mucho haciéndolo)*.

Q'ORIANKA NIÑA

Maestra, ¿por qué ya no se hacen los *chakos*?

MAESTRA

Aún se hacen, pero hay personas malas que prefieren ahorrarse el trabajo y por eso les disparan. Bueno, ahora sí debemos continuar con la clase. Tomen asiento, el tema de hoy es... *(hacen la acción en mutis)*.

Entra Q'ORIANKA ADULTA y se sienta a un lado del escenario.

Q'ORIANKA ADULTA

La maestra dio la clase como de costumbre, pero yo no pude prestar atención ni por un momento, me había quedado pensando en los *chakos*, no entendía por qué los hombres eran tan malos, solo pensaban en el dinero, no les importaba la vida de esos pobres animalitos. Sentía rabia, ganas de llorar, pero luego miraba los ojos color miel de Pintadita y mi corazón se alegraba, veía que esos ojitos color chancaca, a pesar de tanto sufrimiento, no guardaban rencor, sus ojitos, sus ojotes, me daban paz.

Suena el timbre, termina la clase.

PABLUCHA

Q'orianka vamos a jugar con Pintadita a los *chakos*.

Q'ORIANKA NIÑA

¿No que era un nombre bobo?

PABLUCHA

¡Qué! ¿Vas a estar con resentimientos? Era solo una broma, ¿vamos a jugar?

Q'ORIANKA NIÑA

(lo piensa por un momento) Bueno ¡vamos!

Los niños se ponen en ronda mientras Pintadita, en el centro, pasea contenta como si supiera que se tratase de un juego. Los niños cantan.

Yo soy vicuñita de las altas punas

Escapando vengo de los cazadores

¡Malhaya mi suerte de ser vicuñita!

Todos me persiguen por mi lana fina.

Los niños se juntan rodeando a Pintadita y, cuando se separan, sale Pintadita adulta, terminan de jugar, se despiden de Q'ORIANKA NIÑA y de Pintadita y se van.

Escena 5

Q'ORIANKA NIÑA y Pintadita juegan camino a casa, Pintadita la empuja con su hocico y Q'ORIANKA NIÑA corre como tratando de que no la alcance, de pronto entra un hombre de bigote, vestido de policía, con un rifle en la mano. Pintadita se choca con él.

TAITA ANTONIO

¿De quién es esa vicuña?

Q'ORIANKA NIÑA

Es mía, se llama Pintadita, taita.

TAITA ANTONIO

(intimidante) ¿Y cómo la cogiste? ¿No sabes acaso que esas vicuñas son del Gobierno?

Q'ORIANKA NIÑA

(firme) Yo no robé nada, ella llegó a mi lado mientras mataban a su madre. Además, si tu Wiracocha autoridad dice que son del Gobierno ¿por qué no las protege y agarra a los hombres que las persiguen para matarlas?

TAITA ANTONIO

(calmado) El Gobierno las protege, ha hecho leyes que prohíben que las maten.

Q'ORIANKA NIÑA

(molesta) Pues esas leyes no llegan hasta aquí, desde que tengo razón he visto en las alturas de la pampa cientos de vicuñas muertas. Si nadie, ni los *aukis* ni las autoridades pueden cuidarlas, yo sí cuidare a mi Pintadita.

TAITA ANTONIO

(conmovido) Tienes razón niña, tienes mucha razón *(busca en su bolsillo)*. Mira, quiero que tengas esto *(saca una moneda de su bolsillo)*, es un sol, aquí aparece tu vicuñita.

Q'ORIANKA NIÑA

(la recibe con asombro) Pintadita, ¡no puede ser! Tú me embromas, taita, ¿cómo podría haber entrado Pintadita ahí?

TAITA ANTONIO

(con tono conciliador) Bueno, no es Pintadita, pero sí es una vicuña, estos animalitos son muy importantes para el Perú, es por ello que se encuentran en esta moneda y también en el Escudo Nacional.

Q'ORIANKA NIÑA

(mirando la moneda) ¡Mi pintadita!... ¡Gracias, taita!

TAITA ANTONIO

Mañana podrás comprarte un pan dulce si quieres.

Q'ORIANKA NIÑA

No, jamás, mi Pintadita vale mucho más que un pan con dulce, mucho más que todo el oro del mundo.

TAITA ANTONIO

(riéndose) Eres una niña muy sabia, hasta luego y cuida a Pintadita *(sale)*.

Q'ORIANKA NIÑA

(sin despegar los ojos de su moneda) Lo hare, taita, adiós.

Entra PABLUCHA, cansado.

PABLUCHA

¿Por qué te fuiste tan rápido? He tenido que correr para alcanzarte, tenía que darle un regalo a Pintadita.

Q'ORIANKA NIÑA

(mirando su moneda) ¡Mira, Pablucha! Mira lo que me regalo taita Antonio.

Aparece una vicuña y se acerca a Pintadita tímidamente, PABLUCHA la mira asombrado, Pintadita se asusta, pero luego siente curiosidad.

Q'ORIANKA NIÑA

¿No es idéntica a Pintadita?

PABLUCHA

(mirando a la vicuña real) Si, se parece bastante.

Q'ORIANKA NIÑA

Con sus patas largas.

PABLUCHA

Sí, muy largas.

Q'ORIANKA NIÑA

Su cuello erguido.

PABLUCHA

Sí, erguido.

Q'ORIANKA NIÑA

Sus ojos grandes... Es idéntica a mi Pintadita.

PABLUCHA

Sí, idéntica, solo que más grande.

Q'ORIANKA NIÑA

Ay, Pablucha, no seas sonso. Sí, es más pequeña (*se voltea y ve a la vicuña real*) ¡Hey, chu, fuera! ¡Váyanse! (*saca un trapito de uno de sus bolsillos y guarda su moneda como si se tratase de un tesoro, espanta a la vicuña*).

PABLUCHA

Es el llamado de la naturaleza, Q'orianka, aunque la espantes no lo podrás evitar.

Q'ORIANKA NIÑA

Cállate, hablando sonseras siempre paras.

PABLUCHA

Es la verdad, mi abuelo me dijo que las vicuñas no han nacido para ser domesticadas, que tu vicuña va a sentir el llamado de la naturaleza y se va a ir.

Q'ORIANKA NIÑA

No, cállate, ya deja de fastidiar, vete.

PABLUCHA

(*cariñoso*) No quiero fastidiarte, solo te digo lo que mi abuelo me dijo ayer. A mí también eso me puso triste, por eso le hice algo a Pintadita. (*saca unos aretes de pompones de su bolsillo*) Son aretes, ¿se los ponemos?

Q'ORIANKA NIÑA

No, ni hablar, estás loco, Pintadita no es como las ovejas o las llamas pablusonso, ella es una princesa de las pampas, no tiene por qué llevar señales como si fuera un animal cualquiera. Además, le dolerá.

PABLUCHA

Si frotamos sus orejas con ceniza no le dolerá. Además, las otras vicuñas la verán con sus aretes y sabrán que es tuya y de nadie más.

Q'ORIANKA NIÑA

¿Y así ya no se irá?

PABLUCHA

A lo mejor.

Q'ORIANKA NIÑA

Bueno, pongámosle sus aretes, pero muy despacito, como si las orejitas fueran tuyas.

HERRANZA (CANCIÓN)

Ay mi vicuñita

¡Ay es mi tesoro!

Para mi esperanza,
para mi recuerdo.

Esta cinta que te pongo,
está puesta por tu dueño.

Esta marca que te pongo,
está puesta por tu dueño.

Ambos le frotan las orejitas y, con mucho cuidado, mientras entonan la canción, le ponen los aretes. Luego la miran y empiezan a jugar y reír por cómo Pintadita se sacude la cabeza a causa de los aretes. Apagón.

Escena 6

En el cuarto de Q'ORIANKA, a punto de dormir, Pintadita inquieta, Q'ORIANKA la trata de calmar. Entra MAMA TRÁNSITO.

MAMA TRANSITO

Parece que a tu vicuñita la han venido a buscar.

Q'ORIANKA NIÑA

¿Qué?

MAMA TRANSITO

Que tiene un pretendiente. Mira *(abre la ventana y hay un macho de vicuña afuera)* y a lo lejos puedes ver a su familia, la están llamando.

Q'ORIANKA NIÑA

Pues que llamen todo lo que quieran, mi pintadita no irá.

MAMA TRANSITO

Q'oriankita, te lo dijimos el primer día que la trajiste, las vicuñas nacieron para ser libres, ellas aman su libertad, serías tan mala como los cazadores si vas en contra de eso.

Q'ORIANKA NIÑA

No, mamá, yo no soy como los cazadores. Yo quiero proteger a mi Pintadita y acá estará segura, acá estará bien.

MAMA TRANSITO

Bueno, al fin y al cabo es tu decisión, no tienes que tomarla hoy, pero sí lo más pronto posible *(Pintadita llora y quiere salir)*.

Q'ORIANKA NIÑA

No, no saldrás. *(coge una soga y la amarra del cuello)* Esto lo hago por tu bien, acá estarás a salvo, hasta mañana mi princesa de la pampa.

Q'ORIANKA se hecha a dormir con su mamá, tiene un sueño terrible en el que Pintadita corre y tras ella un cazador enmascarado logra dispararle, se baja del caballo, se

quita la máscara y se da cuenta que tiene el rostro de ella, se despierta asustada, busca a Pintadita, quien llora triste queriendo zafarse de la cuerda.

Q'ORIANKA NIÑA

¡Mama Transito! ¡Mama!

MAMA TRANSITO se despierta. Entra Q'ORIANKA ADULTA. Acciones en mutis.

Q'ORIANKA ADULTA

Esa noche no dormimos, le conté lo de mi sueño, me explicó por qué debía dejarla ir, le explique por qué no quería dejarla, le hable de mis miedos. Ella me habló de la vida, de la felicidad y de la libertad, de los riesgos que valía la pena correr. Al amanecer, yo ya había tomado una decisión, respiré profundo, la cogí de la cuerda y la llevé afuera, la miré fijamente para nunca olvidarla y la abracé por mucho, mucho tiempo, aunque aún pienso que fue muy poco. Le prometí que nunca la olvidaría y ella, con sus ojos, me prometió lo mismo. Le quité los aretes y le desamarré la cuerda del cuello, lentamente, como si quisiera que ese instante fuera eterno, ella corrió, luego volteó a mirarme por última vez y se fue con su tropilla.

Q'ORIANKA NIÑA con su mamá se abrazan mientras lloran.

Q'ORIANKA NIÑA

Qué va a ser de mi Pintadita sin mi amor para seguir sus pasos. ¿Tal vez la maten los cazadores?

MAMA TRANSITO

Puede ser o puede ser también que tenga otro destino. Las sombras del mal no deben entristecer tu corazón. Siempre que haya hombres carniceros que están del lado de la muerte, habrá otros que luchen por ellas y que, ¿quién sabe? Ganen la batalla.

Q'ORIANKA NIÑA

¿Lo crees mamá, lo crees de verdad?

MAMA TRANSITO

Escúchame Q'orianka, algún día los cerros se volverán a cubrir de vicuñas y las verás pasar, libres como la luz.

Q'ORIANKA NIÑA

Que los Apus te escuchen mamá, que te escuchen.

Apagón

Escena 7

En la actualidad.

Q'ORIANKA ADULTA

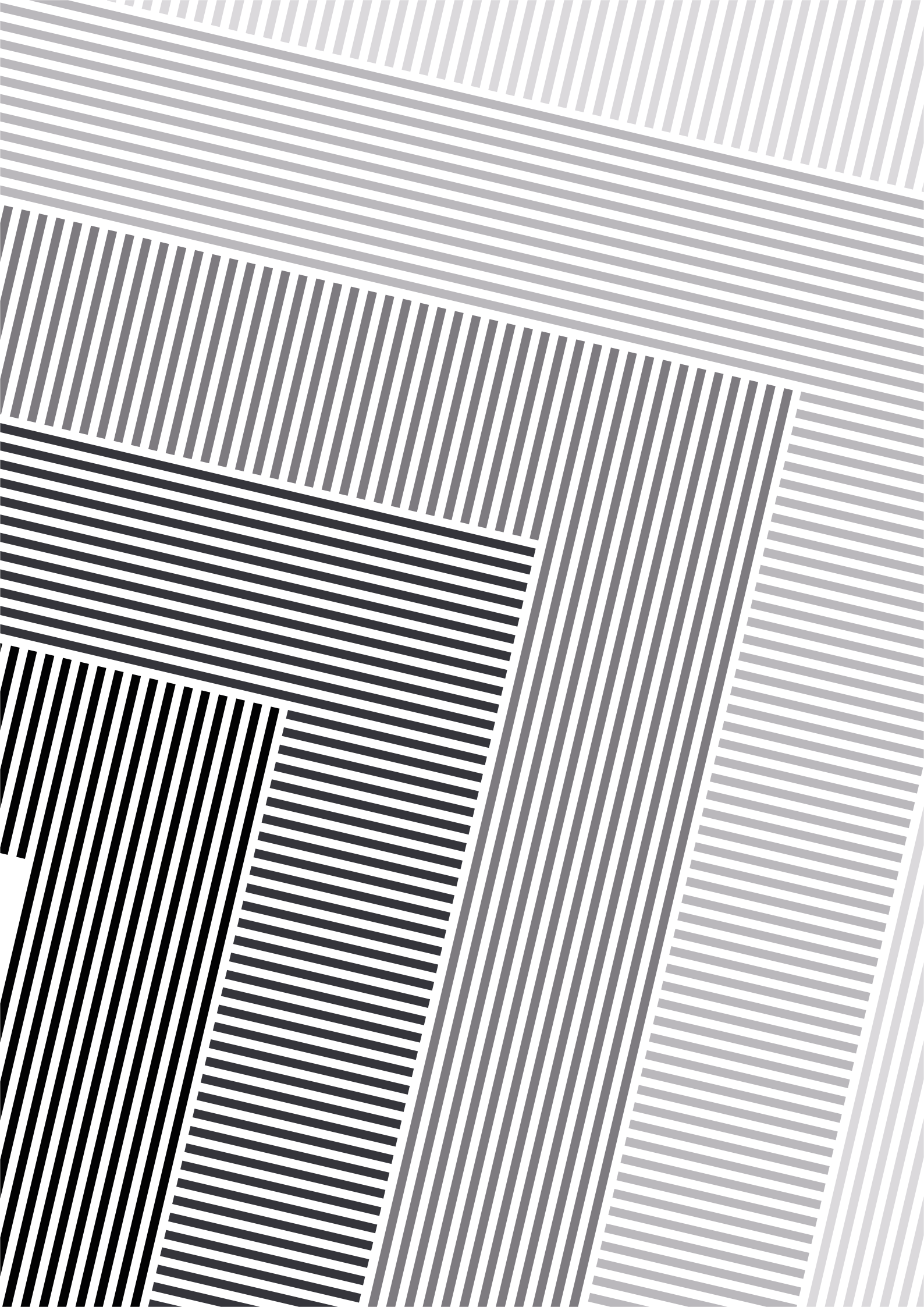
Desde ese día no la volví a ver. A veces me gusta pensar que vivió feliz hasta su vejez, saltando y corriendo como el viento, en libertad, y que tuvo además muchas crías que también vivieron felices. Sin embargo, lo cierto es que hasta ahora se sigue cazando a estos hermosos animales y cada vez hay menos vicuñas en el Perú. Depende solo de nosotros protegerlas, ya que la vicuña es un símbolo del Perú y si la dejamos morir, morirá también una parte de nosotros. Ahora yo les pregunto a ustedes, ¿qué vale más?, ¿todo el oro del mundo o la vida de las vicuñas? ¿Quieren proteger a las vicuñas? ¿Sí? Entonces, ¿vamos a dejar que las cacen? ¿No, no es cierto? Entonces, ¿quién me quiere acompañar al *chako*? ¡Ah! Pero mi collar, no puedo ir sin él. *(lo busca y lo encuentra)* ¡Acá está! ¿Saben de qué está hecho mi collar? Sí, son los aretes de Pintadita. *(se lo pone)* Ya está ¡vengan!

Se invita a los niños a que suban al escenario. Los demás personajes salen y, con una música alegre, forman una ronda que se abre y cierra cuando vienen las vicuñas. A algunos niños se les da una rasuradora de juguete para que les corten su pelaje mientras los de la ronda dan vueltas y bailan.

CANCIÓN CHAKO FINAL

Vicuñita de la pampa, vicuñita del Perú.
Préstame tu lanita, para hacer una chompita.
Prestadita nada más, juro la devolveré,
Y si no te la devuelvo, a tus hijas cuidaré.
Corre libre, vicuñita, nadie te perseguirá,
Corre, corre como el viento, goza de tu libertad.
Salta, salta, vicuñita, símbolo de peruanidad.

FIN



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

Teatro Para La Escuela



ENSAD

Ilustración: Gerson Quispe Ramos

Sede Central: Av. 28 de Julio con Petit Thouars, Parque de la Exposición "La Cabaña"
Anexo Petit Thouars: Av. Petit Thouars 195, Cercado de Lima
Anexo Teatro Roma: Emilio Fernández # 248-252, Urb. Santa Beatriz, Cercado de Lima
Teléfonos: 332-0432 Anexos 13,14,16 / 424-8518



PERÚ

Ministerio
de Educación

www.ensad.edu.pe



[ensadperu](https://www.facebook.com/ensadperu)



[@ensadperu](https://www.instagram.com/ensadperu)



[ensadproducciones](https://www.youtube.com/ensadproducciones)