



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

ANEXO 1

ESTRUCTURA DE PLAN DE INVESTIGACIÓN PARA FORMACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

1. Carátula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la Ensad)
2. Índice de contenido
3. Introducción: Posicionamiento del sujeto investigador, estado de la cuestión, y estructura básica de la tesis (6 fuentes).

CAPÍTULO I

I. Planteamiento del trabajo de investigación

- I.1 Pregunta de investigación
- I.2 Justificación de la investigación
- I.3 Objetivos de la investigación
 - I.3.1 Objetivo general
 - I.3.2 Objetivos específicos
- I.4 Hipótesis

CAPÍTULO II

Eje del discurso

(Descripción del abordaje del capítulo)

CAPÍTULO III



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

Eje de la estructura formal

(Descripción del abordaje del capítulo)

CAPÍTULO IV

IV.1. Análisis del objeto de la cultura material y/o la cultura expresiva tomado como punto de partida

IV.2 Descripción y análisis del proceso (Bitácora de revisión de conceptos y articulación con el proceso creativo)

V. Referencias Bibliográficas

VI. Anexos

B. Características

- Extensión: Mínima 15 páginas
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.
- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 6 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura Ensad
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

ANEXO 02

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN FORMACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

1. Carátula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la Ensad)
2. Dedicatoria (Alineado a la derecha y en cursiva)
3. Agradecimientos
4. Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología (trabajo teórico práctico), el modo en cómo se articula con los dos ejes (ambos funcionan como marco teórico), así como las conclusiones más importantes.
5. Palabras clave.
6. Abstract : En una página diferente al resumen (el resumen y las palabras clave traducidas al inglés).
7. Índice de contenido
8. Introducción: Posicionamiento del sujeto investigador, estado de la cuestión, y estructura básica de la tesis (8 fuentes)

CAPÍTULO I

I. Planteamiento del trabajo de investigación

- I.1 Pregunta de investigación
- I.2 Justificación de la investigación
- I.3 Objetivos de la investigación
 - I.3.1 Objetivo general
 - I.3.2 Objetivos específicos
- I.4 Hipótesis



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

CAPÍTULO II

Eje del discurso

CAPÍTULO III

Eje de la estructura formal

CAPÍTULO IV

IV.1. Análisis del objeto de la cultura material y/o la cultura expresiva tomado como punto de partida

IV.2 Descripción y análisis del proceso (Bitácora de revisión de conceptos y articulación con el proceso creativo)

IV.3 Descripción y análisis del hecho, objeto o espacio escénico

IV.4 Análisis de las audiencias

V. Conclusiones

VI. Referencias Bibliográficas

VII. Anexos

Nota: El número de capítulos puede incrementarse dependiendo de las necesidades determinadas por el propio objeto de estudio.

B. Características

- Extensión: Mínimo 70 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 10 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura ENSAD vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación (máximo 3 años de antigüedad).
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CON ENFOQUE CUANTITATIVO, PARA EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

Caratula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la ENSAD)

Índice

Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología, el modo en cómo se articula con las variables, así como las conclusiones más importantes.

Introducción.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

- 1.1 Descripción del problema
- 1.2 Formulación del problema
 - 1.2.1 Problema general.
 - 1.2.2 Problemas específicos.
- 1.3 Determinación de objetivos
 - 1.3.1 Objetivo general.
 - 1.3.2 Objetivos específicos.
- 1.4 Justificación de la investigación
- 1.5 Alcances y limitaciones de la investigación

Capítulo II

2. Marco teórico

- 2.1 Antecedentes de la investigación



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

2.1.1 Antecedentes internacionales (**mínimo 5**)

2.1.2 Antecedentes nacionales (**mínimo 3**)

2.2 Bases teóricas (**Desarrollo de los temas**)

2.3 Definición de términos básicos

Capítulo III

3. Método de investigación

3.1 Tipo de investigación

3.2 Diseño de la investigación

3.3 Sistema de hipótesis

3.4.1 Hipótesis general.

3.4.2 Hipótesis específicas.

3.5 Variables e indicadores.

3.5.1 Definición conceptual

3.5.2 Definición operacional

3.5.3 Operacionalización de variables

3.6 Población y muestra

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnicas de recolección de datos

3.7.2 Instrumentos de recolección y medición de datos (*dependiendo del problema*)

Capítulo IV

4. Trabajo de campo (*dependiendo de la investigación*)

4.1 Propuesta pedagógica / Características y descripción

4.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica

4.1.2 Modelo didáctico.

4.1.3 Propuesta de prueba de entrada.

Consideraciones generales sobre la investigación

Referencias bibliográficas



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

Anexos

Matriz

Cronograma

Presupuestos

Recurso Humano

B. Características

- Extensión: Mínimo 70 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.
- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 10 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura ENSAD vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación.
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CON ENFOQUE CUALITATIVO, PARA EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

Caratula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la ENSAD)

Índice

Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología, el modo en cómo se articula con las categorías, así como las conclusiones más importantes.

Introducción

Capítulo I

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

1.2.2 Problemas específicos.

1.3 Determinación de objetivos

1.3.1 Objetivo general.

1.3.2 Objetivo específico.

1.4 Justificación de la investigación

Capítulo II

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales (**mínimo 5**)

2.1.2 Antecedentes nacionales (**mínimo 3**)

2.2 Bases teóricas (**Desarrollo de los temas**)



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

2.3 Definición de términos básicos

Capítulo III

3. Metodología

3.1 Tipo de investigación

3.2 Diseño de la investigación

3.3 Descripción del ámbito de la investigación

3.4 Categorías

3.4.1 Definición conceptual de las categorías

3.5 Limitaciones

3.6 Población y muestra

3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.7.1 Técnicas

3.7.2 Instrumentos

3.8 Validez y confiabilidad del instrumento

3.8.1 Validez

3.8.2 Confiabilidad

3.9 Plan de recolección y procesamiento de la información

Consideraciones generales sobre la investigación

Referencias bibliográficas

Anexos

Matriz

Cronograma

Presupuestos

Recurso Humano

B. Características

- Extensión: Mínimo 70 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 10 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura ENSAD vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación.
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

ANEXO 03

ESTRUCTURA DE LA TESIS PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN FORMACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

1. Carátula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la Ensad)
2. Dedicatoria (Alineado a la derecha y en cursiva)
3. Agradecimientos
4. Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología (trabajo teórico práctico), el modo en cómo se articula con los dos ejes (ambos funcionan como marco teórico), así como las conclusiones más importantes.
5. Palabras clave.
6. Abstract : En una página diferente al resumen (el resumen y las palabras clave traducidas al inglés).
7. Índice de contenido
8. Introducción: Posicionamiento del sujeto investigador, estado de la cuestión, y estructura básica de la tesis (8 fuentes)

CAPÍTULO I

- I. Planteamiento del trabajo de investigación
 - I.1 Pregunta de investigación
 - I.2 Justificación de la investigación
 - I.3 Objetivos de la investigación
 - I.3.1 Objetivo general
 - I.3.2 Objetivos específicos
 - I.4 Hipótesis



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

CAPÍTULO II

Eje del discurso

CAPÍTULO III

Eje de la estructura formal

CAPÍTULO IV

IV.1. Análisis del objeto de la cultura material y/o la cultura expresiva tomado como punto de partida

IV.2 Descripción y análisis del proceso (Bitácora de revisión de conceptos y articulación con el proceso creativo)

IV.3 Descripción y análisis del hecho, objeto o espacio escénico

IV.4 Análisis de las audiencias

V. Conclusiones

VI. Referencias Bibliográficas

VII. Anexos

Nota: El número de capítulos puede incrementarse dependiendo de las necesidades determinadas por el propio objeto de estudio.

B. Características

- Extensión: Mínimo 90 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.
- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 16 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

- Citas: Manual de escritura Ensad vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación (máximo 3 años de antigüedad).
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

ESTRUCTURA DE TESIS CON ENFOQUE CUANTITATIVO PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

Caratula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la ENSAD)

Índice

Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología, el modo en cómo se articula con las variables, así como las conclusiones más importantes.

Abstract: En una página diferente al resumen (el resumen y las palabras clave traducidas al inglés).

Introducción

Capítulo I

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

1.2.2 Problemas específicos.

1.3 Determinación de objetivos

1.3.1 Objetivo general.

1.3.2 Objetivos específicos.

1.4 Justificación de la investigación

1.5 Alcances y limitaciones de la investigación



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

Capítulo II

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales (**mínimo 5**)

2.1.2 Antecedentes nacionales (**mínimo 3**)

2.2 Bases teóricas (**Desarrollo de los temas**)

2.3 Definición de términos básicos

2.4 Plan de acción (*dependiendo del problema*)

2.4.1 Características del plan de acción

2.4.2 Relación con el CN

2.4.3 Esquema del plan de acción

Capítulo III

3. Método de investigación

3.1 Tipo de investigación

3.2 Diseño de la investigación

3.3 Sistema de hipótesis

3.4.1 Hipótesis general.

3.4.2 Hipótesis específicas.

3.5 Variables e indicadores.

3.5.1 Definición conceptual

3.5.2 Definición operacional

3.5.3 Operacionalización de variables

3.6 Población y muestra

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnicas de recolección de datos

3.7.2 Instrumentos de recolección y medición de datos (*dependiendo del problema*)



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

Capítulo IV

4. Trabajo de campo (*dependiendo de la investigación*)

4.1 Propuesta pedagógica / Características y descripción

4.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica

4.1.2 Modelo didáctico.

4.1.3 Prueba de entrada.

4.2 Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de entrada

4.3 Análisis

4.4 Resultados de los análisis

CAPÍTULO V

5. Discusión, conclusiones y recomendaciones

5.1 Discusión de resultados

5.2 Conclusiones

5.3 Recomendaciones

Referencias bibliográficas

Anexos.

Matriz

Presupuestos

Recurso Humano

*Compromiso ético

*Autorización de la institución

B. Características

- Extensión: Mínimo 90 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 16 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura ENSAD vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación (máximo 3 años de antigüedad).
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

ESTRUCTURA DE TESIS CON ENFOQUE CUALITATIVO PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

Caratula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la ENSAD)

Índice

Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología, el modo en cómo se articula con las categorías, así como las conclusiones más importantes.

Abstract: En una página diferente al resumen (el resumen y las palabras clave traducidas al inglés).

Introducción

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

1.2.2 Problemas específicos.

1.3 Determinación de objetivos

1.3.1 Objetivo general.

1.3.2 Objetivo específico.

1.4 Justificación de la investigación



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales (**mínimo 5**)

2.1.2 Antecedentes nacionales (**mínimo 3**)

2.2 Bases teóricas (**Desarrollo de los temas**)

2.3 Definición de términos básicos

CAPÍTULO III

3. Metodología

3.1 Tipo de investigación

3.2 Diseño de la investigación

3.3 Descripción del ámbito de la investigación

3.4 Categorías

3.4.1 Definición conceptual de las categorías

3.5 Limitaciones

3.6 Población y muestra

3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.7.1 Técnicas

3.7.2 Instrumentos

3.8 Validez y confiabilidad del instrumento

3.8.1 Validez

3.8.2 Confiabilidad

3.9 Plan de recolección y procesamiento de la información

CAPÍTULO IV

4. Discusión, conclusiones y recomendaciones

4.1 Discusión de resultados



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

4.2 Conclusiones

4.3 Recomendaciones

Referencias bibliográficas

Anexos.

Matriz

Cronograma

Presupuestos

Recurso Humano

*Compromiso ético

*Autorización de la institución

B. Características

- Extensión: Mínimo 90 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.
- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 16 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura ENSAD vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación (máximo 3 años de antigüedad).
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

INFORME N° 011 2021/YLJ

A : **ISADORA LUCIA LORA CUENTAS**
Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte
Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro".

DE : **YASMIN MILAGROS LOAYZA JUÁREZ**
Coordinación de Proyectos de Investigación de la Escuela Nacional
Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

VANIA FANTASÍA GUEVARA PÉREZ
Coordinación de Proyectos de Investigación de la Carrera de
Educación Artística de la Escuela Nacional Superior de Arte
Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"

ASUNTO : **INFORME SOBRE LAS ESTRUCTURAS DE
INVESTIGACIÓN 2021**

REFERENCIA : a) Política de investigación 2018 - 2021
b) Reglamento de Investigación de la ENSAD aprobado mediante
Resolución Directoral RD N°039-2020-UE ENSAD-DG
c) Reglamento de Grados y Títulos de la ENSAD, aprobado
mediante Resolución Directoral RD N°067-2020-UE ENSAD-
DG

FECHA : Lima, 02 de junio del 2021

-

Es grato dirigirnos a usted y por medio de la presente informar sobre la actualización en los estructuras de trabajos de investigación (Bachillerato y Licenciatura), que hemos realizado la Coordinación de proyectos de investigación de Formación Artística y la



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

Coordinación de proyectos de investigación de Educación Artística, a fin de implementar la calidad en los insumos y herramientas educativas otorgados a estudiantes y egresados(as) en materia de investigación artística y educativa:

I. ANTECEDENTES

- 1.1. Reglamento de Investigación aprobado y publicado con fecha 04 de junio del 2020.
- 1.2. Reglamento de Grados y Títulos, aprobado y publicado con fecha 11 de setiembre del 2020.
- 1.3. De acuerdo al *Artículo 19°.- Investigación como asignatura para optar el grado de Bachiller*, del Reglamento de Investigación, se menciona que: La ENSAD otorga los grados académicos de bachiller, siguientes:

- a) Grado de Bachiller en Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación.
- b) Grado de Bachiller en Formación Artística, especialidad Teatro, mención Diseño Escenográfico.
- c) Grado de Bachiller en Educación Artística, especialidad Arte Dramático.

Para obtener el Grado de Bachiller es un requisito haber realizado el trabajo de investigación que acredite al estudiante su capacidad de investigar los campos de su correspondiente especialidad y mención, de acuerdo a las líneas de investigación de la ENSAD. Este trabajo podrá realizarse individualmente o en grupos, tanto en su parte teórica como en su parte práctica, es posible, incluso, asociarse para la realización del trabajo de investigación con estudiantes ENSAD que cursen el mismo ciclo y que sean de otras escuelas profesionales con las que cuenta la ENSAD.

- 1.4. De acuerdo al *Artículo 25°.- Investigación como asignatura para optar el grado de Bachiller*, del Reglamento de Investigación y considerando que los esquemas de trabajos de investigación forman parte de las guías señaladas, se menciona que: La Dirección de investigación junto a un comité docente especializado elaborarán las guías de investigación para orientar el desarrollo del proceso en los últimos ciclos de las diferentes especialidades.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

1.5. De acuerdo con el Artículo 10 – Capítulo V.- *Investigación para optar el título profesional de Licenciado*, del Reglamento de Grados y Títulos, se menciona que: Para optar el Título Profesional de Licenciado es requisito indispensable haber obtenido el grado de Bachiller y realizar ante un jurado la sustentación satisfactoria de una tesis o trabajo de suficiencia profesional, con las características siguientes:

a) Investigación original

b) Demostración de la originalidad mediante la presentación de:

- Carrera de Educación Artística, especialidad en Arte Dramático: Audiovisuales de la validación de la propuesta pedagógica presentada en la tesis (pre prueba, aplicación y pos prueba).
- Carrera de Formación Artística, especialidad teatro, mención Actuación: Construcción de la propuesta escénica, objeto de la investigación (registro audiovisual de proceso y resultado); además de la sustentación y fundamentación teórica.
- Carrera de Formación Artística, especialidad teatro, mención Diseño Escenográfico: Un diseño materializado en un proyecto escénico completo (planos y bocetos de diseño, maqueta, video con diseño en 3d, planos y bocetos técnicos de realización, muestras físicas, presupuesto detallado, relación de materiales y cronograma de realización).

1.6. Teniendo en cuenta que, entre los fines específicos del Estatuto de la ENSAD (2020), se encuentran:

- Promover la investigación en su campo disciplinario para incrementar el conocimiento sobre las Artes Escénicas y todas las formas de su aplicación.
- Formar artistas profesionales de Arte Dramático de manera integral y con pleno sentido de responsabilidad social de acuerdo con las necesidades del país, afirmando la democracia, el estado de derecho y la inclusión social.
- Afirmar y transmitir las diversas identidades culturales del país, a las artes escénicas, específicamente el teatro a partir del desarrollo de competencias interculturales en el ámbito de las artes escénicas, específicamente del teatro, promoviendo el desarrollo humano y sostenible.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

- Hacer posible la comprensión de la complejidad del comportamiento humano y social, en el encuentro actor-público durante la representación artística.

II. ANÁLISIS

1.1. A través del reglamento de investigación se viene regulando y orientando la investigación y los contenidos correspondientes al plan de investigación y al proyecto de investigación de las tres carreras de ENSAD.

1.2. En contraste del documento *Anexo 1, Trabajo de investigación para el grado académico de bachiller en Formación Artística y Trabajo de investigación para el grado académico de bachiller en Educación Artística* correspondiente al Reglamento de Grados y Títulos, con la intención de actualizar y complementar contenidos sobre investigación artística y educativa en las tres carreras, se expone lo siguiente:

a) Se implementa el anexo 1A: *Estructura del Plan de Trabajo de Investigación de Formación Artística*, que corresponde al plan previo al Trabajo de Investigación para el grado académico de Bachiller, que se trabaja en el ciclo regular en cuarto año de las carreras de actuación y diseño escenográfico. **(Ver Anexo 1A)**

b) Se propone la actualización y modificación del anexo 1: *Estructura del Trabajo de Investigación para el Grado Académico de Bachiller en Formación Artística*, que corresponde al Bachillerato de las carreras de actuación y diseño escenográfico. **(Ver Anexo 1)**

c) Se propone la actualización y modificación del anexo 1: *ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA*, que se propone, además, se divida en dos estructuras:

- *ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CON ENFOQUE CUANTITATIVO, PARA EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA. (Ver Anexo 1)*

- *ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CON ENFOQUE CUALITATIVO, PARA EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Ver Anexo 1)*



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

d) Se propone la actualización y modificación del anexo 2: *ESTRUCTURA DE LA TESIS PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN FORMACIÓN ARTÍSTICA*, que corresponde al título de Licenciado(a) de las carreras de actuación y diseño escenográfico. **(Ver Anexo 2)**

e) Se propone la actualización y modificación del anexo 2: *ESTRUCTURA DE LA TESIS PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA*, que se propone, además, se divida en dos estructuras:

- *ESTRUCTURA DE TESIS CON ENFOQUE CUANTITATIVO PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Ver Anexo 2)*

- *ESTRUCTURA DE TESIS CON ENFOQUE CUALITATIVO PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Ver Anexo 2)*

f) En el caso de la *ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE SUFICIENCIA PROFESIONAL DE LICENCIADO(A)* que corresponde a la obtención del título de Licenciado(a), tanto de Formación Artística como de Educación Artística, no ha habido ninguna modificación.

III. CONCLUSIONES

- Con la presente propuesta de actualización y modificación de las estructuras del trabajo de investigación y tesis (Bachillerato y Licenciatura) tanto de Formación Artística y Educación Artística, se busca complementar contenidos a fin de cumplir con los objetivos planteados para el perfil del egresado(a) de las tres carreras.
- En la carrera de Educación Artística este año 2021, se ha implementado el enfoque de investigación socioeducativa, la que dialoga de forma coherente con la misión institucional de la Ensad en la que se plantea que la Ensad: “(...) *Ofrece formación profesional de actores y actrices, diseñadores/as escenográficos/as profesores/as en arte dramático, imbuidos de un alto sentido de pertenencia, identidad y compromiso con la cultura y la sociedad peruana, capaces de responder ética y creativamente a los desafíos de la cultura inmaterial, a las exigencias de la producción artística del medio laboral y al reto de mantenerse a la vanguardia de nuestro arte*”



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

- Estos esquemas de trabajo de investigación y tesis deben estar en constante actualización, ya que forman parte de los insumos otorgados a estudiantes y egresados y deben responder a las exigencias en los campos artísticos y educativos contemporáneos.
- La presente actualización ha sido trabajada en consulta y conversación con la Directora General, quien además es la actual Directora de Investigación de la institución y con el Jefe de carrera y docentes de educación artística.

IV. RECOMENDACIONES

- Se recomienda seguir con la actualización anual de los esquemas de trabajo y tesis, con la finalidad de fortalecer las necesidades de los estudiantes tanto de Formación Artística, como de Educación Artística y de esta manera cumplir con los objetivos planteados para la investigación de este año.

Es todo cuanto tengo que informar para su conocimiento y fines pertinentes.

Atentamente.

ANEXO 1

ESTRUCTURA DE PLAN DE INVESTIGACIÓN PARA FORMACIÓN ARTÍSTICA



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

A. Estructura

1. Carátula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la Ensad)
2. Índice de contenido
3. Introducción: Posicionamiento del sujeto investigador, estado de la cuestión, y estructura básica de la tesis (6 fuentes).

CAPÍTULO I

I. Planteamiento del trabajo de investigación

I.1 Pregunta de investigación

I.2 Justificación de la investigación

I.3 Objetivos de la investigación

I.3.1 Objetivo general

I.3.2 Objetivos específicos

I.4 Hipótesis

CAPÍTULO II

Eje del discurso

(Descripción del abordaje del capítulo)

CAPÍTULO III

Eje de la estructura formal

(Descripción del abordaje del capítulo)

CAPÍTULO IV

IV.1. Análisis del objeto de la cultura material y/o la cultura expresiva tomado como punto de partida

IV.2 Descripción y análisis del proceso (Bitácora de revisión de conceptos y articulación con el proceso creativo)



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

V. Referencias Bibliográficas

VI. Anexos

B. Características

- Extensión: Mínima 15 páginas
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.
- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 6 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura Ensad
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.

ANEXO 02

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN FORMACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

1. Carátula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la Ensad)
2. Dedicatoria (Alineado a la derecha y en cursiva)
3. Agradecimientos
4. Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología (trabajo teórico práctico), el modo en cómo se articula con los dos ejes (ambos funcionan como marco teórico), así como las conclusiones más importantes.
5. Palabras clave.
6. Abstract : En una página diferente al resumen (el resumen y las palabras clave traducidas al inglés).
7. Índice de contenido
8. Introducción: Posicionamiento del sujeto investigador, estado de la cuestión, y estructura básica de la tesis (8 fuentes)

CAPÍTULO I

I. Planteamiento del trabajo de investigación

I.1 Pregunta de investigación

I.2 Justificación de la investigación

I.3 Objetivos de la investigación

I.3.1 Objetivo general

I.3.2 Objetivos específicos

I.4 Hipótesis

CAPÍTULO II

Eje del discurso



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

CAPÍTULO III

Eje de la estructura formal

CAPÍTULO IV

IV.1. Análisis del objeto de la cultura material y/o la cultura expresiva tomado como punto de partida

IV.2 Descripción y análisis del proceso (Bitácora de revisión de conceptos y articulación con el proceso creativo)

IV.3 Descripción y análisis del hecho, objeto o espacio escénico

IV.4 Análisis de las audiencias

V. Conclusiones

VI. Referencias Bibliográficas

VII. Anexos

Nota: El número de capítulos puede incrementarse dependiendo de las necesidades determinadas por el propio objeto de estudio.

B. Características



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

- Extensión: Mínimo 70 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.
- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 10 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura ENSAD vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación (máximo 3 años de antigüedad).
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CON ENFOQUE CUANTITATIVO, PARA EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

Carátula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la ENSAD)

Índice

Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología, el modo en cómo se articula con las variables, así como las conclusiones más importantes.

Introducción.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

- 1.1 Descripción del problema
- 1.2 Formulación del problema
 - 1.2.1 Problema general.
 - 1.2.2 Problemas específicos.
- 1.3 Determinación de objetivos
 - 1.3.1 Objetivo general.
 - 1.3.2 Objetivos específicos.
- 1.4 Justificación de la investigación
- 1.5 Alcances y limitaciones de la investigación

Capítulo II

2. Marco teórico

- 2.1 Antecedentes de la investigación
 - 2.1.1 Antecedentes internacionales (**mínimo 5**)
 - 2.1.2 Antecedentes nacionales (**mínimo 3**)
- 2.2 Bases teóricas (**Desarrollo de los temas**)
- 2.3 Definición de términos básicos

Capítulo III

3. Método de investigación

- 3.1 Tipo de investigación
- 3.2 Diseño de la investigación
- 3.3 Sistema de hipótesis
 - 3.4.1 Hipótesis general.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

3.4.2 Hipótesis específicas.

3.5 Variables e indicadores.

3.5.1 Definición conceptual

3.5.2 Definición operacional

3.5.3 Operacionalización de variables

3.6 Población y muestra

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnicas de recolección de datos

3.7.2 Instrumentos de recolección y medición de datos (*dependiendo del problema*)

Capítulo IV

4. Trabajo de campo (*dependiendo de la investigación*)

4.1 Propuesta pedagógica / Características y descripción

4.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica

4.1.2 Modelo didáctico.

4.1.3 Propuesta de prueba de entrada.

Consideraciones generales sobre la investigación

Referencias bibliográficas

Anexos

Matriz

Cronograma

Presupuestos

Recurso Humano

B. Características

- Extensión: Mínimo 70 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.
- Interlineado: 1.5.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

- Referencias bibliográficas: mínimo de 10 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura ENSAD vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación.
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.

ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CON ENFOQUE CUALITATIVO, PARA EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

Carátula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la ENSAD)

Índice

Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología, el modo en cómo se articula con las categorías, así como las conclusiones más importantes.

Introducción



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

Capítulo I

1. Planteamiento del problema

- 1.1 Descripción del problema
- 1.2 Formulación del problema
 - 1.2.1 Problema general.
 - 1.2.2 Problemas específicos.
- 1.3 Determinación de objetivos
 - 1.3.1 Objetivo general.
 - 1.3.2 Objetivo específico.
- 1.4 Justificación de la investigación

Capítulo II

2. Marco teórico

- 2.1 Antecedentes de la investigación
 - 2.1.1 Antecedentes internacionales (**mínimo 5**)
 - 2.1.2 Antecedentes nacionales (**mínimo 3**)
- 2.2 Bases teóricas (**Desarrollo de los temas**)
- 2.3 Definición de términos básicos

Capítulo III

3. Metodología

- 3.1 Tipo de investigación
- 3.2 Diseño de la investigación
- 3.3 Descripción del ámbito de la investigación
- 3.4 Categorías
 - 3.4.1 Definición conceptual de las categorías
- 3.5 Limitaciones
- 3.6 Población y muestra
- 3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos
 - 3.7.1 Técnicas
 - 3.7.2 Instrumentos
- 3.8 Validez y confiabilidad del instrumento
 - 3.8.1 Validez
 - 3.8.2 Confiabilidad



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

3.9 Plan de recolección y procesamiento de la información

Consideraciones generales sobre la investigación

Referencias bibliográficas

Anexos

Matriz

Cronograma

Presupuestos

Recurso Humano

B. Características

- Extensión: Mínimo 70 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.
- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 10 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura ENSAD vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación.
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

ANEXO 03

ESTRUCTURA DE LA TESIS PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN FORMACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

1. Carátula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la Ensad)
2. Dedicatoria (Alineado a la derecha y en cursiva)
3. Agradecimientos
4. Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología (trabajo teórico práctico), el modo en cómo se articula con los dos ejes (ambos funcionan como marco teórico), así como las conclusiones más importantes.
5. Palabras clave.
6. Abstract : En una página diferente al resumen (el resumen y las palabras clave traducidas al inglés).



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

7. Índice de contenido

8. Introducción: Posicionamiento del sujeto investigador, estado de la cuestión, y estructura básica de la tesis (8 fuentes)

CAPÍTULO I

I. Planteamiento del trabajo de investigación

I.1 Pregunta de investigación

I.2 Justificación de la investigación

I.3 Objetivos de la investigación

I.3.1 Objetivo general

I.3.2 Objetivos específicos

I.4 Hipótesis

CAPÍTULO II

Eje del discurso

CAPÍTULO III

Eje de la estructura formal

CAPÍTULO IV

IV.1. Análisis del objeto de la cultura material y/o la cultura expresiva tomado como punto de partida



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

IV.2 Descripción y análisis del proceso (Bitácora de revisión de conceptos y articulación con el proceso creativo)

IV.3 Descripción y análisis del hecho, objeto o espacio escénico

IV.4 Análisis de las audiencias

V. Conclusiones

VI. Referencias Bibliográficas

VII. Anexos

Nota: El número de capítulos puede incrementarse dependiendo de las necesidades determinadas por el propio objeto de estudio.

B. Características

- Extensión: Mínimo 90 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.
- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 16 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura Ensad vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación (máximo 3 años de antigüedad).
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

ESTRUCTURA DE TESIS CON ENFOQUE CUANTITATIVO PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

Carátula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la ENSAD)

Índice

Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología, el modo en cómo se articula con las variables, así como las conclusiones más importantes.

Abstract: En una página diferente al resumen (el resumen y las palabras clave traducidas al inglés).

Introducción

Capítulo I

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

1.2.2 Problemas específicos.

1.3 Determinación de objetivos



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

1.3.1 Objetivo general.

1.3.2 Objetivos específicos.

1.4 Justificación de la investigación

1.5 Alcances y limitaciones de la investigación

Capítulo II

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales (**mínimo 5**)

2.1.2 Antecedentes nacionales (**mínimo 3**)

2.2 Bases teóricas (**Desarrollo de los temas**)

2.3 Definición de términos básicos

2.4 Plan de acción (*dependiendo del problema*)

2.4.1 Características del plan de acción

2.4.2 Relación con el CN

2.4.3 Esquema del plan de acción

Capítulo III

3. Método de investigación

3.1 Tipo de investigación

3.2 Diseño de la investigación

3.3 Sistema de hipótesis

3.4.1 Hipótesis general.

3.4.2 Hipótesis específicas.

3.5 Variables e indicadores.

3.5.1 Definición conceptual

3.5.2 Definición operacional

3.5.3 Operacionalización de variables

3.6 Población y muestra

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnicas de recolección de datos

3.7.2 Instrumentos de recolección y medición de datos (*dependiendo del problema*)



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

Capítulo IV

4. Trabajo de campo (*dependiendo de la investigación*)

4.1 Propuesta pedagógica / Características y descripción

4.1.1 Características fundamentales de la propuesta pedagógica

4.1.2 Modelo didáctico.

4.1.3 Prueba de entrada.

4.2 Resultados estadísticos e interpretación de la prueba de entrada

4.3 Análisis

4.4 Resultados de los análisis

CAPÍTULO V

5. Discusión, conclusiones y recomendaciones

5.1 Discusión de resultados

5.2 Conclusiones

5.3 Recomendaciones

Referencias bibliográficas

Anexos.

Matriz

Presupuestos

Recurso Humano

*Compromiso ético

*Autorización de la institución

B. Características



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

- Extensión: Mínimo 90 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.
- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 16 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura ENSAD vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación (máximo 3 años de antigüedad).
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

ESTRUCTURA DE TESIS CON ENFOQUE CUALITATIVO PARA EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO(A) EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

A. Estructura

Caratula (Seguir indicaciones de la carátula oficial de la ENSAD)

Índice

Resumen: El resumen es una síntesis del contenido esencial, ayuda al lector a decidir la lectura o no del texto completo. El resumen debe reflejar los objetivos, la metodología, el modo en cómo se articula con las categorías, así como las conclusiones más importantes.

Abstract: En una página diferente al resumen (el resumen y las palabras clave traducidas al inglés).

Introducción

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

1.1 Descripción del problema

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

1.2.2 Problemas específicos.

1.3 Determinación de objetivos

1.3.1 Objetivo general.

1.3.2 Objetivo específico.

1.4 Justificación de la investigación



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

CAPÍTULO II

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales (**mínimo 5**)

2.1.2 Antecedentes nacionales (**mínimo 3**)

2.2 Bases teóricas (**Desarrollo de los temas**)

2.3 Definición de términos básicos

CAPÍTULO III

3. Metodología

3.1 Tipo de investigación

3.2 Diseño de la investigación

3.3 Descripción del ámbito de la investigación

3.4 Categorías

3.4.1 Definición conceptual de las categorías

3.5 Limitaciones

3.6 Población y muestra

3.7 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

3.7.1 Técnicas

3.7.2 Instrumentos

3.8 Validez y confiabilidad del instrumento

3.8.1 Validez

3.8.2 Confiabilidad

3.9 Plan de recolección y procesamiento de la información

CAPÍTULO IV

4. Discusión, conclusiones y recomendaciones

4.1 Discusión de resultados



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Productiva



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

4.2 Conclusiones

4.3 Recomendaciones

Referencias bibliográficas

Anexos.

Matriz

Cronograma

Presupuestos

Recurso Humano

*Compromiso ético

*Autorización de la institución

B. Características

- Extensión: Mínimo 90 páginas sin incluir anexos. Los anexos podrán tener una extensión máxima de 30 páginas.
- Tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12.
- Interlineado: 1.5.
- Referencias bibliográficas: mínimo de 16 referencias. Del total de referencias empleadas el 75% deben ser académicas.
- Citas: Manual de escritura ENSAD vigente en el momento de la aprobación del plan de investigación (máximo 3 años de antigüedad).
- Numeración de páginas: El trabajo se debe enumerar en dos secciones. La primera sección comprende desde el inicio del trabajo hasta la página antes de la Introducción. Esta sección se enumera con números romanos (dejar sin numeración la carátula). La segunda sección, a partir de la Introducción, se enumera con números arábigos, esta sección se debe iniciar con el número 1.