



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres”
“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

CONCURSO PÚBLICO DE CONTRATACIÓN DOCENTE – ENSAD 2019

CARRERA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN Y DISEÑO ESCENOGRÁFICO

CRONOGRAMA DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS: TERCERA CONVOCATORIA

Se hace de conocimiento a los candidatos de las diferentes especialidades que han sido declarados Aptos en la etapa de la Evaluación Curricular asistir a la siguiente etapa:

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

Table with 3 columns: FECHA, LUGAR, HORA. Row 1: 25/03/2019, AULA 9, 10:00 a.m.

El desarrollo por competencias se realizará en el aula 9 de la Sede La Cabaña-Parque de la Exposición-Lima.

Recomendaciones:

- Estar en el lugar de la evaluación a la hora exacta
• Para los postulantes de Actuación y Diseño Escenográfico, descargar el texto “AL Lado” de José Sanchis Sinisterra y realizar las siguientes tareas:
• Problematizar: encontrar los problemas implícitos en el texto brindado (entendido como objeto de investigación) y plantear una pregunta de investigación.
• Determinar los objetivos de la investigación.
• Plantear la hipótesis de la investigación.
• Desarrollar el marco teórico: en base a los conceptos necesarios para sostener cada una de sus variables de investigación.

La Comisión



## AL LADO

Han tenido ustedes muy mala suerte, porque lo realmente interesante va a ocurrir aquí al lado.  
Es lo malo del escenario a la italiana: es una caja mágica que abre en el espacio una nueva dimensión, sí.  
Puede ser un "pedazo" de la vida -una "tajada", como decía aquél- o un reino imaginario, de acuerdo.  
Pero puede suceder que el espacio abierto al desaparecer la "cuarta pared"... sea un espacio idiota.  
O sea, un espacio en el que no ocurre absolutamente nada que valga la pena ser visto.  
Como éste, por ejemplo.  
No sé de quién ha sido el fallo, pero les aseguro que aquí no van a ver nada interesante.  
Lo interesante va a ocurrir aquí al lado.  
Se lo digo para que no se hagan ilusiones.  
A mí, al fin y al cabo, ni me va ni me viene.  
Estoy aquí de paso y no tengo ninguna obligación de entretenerles a ustedes, pero me he enterado de la cosa y se lo digo.  
Y es una pena, porque parece que ahí se prepara algo sonado.  
En efecto: ahí llega ella, hecha una furia, con un enorme ramo de flores y una tarjeta.  
La que se va a armar...  
Qué barbaridad, parece como si...  
¿O no?  
Sí, sí... Pobre mujer.  
Pero, ¿qué está haciendo?  
Ah, ahora el teléfono... ¿Lo han oído ustedes?  
¿Por qué se pone así?  
¿Y qué dice?  
Habla en un susurro, no se le entiende nada... Qué lástima.  
¿Alejandro? ¿Y quién es Alejandro?  
Qué nerviosa está.  
Mira a todos los lados como si...

Ha colgado bruscamente... ¿Por qué?  
¿Alguien llega, tal vez? ¿Ha escuchado pasos?  
Este lugar, además de idiota, es sordo: no se oye nada.  
Las flores... Ah, claro: esconderlas.  
Y ahora... Mira qué bien... ¿Se desnuda?  
Se está desnudando, sí... Es una obra muy atrevida.  
Dios mío, qué mujer... Qué cuerpo...  
Me da no sé qué, estar aquí, mirando...  
Lástima que ustedes no puedan...  
Pero ¿qué tiene en el vientre?  
Parece... sí: una flor... Una flor pintada en el vientre.  
Una flor de loto, creo.  
Qué extraño, ¿no les parece?  
Una flor de loto pintada justamente en el vientre.  
Y esas carreras de aquí para allá... ¿Estará buscando algo?  
Pero ¿por qué no se viste? ¿por qué no se echa algo encima? Va a coger frío...  
¿Qué busca en esos cajones?  
Y qué manera de tirarlo todo por el suelo... Tan ordenada que estaba la sala...  
¿No les he dicho cómo es la sala?  
Algo digno de verse, se lo aseguro: realmente suntuosa.  
No han escatimado recursos ahí al lado.  
En cambio aquí... Qué poca cosa, ¿no?, qué desaliño...  
Bien está la sobriedad, de acuerdo, pero esto... esto raya en la penuria.  
Se lo digo en serio: yo de ustedes, protestaría. Traerles aquí para ver esto...  
No digo que igualaran la fastuosidad de esa sala, con sus columnas, sus vidrieras, sus cortinajes, sus lámparas, sus muebles nacarados, sus tapices... pero, no sé, al menos...  
¡Dios mío! ¡Un hombre! ¡Ha entrado un hombre!  
Menos mal que ella está ya cubierta con una elegante bata de seda negra.  
Ha debido de ponérsela mientras yo...  
Pero qué aspecto tan inquietante, el de ese hombre.  
¿Qué dice?... Nada.

Es ella la que habla sin parar, y sonrío, parece insinuársele... Pero está fingiendo, sin duda.

¿Ven cómo su mano se crispa, nerviosa, sobre el respaldo de...?

No... ¿Qué van a ver ustedes, ahí sentados, delante de esta caja... de esta estúpida caja de zapatos?

¡Qué gran escena se están perdiendo!

Ella está magnífica en su disimulo, y él... él es un puro enigma.

Esa mirada fría, ese gesto sardónico, el porte altivo, la mano en el bolsillo... y ese silencio indescifrable...

Algo así... para que ustedes se hagan una idea...

Pero, claro: sin comparación con él.

Seguro que es el tal Alejandro.

¿Qué hace esa mujer? ¿Se ha vuelto loca?

No puedo creerlo.

¿De dónde ha sacado ese revólver?

Ahora es él quien sonrío, pero... ¡qué sonrisa, señores!

Le dice algo, creo... casi sin mover los labios.

Ese hombre es de hielo: ella le está encañonando, excitadísima, y él parece una estatua.

Avanza hacia ella, la mujer retrocede con el arma apuntando a su pecho, ambos describen una amplia vuelta...

¡Qué bien montada está la escena! La luz les va contorneando en sus desplazamientos...

Lástima no poder escuchar el diálogo: debe de ser espléndido.

Claro, que ustedes... No, no me burlo... Pero no me explico qué se supone que han venido a ver aquí.

Es ahí al lado donde...

SUENA UN DISPARO. DE LLEVA LAS MANOS AL PECHO, TAMBALEÁNDOSE. MIRA CON GESTO DE ASOMBRO AL LADO, LUEGO AL PÚBLICO Y, POR FIN, EL DESNUDO ESCENARIO. VUELVE A MIRAR AL PÚBLICO Y MURMURA, CON EXPRESIÓN ATÓNITA:

¿Era... esto?

DE DESPLOMA Y QUEDA INMÓVIL EN EL SUELO.