

**PERÚ****Ministerio
de Educación****Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica****Dirección General de
Educación Técnico-Productiva y
Superior Tecnológica y****ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO**
Guillermo Ugarte Chamorro

BASES DE CONVOCATORIA PARA LAS PUESTAS EN ESCENA DEL 6TO FITEC ENSAD 2022

1. PRESENTACIÓN

La Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” promueve el entendimiento del teatro como el conjunto de maneras posibles de producción escénica, un conjunto abierto tanto a lo que fue, como a lo que es posible de ser construido y significado escénicamente. En ese sentido nos ratificamos en que la investigación teatral teórico-práctica es un camino con múltiples bifurcaciones que nos permite estar, como artistas, en permanente proceso creativo, así como ser ciudadanos(as) en permanente proceso de construcción de una cultura más justa, inclusiva, solidaria y proactiva.

Desde hace algunos años venimos generando un espacio de visibilización de propuestas escénicas provenientes de trabajos de investigación de estudiantes del último año de la carrera de actuación, cuya búsqueda de nuevos lenguajes, estructuras formales y discursos, a partir de la teoría teatral contemporánea y de los estudios culturales, permiten otras formas de evocación del arte y de interacción con las nuevas audiencias.

Es así como nace el Encuentro FITEC (Ficciones teatrales en construcción) el que se consolida como un espacio de exhibición de trabajos escénicos desarrollados como parte de la investigación de los/las egresados(as) de la carrera de actuación, generando de esta manera, el diálogo con diversas audiencias en provecho del fortalecimiento de la investigación y el empoderamiento de nuestros(as) egresados(as).

Debido a la difícil coyuntura que venimos atravesando a nivel mundial por la crisis sanitaria originada por la COVID-19, el FITEC, en su 6ta edición, se desarrollará mediante transmisiones virtuales donde además las piezas artísticas han sido creadas para la virtualidad. De esta manera, los trabajos que se presentarán este año reiteran algunos aspectos de la estructura formal de los diferentes hechos escénicos mostrados en años anteriores, como son la hibridación de lenguajes, la autorreferencialidad, la mediación tecnológica y la fractura espacio-temporal.

**FICCIONES TEATRALES
EN CONSTRUCCIÓN**



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Educación Técnico-Productiva y
Superior Tecnológica y



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

2. ALCANCES

FITEC en su 6ta edición está dirigido a egresados(as) Ensad de la carrera de Formación Artística, mención actuación de los años 2020 y 2021, quienes luego de haber culminado satisfactoriamente su trabajo de investigación, pasarán por una etapa de evaluación a cargo de un comité de selección y de esta forma presentarán sus propuestas escénicas en el marco de este evento que estará dirigido a toda la comunidad ENSAD y al público en general.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal es generar un espacio de encuentro y exhibición de trabajos escénicos desarrollados como parte del trabajo de investigación de los/las egresados(as) de los años 2020 y 2021 de la carrera de actuación de Ensad.

4. ETAPAS

- 4.1. Convocatoria de las propuestas escénicas a cargo de la Dirección de Investigación
- 4.2. Recepción del video y ficha técnica vía correo
asistenteinvestigacion@ensad.edu.pe
con el asunto de: **VIDEO FITEC 6**
- 4.3. Revisión de las postulaciones en cumplimiento de los requisitos establecidos en las bases a cargo de la Dirección de Investigación.
- 4.4. Evaluación y selección de seis (06) propuestas a cargo del comité de selección.
- 4.5. Notificación de los resultados de los/las seleccionados(as) por el comité de selección.
- 4.6. Organización (programación y exhibición) de las presentaciones en el FITEC 2022.



FICCIONES TEATRALES
EN CONSTRUCCIÓN



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Educación Técnico-Productiva y
Superior Tecnológica y



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

5. DE LOS POSTULANTES:

- Los/las postulantes, tanto individualmente o en coautoría, pueden presentar sólo su proyecto de investigación con el cual egresaron los años 2020 o 2021.

6. DE LA POSTULACIÓN:

- Las y los postulantes deberán enviar un video (mediante Weetransfer, drive o enlace privado de Youtube) junto a la ficha técnica correspondiente a su propuesta.
DESCARGAR FICHA:
http://www.ensad.edu.pe/descargas/2022/ficha_tecnica_postulacion_fitec_2022.docx
- Características del video:
 - Resolución mínima: 720p
 - Resolución óptima: 1080p (en adelante)
 - Audio: Stereo (48 kHz, Stereo)
- El cierre de la postulación será el jueves 10 de marzo.
- Los videos serán seleccionados por un comité selector y publicados mediante un acta el 16 de marzo.

7. DEL COMITÉ DE SELECCIÓN:

El comité de selección estará conformado por seis (06) integrantes, entre ellos docentes de la Ensad y docentes invitados. El perfil del comité propone a profesionales con experiencia en investigación en las artes escénicas, así como su expertise en la docencia.

El comité de selección tiene como funciones evaluar y seleccionar entre las propuestas artísticas enviadas, un máximo de seis (06) propuestas. El comité deberá seleccionar un mínimo de (02) trabajos, de otra manera se declarará desierto.



FICCIONES TEATRALES
EN CONSTRUCCIÓN



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Educación Técnico-Productiva y
Superior Tecnológica y



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

8. FECHA DE ENTREGA DE POSTULACIONES

Se recibirán postulaciones **del 18 de febrero al 10 de marzo del 2022.**

No se recibirán postulaciones fuera de la fecha programada.

9. RECEPCIÓN DE POSTULACIONES

Los y las postulantes deberán enviar su postulación al correo asistenteinvestigacion@ensad.edu.pe, tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

- i. Solicitar la confirmación de recepción del correo enviado.
- ii. Considerar enviar los vídeos ÚNICAMENTE en estos medios: Wetransfer, YouTube (cuenta privada) o enlace Drive.
- iii. Considerar colocar en el nombre del documento (tanto video como ficha técnica) únicamente sus apellidos paternos y maternos, colocando el formato. Ejemplo: Ruiz_Palacios.mp4 / Ruiz_Palacios.pdf
- iv. En caso envíe la ficha técnica en un correo y el vídeo en otro, no será tomado en cuenta.



FICCIONES TEATRALES
EN CONSTRUCCIÓN

10. COMITÉ DE SELECCIÓN:



ATANASIO CADENA

Centro Universitario de teatro UNAM- México

Le maestro Atanasio Cadena ha desarrollado su carrera como investigador, creador escénico, director, traductor, dramaturgo y pedagogo a lo largo de más de 22 años de carrera. Ha trabajado en varias compañías nacionales e internacionales. Egresado del CUTUNAM y merecedor de la beca Erasmus Mundus para estudiar el Máster en Estudios en Artes

internacionales. Actualmente labora en el CUT-UNAM. Su línea de investigación se centra en las problemáticas receptivas contemporáneas. Tiene en su haber un sinnúmero de artículos y conferencias publicadas tanto a nivel nacional como internacional.

LORENA PEÑA PIEDRA **PUCP, UCSUR, UPC-** **Perú**



Estudió 'Artes Escénicas' en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Es M.A. en 'Contemporary Performance Making' de la Universidad de Brunel (2011) y M.A. 'Creative Producing for Live Performance' en la Universidad de Londres, Birkbeck College (2013). Su investigación artística atraviesa los espacios liminales entre la acción física, el body art, la performance

multimedia, interactiva / relacional, interdisciplinaria y autobiográfica. Ha presentado sus trabajos en varios festivales internacionales, seminarios, congresos y programas de residencia. Con 18 años de experiencia profesional en gestión y producción artística-cultural. Miembro fundadora y co-directora de la Asociación Cultural elgalpon.espacio. Docente en las Facultades de Artes Escénicas en la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad Científica del Sur y la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Educación Técnico-Productiva y
Superior Tecnológica y



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro



YASMIN LOAYZA

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

Artista multidisciplinaria desde hace 28 años y con 27 años de experiencia como docente de teoría y práctica artística. Egresada de la maestría en docencia universitaria de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, titulada y Bachiller en Educación Artística y egresada de la carrera de actuación en Ensad. Actualmente es coordinadora del área de proyectos de investigación y docente en Ensad y es parte de la plana docente y artística de la Asociación de Artistas Aficionados, viene realizando gestión cultural hace varios años, es reconocida como mejor directora de teatro independiente en Oficio Crítico y ha recibido el reconocimiento de la AAA por su labor pedagógica y contribución al desarrollo de capacidades de la comunidad.

LUZ MARINA ROJAS MERCHÁN

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

Estudió la Maestría en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Internacional de la Rioja y la Licenciatura en Artes Escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, ganadora del Beca Jóvenes Talentos del ICETEX en Colombia con la que realizó estudios de Teatro y Danza Balinesa en Bali Indonesia, ha trabajado como Actriz y Asistente de Dirección

en el Teatro de la Memoria-Colombia durante 7 años. Ha sido actriz invitada por el grupo Cuatrotablas- Perú desde el 2014 donde ha trabajado como asistente de dirección, pedagoga y actriz. Ha dirigido y realizado las Performances, “En la Desaparecida Piel” (2016- 2017) y “La exposición del miedo” (2020) .Ha trabajado desde el 2017 como docente del área de Investigación de la carrera de Actuación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD), actualmente es directora general del Híbrido Teatro.



FICCIONES TEATRALES
EN CONSTRUCCIÓN



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de
Educación Técnico-Productiva y
Superior Tecnológica y



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro



MARCELO ZEVALLOS RIMONDI

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

Artista visual, investigador y docente, se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes, es miembro fundador del colectivo C.H.O.L.O. Magíster en Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador. Es miembro del Comité Editorial de la revista Papel Escena de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, Cali – Colombia. Ha desarrollado proyectos de

arte objetual como “El rosario de la suerte” e intervenciones en espacio público como “El sueño de las 8 horas”. Investiga y crea en torno a los encuentros y desencuentros culturales entre las “herencias” coloniales y las herencias ancestrales. Es docente en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático (ENSAD)

RODRIGO CHAVEZ

Escuela Nacional Superior de Arte Dramático

Director de teatro, profesor, comunicador. Magíster en Artes Escénicas por la PUCP. Bachiller en Comunicaciones con mención en Artes Escénicas por la PUCP. Profesor de la facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro. Como director ha estrenado 14 montajes

profesionales entre los que destacan: METAMORFOSIS (Premio al director del año en El Oficio Crítico 2014), MALANOCHÉ de Arístides Vargas (Obra invitada al FITLA en Sao Paulo, Brasil), DOS PARA EL CAMINO de Cesar de María. CIUDAD DE REYES de Hernando Cortez, EL MALENTENDIDO y LOS JUSTOS de Albert Camus, ANFITRIÓN de Moliere, UBÚ REY de Alfred Jarry, además de las creaciones colectivas VOX HARRISONA y UN CUENTO DE CHEJOV.



FICCIONES TEATRALES
EN CONSTRUCCIÓN