



**BASES DE CONVOCATORIA
A PONENCIAS DEL TERCER ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD
ETTIEN 2021**

"EL ARTE EN ÉPOCAS DE PANDEMIA Y POSPANDEMIA"

1. Presentación

La Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, viene generando, desde el 2018, espacios de encuentro entre teóricos teatrales, nacionales e internacionales, estudiantes, docentes y artistas. A partir del 2019, estos espacios fueron denominados como ETTIEN y estaban orientados a poner en relieve algunos temas cuya discusión nos parecía impostergable. Desde el 2021 el ETTIEN adquiere el formato de un Congreso Internacional pero no cambia su espíritu, sino que este se ensancha para darle cabida a más voces que nos permitan pensar en el futuro del arte como comunidad.

La tercera edición del Encuentro Teórico Teatral Internacional Ensad, ETTIEN 2021 "El arte en épocas de pandemia y pospandemia" busca constituirse como un espacio de diálogo entre artistas investigadores(as) y académicos(as) en el campo del arte y la cultura del Perú y del mundo con relación a las diferentes construcciones artísticas y teóricas que han surgido de la imposibilidad de encontrarnos en los espacios teatrales o espacios alternativos a raíz de la pandemia originada por el Covid 19. Algunas de las características de las construcciones mencionadas, seguramente, modificarán también las experiencias del encuentro de cuerpos presentes y reconfigurarán la escena contemporánea aun cuando la pandemia haya sido superada. Por lo mismo, es importante generar espacios de diálogo que nos permitan conocer y sistematizar las experiencias actuales y los pensamientos que han surgido en torno a estas.



2. Alcances

El ETTIEN 2021 está dirigido a artistas investigadores(as) y académicos(as) en el campo del arte y la cultura del Perú y del mundo, quienes luego de una etapa de evaluación a cargo de un comité científico, podrán compartir sus investigaciones en el marco de este congreso. Asimismo, el congreso estará abierto a artistas, estudiantes, egresados, egresadas, docentes y público en general que quiera participar como oyente en sus actividades.

3. Objetivos

El objetivo principal es generar un espacio de diálogo artistas investigadores(as) y académicos(as) en el campo del arte y la cultura del Perú y del mundo sobre las diferentes configuraciones que ha adquirido el arte como consecuencia del distanciamiento social originado como parte de la crisis sanitaria mundial y la manera como estas configuraciones determinarán las propuestas artísticas en la pospandemia.

También se espera visibilizar y fortalecer, a través de esta reflexión e intercambio, las investigaciones que vienen realizando artistas investigadores(as) y académicos(as) en el campo del arte y la cultura del Perú y del mundo.

Finalmente, generar una publicación que quede como registro histórico de la reflexión y producción de conocimiento que se ha producido en el mundo durante el periodo de crisis sanitaria (la participación de los y las ponentes en la publicación será opcional y previa selección).

4. Ejes temáticos

En esta edición el ETTIEN girará en torno a los siguientes ejes temáticos:

- **Eje 1:**
El diseño interactivo, la puesta en espacio y su influencia en el teatro en tiempos de pandemia.
- **Eje 2:**
Objetualización y materialización del espacio escénico en la virtualidad.



- **Eje 3:**
Redescubrir el teatro desde y para una educación en época de pandemia.
- **Eje 4:**
Experiencias socioeducativas y la influencia de las nuevas tecnologías en época de pandemia.
- **Eje 5:**
Cuerpo y presencia. Posibilidades expresivas del teatro en tiempos de pandemia y pospandemia.
- **Eje 6:**
La creación escénica. Una mirada al proceso creativo y a la construcción del hecho escénico en tiempos de pandemia y pospandemia.
- **Eje 7:**
El arte y su identidad en épocas de pandemia y pospandemia.
- **Eje 8:**
Pensamiento, arte y virtualidad en épocas de pandemia y pospandemia.

5. Etapas

- 5.1.** Convocatoria a ponencias a cargo de la Dirección de Investigación
- 5.2.** Recepción de resúmenes de ponencias vía correo ettien@ensad.edu.pe
- 5.3.** Revisión de las postulaciones en cumplimiento de los requisitos establecidos en las bases a cargo de la Dirección de Investigación.
- 5.4.** Evaluación y selección de ponencias a cargo del comité científico.
- 5.5.** Publicación de los/las seleccionados(as) por el comité científico.
- 5.6.** Organización (programación y exhibición) de las mesas de presentación de ponencias.
- 5.7.** Selección de ponencias a publicar a cargo del Fondo Editorial de la Dirección de Investigación de la Ensad. (Quienes estén seleccionados tienen la opción de publicar o no).



6. Requisitos

De los postulantes:

- Los y las postulantes, tanto individualmente o en coautoría, pueden presentarse solo con una (1) ponencia.
- Las y los postulantes deberán enviar un resumen de su ponencia con una extensión de entre doscientos cincuenta (250) y trescientas (300) palabras.
- Podrán enviar resúmenes: artistas investigadores(as) y académicos(as) en el campo del arte y la cultura del Perú y del mundo. Al enviar el resumen de sus ponencias, las y los postulantes deberán mencionar su filiación institucional. En caso de no tener un vínculo actual, podrán indicar la institución donde fueron estudiantes o docentes.

De las postulaciones:

- El resumen y, por lo tanto, las ponencias, deben ser presentadas en español.
- El resumen debe tener un mínimo 250 palabras y máximo 300 palabras, además, debe estar presentado en letra Times New Roman en 12 puntos y con interlineado 1.5.
- Las/los ponentes seleccionados deberán mandar su ponencia completa de no más de 12 páginas y el ppt de su exposición, diez (10) días antes del inicio del congreso.
- Cada ponente dispondrá de veinte minutos para exponer su trabajo.
- Al finalizar la ronda de ponencias, cada ponente contará con diez minutos para absolver las preguntas del público.
- El cierre de la convocatoria será el día 25 de Julio del 2021.
- Las ponencias serán recomendadas por el comité científico y publicadas por el Fondo Editorial Ensad.

Para llenar la ficha de inscripción haga click aquí <https://forms.gle/QsXaJ1bzptG6ADcR7>



7. Del comité científico

El comité científico estará conformado por once (11) integrantes. Quienes serán elegidos(as) por su trayectoria en el ámbito de la investigación en arte. Los(as) integrantes del comité científico serán designados mediante resolución de la Dirección General de la ENSAD. Dicha resolución se publicará en el portal institucional y redes sociales de la ENSAD.

El comité científico tiene como funciones evaluar y seleccionar, entre los resúmenes enviados, un máximo de veinticuatro (24) ponencias distribuidas en los ocho (08) ejes temáticos. El comité científico hará las recomendaciones de las ponencias que serán publicadas a través del Fondo Editorial Ensad. El comité científico tiene la potestad de declarar desierta la convocatoria. Las decisiones del comité científico son inapelables.

8. Perfil del comité científico

Para ver el perfil del comité científico haga click aquí: [Comité científico ETTIEN](#)

9. Fecha de entrega de postulaciones

Se recibirán postulaciones del 18 de junio al 25 de julio del 2021.

No se recibirán postulaciones fuera de la fecha programada.

10. Recepción de postulaciones

Los y las postulantes deberán enviar su postulación al correo ettien@ensad.edu.pe, tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

- i. El resumen debe estar en formato WORD y el nombre del documento debe llevar la siguiente información:
Nombres y apellidos completos – Nombre de ponencia.



- ii. En el cuerpo del texto debe indicar el eje al que postula y su filiación institucional, académica o artística. En caso de no tener un vínculo institucional actual, podrá indicar la institución donde fue estudiante o docente.
- iii. En el asunto del mensaje debe colocar "Postulación al ETTIEN".

11. Comité organizador

Comité Organizador del Tercer Encuentro Teórico Teatral Internacional Ensad, ETTIEN 2021 "El arte en épocas de pandemia y pospandemia":

- Lucía Lora Cuentas
- Gilberto Romero Soto
- Yasmin Loayza Juárez
- Emilio Montero Schwarz
- Haysen Percovich Palma
- Estefany Farías Moreno
- Miguel Agurto Silva
- Fantasía Guevara Pérez

12. Áreas responsables de la convocatoria

Dirección de Investigación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

Dirección de Producción Artística y Actividades Académicas de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.



13. Miembros del Comité Científico

- Jorge Dubatti (UBA)
- Mara Leal (UFU)
- Ana Julia Marko (USP)
- Mónica Canales (MINCUL)
- Raúl Del Águila (UPC)
- Percy Encinas (UNMSM)
- Juan Sebastián Domínguez (RESAD)
- Mónica Silva (PUCP)
- Augusto Del Valle (UNMSM)
- Andrés León Geyer (PUCP)
- Tania Anaya (ENSFJMA)

Firma

El comité organizador



Jorge Dubatti

Doctor (Área de Historia y Teoría de las Artes) por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Premio Academia Argentina de Letras al mejor egresado 1989 de UBA. Catedrático Titular Regular de Historia del Teatro Universal / Historia del Teatro II (Carrera de Artes, UBA). Director por concurso público del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino", Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Co-coordina el Diplomado Internacional de Creación-Investigación Escénica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Integra la Comisión de Seguimiento del Doctorado en Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Fundó y dirige desde 2001 la Escuela de Espectadores de Buenos Aires. Es Director General del Aula de Espectadores de Teatro de UNAM. Ha contribuido a abrir 58 escuelas de espectadores en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, El Salvador, España, Francia, México, Panamá, Perú, Polonia, Santo Domingo, Uruguay, Venezuela. Participa en el Projet ESNA - École du Spectateur de Nouvelle Aquitaine (Francia). Co-coordina la Escuela Internacional de Espectadores de Iberoamérica y el Caribe (EIEC). Ha publicado más de cien volúmenes (libros de ensayos, antologías, ediciones, compilaciones de estudios, etc.) sobre teatro argentino y universal. y artes. Su último libro: Teatro y territorialidad (Barcelona, Gedisa, 2020).



Mara Leal

Artista, investigadora y profesora del Curso de Teatro, del Programa de Postgrado en Artes Escénicas (PPGAC) en la Universidad Federal de Uberlândia (UFU) y del Máster Profesional en Artes (PROF-ARTES). Desarrolla investigaciones sobre la escena contemporánea y el performance en la interfaz entre la creación y las prácticas artístico-pedagógicas. Coordinadora del grupo Berros, integra GEAC (CNPq) y el equipo editorial del periódico Rascunhos - Caminhos da Pesquisa em Artes Cênicas. Entre las acciones del grupo, organizo los Encuentros InterFace Internacional y dossiers sobre Desmontaje (2013/14) y Performance y Pedagogía (2016/17), publicados en lo periódico Rascunhos, además de performances y la edición de Berros-Revista de Artista (PROEXC, 2018). Es autora del libro Performance e(m) Memória (EDUFU, 2014) y de artículos para la difusión de su investigación. En 2017, realizó la investigación posdoctoral Performance y pedagogías: poéticas y políticas del cuerpo, centrándose en el tema del desmontaje escénico y re-performance en Universidad Autónoma Metropolitana (Cuajimalpa-México-DF) y Universidad Castilla-La Mancha (Cuenca), con el apoyo de Fapemig. En 2018, junto con Ileana Diéguez, organizó el libro Desmontajes: procesos de investigación y creación en las artes escénicas (7Letras). Forma parte del Comité Editorial del periódico ouvirOUver (2019-20). Desde 2013, realiza el desmontaje de la performance ¿Cuál es mi color?



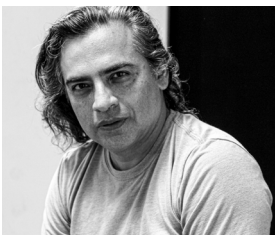
Ana Julia Marko

Es licenciada, magister y doctoranda en la Universidad de São Paulo (USP) en Pedagogía del Teatro donde trabajó con acciones culturales y procesos creativos centrados en embates entre performatividad, teatralidad y autoficción. Su investigación de doctorado se centra en las prácticas pedagógicas teatrales, acciones con la comunidad y poéticas de la memoria contra colonial del Grupo Cultural Yuyachkani. Trabajó en proyectos públicos y privados y en variadas escuelas y espacios culturales de Brasil con niños, jóvenes y adultos, firmando la dirección de más de veinte espectáculos. Fue profesora en el Departamento de Artes Escénicas de la USP, encabezando disciplinas y cursos de Juego, Improvisación, Metodología del Enseñanza de las Artes Escénicas, Teatro-Educación, Licenciatura y Dirección Teatral. Actualmente, y hace diez años, es la coordinadora pedagógica de la Escuela Técnica Profesional Incenna.



Mónica Canales

Estudió las especialidades de Historia del Arte en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Canto lírico en la Universidad Nacional de Música, y una maestría en Teoría y gestión educativa en la Universidad de Piura. Dirige coros infantiles desde 1994 desempeñándose como Directora artística del Coro Nacional de Niños del Perú (CNNP) en el Ministerio de Cultura (MINCU) desde el 2009. Labor que comparte con la docencia superior y universitaria en las áreas de historia del arte y música desde el año 2006. Realizó la coordinación artístico - pedagógica del proyecto Ópera Joven (1999) de la Municipalidad de Lima y Opera Junior de Francia, Educanto (2010) del Patronato Peruano de la Música y del Coro de acólitos de la Catedral de Huancavelica (2019). En su ejercicio como directora artística del CNNP destacan proyectos como Tinkuy: Cancionero multilingüe del Perú, la creación de la Temporada de ópera infantil y los programas de difusión del Barroco universal y latinoamericano y las dos giras a Europa del elenco.



Raúl Del Águila

Lingüista, creador audiovisual y director escénico. Ha realizado estudios de especialización en dirección de actores, dramaturgia y cine, y es Máster en práctica escénica y cultura visual. Así mismo, ha realizado residencias formativas y laboratorios de video-mapping y New Art Media. Ha participado en diversas propuestas escénicas y audiovisuales en Perú, Chile, Argentina, España, Portugal, Holanda y Egipto. Fue director de la compañía de teatro audiovisual Simbiontes España, colectivo artístico con el que estrenó premiadas obras como Delirios (2006, Covilha - Portugal); Nosotros, hijos de la guerra (Madrid, 2009); Intimidad (Madrid, 2015), entre otras. En el 2008, recibió el primer premio Piezas Music 2008 de la Casa Encendida de Madrid por su video creación La Marcha. Cuenta con una amplia experiencia docente, actividad que ha desarrollado en varias universidades del Perú y en importantes centros de formación en España. Actualmente es director de KRACC, Centro de investigación y creación en arte y tecnología, y profesor de Medios Interactivos en la Universidad Peruana en Ciencias Aplicadas.



Percy Encinas

Especialista en Cultura, Teatro, Literatura y Neuroeducación. Doctorando por la Universidad de Buenos Aires en Teoría e Historia de las Artes; Magister en Gerencia Social por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP); Licenciado en Literatura por UNMSM con tesis calificada Sobresaliente. Diseñó la Carrera de Artes Escénicas de la Universidad Científica del Sur, de la que fue su primer director. Ha fundado y dirigido el Festival UCSUR de Teatro Internacional; actualmente dirige el Festival Internacional de Saberes Escénicos (FISABES). Ha sido director de Investigación de la ENSAD. Conferencista en Congresos, eventos y universidades de Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. Preside el Congreso Internacional de Estudios Teatrales. Docente de Dramaturgia, Gestión Cultural y del Taller de guiones literarios en la Universidad Nacional de San Marcos. Docente de Creación Literaria en el Posgrado de la Universidad Ricardo Palma. Su más reciente obra, Necrópolis, fue una de las ganadoras del Concurso de Dramaturgia del Británico, el 2018. Director de la revista indexada Cultura Sur. Entre sus más recientes investigaciones, se encuentran: Estudio crítico de la obra Hima Súmac de Clorinda Matto (2021). Estudio crítico de la obra Las tres viudas de Manuel A. Segura (Ed. Norma, 2020). "Teatro peruano en la sociedad del post" en revista Conjunto N° 186; "Teatro y política en el Perú: 50 años después en revista Quehacer". entre otras, además de artículos en revistas de Estados Unidos, México, Colombia y España. Su proyecto Introducción a la Cultura Comunitaria (INCULCO) ganó, entre 225 concursantes, el premio internacional Hagamos Historia en julio 2020.



Juan Sebastián Domínguez

Máster en estudios avanzados de teatro por la Universidad de la Rioja, Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz y Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid. Amplía sus estudios en Francia, Université D'Artois, en Ars et Spectacle y en el Centro de Tecnología del Espectáculo, de Madrid. Desde muy pronto, realiza diseños en Escenografía, Vestuario e Iluminación, tanto en España como en América Latina; abarcando géneros como la Ópera, Zarzuela, Danza o Teatro. Ha colaborado con Paco Azorín, Mario Gas, Carmen Portaceli, Carles Alfaro, Ernesto Caballero, para el CDN, CNTC, entre otros; y en América Latina: para La Compañía Nacional de Danza, Gran Teatro Nacional de Perú, etc. Entre sus últimos trabajos cabe destacar: Gerente de Escenografía, Decorados y Accesorios para Puy du Fou - España; siendo responsable del departamento artístico del parque en la primera fase de apertura del mismo.



Mónica Silva

Magister en Arte por la New York University y Bachiller en Educación por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Docente y jefa del Departamento Académico de Artes Escénicas (PUCP). Fue coordinadora del Grupo de investigación Danza, Cuerpo y Escena y coordinadora de la especialidad de Danza de la Facultad de Artes Escénicas (PUCP). Tiene más de 25 años de trayectoria, desempeñándose como coreógrafa, bailarina y actriz. Algunas de las producciones en las que ha colaborado son las siguientes: Allin Wiyacuycuna, Ausentes, Canciones para mirar, ¿Quiéres estar conmigo?, Tú cocinarás para mi y yo bailaré para ti, Noche de tontos, Chau misterix, entre otras. Su investigación se ha desarrollado en el campo de la educación y la improvisación en danza.



Augusto Del Valle

Crítico de arte y curador independiente. Lic. en Filosofía por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y candidato a Máster en Historia del Arte por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Entre sus curadurías más importantes se cuentan Urbe & Arte, en el Museo de la Nación en Lima/Perú; Constelaciones, en el Museo de Arte de Lima (MALI); Gastón Garreaud, retrospectiva (1957 - 2005). La imagen documental: Retrospectiva de Herman Schwarz; Sabino Springett: los placeres de la imaginación, 2013-2014, en el Instituto Cultural Peruano Norteamericano (ICPNA); Expedición Amazonas, en la galería Pancho Fierro de la Municipalidad de Lima, 2013; La otra margen: Pintura geométrica en el Perú (1947-1958) MALI, 2015; Zona ciega: Aproximaciones a la vanguardia en el Perú (1975-1979) en el ICPNA, 2015; y Arte moderno en la Colección Barreda, ICPNA, 2017. Ha publicado, junto con otros autores, Post-ilusiones/ Nuevas Visiones Arte Crítico en Lima (1980-2006), Lima; Fundación Wiese, 2007; y con Víctor Manuel Manrique, Memorias del Primer Coloquio Latinoamericano sobre Arte No Objetual y Arte Urbano, Museo de Antioquia, Medellín, 2011. Ha sido director del Museo de Arte de la UNMSM entre 2001 y 2004. Ha sido, entre 2008 y 2012, profesor en el Centro de la Imagen. Desde el 2001 es catedrático en la PUCP, en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación. Desde 2008 hasta el año 2015, profesor en la Facultad de Arte de esa misma casa de estudios. También es profesor, 2016-2017, en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP).



Andrés León Geyer

Investigador, docente y creador en nuevos medios para el contexto escénico. Doctorado en filosofía en la UNAM de México, Magister en Filosofía en la FU-Berlin con las materias secundarias teatrología y musicología, estudios de dirección de cine en la Filmarche Berlin. Su eje de interés es la intersección entre teoría y praxis del arte. En el campo teórico, sus temas de investigación son percepción y epistemología en artes, así como las formas y manifestaciones de la cultura digital y en especial de la Realidad Extendida. En el ámbito práctico se dedica a producir, investigar, asesorar y formar en el contexto de profesiones creativas, con acento en la aplicación de nuevas tecnologías. Ha dictado en instituciones académicas de Perú, México y Alemania cursos acerca de métodos de conceptualización para proyectos artísticos, teoría del arte, uso escénico de medios, comunicación interdisciplinar y herramientas de nuevos medios. Actualmente, aparte de formar parte de grupos de investigación teórica y aplicada, se desempeña como profesor en la Universidad Católica del Perú en las facultades de Artes Escénicas y de Arte y Diseño, así como en las carreras de Comunicación Audiovisual Interactiva y de Artes Escénicas en la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas.



Tanía Anaya

Magister en Gestión Pública, con estudios de doctorado en psicología, profesora titular de investigación en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas de Lima, donde ha ocupado los cargos de directora general, académica y de investigación. Además integrante del comité editorial de la revista Cuadernos Arguedianos y miembro honorario de CIOFF-PERÚ. Con investigaciones en el ámbito del folklore, la educación y psicología organizacional; entre las más destacadas: conflicto docente en América Latina: caso Peruano - UNESCO (2005), Validación del Cuaderno de Trabajo Rayitos de la Selva, videos Bambú Mágico y organización estudiantil (2004), estilos de aprendizaje en educación superior (2012); artículos: la fiesta patronal de Tanta en Yauyos: san Antonio de Padua y santa Rosa (2017), Crónica de mil palabras (2018). Percepción del compromiso organizacional en estudiantes de una escuela de arte de Lima (2020), Compromiso organizacional y satisfacción estudiantil en una escuela de arte del Perú. En Investigações Conceituais, Filosóficas, Históricas e Empíricas da Psicologia - (2020) y Escuelas rurales en el Perú: factores que acentúan las brechas digitales en tiempos de pandemia (COVID- 19) y recomendaciones para reducirlas, en revista de Educación de la PUCP - 2021.

[Volver a las bases](#)