



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres”
“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

CONCURSO PÚBLICO DE CONTRATACIÓN DOCENTE – ENSAD 2019

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTE DRAMÁTICO

CRONGRAMA DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS: SEGUNDA CONVOCATORIA

Se hace de conocimiento a los candidatos que han sido declarados **Aptos** en la etapa de la Evaluación Curricular asistir a la siguiente etapa:

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

FECHA	LUGAR	HORA
11/03/2019	AULAS 2	10:00 a.m.

El desarrollo por competencias se realizará en el aula 2 de la Sede La Cabaña-Parque de la Exposición-Lima.

Fecha : 11 de marzo de 2019

Hora: De 10:00 a.m.

ALCANCES DE LA EVALUACIÓN

El postulante demuestra dominio en los siguientes campos:

- 1.- Aplicación del proceso de investigación como base de la propuesta curricular de su asignatura.
- 2.- Diseño curricular para incorporar los alcances de la asignatura en el currículo de la ENSAD.
- 3.- Diseño didáctico de una unidad temática, aplicable para el Nivel de Educación Superior.

La Comisión



Nancy Quintana B
Nancy Quintana Benavente



Dante Marchino Checa
Dante Marchino Checa



Juan Basauri P
Juan Basauri Peralta



PERÚ

Ministerio de Educación

Despacho Viceministerial de Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación Técnico-Productiva y Superior Tecnológica y Artística



ENSAD ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres”
“Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad”

CONCURSO PÚBLICO DE CONTRATACIÓN DOCENTE – ENSAD 2019

CARRERA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD TEATRO MENCIÓN ACTUACIÓN Y DISEÑO ESCENOGRÁFICO

CRONOGRAMA DE EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS: SEGUNDA CONVOCATORIA

Se hace de conocimiento a los candidatos de las diferentes especialidades que han sido declarados **Aptos** en la etapa de la Evaluación Curricular asistir a la siguiente etapa:

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

FECHA	LUGAR	HORA
11/03/2019	AULAS 1	10:00 a.m.

El desarrollo por competencias se realizará en el aula 1 de la Sede La Cabaña-Parque de la Exposición-Lima.

Recomendaciones:

- Estar en el lugar de la evaluación a la hora exacta
- Para los postulantes de Actuación y Diseño Escenográfico, descargar el texto “El Otro” de José Sanchis Sinisterra y realizar las siguientes tareas:
 - **Problematizar:** encontrar los problemas implícitos en el texto brindado (entendido como objeto de investigación) y plantear una pregunta de investigación.
 - **Determinar los objetivos de la investigación.**
 - **Plantear la hipótesis de la investigación.**
 - **Desarrollar el marco teórico:** en base a los conceptos necesarios para sostener cada una de sus variables de investigación.

La Comisión



Nancy Quintana Benavente
Nancy Quintana Benavente



Dante Marchino Checa
Dante Marchino Checa



Juan Basauri Peralta
Juan Basauri Peralta

EL OTRO

- x Está amaneciendo. Algo parecido a la claridad, algo que aún no es luz, pero que ya la anuncia, la promete casi, se insinúa ante mis ojos insomnes. La noche ha sido larga y no me ha perdonado ni uno sólo de sus minutos desvelados, pero yo...
- y Un momento, un momento... Eso que estás diciendo, ¿quién lo dice?
- x No te entiendo...
- y Sí: ¿quién dice eso que estás diciendo?
- x ¿Quién va a ser? Lo digo yo.
- y ¿Estás seguro?
- x ¿Es que no me oyes?
- y Sí, claro... oigo cómo lo dices. Pero, ¿lo dices tú... o lo dice otro?
- x ¿Qué otro?
- y El autor.
- x ¿Cómo?
- y El autor, sí. El que ha escrito eso que dices. ¿No es él quien lo dice?
- x ¿El autor?
- y Naturalmente. No querrás hacerme creer que no sabes que siempre hay un autor.
- x ¿Qué quieres decir?
- y Alguien escribe siempre lo que decimos, ¿no? Pues ése es el autor.
- x ¿Siempre?
- y Vamos, vamos... No te hagas el tonto. Tus ojos insomnes... La noche larga... sus minutos desvelados... todo eso lo ha escrito alguien antes.
- x Pero lo digo yo. Mis ojos... La noche no me ha perdonado ni uno sólo de...

- y Ya puedes decir lo que quieras, y sentir escozor en los ojos, y sufrir todo el peso de la noche en el cráneo... Es otro quien lo dice. Además, no está amaneciendo...
- x Pero yo estoy aquí, y estoy hablando...
- y Otro, otro...
- x Y me muevo, y te oigo...
- y Otro...
- x Y estás tú.
- y Otro.
- x ¿Otro? ¿Tú también?
- y Yo también.
- x ¿Y eso que dices?
- y También.
- x ¿Lo dice otro?
- y Otro, sí.
- x ¿El autor?
- y Sí: el autor.
- x ¿Es el autor quien dice lo que me has dicho, quien me llena de dudas, de angustia... ?
- y Y de insomnio, sí.
- x ¿Por qué?
- y También es suyo ese "por qué".
- x ¿Por qué?
- y Debe de ser un pobre tipo insomne, lleno de dudas, de angustia... O quizás, ni eso siquiera. Puede que lo invente todo.
- x ¿Por qué?
- y Puede que juegue a escribir estas palabras por puro placer, por capricho, por aburrimiento...
- x Es él quien dice eso que estás diciendo, ¿verdad?
- y Naturalmente.

- X Y quien dice esto que estoy diciendo.
- Y Sí... Y quien dirá lo que vas a decir a continuación.
- X Es horrible...
- Y Por ejemplo... Como podía haber dicho: Tiene gracia...
- X Pero no tiene ninguna.
- Y Quizás por eso no lo ha dicho.
- X ¿Entonces... ?
- Y Entonces, ¿qué?
- X ¿Qué podemos hacer?
- Y ¿Hacer?
- X Sí... ¿Qué podemos hacer para... libramos de esto?
- Y ¿Te molesta?
- X Me asquea.
- Y ¿Por qué?
- X Me asquea abrir la boca sabiendo que nada de lo que digo lo digo yo.
- Y Bueno... eso tiene fácil solución.
- X ¿Qué solución?
- Y Callar...
- X Callar... Es verdad. Callemos de una vez. Cerremos la boca como muertos. Ni una más de estas palabras tuyas que ya no puedo pronunciar sin odio...
- Y Sólo que..
- X ¿Qué? ¿Qué?
- Y ...Cuando callemos, también será suyo este silencio nuestro...