

Fragmento de la Obra

LAS HERIDAS DEL SILENCIO O LA RATONERA

(Basada en la Toma al Palacio de Justicia en Bogotá - Colombia en 1985)
Dramaturgo: Alberto Sierra Mejía (Medellín-Colombia)

En oscuro se escucha un estruendo de platos que se estrellan de uno en uno, de dos en dos, de forma alternada como si quisieran decir algo en clave. Sale ISMENIA con una linterna corriendo por todo el espacio y vociferando indignada.

1. ISMENIA: ¡Casi me pegás con ese plato, maldito cerdo! **(Cae)** ¡puta vida! Cuando diablos me vine yo a meter con este engendro de mierda, me estás provocando, me estás provocando y no me gustaría que esto terminara más mal de lo que está en este momento **(Cae)** ¡que prendás esa hijueputa luz de una vez por todas! Y dejá de quebrar la vajilla que me vas a dejar sin nada, mirá que es una vajilla carísima. ¡Te has vuelto loco! **(Cae)** hay, hay, hay ¡que prendás esa hijueputa luz!. Ves lo que hiciste, casi me hacés matar con la pecerita, como se me muera alguna bailarina te desgüevo y te mando de una vez por todas a los profundos infiernos. ¡Maldito desgraciado! ¡Cuántas veces te he dicho que no se juega con la luz! ¡Me estás provocando Mateo, me-estás-pro-vo-can-do Mateo! Y no respondo, yo por las buenas soy una y por las malas... **(Vuelve la luz. Todo el espacio está en un completo caos).** ¡Las bailarinas! Estripé las bailarinas, por culpa tuya Mateo, mira que desorden **(Hablando hacia todas partes del espacio)** te vas de mi casa ahora mismo. ¿Quién era el militar? **(Pausa)** ¿Qué sabés vos de lo que yo le preguntaba? **(Pausa)** ¡Mateo, me contestás por favor! **(Pausa)** ¿Quién te perseguía? ¿Es el militar? ¡Contestá Mateo! **(Pausa)** pongámonos de acuerdo: Si hacés un ruido, es si. Si hacés dos ruidos, se que es no. ¿Te perseguía el militar? **(Pausa)** ¿Sabés algo de Catrecóndor? **(Pausa)** Arrojá un florero, un bombillo, estallá la lámpara, rompé el vidrio de la ventana, terminá de volverlo todo mierda, pero ¡CONTESTÁ! **(Pausa)** no me angustiés más Mateo, ¿Catrecóndor es amigo tuyo? ¿Sabés dónde está Catrecóndor? ¿Tenés algo que ver con todo esto? ¿Conociste algo que te comprometiera? ¿Sabés mucho o poco? ¿Quién es Catrecóndor? ¿Qué paso? **(Pausa)** no me dejés así Mateo, haceme señales con la luz, volvela a apagar si querés, maniéstate de alguna manera **(Pausa)** reconozco que no fui muy amable y que normalmente no soy tan grosera, pero tu con tus cosas me sacas de quicio Mateo, me desesperas y no me controlo. Mateito, se bueno con tu ISMENIA, mira que yo te he ayudado cuando me lo has pedido y lo único que quiero es saber un poquito de lo que tú sabes, por ejemplo, ¿Porqué el militar te habló de esa manera? Si me respondes yo te puedo ayudar con tus cosas y no te pido nada a cambio **(Conciliadora)** ¿Me vas a ayudar si o no? **(Pausa)** ¡A rogarle a misia hijueputa y al que tenga plata! ¡Yo que soy boba también! **(Suena el teléfono celular, lo busca por todo el espacio, lo ubica en el bolso y finalmente contesta)** ¡Aló! ¡Si, aló! Si me escucha vuelva a intentarlo,

porque sólo se oye el aire, mejor dicho el sonido ambiente. **(Cuelga y suena de nuevo el celular)** ¡Aló! Si es la misma persona que me acabo de llamar, le cuento que seguimos en las mismas, y si es otra persona quiero decirle que me llame más tarde porque estoy esperando llamada, y si es el mismo o de los mismos con el que quiero comunicarme, o sea Mateo, si eres tú, te digo que sigue sonando como un aire, como si estuvieras metido... en un tornado o en un remolino, o en una licuadora, que se yo... bueno algo así se escucha, voy a colgar, intentalo de nuevo. **(Cuelga y vuelve a sonar el teléfono)** ¡Aló! Sea quien sea seguimos en lo mismo, si eres Mateo comunícate por otro medio como bien sabes hacerlo, estrellando platos o apagando la luz, chao. **(Cuelga y vuelve a sonar el teléfono)** ¡Por que no le va a mamar gallo a su puta madre! **(Tira el teléfono)** Como si no tuviera nada que hacer **(Mira todo el espacio)** ¡Que des-pe-lo-te! Relajémonos, respiremos y... Primero que todo una traperera **(Va por ella y comienza a limpiar todo)** ¡Mis bailarinas! No vuelvo a tener mascotas, es lo peor **(Angustiada)** ¡Hay no! Mi álbum **(Lo seca con su vestido)** ¡Mi tarot! **(Lo seca con su vestido)** ¡Ojalá te pudrás en el purgatorio Mateo! Esto no se le hace a una amiga... **(Se sienta en un sillón desconsolada)** Calmate ISMENIA, calmate ISMENIA, ¡Calmate! Respirar: Uno, dos tres... Uno, dos, tres... Alzar los brazos: Uno, dos, tres... Calmada, calmada... ¡lo tengo! Los Cd's de meditación **(Va por ellos, los seca con el vestido y coloca uno)** ¡huy si! Este era el que necesitaba, de verdad me ayuda a equilibrar mis energías. **(Realiza ejercicios de voz de forma estrambótica y sonora, mientras ordena el espacio)** Creo que así ésta bien, solo falta el ritual. **(Realiza gesticulaciones extrañas y rezos ininteligibles. Cuando parece estar más concentrada en el rito para de repente)** Necesito un trago ¡ya! **(Va hacia la licorera)** No, no, no, no y ¡no! Prometí no volver a beber, no beber, si repito muchas veces NO BEBER, con conciencia, convicción y buena fe, lo logro, yo siempre logro lo que quiero, mi mente supera el deseo y el deseo desaparece y ya no esta, soy mas fuerte que mi deseo, lo supero, le gano, lo controlo, lo manejo, me controlo, me manejo, me controlo, me manejo, me controlo, soy yo, no un objeto, me controlo, me controlo, me controlo **(Mientras dice esto su mano soterradamente se dirige a la botella)** No me tientes que yo soy más fuerte, más fuerte, más fuerte y no me ganas, NO ME GANAS. **(Mira hacia todos lados y corre hacia una mesita donde encuentra un paquete de cigarrillos, lo levanta y se escucha una ruidosa sirena a la que ella hace caso omiso, hasta que prende el cigarrillo que aspira con bastante ansiedad)** ¡Un pitazo no más! Uno solito y listo **(Coloca el paquete en el sitio y cesa el ruido de la sirena)** Yo misma me pongo las trampas y después ni me acuerdo **(Comienza un titileo de luces. ISMENIA va a una mesita y se sienta en actitud ritual)** ¿Quién esta ahí? ¿Eres tú? Debes ser tú porque antes del incidente con el militar y el despelote con Mateo yo estaba preguntando por ti, y fue cuando ocurrió todo este desorden. ¿Eres tú verdad? Estoy llamando a Catrecóndor, si alguien lo conoce o si estás aquí, si eres tú, te ruego, te convoco a que te manifiestes de una manera clara y precisa, sin titubeos para poder aclarar los términos, y hacer viable el dialogo entre nosotros, si tu modo es este el de la luz, estoy de acuerdo, pero pausado por favor que no conozco muy bien el lenguaje, de lo contrario comuníquese como

quiera quién sea que este aquí y quiera aportar a mi pregunta sobre el paradero de Catrecóndor, que así se hacía llamar, o lo llamaban aquí los terrenales, no se allá pero aquí si, y he tenido mucho problema con esta comunicación, no se si sea por lo del Palacio de Justicia, el tema político, lo caliente de todo esto, pero les aseguro que no estoy mezclada con fiscalía, parientes o cualquier cosa de esas, el problema mío, o mas bien mi cualidad, es el amor, es una comunicación de índole amorosa, de encuentro de un amor, pero he encontrado muchos obstáculos con esto, la idea no es complicar el asunto, ni enredarnos con el tema, porque sé que es caliente aún el tema del Palacio, pero que le vamos a hacer, es el indicio que tengo y de ahí tengo que partir, les aseguro que de esta boca no sale un mosco, yo soy una tumba, con el respeto que ustedes se merecen. Si eres Catrecóndor, me puedes hablar ya, me he preparado para este momento, no niego que estoy nerviosa, que siento mariposas en el estomago, compréndeme que no es fácil **(Pausa)** ¿Eres tú? Ha pasado tanto tiempo, era una niña entonces... Bueno, mejor dicho una jovencita, me ruboriza contar esto, pero, cuando me mirabas, hay cuando me mirabas, no sabes lo que yo sentía, es de esas miradas... que no se como decirlo... no morbosa, o si, pero me gustaba, de esas miradas que son bonitas, pero que lo empelotan a una, de verdad me ruboriza y me da pena, aunque hayan pasado tantos años, me da pena... y olías tan rico, tan rico, que provocaba comerte, en sentido figurado claro, aunque yo en esos años nada sabia del sentido figurado, solo que olías, muy muy rico... y vestías bien, muy bien... creo que papá sospechaba algo de ti, si tienes comunicación con papá o papá esta aquí, por favor no se lo digas, o que papá se vaya. Un día papá me pregunto que si en algún momento te habías sobrepasado conmigo y yo le dije: "No señor", me miró, me dio un beso en la frente y me dijo: "Si alguna cosa pasa con mis amigos -que son mis amigos y no los tuyos- que yo traigo aquí, y por casualidad te dicen algo, o te proponen algo que tu creas que no es bueno, me cuentas, son mis amigos, pero los-co-noz-co y tu ya estas hecha un jovencita..." Que tal si le hubiera contado que tú fuiste el que me regalo los primeros principiantes, el color rosadito del brasier no me gustaba mucho que digamos, pero viniendo de ti todo es bonito... Me ruborizo, me ruborizo todavía, me da pena, sobre todo cuando recuerdo el besito que me robaste el día en que papá te dijo que te escondieras en la pieza de la niña porque allá no buscaría nadie... Y entraste, cerraste con aldaba, imponente, oliendo rico y bien vestido... Yo, acostada con el uniforme pero sin el jomber, solo la camisa y los chores del colegio... temblaba, y tu te ibas acercando despacito, muy despacito, con esa voz ronca y encantadora y yo temblaba como estoy temblando ahora... Te acercaste y con tu manota me acariciaste los cachetes y ese olor tuyo se impregno en mi piel, y luego otra robada de beso, y yo después te robe muchos besos, yo no se si te besaba o te lamia...Que suspiro... Ese día entendí que era un suspiro... Recuerdo que no me moví, me quede quieta, como una estatua, ni una pestaña movía, me quede quietecita, y deje que tu mano recorriera todo mi cuerpo... ¡Que pena! Pensaba...pero que rico, me fascinaba todo lo que estaba sintiendo, sobre todo porque nunca lo había sentido... Sólo esa vez... si, se que hubieron otras muchas veces, pero me gusta recordar esta... Esa primera vez... cuando tu mano no sé cómo, está entrándose socarrona entre mis chores... yo temblaba y como en la telenovelas, toco mi papá la puerta y dijo: "Catrecóndor, salga ya que las cosas

están bien” eso lo recuerdo patentico... fue la primera vez que escuche tu nombre, un nombre raro pero bonito... catre-cóndor una aleación rara entre cama y ave, entre lecho y pájaro **(Ríe)** ¡que pena! Esta reflexión la hago ya de vieja... pero comencé a pensar en cosas... por lo de pájaro, por lo de cóndor, por lo de... de esa novela... “Cóndores no entierran todos los días”, por lo de pájaros, águilas, gallinazos, igual todos carroñeros... perdóname, también me refería a lo otro, a lo del pájaro en la cama... **CATRECÓNDOR (Va hacia la licorera, levanta la botella y una voz dice: “EL ALCOHOL MATA LENTA PERO INEXORABLEMENTE”)**

Vez, yo misma me auto controlo, es que estaba bebiendo mucho, suena como una locutora pero soy yo misma, lo que pasa es que en el micrófono se cambia un poco la voz, pero soy yo misma, escucha y veras **(Activa la alarma de nuevo)** “El alcohol mata lenta pero inexorablemente” **(Pone la botella en la alarma y se va con la copa servida)** La escuche en una obra de teatro donde el personaje, una mujer adicta a todo, pone trampas en toda la casa y me dije: “Ve a mi también me puede servir” Aunque la verdad yo no soy tan viciosa como ella. El caso es que me sirve. **(Vuelve a sentarse donde estaba antes)** Se que hay alguien aquí presente, y si no es Catrecóndor le ruego que se reporte, debe hacerlo ahora porque de lo contrario me desconecto y ya será para otro día, comienza cuenta regresiva, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3...

ALBERTO SIERRA MEJIA:

Maestro en Arte Dramático, Especialista en Dramaturgia de la Universidad de Antioquia, Premio Nacional de Dramaturgia U de A. 1997 con la Obra Me/Moría, Director de Teatro La Buhardilla, Director de azul Crisálida Teatro U.P.B., Docente en la Escuela Superior Tecnológica de artes Débora Arango. Coordinador Académico Festival Colombiano de Teatro Ciudad de Medellín desde 2004 y de Proyectos de Formación Artística de la Corporación Ateneo.